



PORTFOLIO.

Sommaire

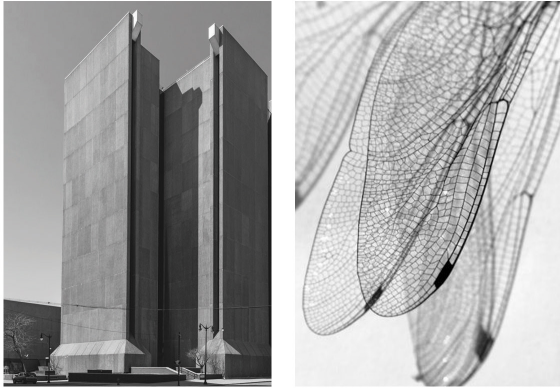
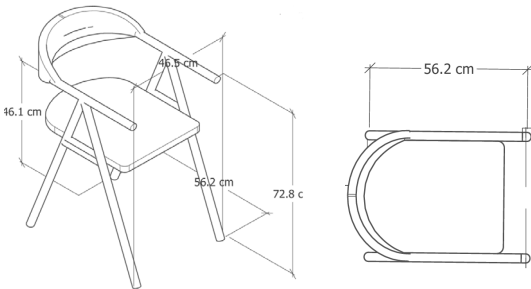
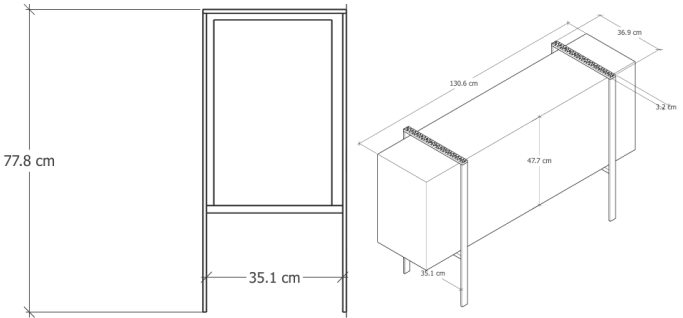
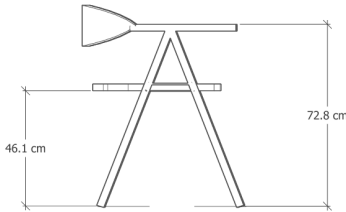
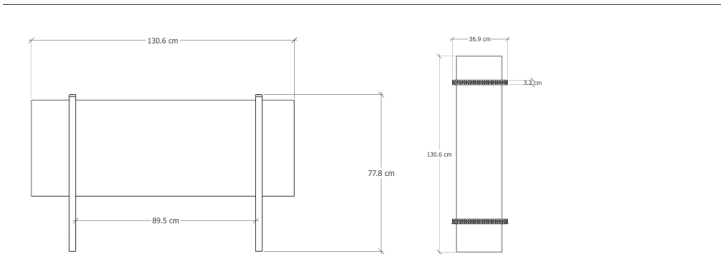
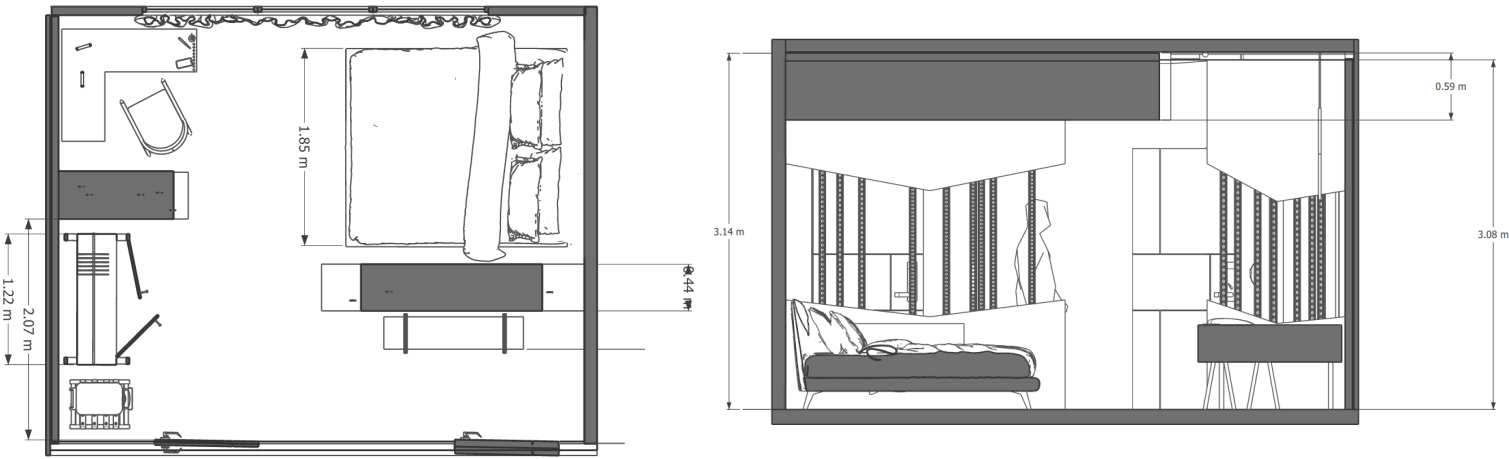
<i>Aerial BLOCK</i>	3
<i>Projet Empreinte</i>	4
<i>Stage Chez Contraste</i>	5
<i>Disneyland</i>	6
<i>CHALLENGE 48H Musée Dali</i>	7
<i>Projet Hotel à Vitry sur seine</i>	8
<i>Dessin du forum des Halles à Paris</i>	9
<i>Projets personnels.</i>	10

AERIAL BLOCK

Mon projet s’ancre dans mon héritage culturel ukrainien, avec une forte inspiration des broderies traditionnelles. Ces motifs, bien plus que décoratifs, sont un moyen de transmettre l’histoire, les croyances et les émotions. J’y vois une poésie subtile qui nourrit ma réflexion architecturale. À côté de ça, les toits dorés des églises orthodoxes ukrainiennes, symbole de lumière et de transcendance, m’ont aussi beaucoup influencée. Le contraste entre la fragilité des broderies et la majesté de l’or me pousse à fusionner ces éléments dans un espace unique.

Mais mon projet ne se limite pas à cela. Il intègre aussi le brutaliste soviétique, avec ce béton brut, massif et imposant, représentant la solidité et la force d’ancrage, tout en exprimant la tension entre l’homme et son environnement. L’influence de la recherche spatiale soviétique, avec sa quête d’élévation et de progrès, se retrouve aussi dans ce projet. Le béton lourd et massif s’associe à des lignes verticales qui montent vers le ciel, comme un hommage aux ambitions spatiales d’un autre temps.

Les éléments de broderie et de dorure viennent adoucir cette austérité, apportant culture, lumière et poésie. Ce n’est pas juste une réinterprétation du passé, mais une recherche d’équilibre entre histoire et avenir, entre la dureté du béton et l’élégance des motifs traditionnels. À travers cette architecture, je veux rendre hommage à mon héritage et aussi imaginer un futur où la technologie, la culture et la poésie se ren-



La chaise associe design brutaliste moderne et influences ukrainiennes traditionnelles, avec des matériaux et des finitions qui marquent un bel équilibre. La structure en bois et métal met en avant un style simple mais robuste, caractéristique de l’architecture brutaliste, tandis que les finitions golden brush du dossier (Homapal 434 Alu Crossbrushed Goldtone) apportent une touche subtile de luxe sans trop en faire. Ce choix doré crée un contraste raffiné avec l’assise en brushed black (Homapal 448 Alu Brushed Black), qui, avec sa finition matte, offre une sensation de confort et de solidité.

Les dimensions, parfaitement équilibrées – hauteur de 72,8 cm, profondeur d’assise de 46,5 cm, largeur de 46,1 cm – garantissent une assise agréable tout en restant visuellement légère et épurée. Ce mélange de textures et de matériaux crée une ambiance qui se fond bien dans un intérieur moderne, minimaliste tout en apportant une touche de sophistication discrète. Cette chaise n’est pas qu’un simple meuble, c’est un véritable équilibre entre confort, design et tradition, parfaitement pensé pour les espaces d’aujourd’hui.



Projet Empreinte

Mon projet, intitulé Empreinte, s'inspire du **patrimoine culturel du Pays Basque**, et plus particulièrement du fromage Petit Basque. J'ai choisi de retranscrire les caractéristiques de ce produit emblématique à travers l'architecture d'un restaurant de 400 m². Mon objectif était de créer une ambiance immersive, authentique et mémorable, tout en mariant tradition et modernité.

Ce qui m'a particulièrement inspirée dans **le Petit Basque, c'est sa croûte en relief**. J'ai transposé cet aspect en utilisant des motifs et des textures qui évoquent l'osier, un matériau ancré dans les traditions artisanales. À travers ce choix, j'ai voulu plonger les visiteurs dans une ambiance chaleureuse et naturelle, tout en mettant en valeur l'héritage culturel basque.

L'intérieur du restaurant s'organise autour d'une structure circulaire, qui reprend la forme du fromage. La cuisine, située au centre, devient le cœur du projet. Elle est entourée d'arches et de poutres rayonnantes qui symbolisent à la fois l'authenticité et la modernité. Pour renforcer l'expérience sensorielle, j'ai intégré des éléments comme une brume de chaleur, créée par des variations d'oxygène. Ce détail ajoute une **dimension immersive** et renforce le lien entre les visiteurs et l'environnement du restaurant.

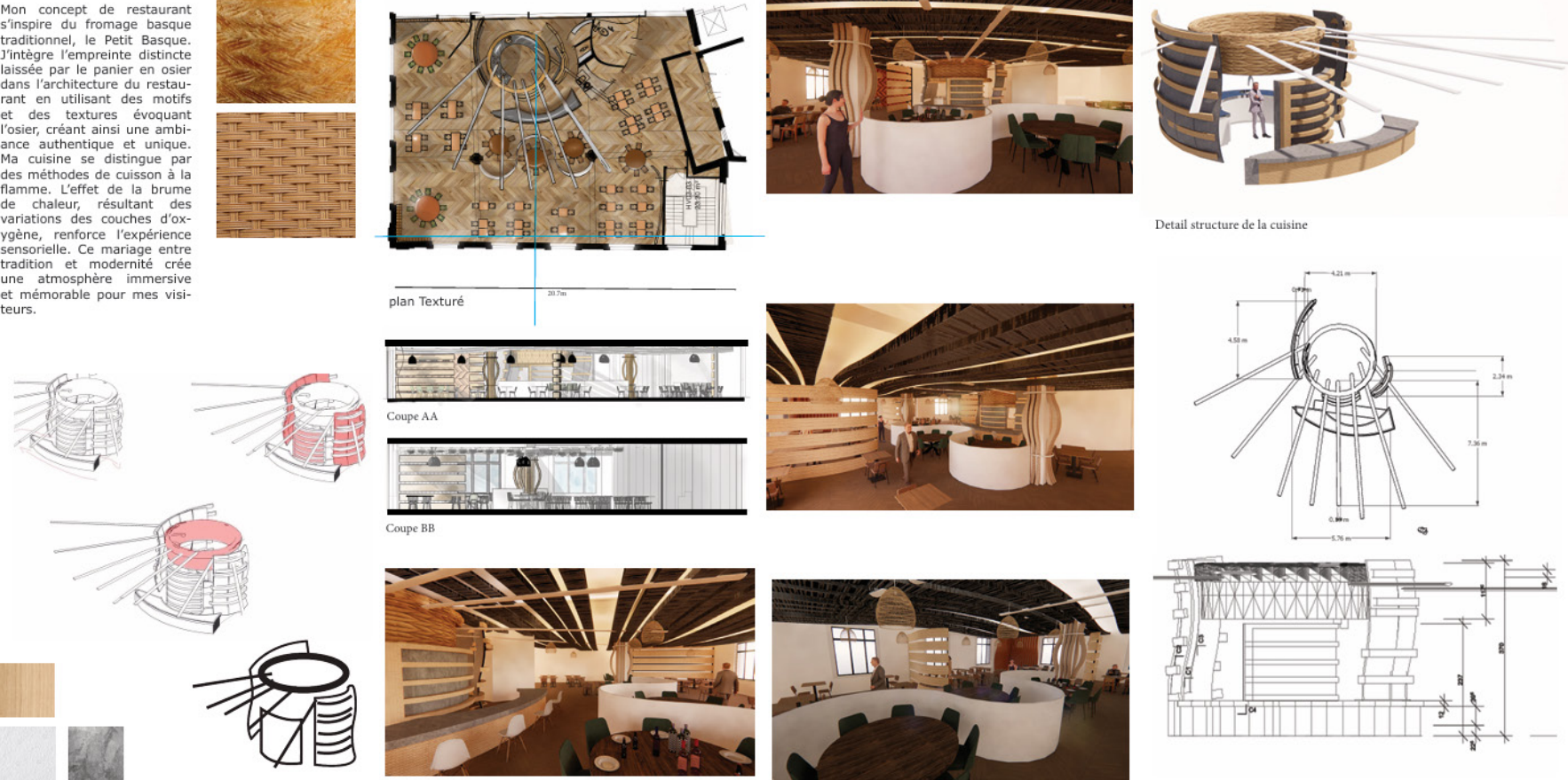
Les matériaux utilisés, comme le **bois et l'osier**, participent à cette ambiance apaisante et authentique. J'ai également pensé les espaces clients pour qu'ils soient accueillants et modulables, avec des jeux de lumière et une mise en scène naturelle.

À travers Empreinte, j'ai voulu aller au-delà d'un simple concept de restaurant. Mon ambition était de créer un lieu qui reflète l'identité basque, tout en offrant une expérience unique et mémorable. Ce mariage entre tradition et modernité, entre artisanat et design contemporain, fait de ce projet un véritable hommage au Pays Basque et à ses richesses culturelles.



EMPREINTE

Mon concept de restaurant s'inspire du fromage basque traditionnel, le Petit Basque. J'intègre l'empreinte distincte laissée par le panier en osier dans l'architecture du restaurant en utilisant des motifs et des textures évoquant l'osier, créant ainsi une ambiance authentique et unique. Ma cuisine se distingue par des méthodes de cuisson à la flamme. L'effet de la brume de chaleur, résultant des variations des couches d'oxygène, renforce l'expérience sensorielle. Ce mariage entre tradition et modernité crée une atmosphère immersive et mémorable pour mes visiteurs.



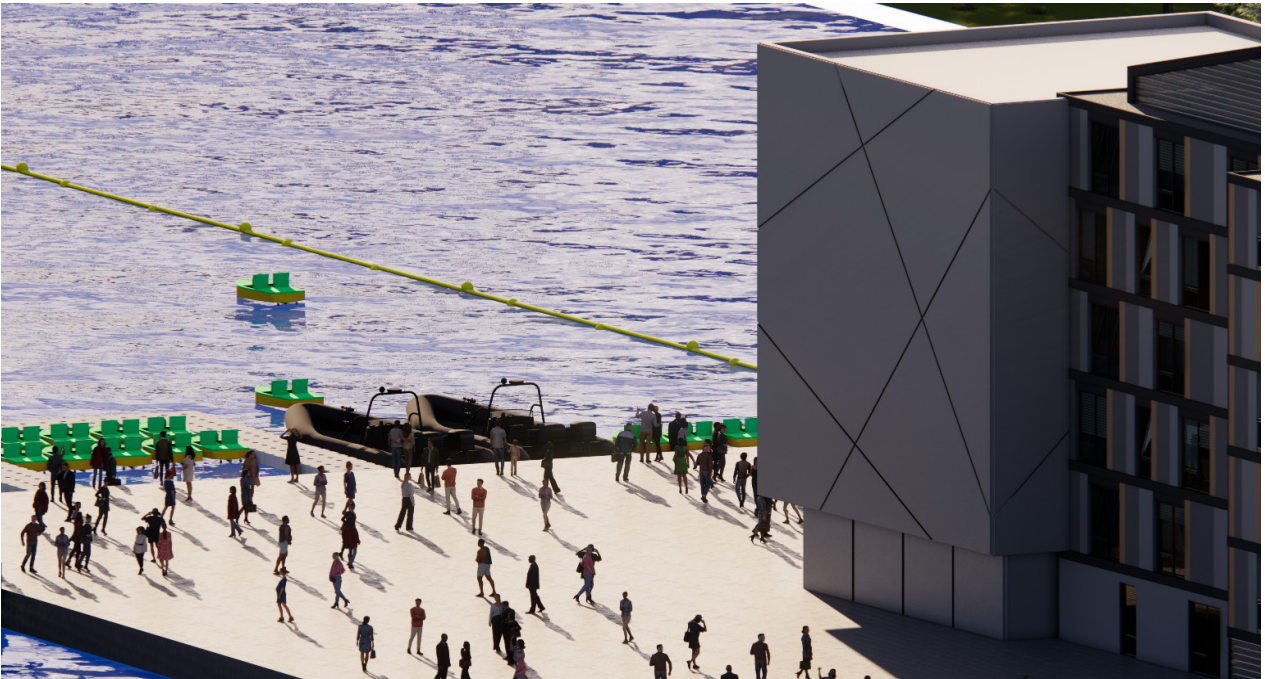
Stage

Chez Contraste

Durant mon stage chez Contraste, j'ai eu l'opportunité de réaliser plusieurs modèles 3D, notamment une représentation du canal de Strasbourg. Pour ce projet, il a été nécessaire de procéder à un scan complet de la zone en utilisant des données issues de Google Maps, afin de garantir une modélisation précise et réaliste du site. Par ailleurs, l'un des aspects clés de ce travail a consisté à concevoir et à modéliser les pontons flottants, en veillant à capturer tous les détails structurels et esthétiques nécessaires pour une intégration harmonieuse dans l'environnement virtuel. Ce projet m'a permis de renforcer mes compétences techniques et de m'immerger dans un travail de modélisation complexe et exigeant.

La première image met en scène une vue au coucher de soleil, où le canal est illuminé par des reflets dorés sur l'eau. On y aperçoit une grande structure moderne et un ponton animé par la présence de nombreuses personnes, créant une atmosphère dynamique et vivante. En arrière-plan, une grue industrielle se détache à l'horizon, ajoutant une touche industrielle au paysage. Ce rendu illustre parfaitement le soin apporté aux détails de l'éclairage et de l'intégration des éléments urbains.

La deuxième image montre une vue plus proche des pontons flottants que j'ai modélisés, ainsi qu'un espace où les piétons circulent librement. On distingue plusieurs structures architecturales modernes, ainsi qu'un grand bâtiment géométrique qui se détache avec ses lignes épurées. Les passants et les pontons ajoutent un sentiment de réalisme et mettent en valeur

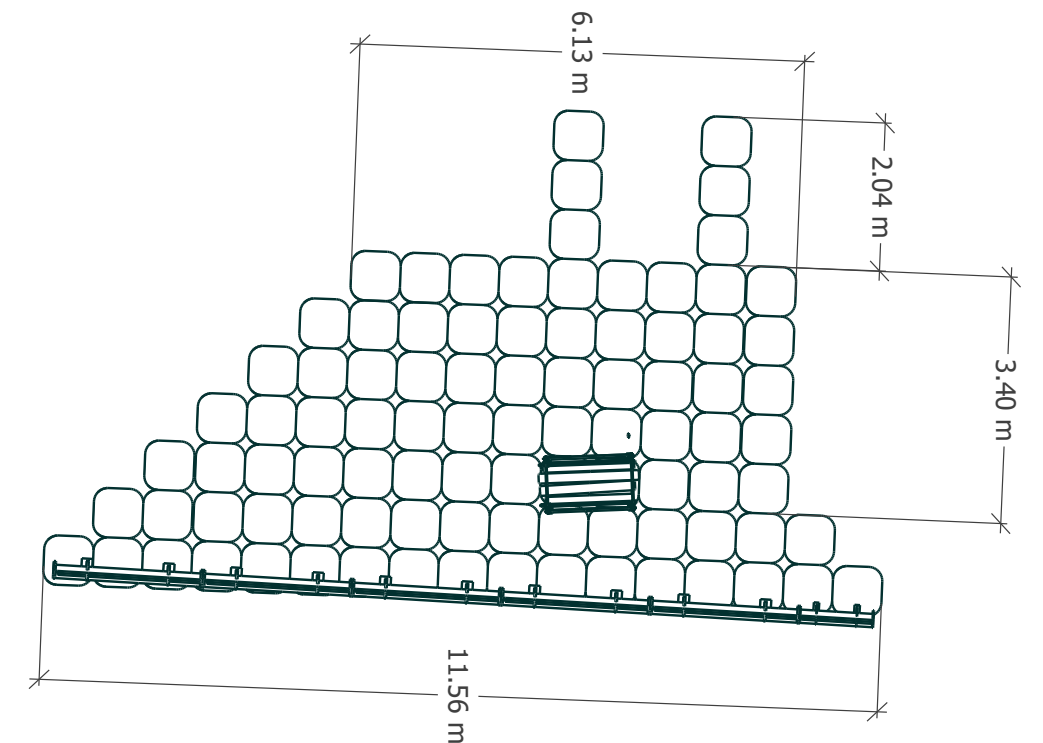
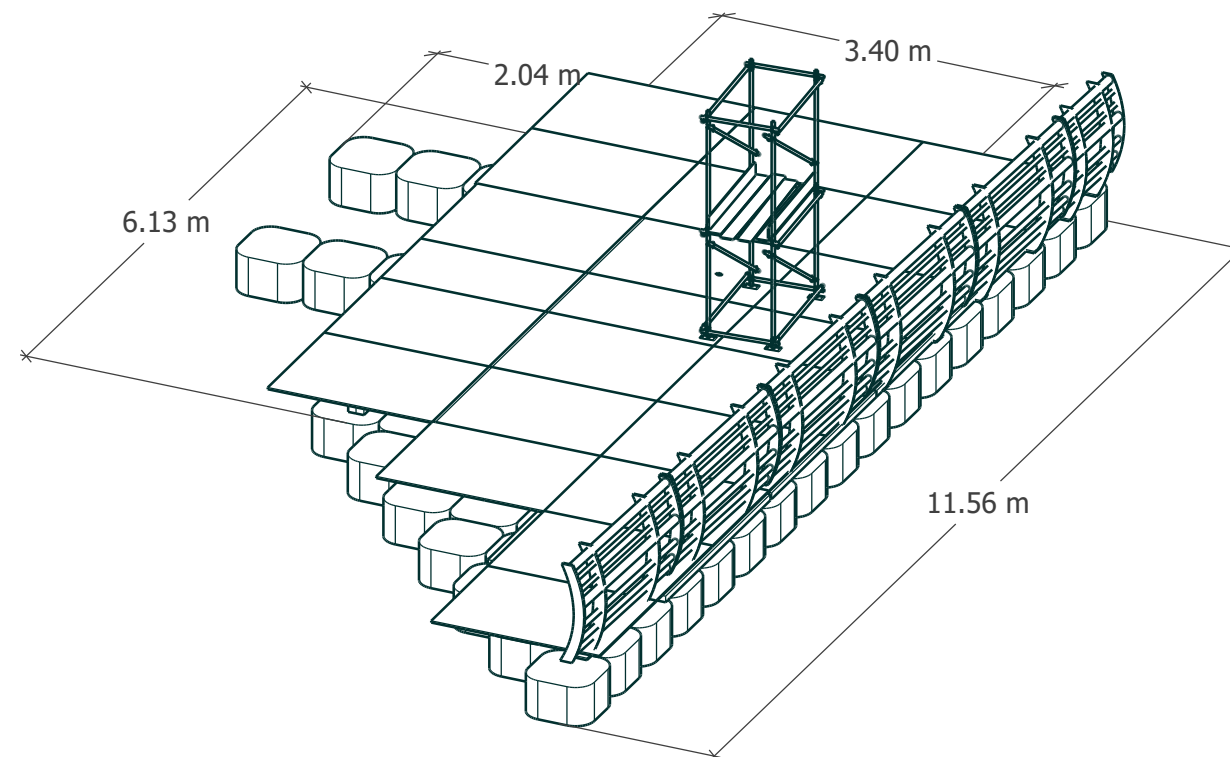
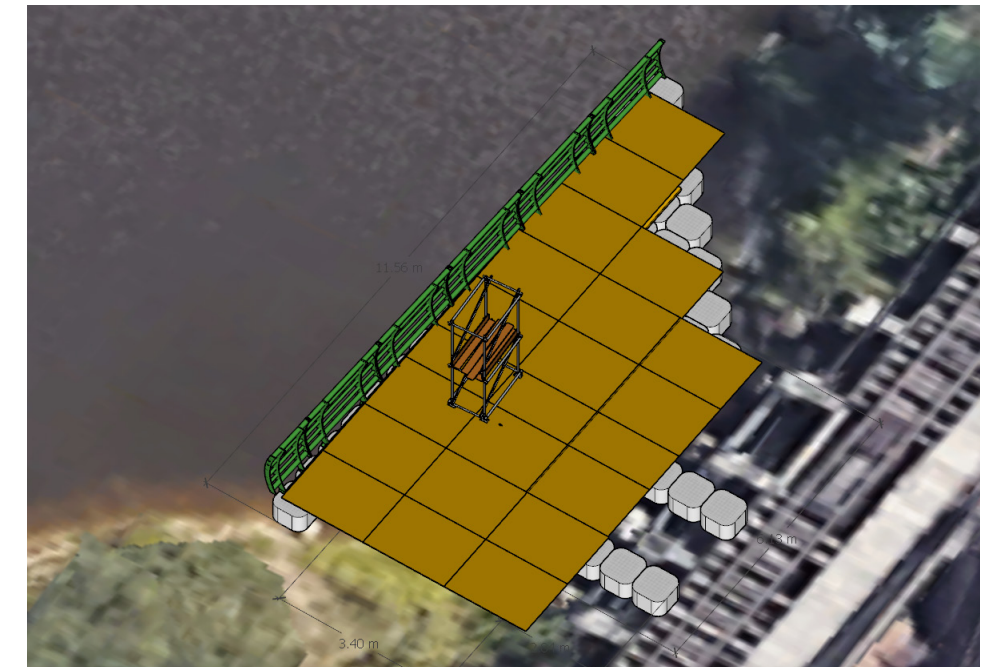
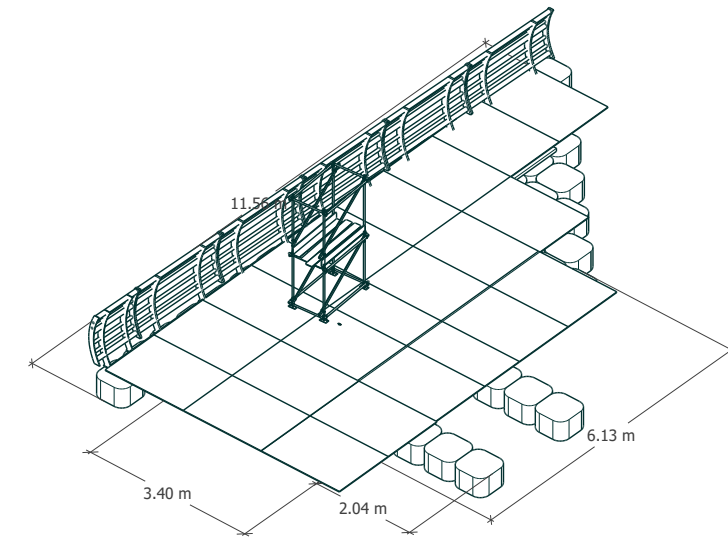


la fonctionnalité de l'espace. Cette image met en lumière l'importance de l'animation de la zone pour créer

Après mon stage chez Contraste, l'entreprise m'a recontactée pour un projet destiné à Disneyland Paris. Le parc avait besoin de nouveaux pontons, mais avant de pouvoir les réaliser, il leur fallait des plans précis. C'est là que mon expertise est intervenue.

Ayant déjà travaillé avec eux, ils connaissaient mes compétences et m'ont confié la mission de modéliser ces pontons sur SketchUp. Mon rôle consistait donc à concevoir des plans détaillés et à m'assurer que chaque élément correspondait aux exigences techniques et esthétiques du projet. L'objectif était de fournir une base solide pour la réalisation des structures, en intégrant les contraintes spécifiques liées à l'environnement du parc.

Ce projet a représenté une belle opportunité de mettre en pratique mon savoir-faire, tout en contribuant à un aménagement concret pour un lieu aussi emblématique que Disneyland Paris.



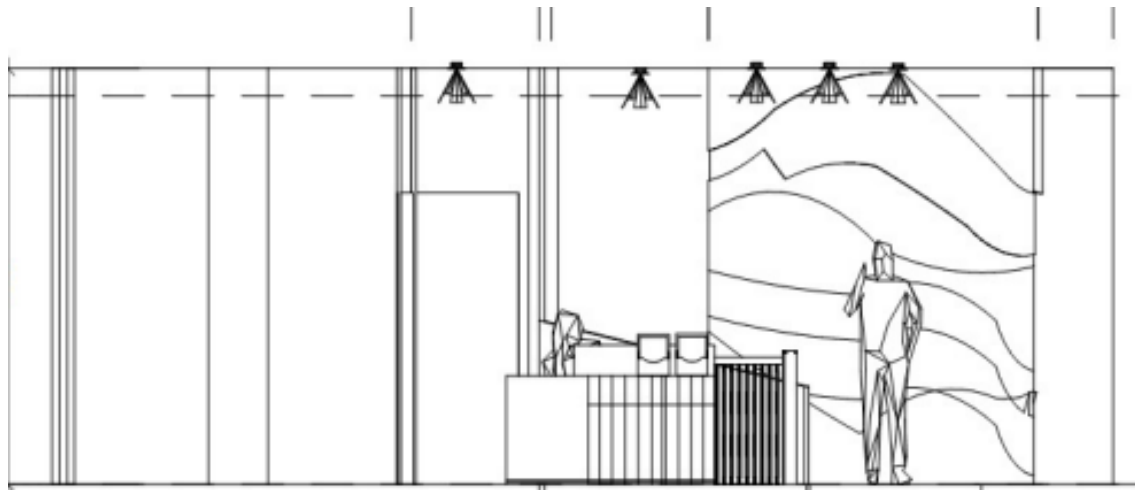
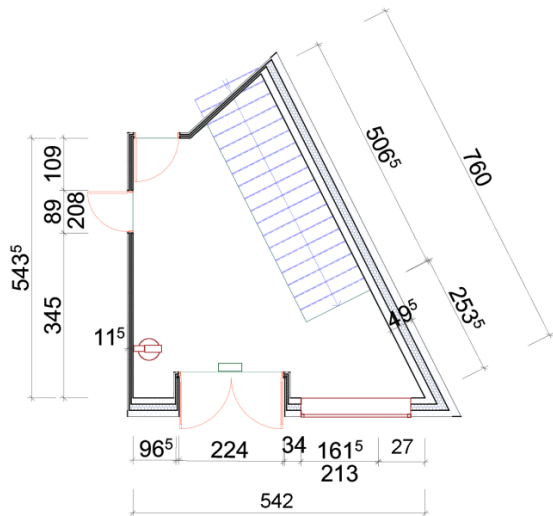
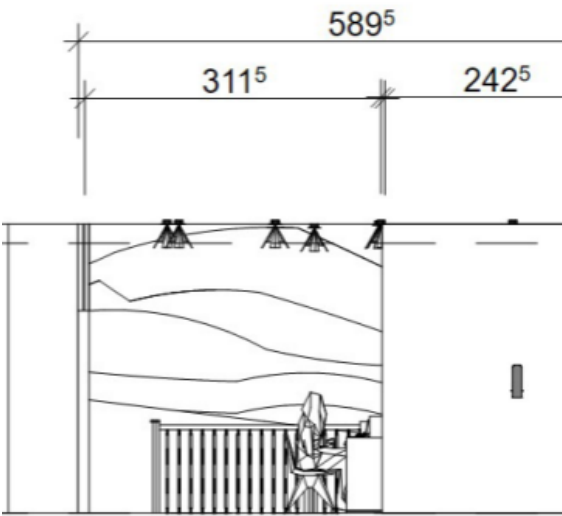
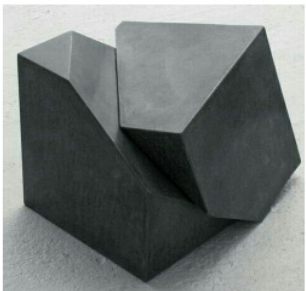
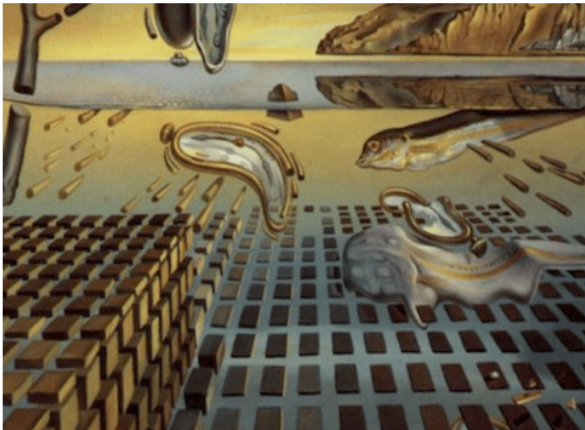
CHALLENGE 48H

Musée Dali

Le concept s'inscrit dans la dualité entre le corps et l'esprit, un contraste où la rigueur de l'anatomie humaine rencontre la fluidité insaisissable de la psyché. Cette tension entre le tangible et l'abstrait, omniprésente dans l'œuvre de Salvador Dalí, trouve une résonance profonde dans l'architecture. Tout comme l'esprit s'évade des carcans du rationnel, l'espace intérieur dialogue avec l'extérieur, oscillant entre confinement et ouverture.

L'intérieur, structuré, délimité, impose ses formes et ses proportions, écho du corps humain aux symétries imposées. À l'inverse, l'extérieur, vaste et imprévisible, incarne cette psyché mouvante, sans contours fixes, prête à se réinventer selon l'angle de vue. L'architecture devient alors un pont, une interface où ces deux dimensions cohabitent, se confrontent et se répondent dans une perpétuelle mise en tension.

Dalí, par ses figures étirées et ses perspectives irréelles, illustre cette frontière poreuse entre le corps et l'esprit. De la même manière, l'architecture peut jouer sur ces contrastes, en brouillant les limites entre intérieur et extérieur, en laissant l'espace respirer, se transformer, se fondre dans son environnement. Loin d'être un simple cloisonnement physique, elle devient alors une expérience, une exploration sensorielle du dialogue entre la matière et l'intangible.

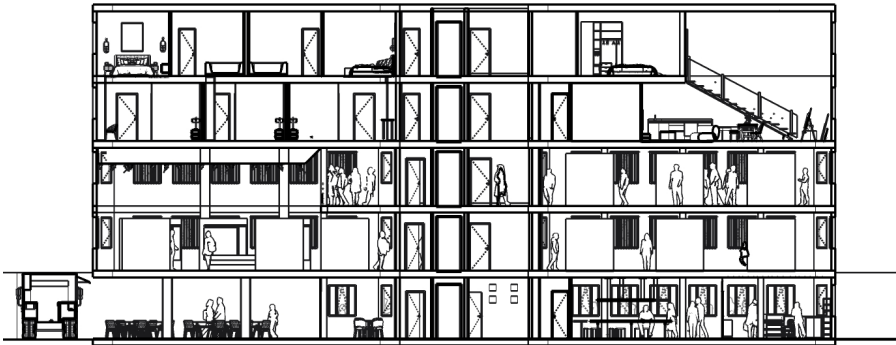
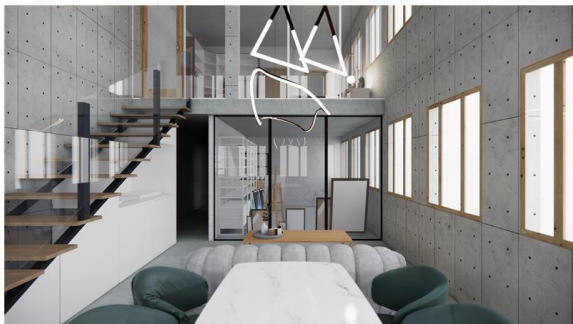
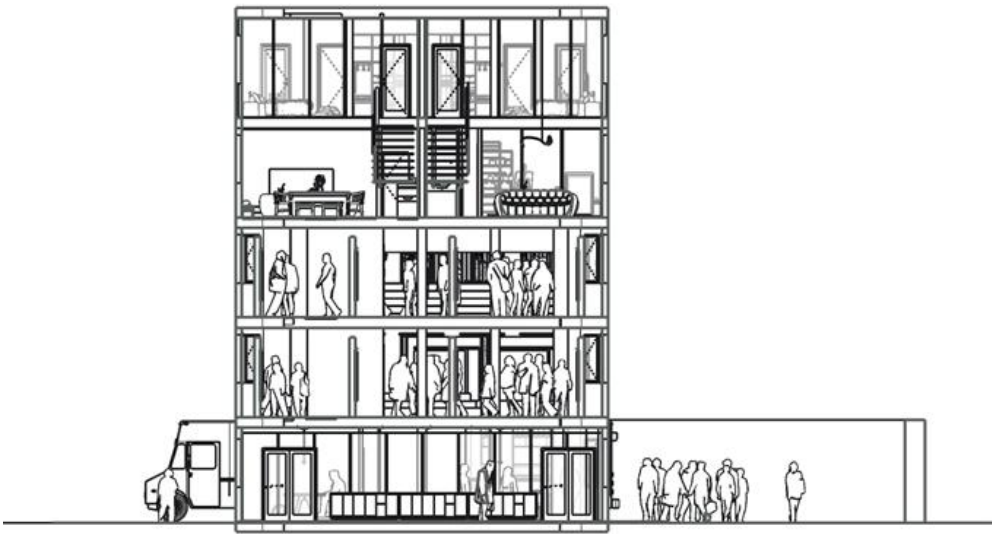
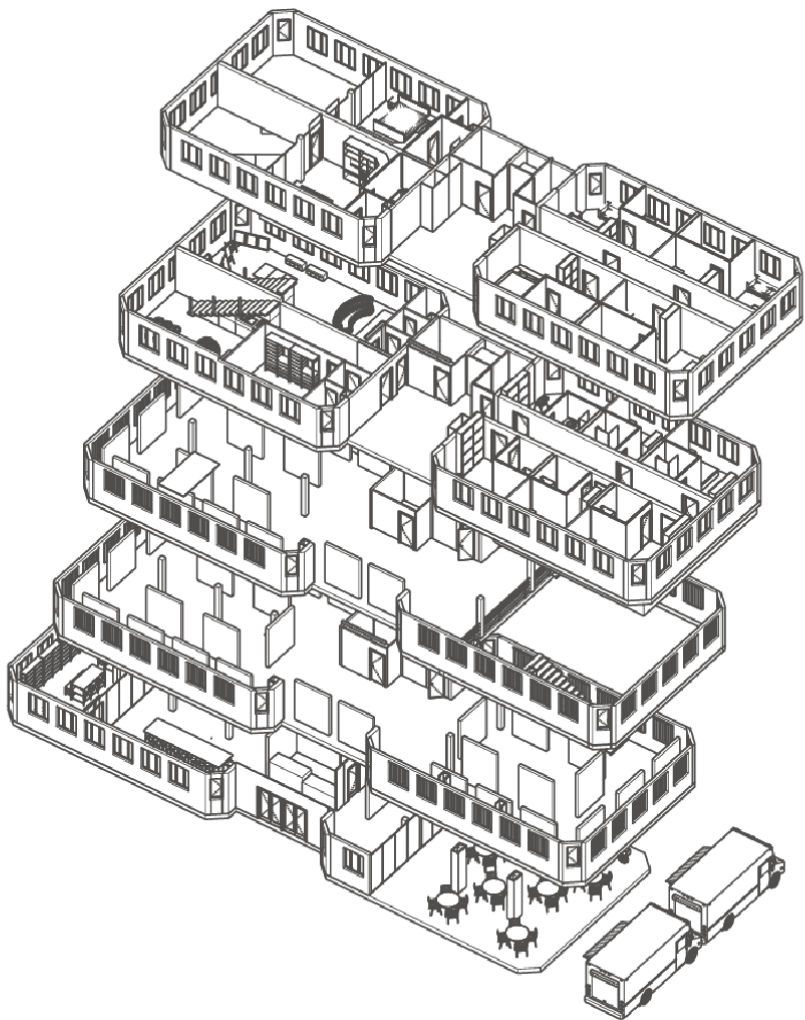


Projet Hotel à Vitry sur seine

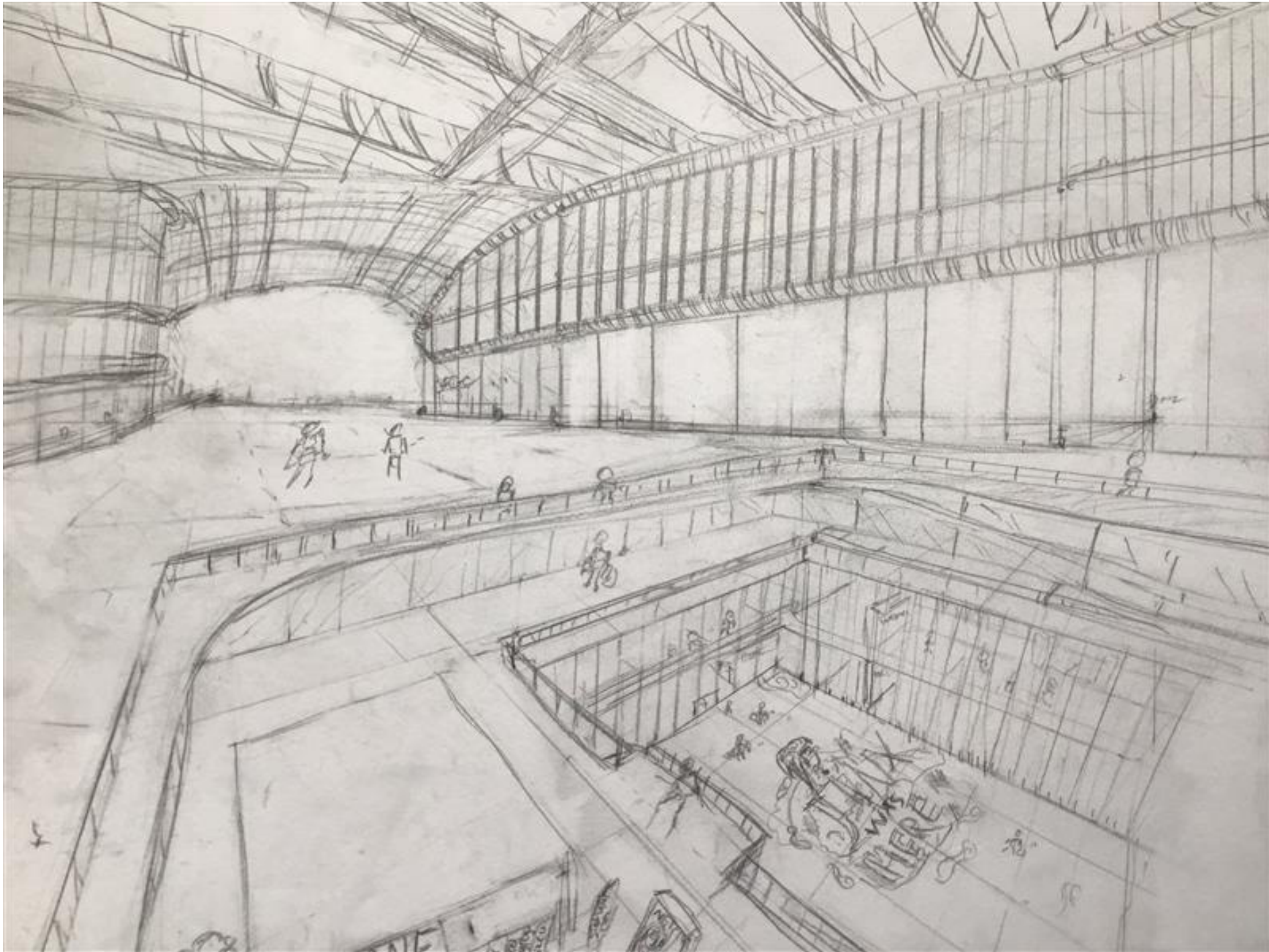
Le projet porte sur la réhabilitation d'un ancien bâtiment de bureaux situé à Vitry-sur-Seine, qui a été transformé en un hôtel moderne avec une salle d'exposition. L'objectif principal de cette transformation était de redonner une nouvelle vie à ce bâtiment tertiaire tout en conservant une forte dimension artistique. Le défi résidait dans l'adaptation d'un espace à vocation professionnelle en un lieu d'accueil et de culture, où l'art et l'hôtellerie se rencontrent harmonieusement.

L'idée de ce projet était d'établir un parallèle avec le musée MACVAL, un musée d'art contemporain situé non loin de là. Tout comme le MACVAL, qui explore les relations entre l'art contemporain et son environnement, cette réhabilitation visait à faire dialoguer l'architecture de l'hôtel avec des œuvres d'art tout en créant un espace polyvalent capable de fonctionner à la fois comme lieu d'hébergement et d'exposition. La salle d'exposition intégrée à l'hôtel permettra ainsi aux visiteurs de découvrir des expositions temporaires ou permanentes d'art contemporain, tout en profitant des services hôteliers de qualité.

Ce projet met en avant une approche innovante de l'architecture, où la réutilisation d'un bâtiment existant se combine à une réflexion sur l'interaction entre l'art, l'espace public et la fonction d'accueil, offrant ainsi une nouvelle expérience pour les visiteurs, alliant confort et culture.



Dessin du forum des Halles à Paris



Projets personnels.

Blender

○

○

○

○

○

○

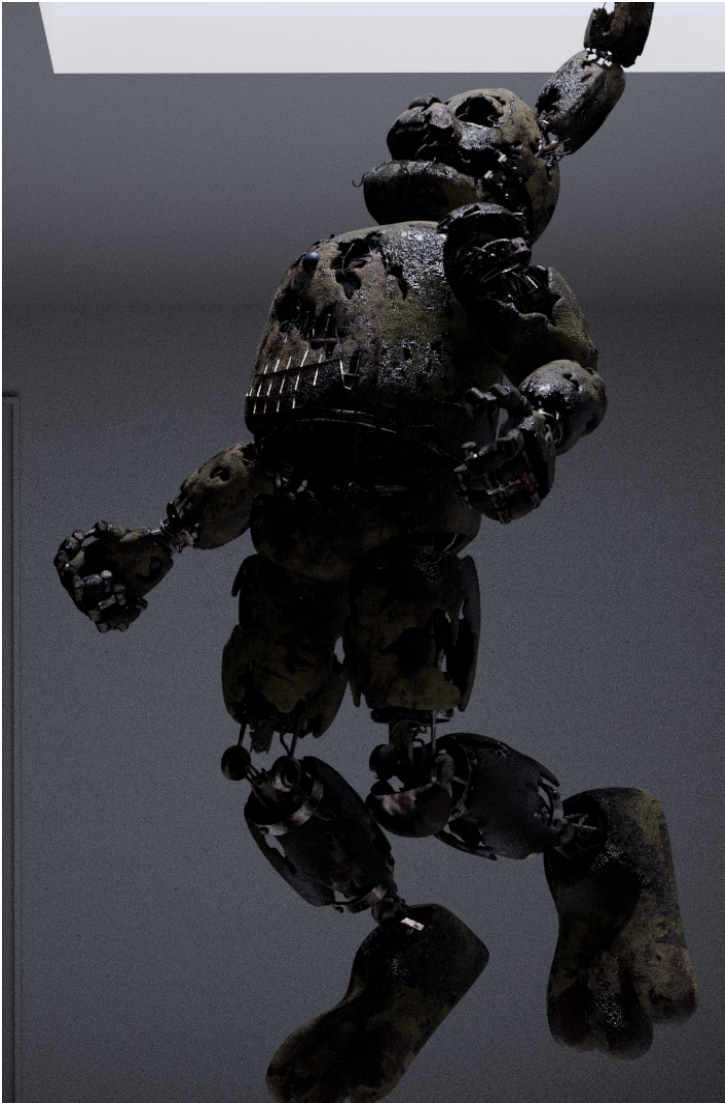
○

●

○

○

○



J'ai travaillé sur Blender, en me concentrant sur l'éclairage et la scénographie. Sur ces images, on peut voir différents modèles de Springtrap de Five Nights at Freddy's 3. L'idée était d'explorer les différentes mises en scène que je pouvais créer avec ce personnage.

Etude d'environnement semi-desertique

L'image est le résultat d'une modélisation détaillée sur SketchUp et d'un rendu optimisé avec Enscape, capturant l'essence des environnements semi-arides du Mexique. Ces paysages, marqués par une végétation résistante et des conditions extrêmes, ont été recréés avec soin pour restituer leur aspect brut et authentique. L'utilisation d'HDRI ensoleillés a permis de produire un éclairage naturel qui met en valeur les textures et renforce l'immersion. Chaque élément de la scène a été minutieusement modélisé afin de respecter l'esthétique et la composition des paysages mexicains, des sols craquelés aux buissons épineux. Enscape a ensuite été utilisé pour ajouter des effets de lumière réalistes, des ombres dynamiques et des matériaux texturés, donnant une profondeur et un réalisme accru à l'ensemble.

Un élément clé de cette scène est la *Salvia leucantha*, une plante vivace emblématique de ces régions, reconnue pour son feuillage duveteux et ses fleurs violettes éclatantes. Adaptée aux climats secs, elle illustre parfaitement la résilience de la flore locale. Ce travail de modélisation et de rendu met ainsi en avant la beauté brute et la richesse visuelle des paysages semi-arides mexicains, tout en exploitant les capacités techniques de SketchUp et Enscape pour offrir un rendu à la fois précis et immersif.



Facades de maison

Je me suis passionnée pour la recreation de façades de maisons modernes en m'appuyant sur des références, afin de comprendre la conception des espaces et d'obtenir un rendu aussi réaliste que possible. Je modélise sur SketchUp et réalise mes rendus avec Enscape.

○

○

○

○

○

○

○

○

○

●

○



Les Intérieurs

J'ai conçu plusieurs intérieurs en utilisant SketchUp et Enscape, en me concentrant sur l'harmonie des espaces et l'atmosphère générale. Mon objectif était de créer des environnements qui dégagent une véritable chaleur, où chaque détail est pensé pour inviter à la détente et à l'évasion. En jouant sur les textures, les éclairages et la disposition des éléments, je cherche à rendre les espaces non seulement esthétiques, mais aussi accueillants et inspirants, afin que ceux qui les découvrent aient immédiatement envie de s'y projeter et de s'y sentir bien.



-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

