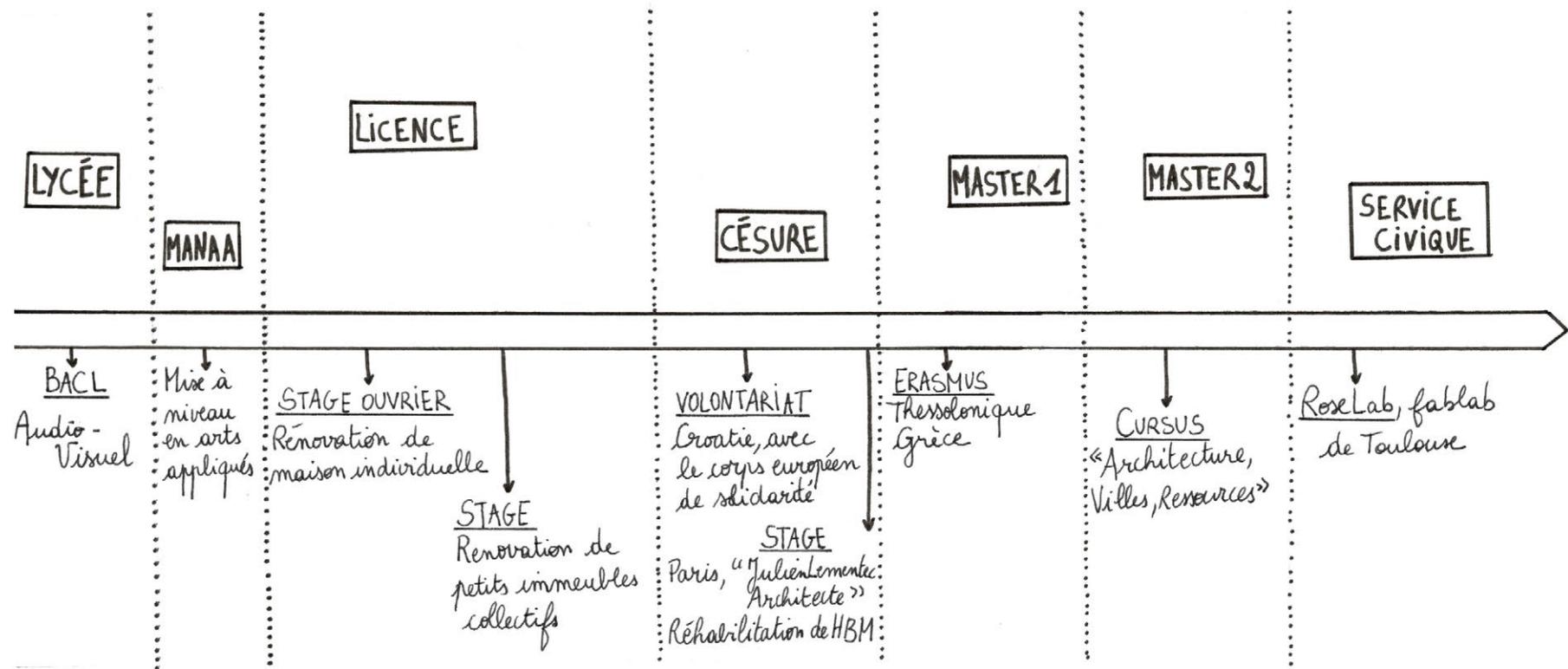


Port
folio
Fanny Keller



CURSUS



SOMMAIRE

01



«Revitaliser un territoire en friche»

02



«L'arbre à picnique»

03



«Résidence temporaire au coeur de Turin»

04



«Médiathèque, un lieu fédérateur en coeur de quartier»

05



«PFE : Réhabiliter l'ordinaire»

06



«Stage : Réhabiliter la couronne de Paris, les HBM»

07

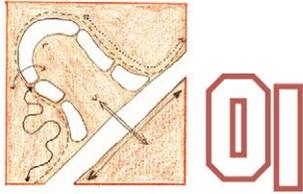


«Service civique au RoseLab»

08



«Pratique plastique personnelle»



«Revitaliser un territoire en friche»

ANNEE D'ETUDE

Licence 3. S6
2020
Giordano Tironi

LOCALISATION

«Le bois français» Le
Versoud, à l'Est de
Grenoble

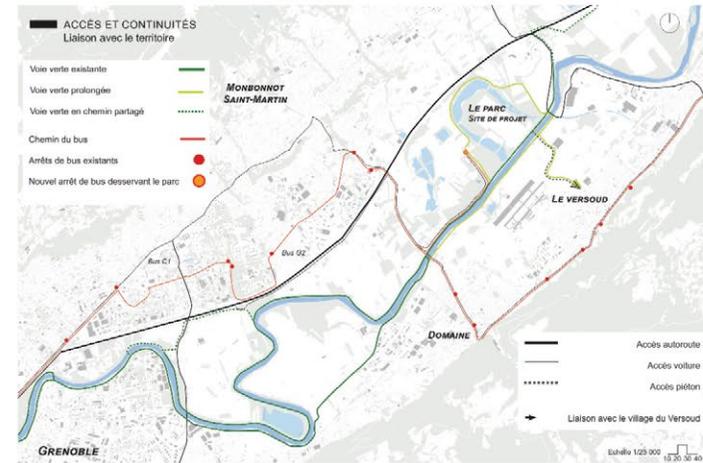
LOGICIELS

Qgis
Revit
Suite adobe

Le bois français est situé à l'est de Grenoble dans la région du Versoud. Le parc fait partie d'un couloir de distribution écologique où la propagation de certaines espèces végétales et animales est facilitée. Base de loisir qui propose des activités de ski nautique avec des chemins pédestres plus ou moins dessinés, le site est situé en zone inondable et laissé en friche avec des aménagements très légers liés au sport.

CONCEPT

L'idée du projet est d'amener plusieurs types d'usagers à appréhender les éléments naturels pour se promener, se détendre et prendre conscience de la nature et du vivant, du paysage proche et lointain. Les propositions tiennent compte du contexte particulier de réserve naturelle et de zone inondable. Nous amenons des architectures légères et des parcours qui traitent avec délicatesse ce site à protéger, tout en permettant plus d'accessibilité et un rapport au paysage particulier pour des riverains et des habitants de Grenoble.



/Liaisons du site avec le grand territoire



/Plan masse du site

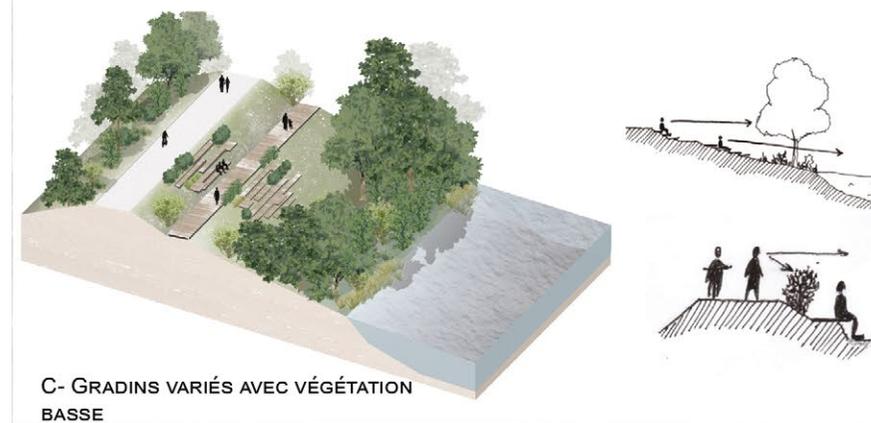


/Une entrée marquée par un nouvel espace public destiné aux rencontres, à l'attente et au jeu.

Sur la base de ce qui existait déjà, nous avons recréé un réseau de sentiers accessibles. Différents éléments architecturaux tels que des plateformes, des gradins, des pontons, et des abris améliorent l'appréhension du lieu à travers la vaste zone de promenade, et permettent de reconnaître le parc comme un site cohérent.



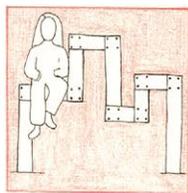
A- PLATEFORME SIMPLE D'OBSERVATION



C- GRADINS VARIÉS AVEC VÉGÉTATION BASSE

/Au bord de l'Isère, des lieux d'observation et de pause sont proposés.

Les chemins sont organisés pour une permettre une cohabitation positive entre les différents usagers grâce au travail des matériaux au sol, qui a aussi un rôle de guide. Notre intervention rend l'endroit accessible et attractif, mais tient à rester discrète, dans un contexte où la sobriété est de mise, afin de respecter la biodiversité.



02

«L'arbre à pic-nique»

ANNEE D'ETUDE

Licence 2. S3
2018
Magali Paris

LOCALISATION

Les grands ateliers de
L'isle d'Abeau

LOGICIELS

Revit

Pendant une semaine de workshop proposée par l'ENSAG sur le site des grands ateliers de l'Isle d'Abeau (lieu d'expérimentation et atelier de fabrication à échelle 1), nous travaillons en groupe pour inventer des aménagements ludiques pour des écoles primaires. Notre travail se réapproprie les notions de « Manger » et « Se rencontrer ».

CONCEPT

A travers l'entremêlement de profils et de plates-formes en bois, des assises et des tables se mélangent pour créer une structure appropriable. Les plates-formes sont des clin d'œil à Mondrian, avec des verticales et des horizontales marquées, créant des plans complémentaires. On peut passer en dessous, au-dessus ou entre les éléments. Les enfants sont libres de choisir où s'installer, où poser leurs repas et quelle situation sied le mieux à leurs envies. A la fin de la semaine, plusieurs écoles viennent tester notre structure.





03

«Résidence temporaire au coeur de Turin»

ANNEE D'ETUDE

Licence 3. S5
2018
Sonia Doucerain

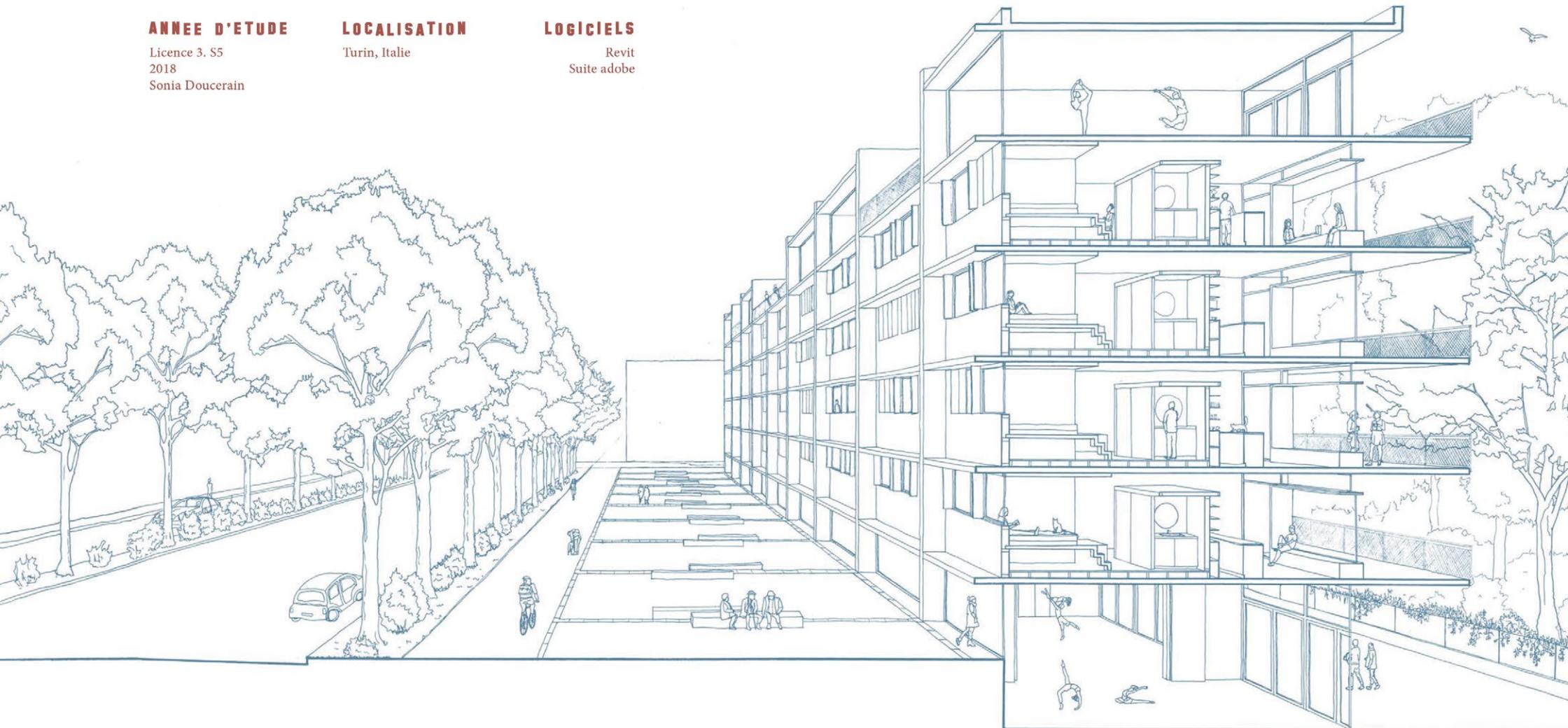
LOCALISATION

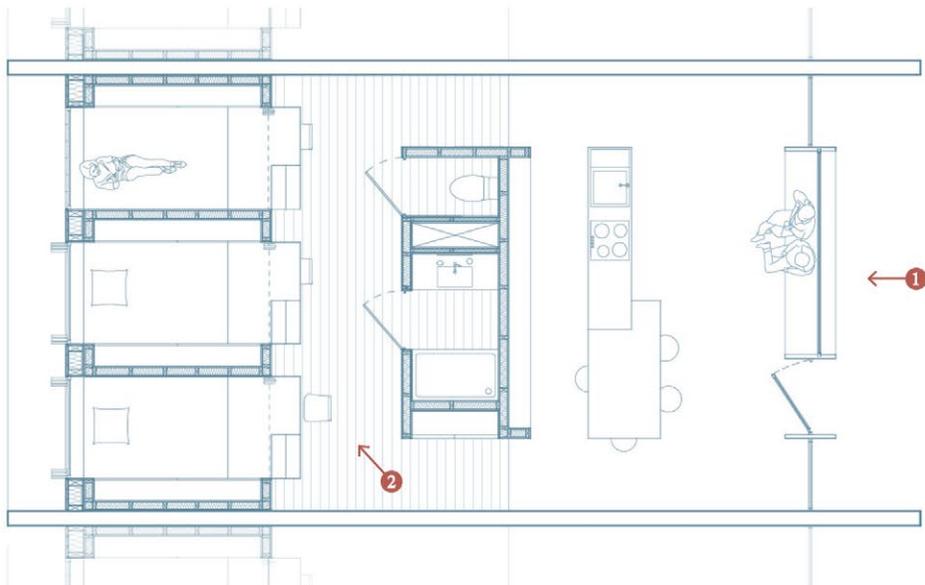
Turin, Italie

LOGICIELS

Revit
Suite adobe

Ce projet, situé au cœur de Turin, sur les abords du Pô, se base sur une méthode de travail particulière : sur la contrainte de créer des logements temporaires pour des artistes en résidence, nous composons d'abord une cellule d'habitation avec des dimensions restreintes avant de la multiplier pour créer un bâtiment collectif qui s'intègre dans son environnement.





LA CELLULE

La cellule se déroule en commençant par des espaces communs ouverts, puis continue vers des espaces intimes de plus en plus fermés. En voici la séquence :

Un salon cuisine ouvert, qui se lie avec la coursive habitée grâce à une large ouverture, et par une entrée qui lie l'intérieur et l'extérieur. Un grand espace libre, en béton lisse, qui laisse la place à l'appropriation temporaire d'un espace neutre, et qui ouvre le regard sur le lointain.

On monte pour aller du côté plus intime, signifié par une marche, et par un matériau bois chaleureux et conducteur. Ici, on trouve l'espace dédié à l'hygiène. On monte encore pour arriver à des chambres individuelles qui sont minimalistes et reliées au corps humain par la matérialité, la taille, les détails liés à l'utilisation et le mobilier intégré.



1 / Photographie de maquette au 1:20
Le séjour partagé vu depuis la coursive



2 / Photographie de maquette au 1:20
Les chambres individuelles minimalistes



04

« Médiathèque, un lieu fédérateur en cœur de quartier »

ANNEE D'ETUDE

Master 2. S9
2022
Frederic Guillaud

LOCALISATION

Le Havre

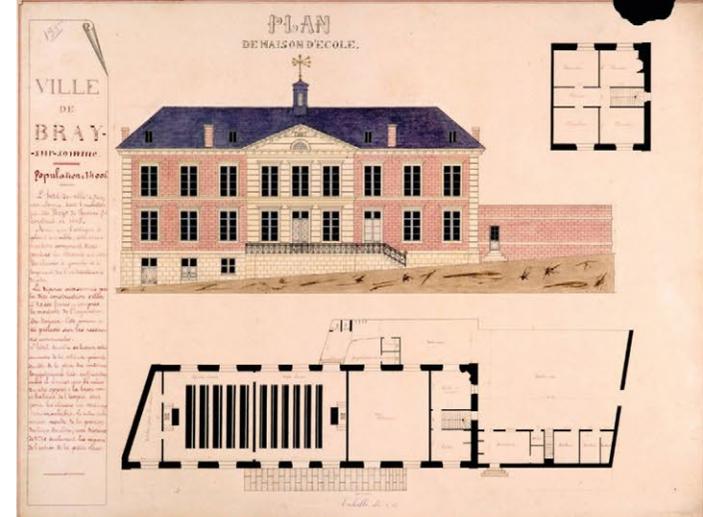
LOGICIELS

AutoCAD
Rhino3D
Suite adobe

Pour le premier semestre du master 2 « Architectures, Villes et Ressources », nous nous basons au Havre, ville portuaire en déclin démographique. Après une analyse poussée de la ville, nous installons notre premier projet de l'année dans le quartier de l'Eure. Cette partie de la ville, proche des nouvelles universités et des grandes infrastructures comme les « Docks Vauban » ou « Les bains des docks » de Jean Nouvel, est déjà en pleine mutation depuis une dizaine d'années.

Au centre de cette zone, une école abandonnée construite au début du 20ème siècle est encore debout, tandis que les bâtiments autour d'elle ont tous été réhabilités ou démolis. Le quartier est en cours de gentrification.

Dans ce contexte, nous proposons un programme utile pour créer du lien au cœur d'un quartier à échelle humaine qui tend à perdre ses petits commerces et infrastructures de quartier.



1/Plan et façade typique des écoles de la région au début du 20ème siècle

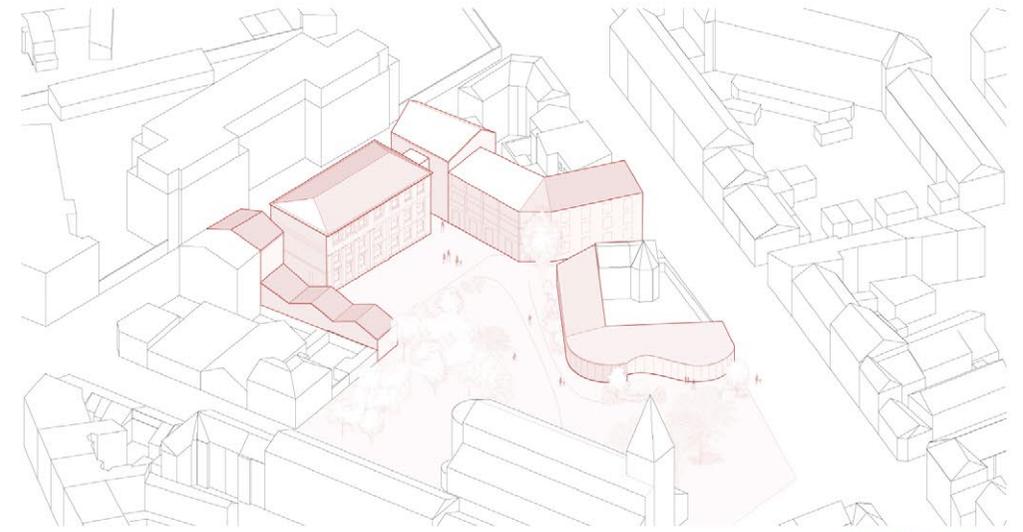


2/Photographie de l'école en activité depuis la cours, au début du 20ème siècle

3/Photographie google maps de l'école en 2018, les autres bâtiments de l'ilot ont été démolis



Ainsi, pour notre projet, l'école devient une médiathèque. Sur la parcelle où plusieurs édifices ont déjà été démolis, nous recréons un îlot cohérent qui accueille une salle de spectacle, un café, des logements et une ludothèque. Le site étant au centre du quartier de l'Eure et jouxtant l'église de l'ancien village, nous créons une liaison douce avec une place publique aménagée.



/Axonométrie du projet

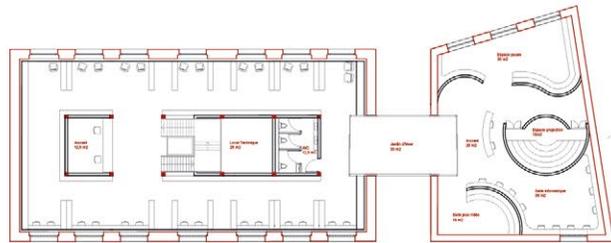


/Place publique liée à l'église au coeur du quartier

Pour proposer un projet viable et conserver l'édifice principal de l'école que nous reconnaissons comme un patrimoine important bien qu'il ne soit pas classé, nous conservons la trame de la structure pour baser l'aménagement intérieur. Au centre, les réseaux, la circulation verticale, et les sanitaires qui créent un îlot central autour duquel les espaces se déroulent, ouverts sur l'extérieur. En contraste, le plan des bâtiments neufs devient plus organique.



R+2

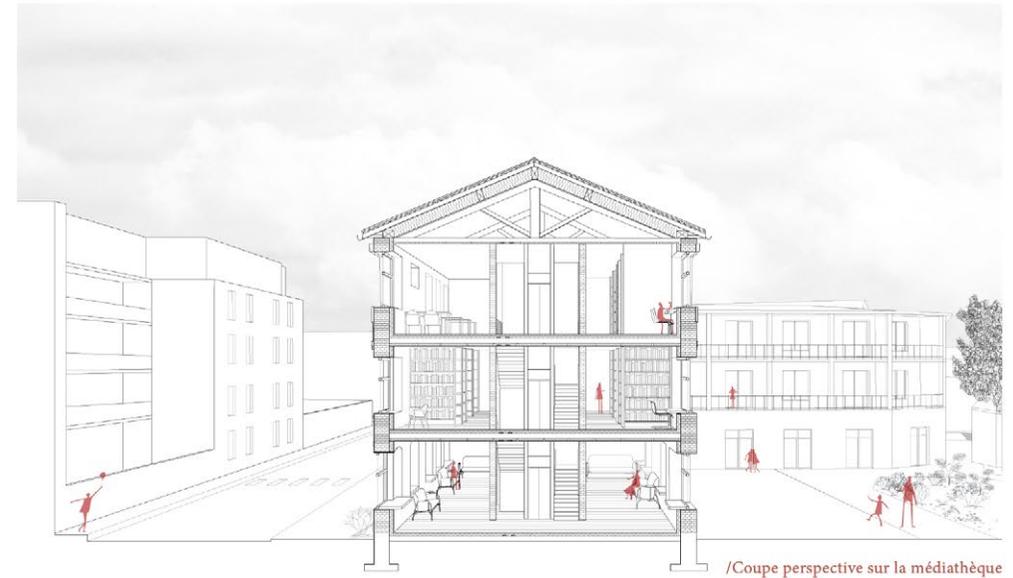


R+1



RDC

/Plans de la médiathèque réhabilitée et du nouvel édifice de la ludothèque



/Coupe perspective sur la médiathèque



/Vue depuis la rue principale de l'édifice et de son extension



05

«Réhabiliter l'ordinaire»

ANNEE D'ETUDE

Master 2. S10
2023
Florian Golay

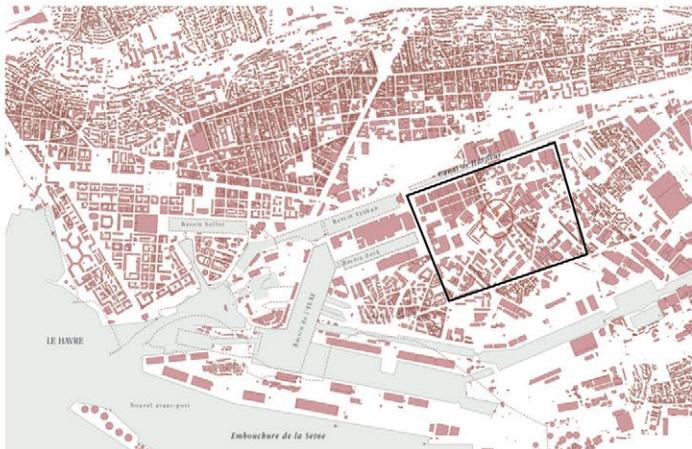
LOCALISATION

Le Havre

LOGICIELS

Rhino3D
LadyBug
Suite adobe
AutoCAD

Notre projet de fin d'études est le fruit d'une analyse poussée de la ville portuaire du Havre et de son contexte territorial. A travers le diagnostic d'une ville en déclin démographique et qui cherche à retrouver de l'attractivité, nous nous sommes intéressées aux quartiers Est de la ville en pleine mutation.



2020

L'ancien hameau désormais étouffé par l'urbanisation, entre industrie et quartier résidentiel.



Le bâtiment que nous étudions est une ancienne maison de retraite construite en 1973. Sa localisation est avantageuse, dans un quartier mixte et en pleine évolution, à la fois résidentiel, industriel, bureaucratique et proche des universités en développement.

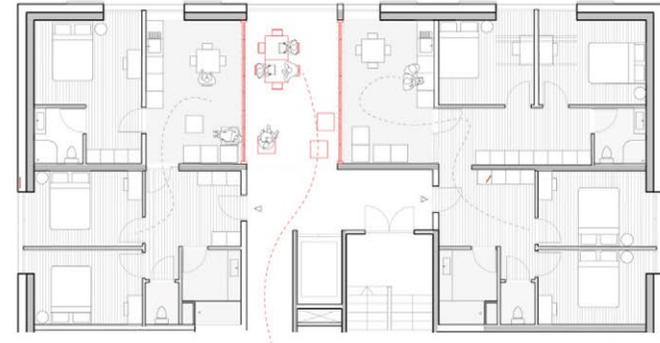
Ce bloc de béton aujourd'hui devenu vétuste et qui n'est plus conforme aux réglementations et enjeux énergétiques du 21ème siècle a pour vocation d'être démolit.

Dans le contexte actuel de réchauffement climatique et de raréfaction des énergies fossiles, le secteur du bâtiment occupe une place majeure dans la transition écologique qui doit avoir lieu. Dans cette mouvance, les bâtiments du 20ème siècle doivent être considérés comme des ressources. Nous proposons ainsi de réhabiliter ce bâtiment ordinaire, symbole des constructions en préfabriqué d'après-guerre, en le transformant en foyer citoyen.

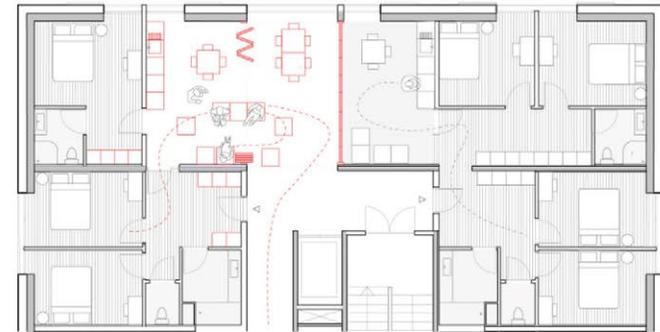
La programmation du nouvel édifice répond aux problématiques de la ville et du quartier : proposer des logements pour les étudiants à venir, créer du lien entre des usagers qui n'ont pas l'habitude de se rencontrer, et accentuer les offres de services pour les populations démunies. Ainsi, on trouve des colocations KAPS dans les étages, et un rez-de-chaussée qui s'ouvre au public avec un tiers-lieu alimentaire.

La structure en béton armé de l'édifice est viable, et le concept du projet se profile à travers cette base de travail pour permettre une rénovation qui s'ancre dans le réel.

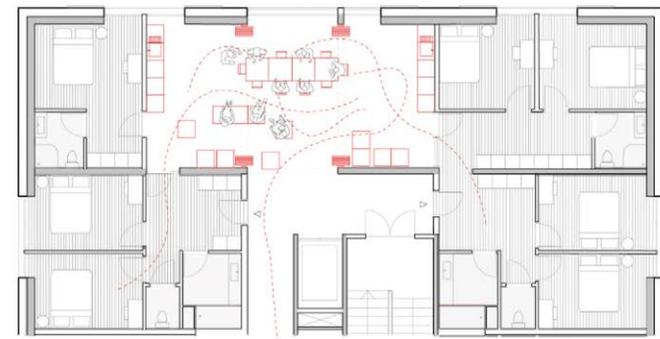
Les colocations des étudiants et jeunes actifs ont des espaces communs modulaires qui lient les habitants et l'architecture pour optimiser la construction.



🕒 Espace commun isolé - 17m²



🕒 Un séjour isolé, l'autre ouvert - 34 m²



🕒 Espace ouvert - 51 m²



/Un rez de chaussée ouvert sur l'extérieur avec des espaces en covisibilité



/Dans les étages, des espaces communs modulables entre les colocations KAPS

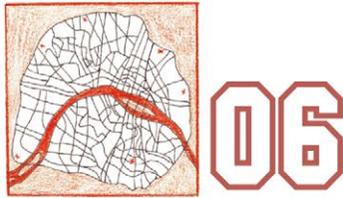


/AVANT



/APRES

Ce bâtiment cubique s'ouvre sur l'extérieur tant dans ces usages qu'à travers son architecture : une place publique, un toit terrasse, une façade vibrante qui évolue en fonction des saisons.



«Réhabiliter les HBM dans la couronne de Paris»

ANNEE D'ETUDE

Stage pendant année de
césure
2021

LOCALISATION

Paris

LOGICIELS

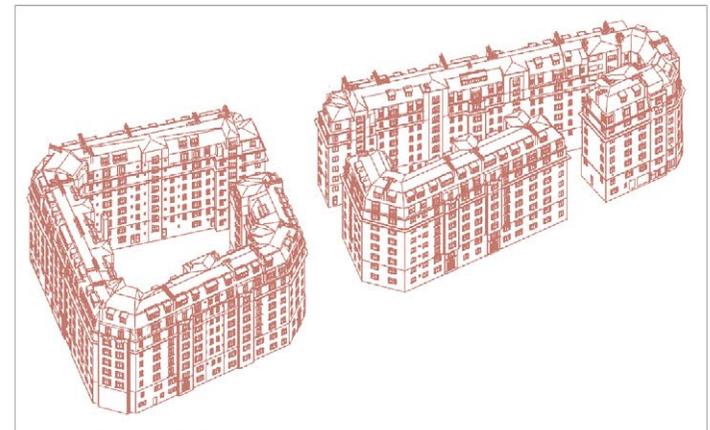
Sketchup
Enscape
Autocad

Pour mon stage de master, je rejoins l'agence Julien Lementec Architect qui travaille à la réhabilitation des habitations bon marché dans la couronne de Paris. Après avoir fait plusieurs stages et expériences dans la rénovation de maisons individuelles et de petits immeubles collectifs, cette expérience enrichit mes connaissances avec une échelle de travail plus importante.

A travers plusieurs phases de projets, du diagnostic à l'esquisse, puis à l'avant-projet, et enfin aux plans d'exécution, je découvre le fonctionnement des architectes, et j'apporte mon savoir-faire pour constituer les pièces graphiques de cette agence qui a remporté les appels à projet de la ville.



/Immeuble HBM en brique rue Larrey - © Photographie JLMA



/Modélisation 3D sur sketchup



07

«Service civique au sein d'un fablab»

ANNEE

2024

LOCALISATION

RoseLab, à Toulouse,
Montaudran

LOGICIELS

AutoCAD
Suite adobe
Lightburn
Inkscape
Cura
VersaWorks
Sketchup
PE Design

Au sein du FabLab de Toulouse, le «RoseLab», je réalise un service civique de 8 mois dans l'optique de m'impliquer dans un projet associatif en lien avec la création et la fabrication.

Mes missions sont variées: accueil et visite des lieux, développement de mes compétences sur les machines numériques (découpe laser, imprimante 3D, brodeuse numérique, traceur plotteur...), formation des adhérents...

/ Pour la rencontre de France Tiers lieu de novembre 2024, l'objectif est de créer une maquette avec des enfants d'une école à côté des halles de la cartoucherie. Ils doivent imaginer leur tiers-lieu idéal. Pour ce faire, je fabrique la base de la maquette, puis nous animons des ateliers pour que les enfants puissent à leur tour fabriquer des meubles pour habiter la maquette.

/ Je propose la création du «club maquette», qui prend place tous les mercredis au RoseLab. Le but ? Fabriquer la maquette du lieu en lien avec des adhérents qui font des initiations sur les machines et apprennent à concevoir des maquettes.



/Des étudiant.e.s en architecture d'intérieur et design viennent participer au club maquette



/Les enfants montent les meubles qu'ils ont imaginés pour la maquette de France Tiers Lieux



/Atelier sérigraphie à l'occasion du «Faire Festival 2024» au RoseLab

