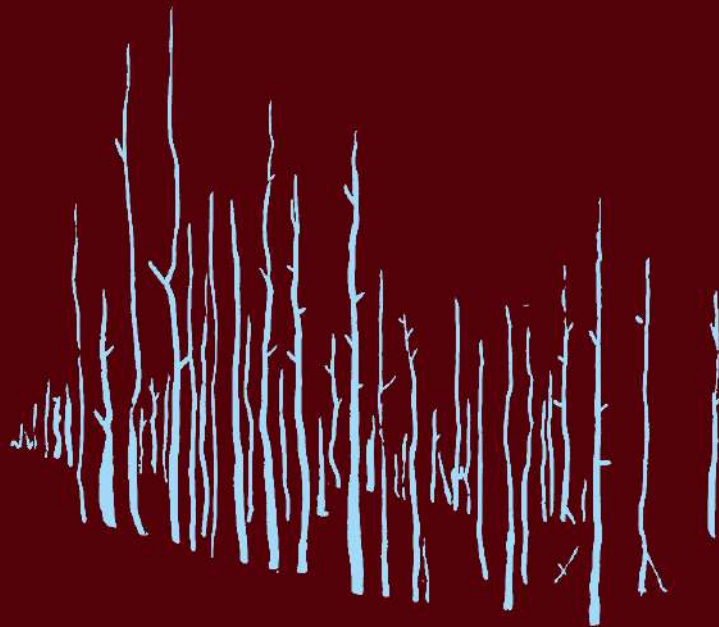


PORTFOLIO

KEVSER KALUZINSKI

Titulaire du DEA



INTRODUCTION

Motivations personnelles

L'une des choses qui me passionne le plus à propos d'architecture est le fait de concevoir en convoquant et en réétudiant des principes disciplinaire liés à une série de références, afin de donner de la force au projet. Ce qui me touche, c'est que la conception d'un bâtiment se doit d'être harmonieuse entre les caractéristiques théoriques, sociales, fonctionnelles et techniques et en même temps se rapporter respectueusement au contexte.

Pour moi, mettre en exergue une certaine théorie de l'architecture permet de donner de la force et de la crédibilité au travail projectuel et plus généralement à l'architecture contemporaine. L'étude théorique constitue alors une nouvelle façon de développer la discipline de manière innovante par rapport à une architecture où la technologie brute domine. Cet aspect permet alors de renouer avec la culture pour nourrir concrètement le projet contemporain.

L'analyse de principes architecturaux issus d'édifices remarquables, à l'origine d'une réflexion projectuelle et la confrontation entre différents courant et oeuvres, permet d'apprendre les caractéristiques appartenant aux différentes théories. Ces dernières permettent de comprendre l'histoire de l'architecture à travers les époques. L'étude et la réinterprétation de principes théoriques au sein d'une architecture contemporaine est un moyen de prendre du recul sur cette dernière et de réinterroger les principes qui la domine aujourd'hui.

INTRODUCTION	
Motivations personnelles	
PROJETS D'AGENCE PAYSAGE	
Hôtel Bassano	
50 Montaigne	
Innovationspark Augsburg, Allemagne	
3 Fort, Cormeilles-en-Parisis	
PROJETS D'ÉCOLE	
École agronomique à Naples - PFE	
Tree house	
Observatoire	
Buvette - À la croisée des chemins	
Terrasse en bord de mer	
PROJET ÉDITORIAL	
Édition carte blanche	
PROJET PERSONNEL	
Bibliothèque	



PROJETS D'AGENCE

PAYSAGE

Atelier Miething

Hôtel Bassano
Redonner de la place à la végétation

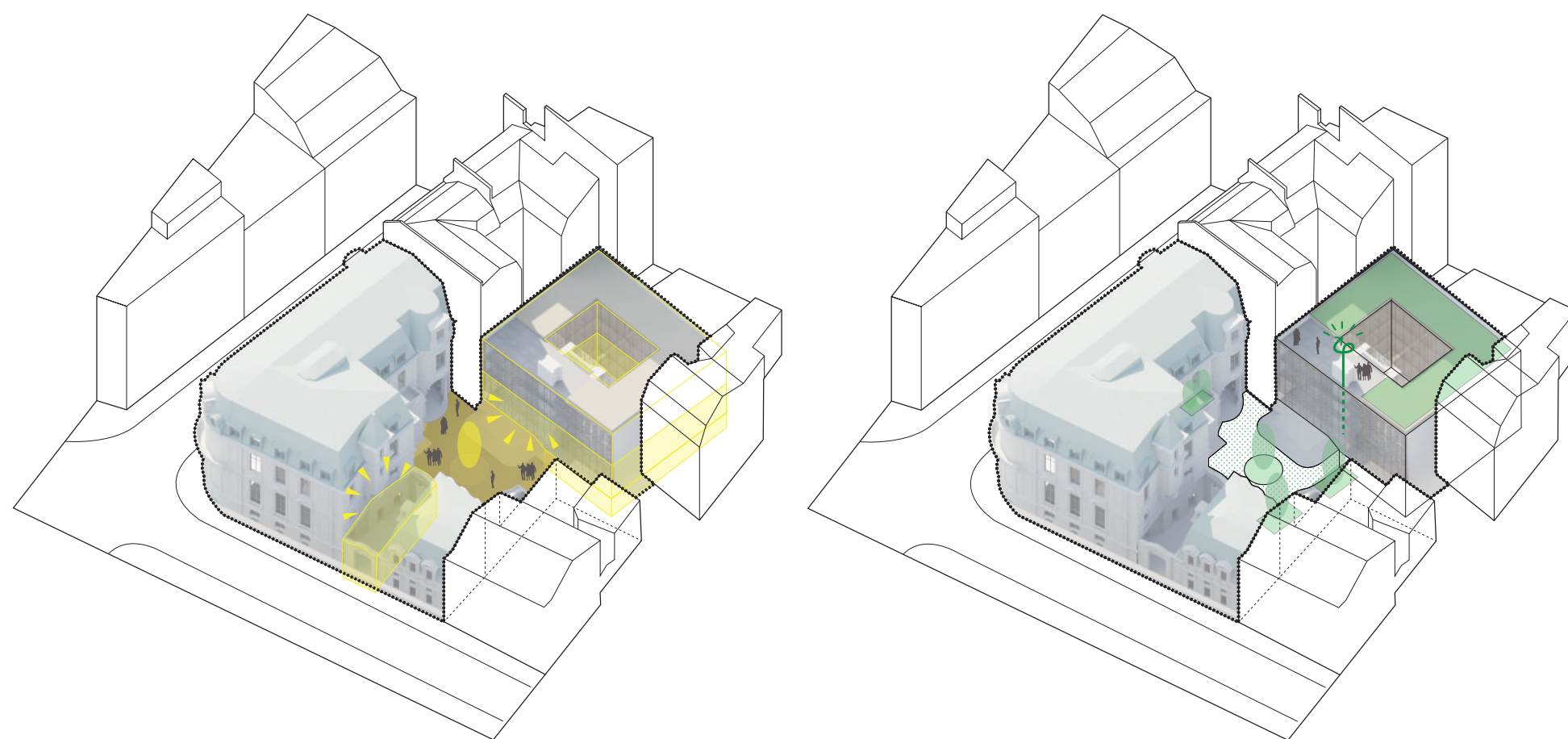
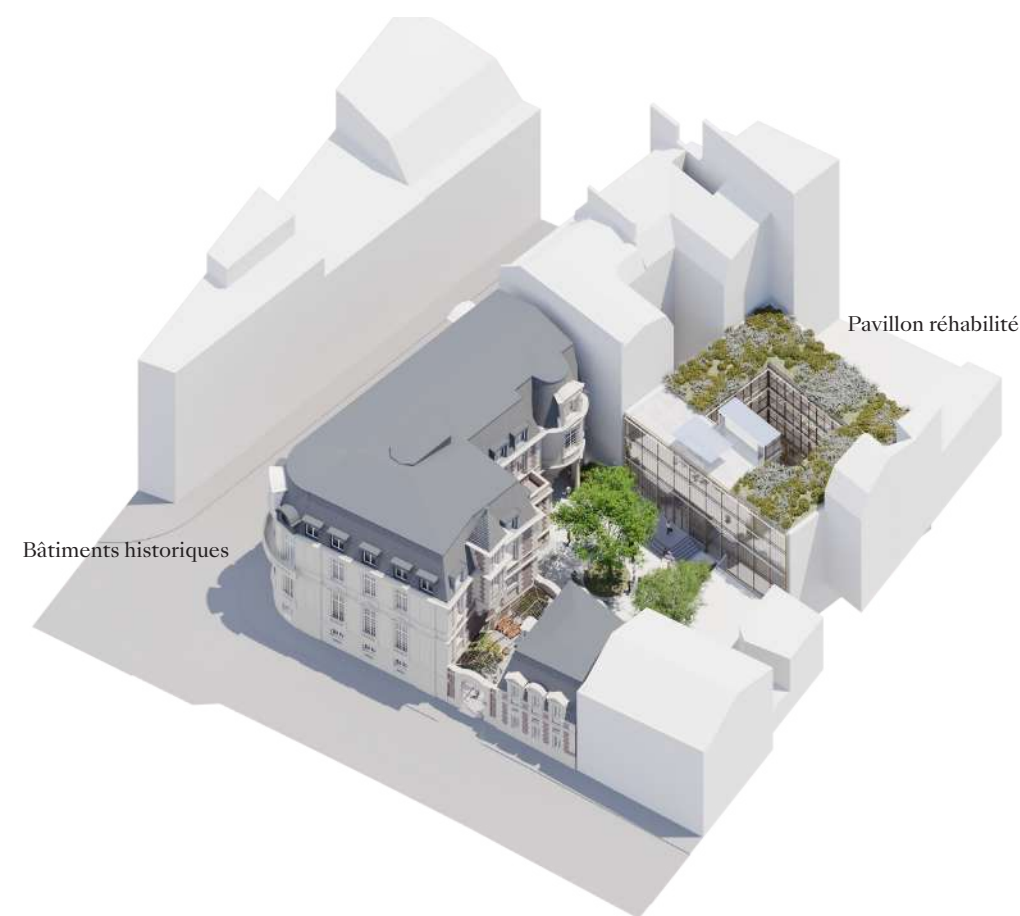
Année / 2024
Paysagiste / Atelier Miething
Collaboration avec / Fresh architectures

Dans un monde où le modèle tertiaire se transforme, il est essentiel de s'interroger : Pour qui concevons-nous ces bureaux ? Jusqu'à quand seront-ils adaptés ? Et combien de temps répondront-ils réellement aux besoins contemporains ?

Cette mutation dépasse la simple réponse au télétravail popularisé par la pandémie de Covid-19. Elle reflète l'émergence d'une génération aux attentes inédites.

L'architecture a pour mission d'incarner et de proposer des solutions audacieuses à ces enjeux. Inspirée par l'histoire du prestigieux Hôtel Cahen d'Anvers, elle doit réinventer les espaces pour répondre à un besoin fondamental : celui de se retrouver dans un lieu physique porteur de valeurs partagées.

Les bureaux de demain ne se limiteront plus à leur fonction traditionnelle. Ils devront être des lieux d'expériences enrichissantes, conçus pour inspirer et connecter. Ces espaces devront être flexibles, capables d'accompagner la concentration comme la déconnexion, tout en répondant aux modes de travail diversifiés et aux aspirations des générations à venir.



L'Hôtel Bassano représente et incarne une riche histoire. En tant que vestiges du passé, il est essentiel que leur future programmation soit en harmonie avec leur architecture. Notre projet vise à clarifier et à valoriser la relation entre l'héritage historique de l'ancien hôtel de Cahen d'Anvers et les récentes restructurations.

La nouvelle incarnation par l'Hôtel Bassano doit surprendre par une programmation innovante, créant ainsi un lieu de destination. En établissant une résonance entre le programme et son architecture, et en assumant les collages temporels d'architecture, nous pensons que ce lieu deviendra une destination magnétique.

La lisibilité des espaces, des niveaux et des accès, la mise en valeur des espaces patrimoniaux, la restructuration du bâtiment des années 50 en fond de parcelle, ainsi que la réappropriation d'un cœur d'îlot sont autant d'éléments qui ouvriront et transformeront ce lieu. Ce collage assumé d'architecture historique et contemporaine promet de surprendre et d'enrichir l'expérience de tous ceux qui le visitent et de ceux qui seront amenés à y travailler.

La végétation est la grande absente de la parcelle actuelle. Le projet paysager permet de ramener de la fraîcheur, en réactivant la fontaine d'une part, et en ramenant un massif végétal central autour duquel vient circuler un espace minéral mais perméable rendant possible un ensemble d'usages dans la cour.

A la place de l'ancien jardin de l'Hotel Cahen D'anvers, fagocité par le bâtiment C, le projet développe un nouveau jardin suspendu et généreux, redonnant un paysage à la parcelle. Une partie de la toiture, en belvédère sur la cour, est accessible et permet aux utilisateurs de profiter d'un espace extérieur en hauteur.

Plan RDC



Plan Toiture



Coupe CC





PROJETS D'AGENCE

PAYSAGE

Atelier Miething

50 Montaigne

Un îlot de fraîcheur au coeur de la pierre

Année / 2022

Paysagiste / Atelier Miething

Architectes / Fresh architectures

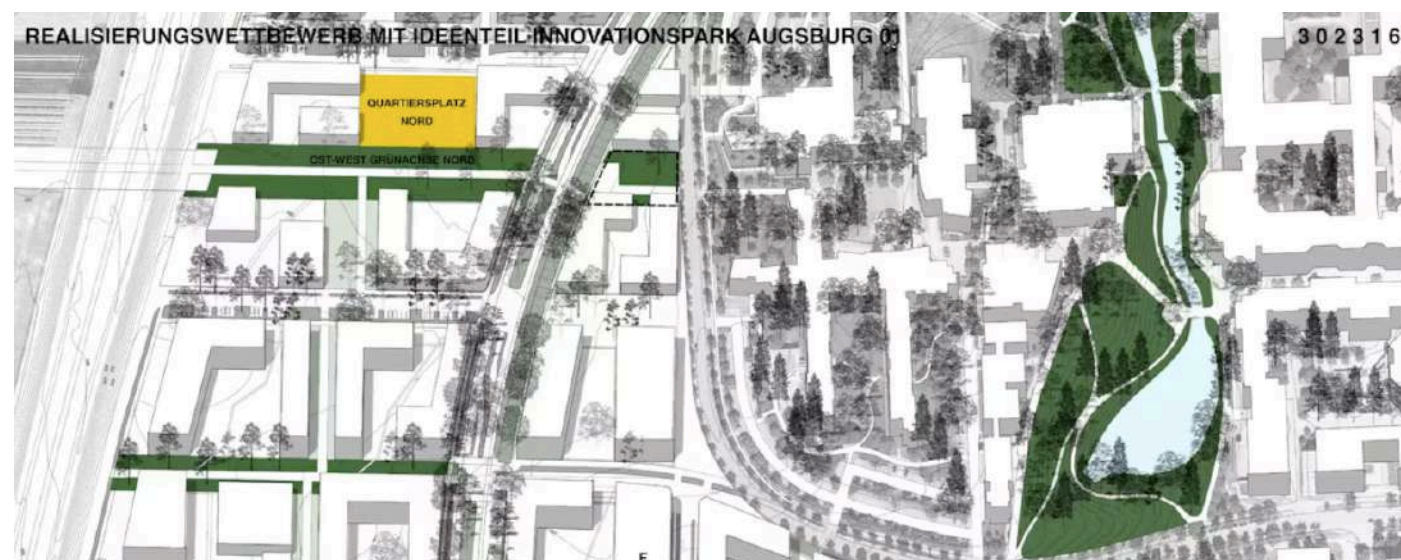
En plein cœur du Triangle d'Or parisien, la réhabilitation de l'immeuble tertiaire du 50 avenue Montaigne propose une respiration nouvelle dans un tissu urbain dense, par la réintroduction délicate du végétal dans le paysage bâti. Le projet paysager, conçu comme un prolongement naturel de l'architecture, révèle une cour intérieure métamorphosée en jardin contemporain, lieu de rencontres, de calme et de transition.

Le cœur d'îlot s'organise autour d'une promenade douce, jalonnée de micro-paysages composés de vivaces, de graminées souples et d'arbres d'alignement soigneusement choisis pour leur feuillage léger et leur caractère graphique. Chaque strate végétale est pensée pour animer l'espace au fil des saisons, évoquant une nature maîtrisée mais jamais figée. Une fine lame d'eau glisse en bordure du chemin, apportant fraîcheur, reflet et une musicalité subtile au lieu.

Les espaces extérieurs deviennent des extensions vivantes des espaces de travail, accueillant salons de jardin et mobiliers colorés qui invitent à la pause, à la lecture ou à la conversation. Loin de l'image figée du bureau parisien, cette réhabilitation redonne à l'environnement de travail une dimension humaine et sensorielle.

En toiture, des terrasses végétalisées prolongent l'expérience du paysage, offrant des vues panoramiques sur la ville tout en participant à la régulation thermique du bâtiment. Le végétal ici n'est pas un simple décor : il devient un acteur clé de la qualité d'usage, de la performance environnementale et de la beauté retrouvée de ce lieu emblématique.





PROJETS D'AGENCE

PAYSAGE

Atelier Miething

Innovationspark Augsburg, Allemagne
Réaménagement urbain

Année / 2024
Paysagiste / Atelier Miething
Livraison prévu / 2028

Situé sur une ancienne emprise agricole en périphérie d'Augsburg, ce projet de parc public et de place centrale s'inscrit dans la création d'un nouveau campus universitaire et scientifique. Le site, en pleine mutation, se transforme pour accueillir un quartier innovant, pensé autour du lien entre nature, savoir et rencontre.

Le projet paysager orchestre avec finesse la transition entre les grands axes de circulation Nord-Sud et Est-Ouest. Ces axes deviennent des lignes de vie, de promenade et de respiration, au croisement desquels émergent des espaces publics fédérateurs, pensés comme des clairières urbaines. Ces cheminements structurants, soulignés par des alignements d'arbres et une trame végétale généreuse, guident le regard et les pas vers des lieux d'échange et de contemplation.

Au cœur du dispositif, le Quartiersplatz Nord, place emblématique du projet, se déploie comme un salon urbain à ciel ouvert. L'image projetée de la place révèle une atmosphère paisible et conviviale, où les sols minéraux accueillent bancs, arbres, jeux d'eau et mobilier léger. Les usagers – étudiants, chercheurs, riverains – s'y croisent, s'y reposent, y déambulent, dans un ballet quotidien rythmé par la lumière, les saisons et les usages spontanés.

En filigrane, la composition paysagère tisse une continuité écologique et sensible avec le parc existant à l'est. Le plan masse révèle une lecture fluide et harmonieuse des pleins et des vides, des masses bâties et des respirations végétales, dans un équilibre entre rigueur géométrique et organicité des formes naturelles.

Ce projet propose une nouvelle centralité, un lieu vivant, poreux et accueillant, qui fait le lien entre passé agricole et futur urbain, entre infrastructures du savoir et poésie du quotidien.

PROJETS D'AGENCE
RÉHABILITATION
AUSPO Architectes

3 Fort, Cormeilles-en-Parisis
Réhabilitation lourde d'immeubles d'habitations

Année / 2022

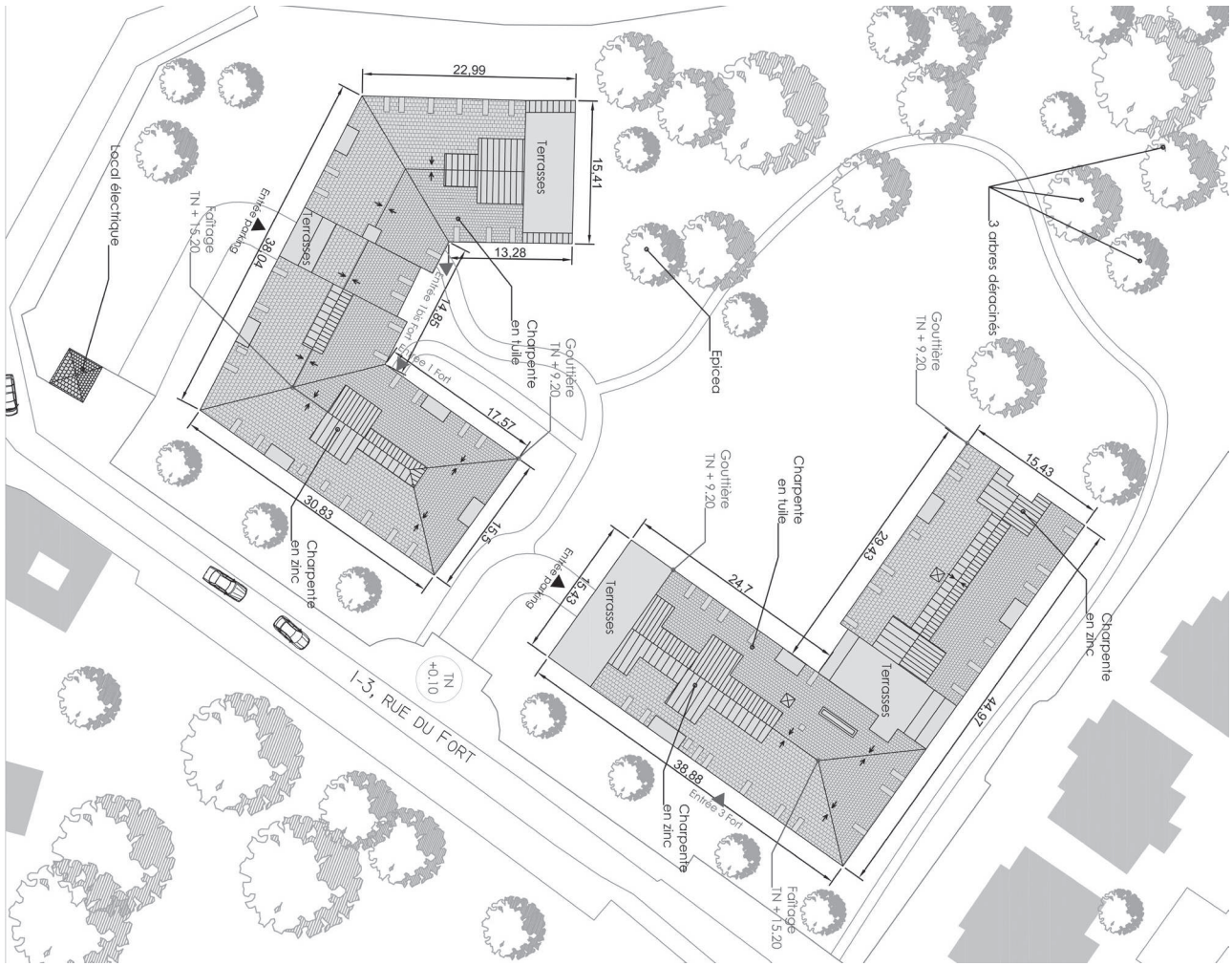
Architecte / AUSPO Architectes

Dans le cadre de la réhabilitation de façades d'immeubles d'habitations à Cormeilles-en-Parisis, un estimatif détaillé des travaux a été établi pour encadrer les interventions de reprise structurale et de traitement de surface.

Le projet comprend :
Traitement des désordres structurels : Reprise des fissures, sondage et traitement des bandeaux filants, ainsi que rénovation des appuis de fenêtre avec résine de reconstitution. Ces travaux visent à garantir l'intégrité du bâti et sa durabilité.

Travaux de peinture : Mise en œuvre de systèmes de peinture adaptés aux différentes natures de supports (béton, métal, PVC), avec application de primaires, couches intermédiaires et finitions spécifiques selon l'exposition et l'usage.

Traitement d'imperméabilisation : Application de systèmes D1, D2 et D3 suivant les localisations, notamment en zones sensibles à l'humidité (balcons, soubassements, garde-corps...).



Estimation du coût des travaux nécessaires suivant le diagnostic

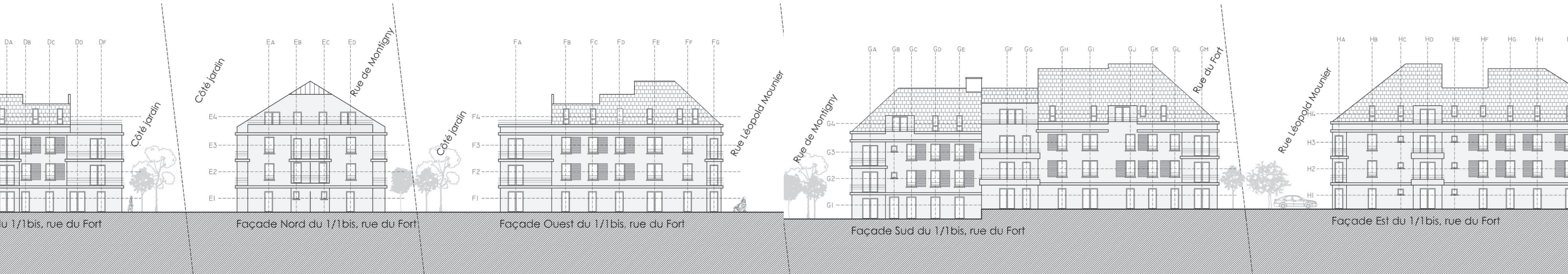
Octobre 2021

Rappel :
- Les travaux en eau et électricité pour la réalisation des travaux sont à la charge de la copropriété.
- Les copropriétaires doivent débarrasser l'intégralité des surfaces de leurs terrasses (pots et bacs à fleurs, système d'arrosage automatique, mobiliers, planches bois, gazon synthétique, cailloux, etc.). Ce travail d'évacuation vers l'intérieur des logements est à la charge des copropriétaires et occupants concernés.
- Les frais d'occupation du domaine public pour la zone de stockage et de la benne sont à la charge de la copropriété.

1 Installation de chantier / Cantonnement					
Designation	Unité	Quantité	Prix U	Montant HT	Priorité
1.1 Rampeau de chantier	U	1.00	695.00	690.00	
1.2 Baraque ventilée électrique Installation et double transport Pour toute la durée des travaux	U	1.00	3 414.00	3 414.00	
1.3 Sanitaires de chantier Installation et double transport Pour toute la durée des travaux Dans le cas où la copropriété serait en mesure de mettre des sanitaires et sanitaires à la disposition de l'entreprise, les 2 postes précédents seront supprimés	U	1.00	4 312.50	4 312.50	
1.4 Branchement des Rues à l'égout et à l'eau à la charge de la copropriété	ENS	1.00	805.00	805.00	
1.4.1 Branchement eau	ENS	1.00	375.00	375.00	
1.4.2 Branchement électrique - Tableau électrique de chantier	ENS	1.00	430.00	430.00	
			Sous total HT	9 746.50	

2 Échafaudages - Protections					
Designation	Unité	Quantité	Prix U	Montant HT	Priorité
2.1 Échafaudages sur pied Localisation : Ensemble des façades Pour élévation double transport échafaudages tubulaires métalliques de pied avec bâches ou filets de protection, garde-corps et planches de sécurité, échelles d'accès, planches de travail, signalisation réglementaire. Durée de la location : Pis pour la durée totale des travaux (voir option au plus-value pour installation d'une dalle anti-intrusion) Modération du matériel au-delà de la durée contractuelle dans le cas d'événements indépendants de l'entreprise Pis double calculable	m²	1 546.95	28.00	43 314.60	
2.2 Protection des pelouses et végétations Protection par bâches en polyane. 2 m en périphérie du bâtiment	m²	168.50	2.40	404.40	
2.3 Éventail poreux gravité aux droits des accès piétons, véhicules, sur tout le trottoir et les jardins Éventail de protection en tôle au niveau du premier plancher	m²	168.50	96.00	16 176.00	
2.4 Protection des bords (bâches, portes-fenêtres, volets roulants et garde-corps) Protection par filets polyane filets par bandes adhésives profilées	m²	255.20	3.40	868.68	
2.5 Nettoyage Nettoyages en cours et en fin de chantier	ENS	1.00	960.00	960.00	
			Sous total HT	61 764.68	

3 Ravalement					
Designation	Unité	Quantité	Prix U	Montant HT	Priorité
3.1 Lavage Localisation : Façades courantes maçonnées, tout face de balcons et garde-corps maçonnés, murs latéraux extérieurs des halls d'entrée et du porche Lavage et décaissage des murs à l'eau sous pression contrôlée, y compris application de produits dégraissants et antiréplagiques, et rinçage soigné	m²	1 238.50	4.00	4 954.00	A
3.2 Ravalement d'enduit sur surface maçonnée Localisation : Ensemble des parties dégradées : fissures et éclats (façades courantes, garde-corps maçonnés, murs latéraux extérieurs des halls d'entrée et du porche) Sondage du support existant : purge des parties détachées sonnant creux Ouverture à la disposition des fissures Fait d'armature mise à jour grattée et traitée au produit passivant Suppression des armatures affaiblies jusqu'à 3cm de profondeur Reprise au mortier de ciment sur maçonnerie ou plus près de l'aspect existant Reclassement de la paroi et à l'enduit maçonné sur mortier spécifique selon préconisations fabricant Compris pochage et re-scelllement des garde-corps dégradés ou donneux avec traitement au produit passivant des scellements mis à jour Sur une base de 20% de la surface totale soit 20% x 1238.60 m² = 247.70 m²	m²	247.70	84.00	20 806.80	A





PROJETS D'ÉCOLE

Master / licence

École Agronomique à Naples
Étudier en plein-air

Année / 2020

Niveau d'études / Master 2 - Projet de fin d'études

Programme / École agronomique - comprenant salles de classes, ateliers de production et transformation, des silos, une serre, un espace de restauration et un espace de vente potagers, vergers, jardin à l'anglaise

Enseignants / Éric Lapiere, Tristan Chadney, Antoine Collet

Jury / Roberto Gargiani, Sharon Johnston, Djamel Klouche, Sébastien Marot, Thaïs de Roquemaurel

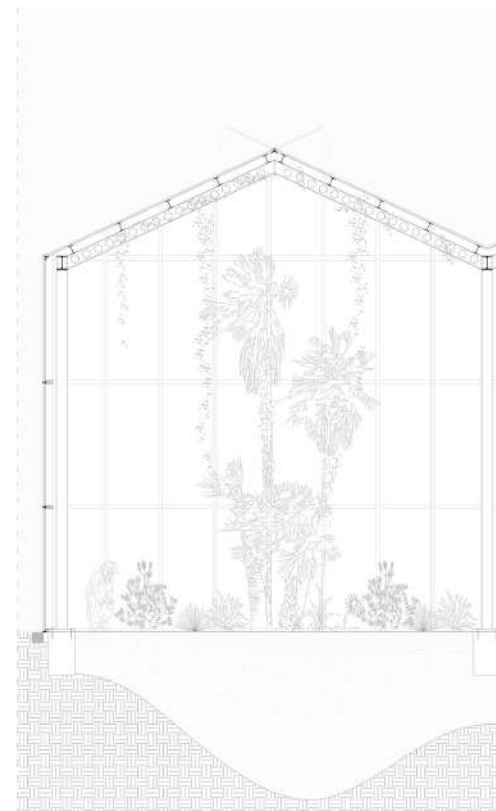
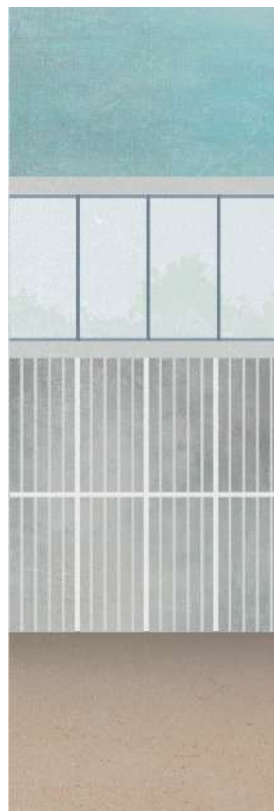
L'architecte aborde à la fois l'architecture et le paysage et fusionne les principes des deux arts en reliant le bâtiment au jardin par une correspondance mutuelle. L'organisation de l'espace est générée par des bâtiments dispersés autour d'un chemin pittoresque. Leur disposition est dictée par les principes de circulation, les raisons de contiguïté mais aussi l'attitude architecturale et paysagère. La dimension péripatéticienne - pour reprendre les mots de Jacques Lucan - est importante lors de la déambulation, et la représentation de l'allée vue en perspective permet de mettre en évidence la profondeur du paysage et de voir comment les différents corps de bâtiments constituent les espaces extérieurs à travers la relation qu'ils entretiennent entre eux.

Naples est une ville de rêve, un de ces joyaux urbains européens et méditerranéens dans lesquels nous avons décidé d'installer nos projets.

<https://paris-est-pfe.archi/architecture-experience/etudiants/ozoglu-kevser/>







Tree house

Vivre la hauteur

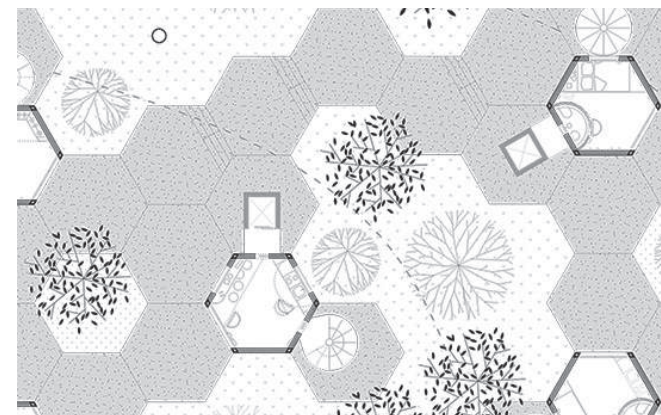
Année / 2019

Niveau d'études / Master 1

Programme / Logements pour chercheurs saisonniers à Clairvivre

Enseignants / Éric Lapierre, Tristan Chadney, Laurent Esmilaire, Ambra Fabi

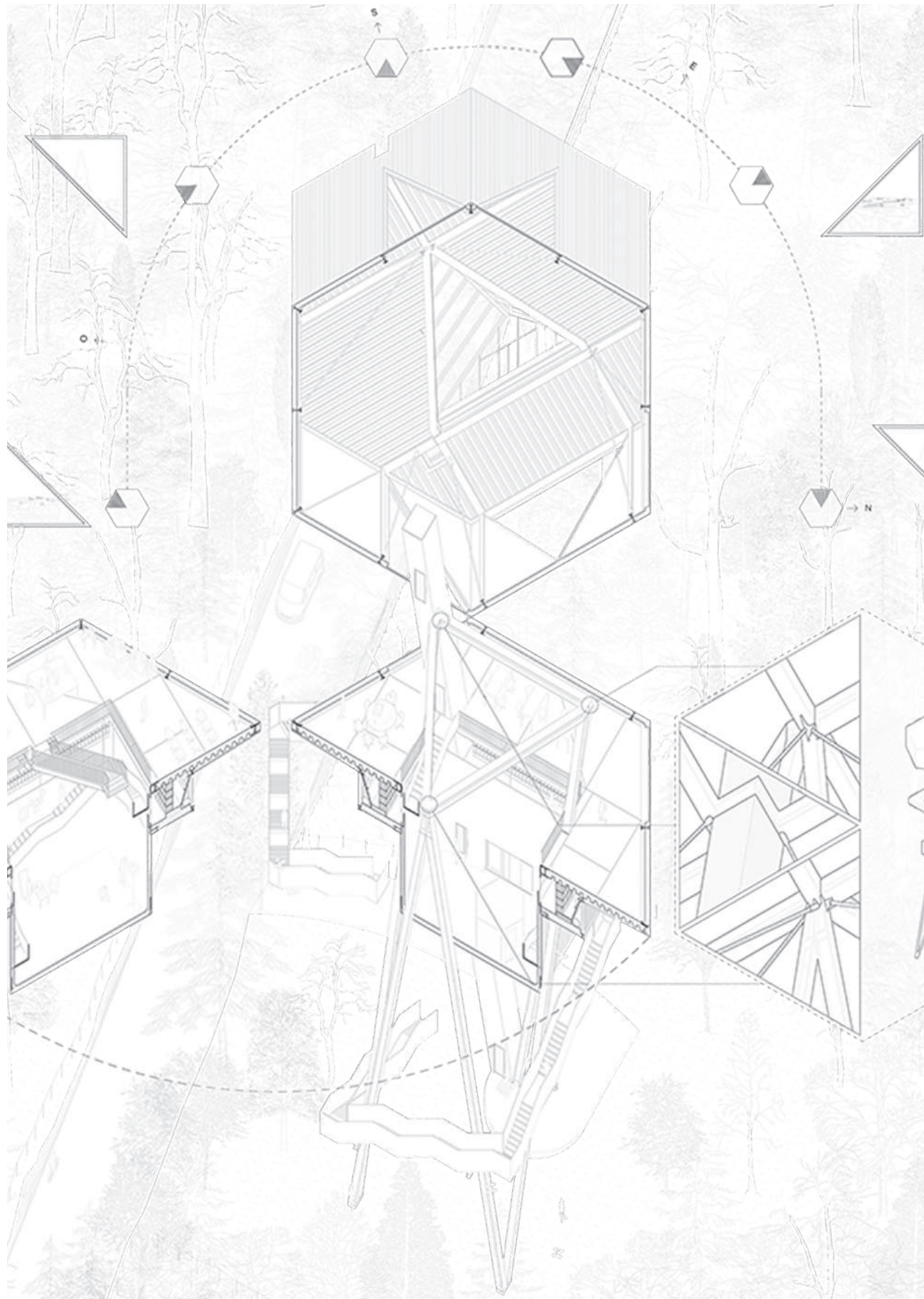
Jury / Plan Commùn, Socks Studio, Cookies Studio



Le Black Périgord College est une communauté dont les questions environnementales ont une place centrale dans leur préoccupation. Mais elle affirme et assume que ces préoccupations doivent être prises en charges au sein d'une démarche formelle et esthétique cohérente.

Dans le sens où avec un niveau d'exigence élevé, la manière de résoudre certains problèmes ou de répondre à certaines questions peut conduire à des solutions dépassant le seul résultat. La forme elle-même étant capable d'incarner une certaine forme de beauté à travers l'efficacité de la démonstration qu'elle établit. Cette communauté est fondée sur une logique d'interdépendance et de complémentarité des différents éléments la constituant. Ainsi, chaque élément assure plusieurs fonctions et chaque fonction est assurée par plusieurs éléments.





Observatoire

La structure, support de l'expression architecturale

Année / 2018

Niveau d'études / Master 1

Programme / Observatoire pour chercheurs et étudiants à Clairvivre

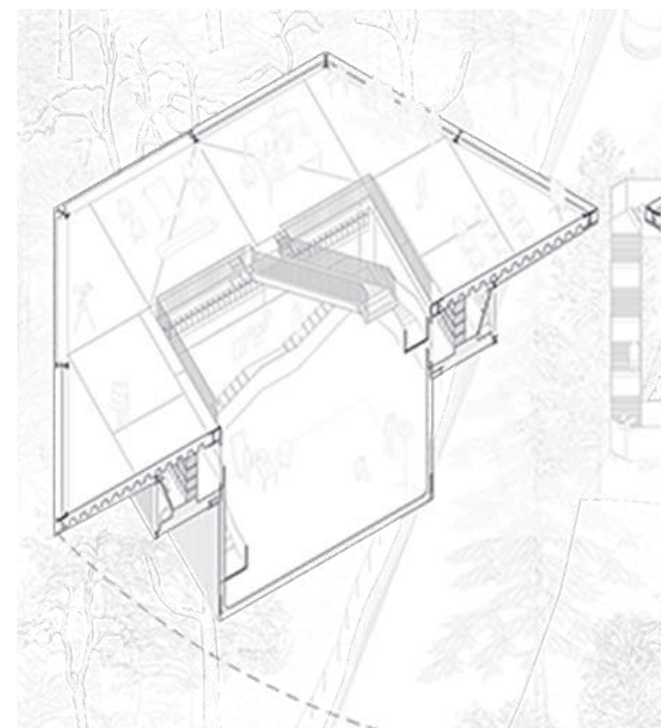
Enseignants / Éric Lapierre, Tristan Chadney, Laurent Esmilaire,

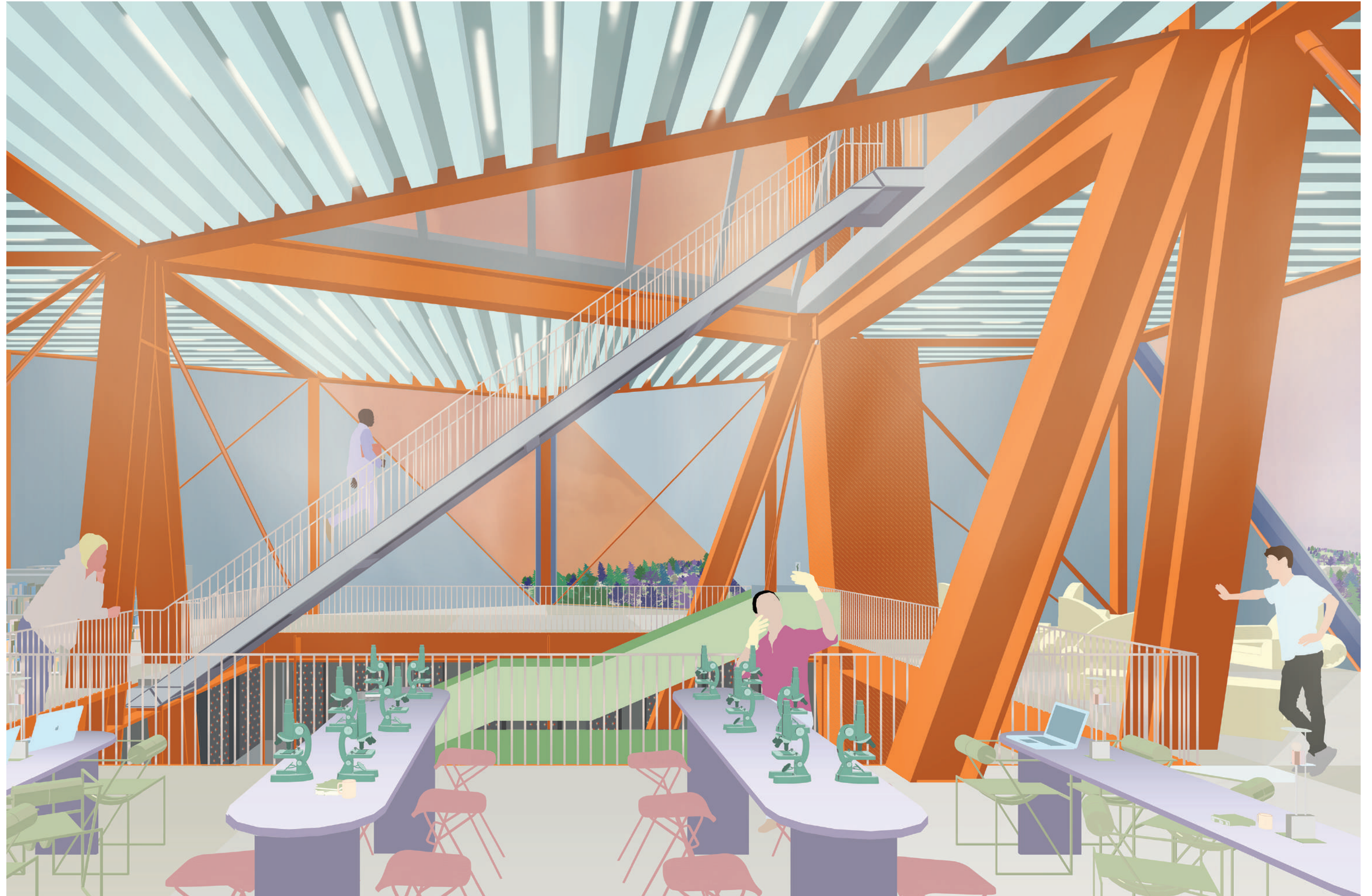
Ambra Fabi

Jury / Plan Commùn, Socks Studio, Cookies Studio

Dans la continuité du projet précédent, la logique influe directement sur le mode de gestion du lieu, l'organisation de la vie collective et sa pédagogie. Il n'est pas constitué d'écoles autonomes et exclusives les unes des autres. Mais plutôt d'ateliers thématiques favorisant une démarche transdisciplinaire et coopérative, de l'apprentissage de l'agriculture à la littérature. Chacun étant nécessaire et utile dans le fonctionnement du Black Périgord College.

Chaque projet doit être à même de prendre en charge ces multiples dimension. C'est-à-dire d'incarner une forme de cohérence et d'harmonie interne de l'objet architectural, exprimées par la mise en relation raisonnée la matière, à travers un dispositif structural, et l'espace afin de créer une architecture intelligible et partageable par tous. Une architecture dont l'expression même porte sur cette relation dialectique, au sein de laquelle, la structure est à la fois le système porteur d'un bâtiment, le vecteur de sa spatialité et le support de son expression architecturale.





Buvette - À la croisée des chemins

Implantation d'un aménagement public

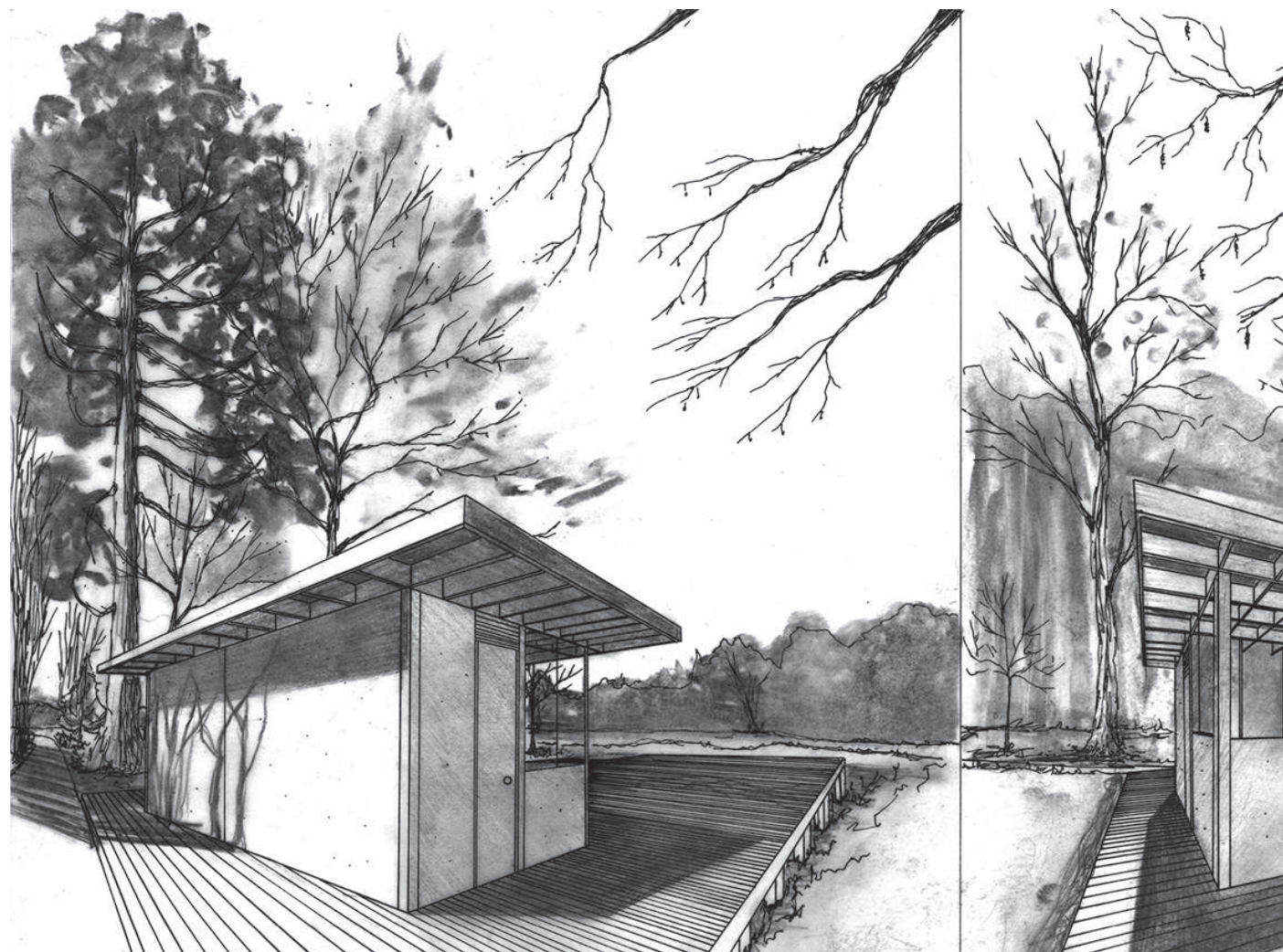
Année / 2015

Niveau d'études / Licence 1

Programme / Implantation d'un aménagement public

Enseignants / Jacques-Jonas Ziegler

Implantée avec justesse sur les rives de la Marne, la buvette s'inscrit dans le paysage comme une pause sensible. Elle révèle des points de vue oubliés, redessine des ambiances familières, et invite à s'arrêter là où l'on passait sans voir. Connectant des lieux voisins jusqu'alors isolés, elle devient trait d'union entre nature et usage, entre regard et présence.



Terrasse en bord de mer

Aménagement public

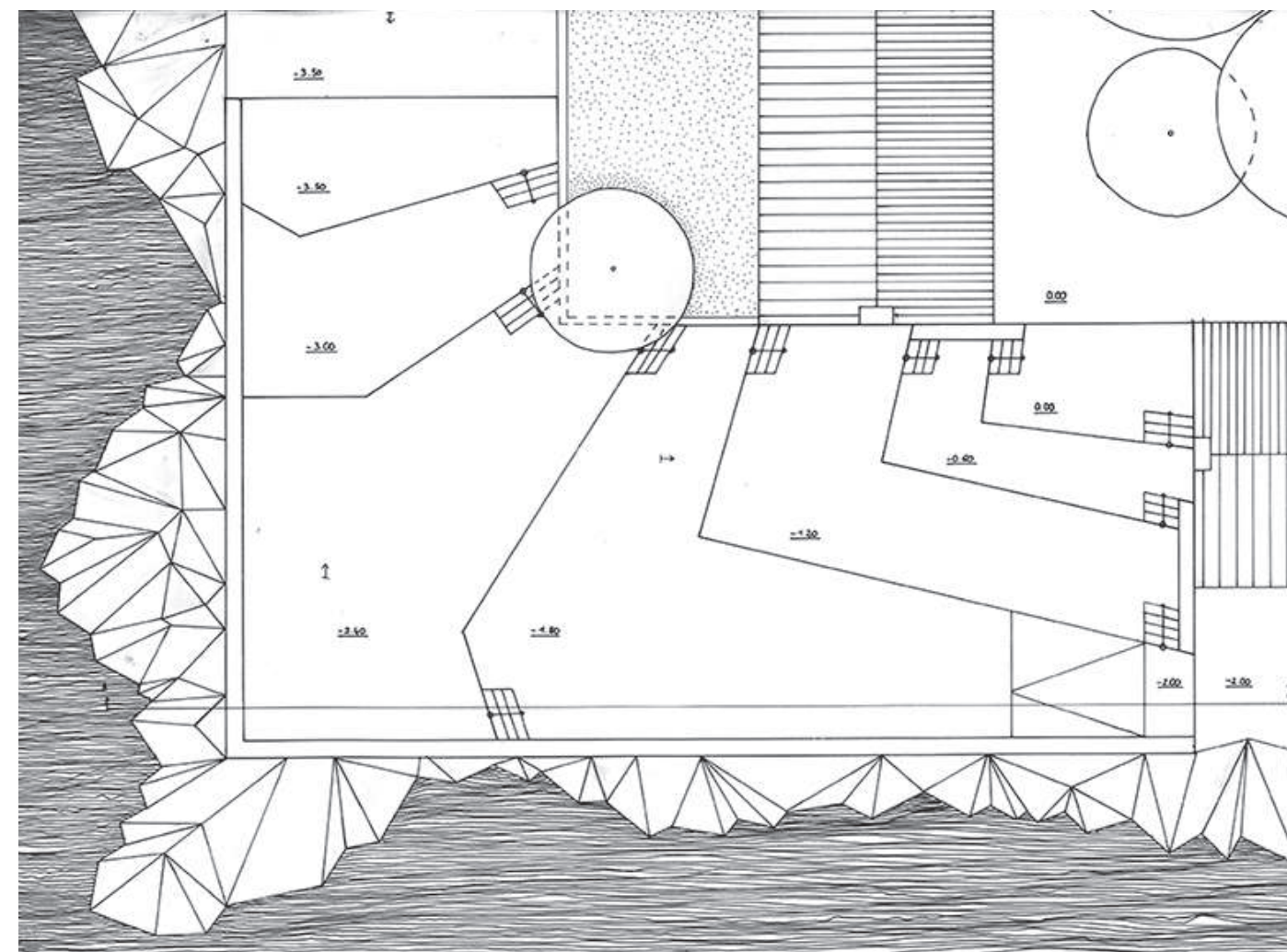
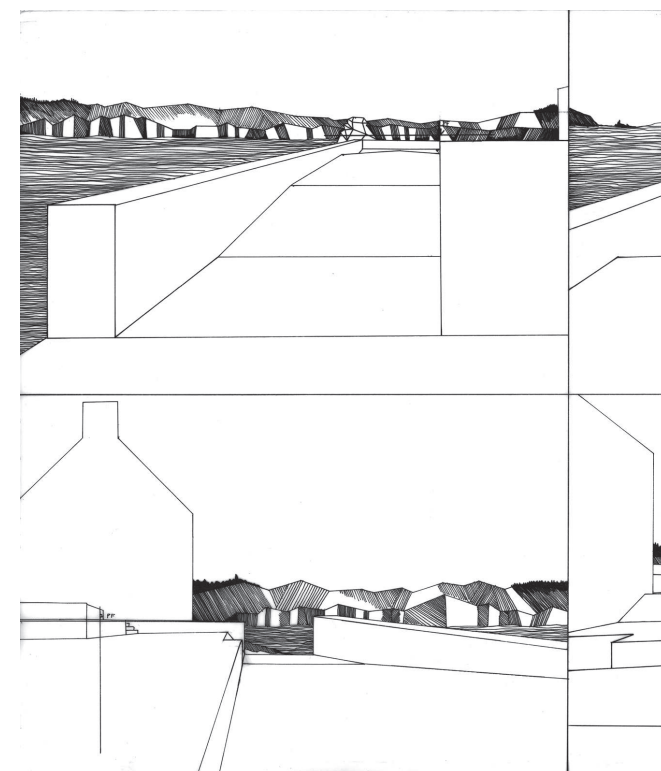
Année / 2015

Niveau d'études / Licence 1

Programme / Aménagement d'un passage public littoral

Enseignants / Jacques-Jonas Ziegler

Le sol devient support de parcours, définissant le podium sur lequel le corps évolue. Le mur, quant à lui, encadre, oriente, fragmente l'espace. Ce projet explore les interactions entre ces deux éléments dans une aire ouverte, où architecture et paysage dialoguent. En bord de mer, la terrasse se déploie comme une séquence de seuils. Le visiteur y navigue, porté par une topographie douce et fluide, découvrant au fil du pas des points de vue mouvants, des sensations renouvelées. Les murs guident le regard, les dalles s'étendent comme une vague vers l'horizon. On marche, on contemple, puis on s'arrête — face à l'océan, dans un instant suspendu.



CARTE
BLANCHE

CARTE
BLANCHE

CARTE
BLANCHE

CARTE
BLANCHE

clube
delphine dénereaz
multerer architekten
salottobuono
eric tabuchi
agencia tpba
usun

06

clube
delphine dénereaz
multerer architekten
salottobuono
eric tabuchi
agencia tpba
usun

06

clube
delphine dénereaz
multerer architekten
salottobuono
eric tabuchi
agencia tpba
usun

06

clube
delphine dénereaz
multerer architekten
salottobuono
eric tabuchi
agencia tpba
usun

06

février 2020

___ / 160

février 2020

___ / 160

février 2020

___ / 160

février 2020

___ / 160

CARTE BLANCHE EST UN MEDIA CULTUREL, QUI ENVISAGE DE SONDER LES CONVICTIONS DE SES INVITÉS. ELLE CONVIE MENSUELLEMENT DIVERS ACTEURS, PASSAGERS ÉPHÉMÈRES, À SEXPRIMER LE TEMPS D'UNE ÉDITION. CETTE REVUE COMPILE FASCINATIONS, PRÉOCCUPATIONS, OBSESSIONS ET FANTASMES, OFFRANT AUX CONTRIBUTEURS UN MÊME FORMAT. ILS DISPOSENT ALORS DES PLEINS POUVOIRS – LIBRE À EUX DE DÉFINIR LE CONTENU.

CARTE BLANCHE EST UN MEDIA CULTUREL, QUI ENVISAGE DE SONDER LES CONVICTIONS DE SES INVITÉS. ELLE CONVIE MENSUELLEMENT DIVERS ACTEURS, PASSAGERS ÉPHÉMÈRES, À SEXPRIMER LE TEMPS D'UNE ÉDITION. CETTE REVUE COMPILE FASCINATIONS, PRÉOCCUPATIONS, OBSESSIONS ET FANTASMES, OFFRANT AUX CONTRIBUTEURS UN MÊME FORMAT. ILS DISPOSENT ALORS DES PLEINS POUVOIRS – LIBRE À EUX DE DÉFINIR LE CONTENU.

CARTE BLANCHE EST UN MEDIA CULTUREL, QUI ENVISAGE DE SONDER LES CONVICTIONS DE SES INVITÉS. ELLE CONVIE MENSUELLEMENT DIVERS ACTEURS, PASSAGERS ÉPHÉMÈRES, À SEXPRIMER LE TEMPS D'UNE ÉDITION. CETTE REVUE COMPILE FASCINATIONS, PRÉOCCUPATIONS, OBSESSIONS ET FANTASMES, OFFRANT AUX CONTRIBUTEURS UN MÊME FORMAT. ILS DISPOSENT ALORS DES PLEINS POUVOIRS – LIBRE À EUX DE DÉFINIR LE CONTENU.

CARTE BLANCHE EST UN MEDIA CULTUREL, QUI ENVISAGE DE SONDER LES CONVICTIONS DE SES INVITÉS. ELLE CONVIE MENSUELLEMENT DIVERS ACTEURS, PASSAGERS ÉPHÉMÈRES, À SEXPRIMER LE TEMPS D'UNE ÉDITION. CETTE REVUE COMPILE FASCINATIONS, PRÉOCCUPATIONS, OBSESSIONS ET FANTASMES, OFFRANT AUX CONTRIBUTEURS UN MÊME FORMAT. ILS DISPOSENT ALORS DES PLEINS POUVOIRS – LIBRE À EUX DE DÉFINIR LE CONTENU.

PROJET ÉDITORIAL
Revue indépendante d’art et
d’architectre

CARTE BLANCHE
carte blanche, expr, :
disposer des pleins pouvoirs, de libre initiative, de li-
berté de décision suivant des convictions propres.



PROJET PERSONNEL

Bibliothèque

Année / 2025
Information / Fabrication artisanale

Pensée comme une sculpture fonctionnelle, elle articule rigueur architecturale et sensibilité du bois. Ses lignes verticales épurées dialoguent avec la légèreté des plateaux intégrés. Un jeu d'équilibre entre structure et vide, utilité et présence.



