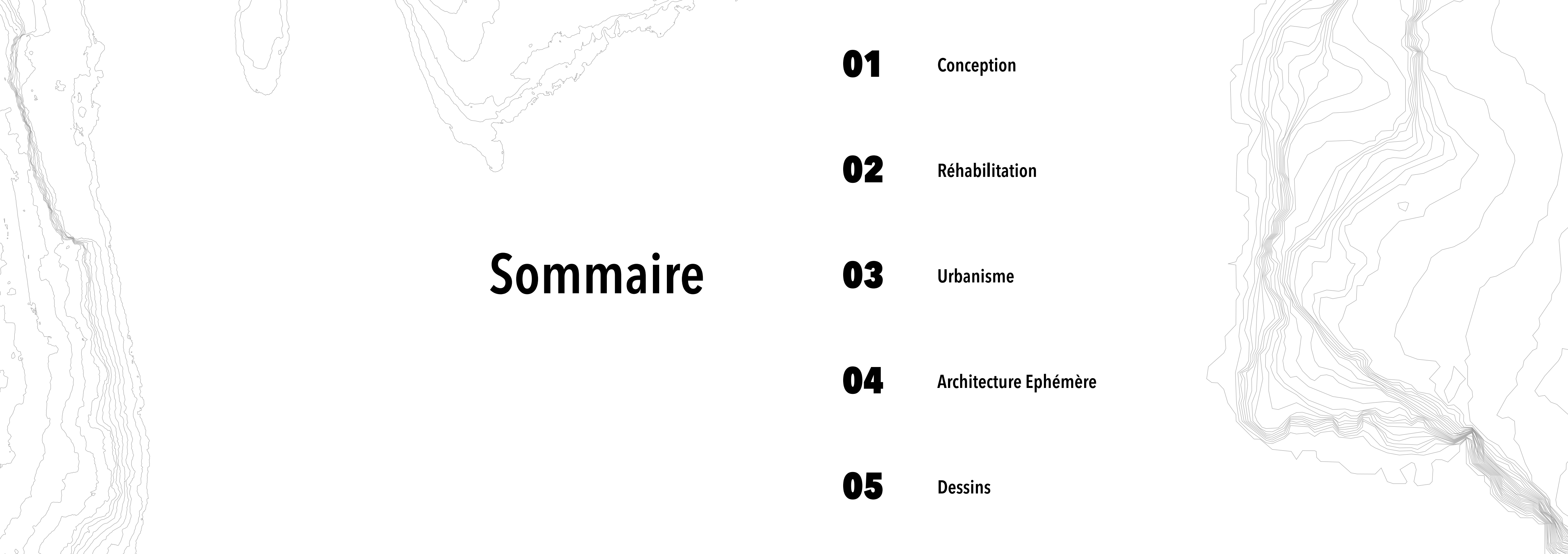




Nathan Dopieralski

A background topographic map with contour lines, showing a mountainous region. The map is oriented horizontally, with the mountain peaks generally towards the right side of the image.

Sommaire

01

Conception

02

Réhabilitation

03

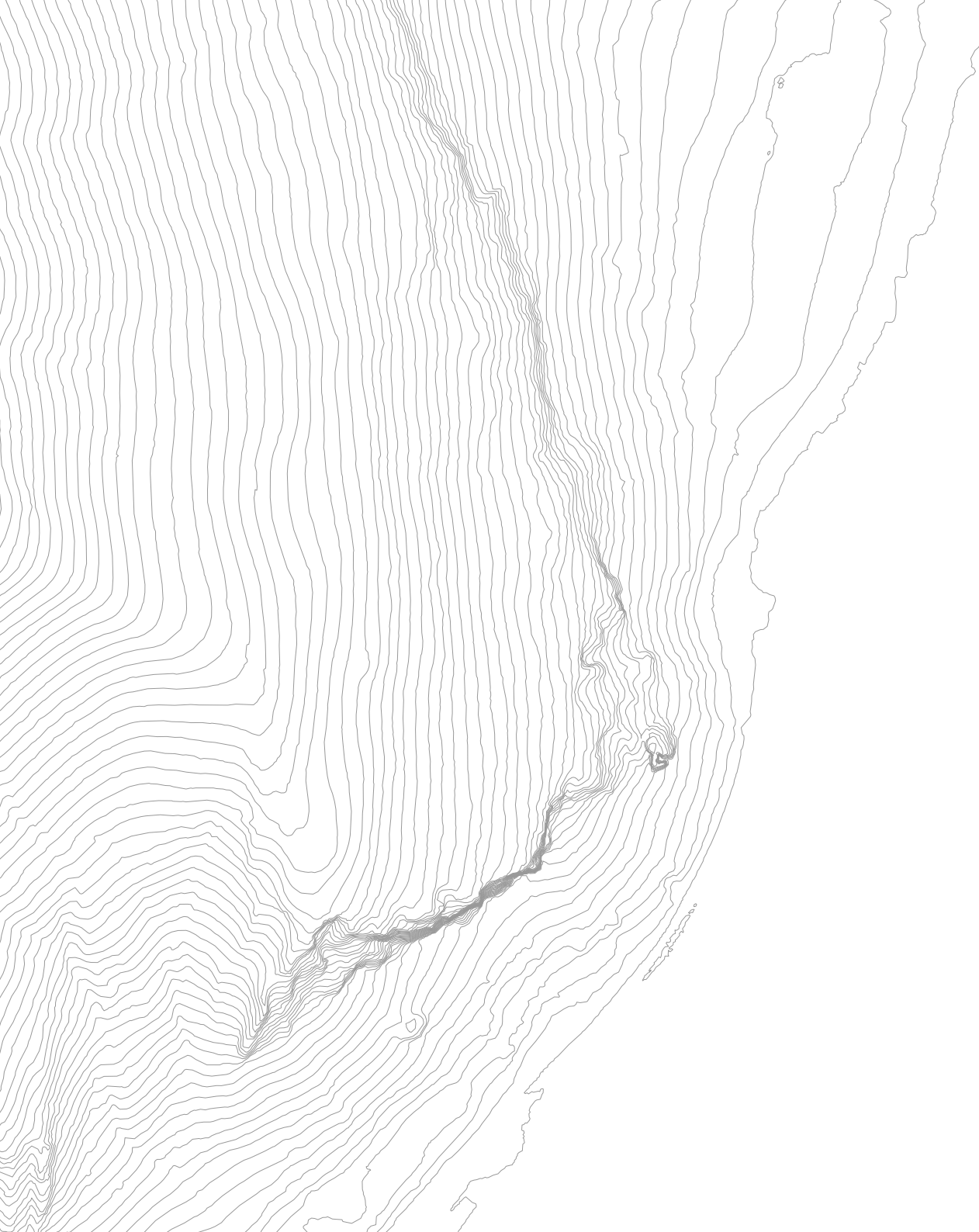
Urbanisme

04

Architecture Ephémère

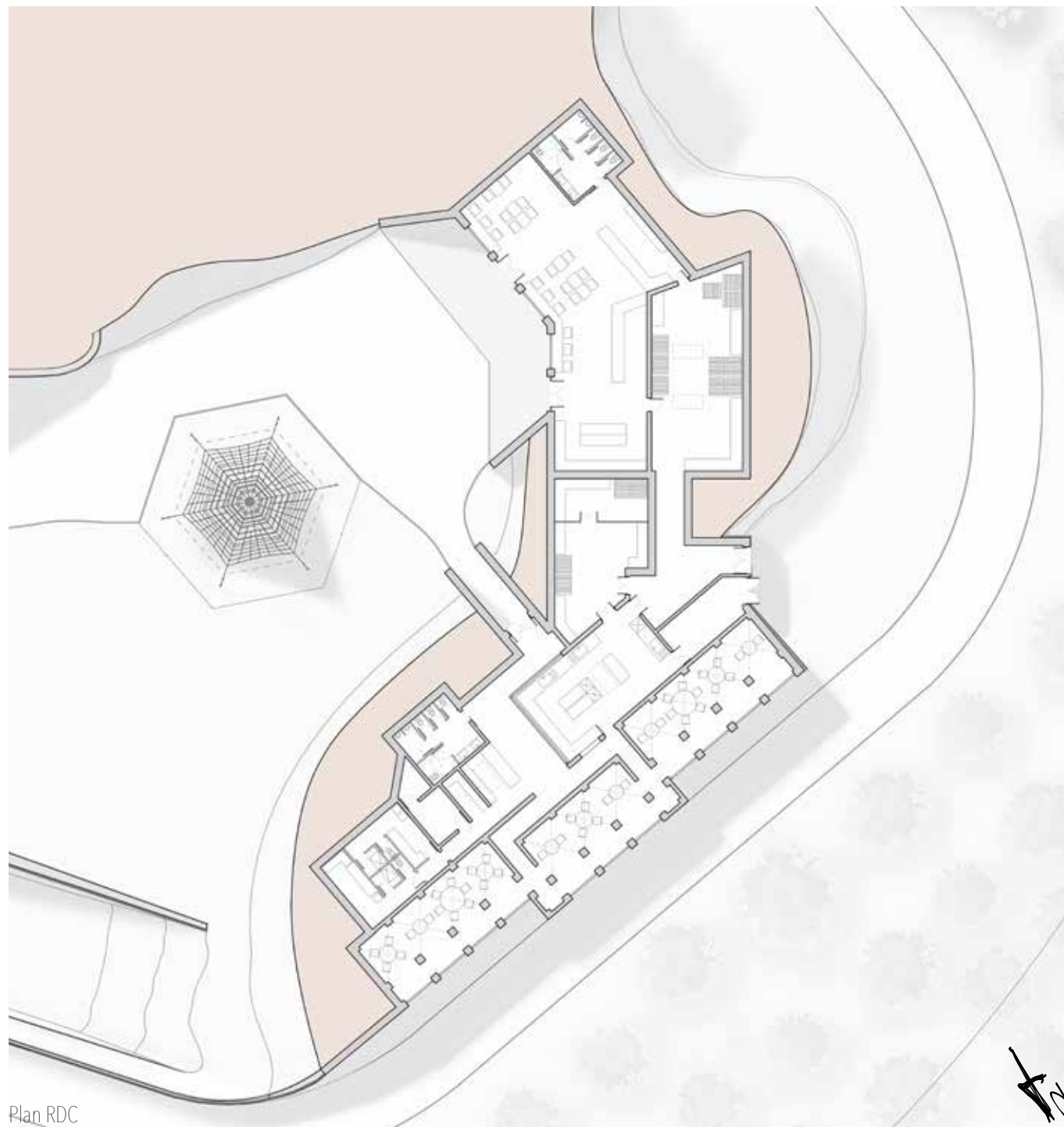
05

Dessins



01

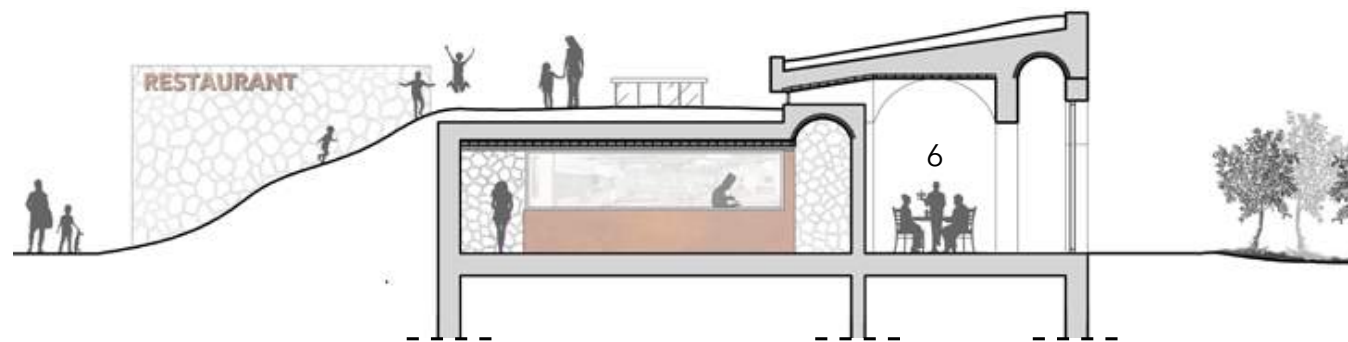
Conception



Plan RDC



Vue d'Ambiance du Restaurant

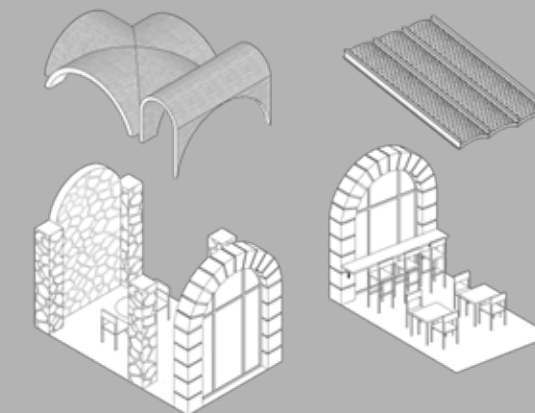


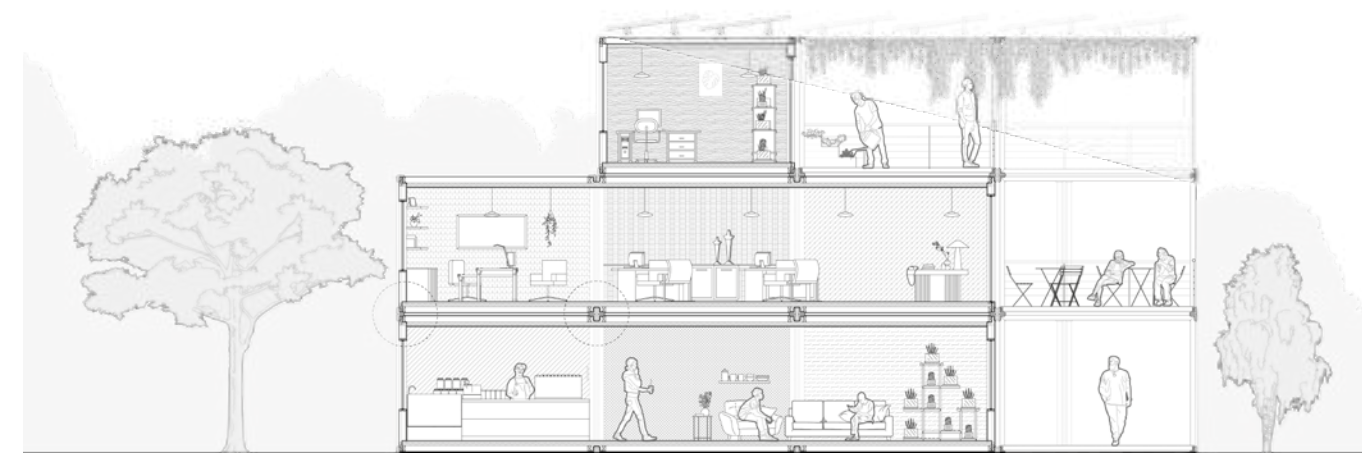
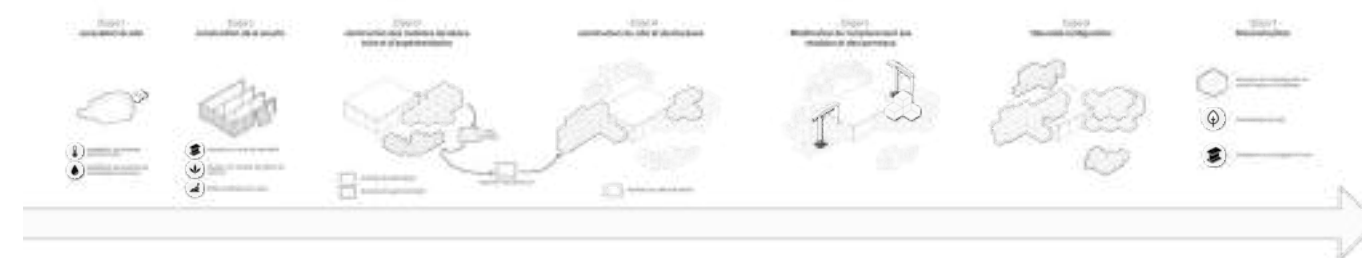
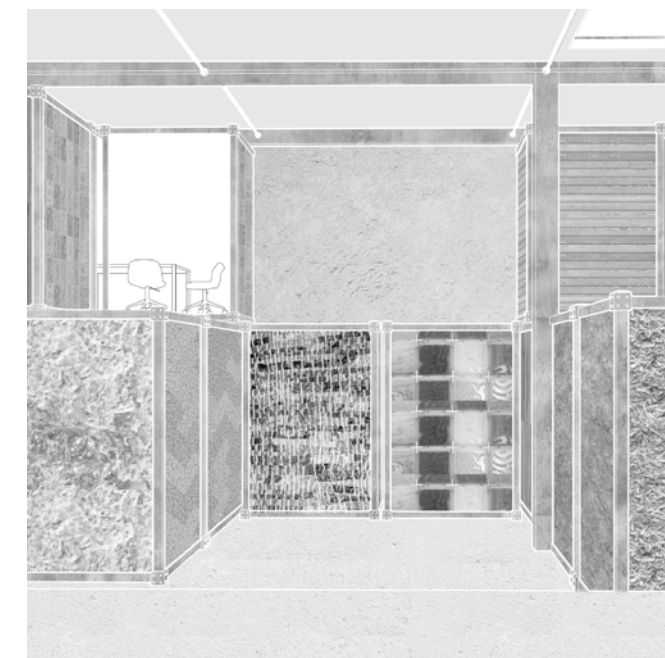
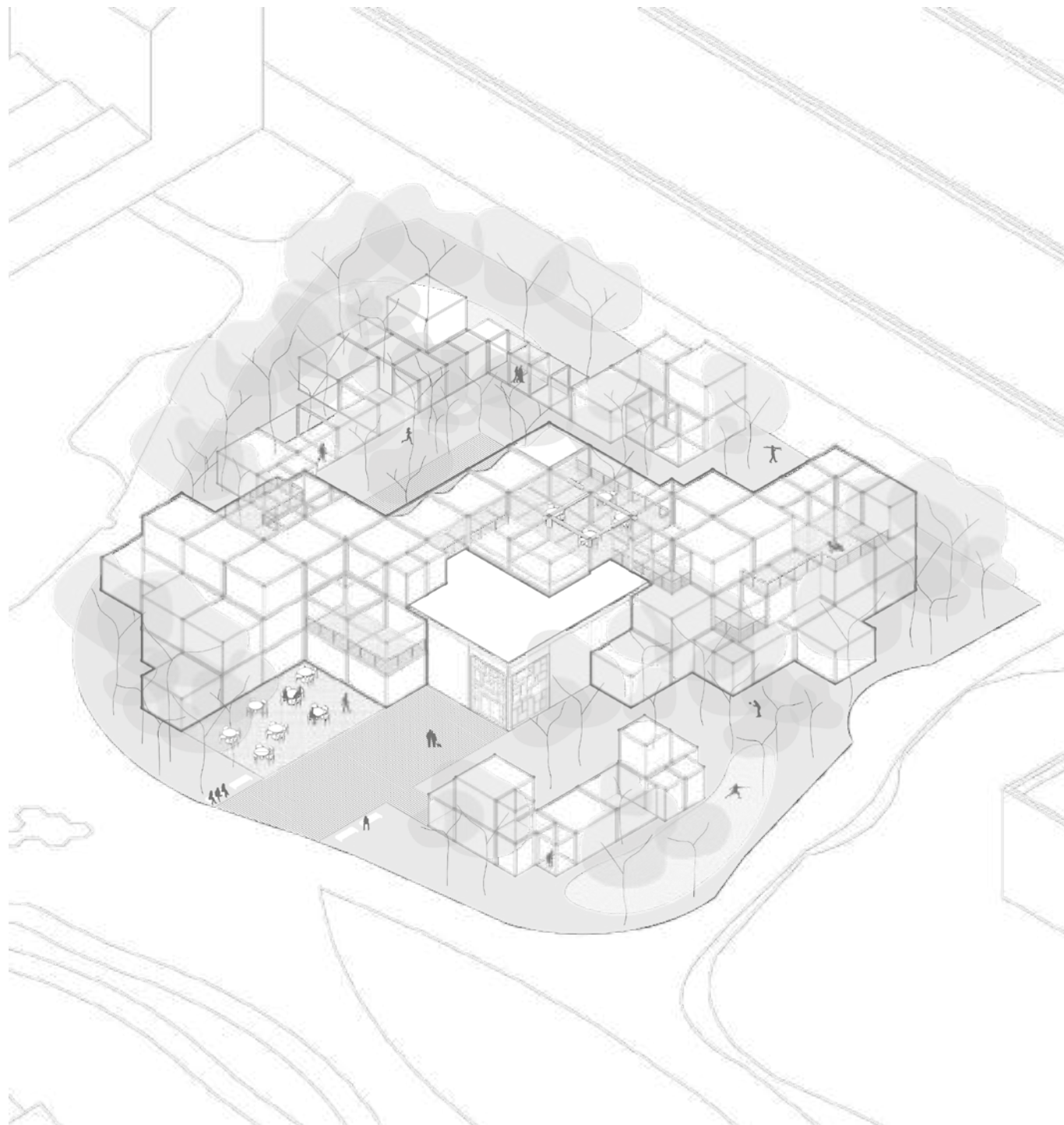
Coupe du Restaurant

La Cidrerie de Cote-Lorette

Semestre 7_2023-2024

Ce projet de Master 1, réalisé dans le cadre du domaine d'étude HTC (Héritage, Théorie et Création), propose une extension contemporaine pour la cidrerie de Côte-Lorette. Implantée sur le tracé des anciennes douves du fort, elle reprend ses principes constructifs à travers un édifice semi-enterré. Conçue pour s'intégrer harmonieusement au site, elle établit un dialogue entre passé et présent tout en répondant aux besoins contemporains. Le restaurant, largement ouvert sur la pommeraie, met en valeur le circuit court de production, tandis que le café, orienté vers le fort, favorise une connexion directe avec l'espace existant. Cette extension vise ainsi à redonner vie au lieu en proposant un espace à la fois fonctionnel et respectueux de son contexte historique.

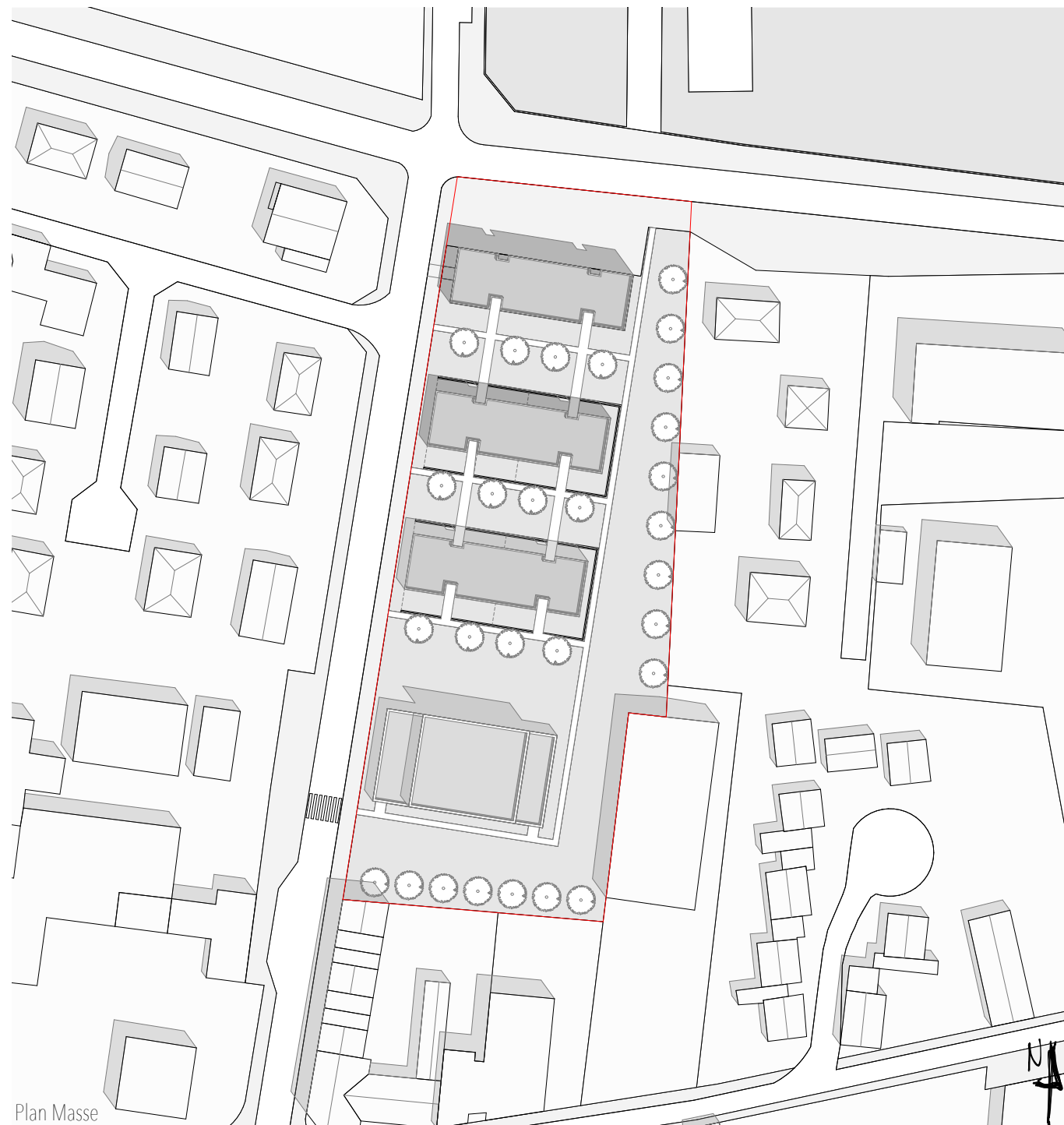




La Champignonnière

Semestre 8_2023-2024

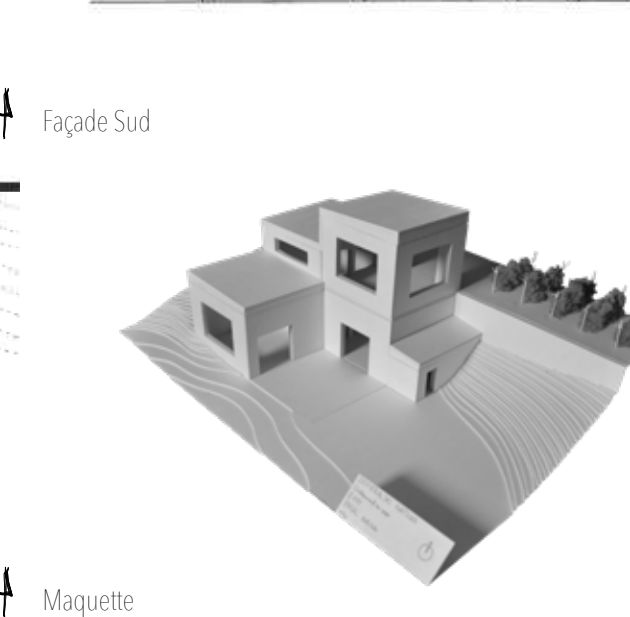
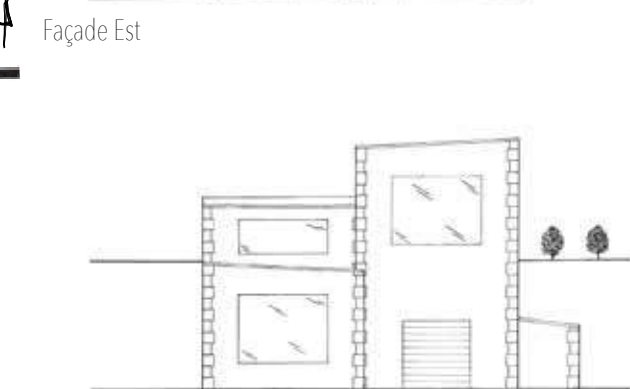
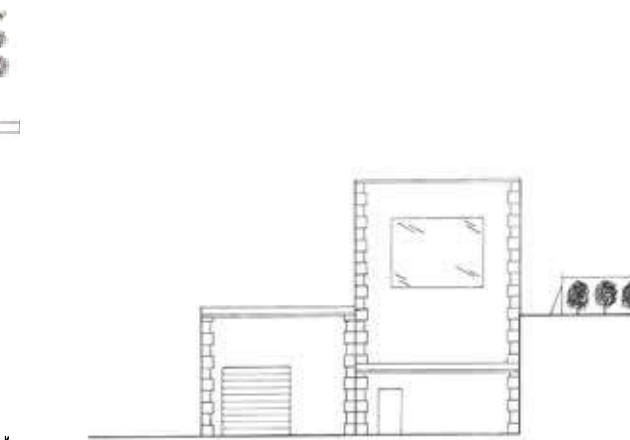
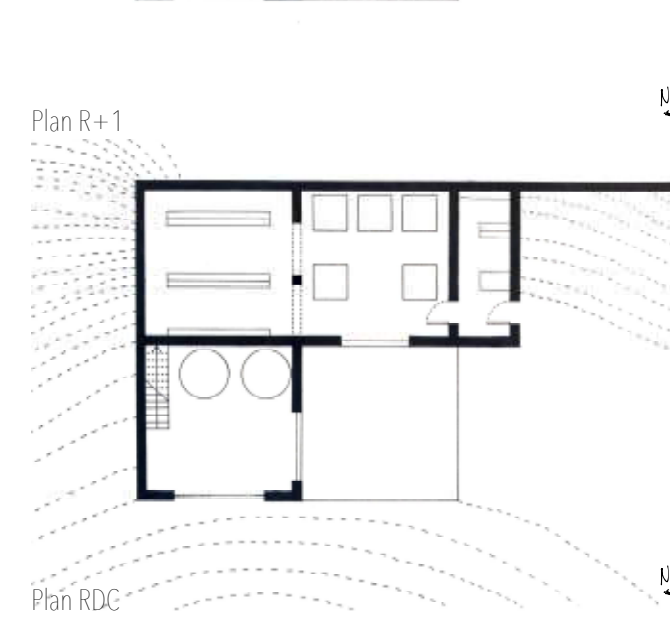
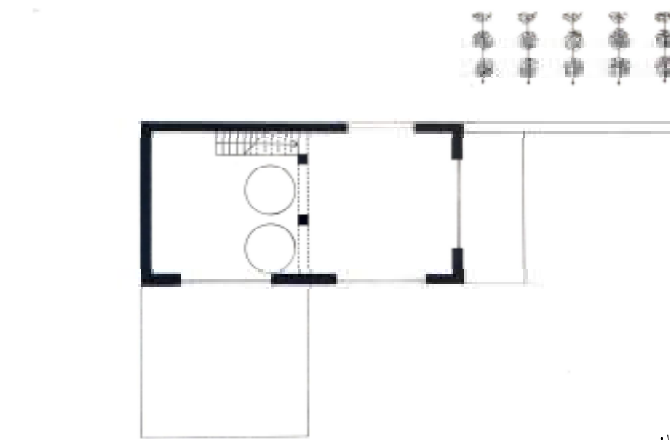
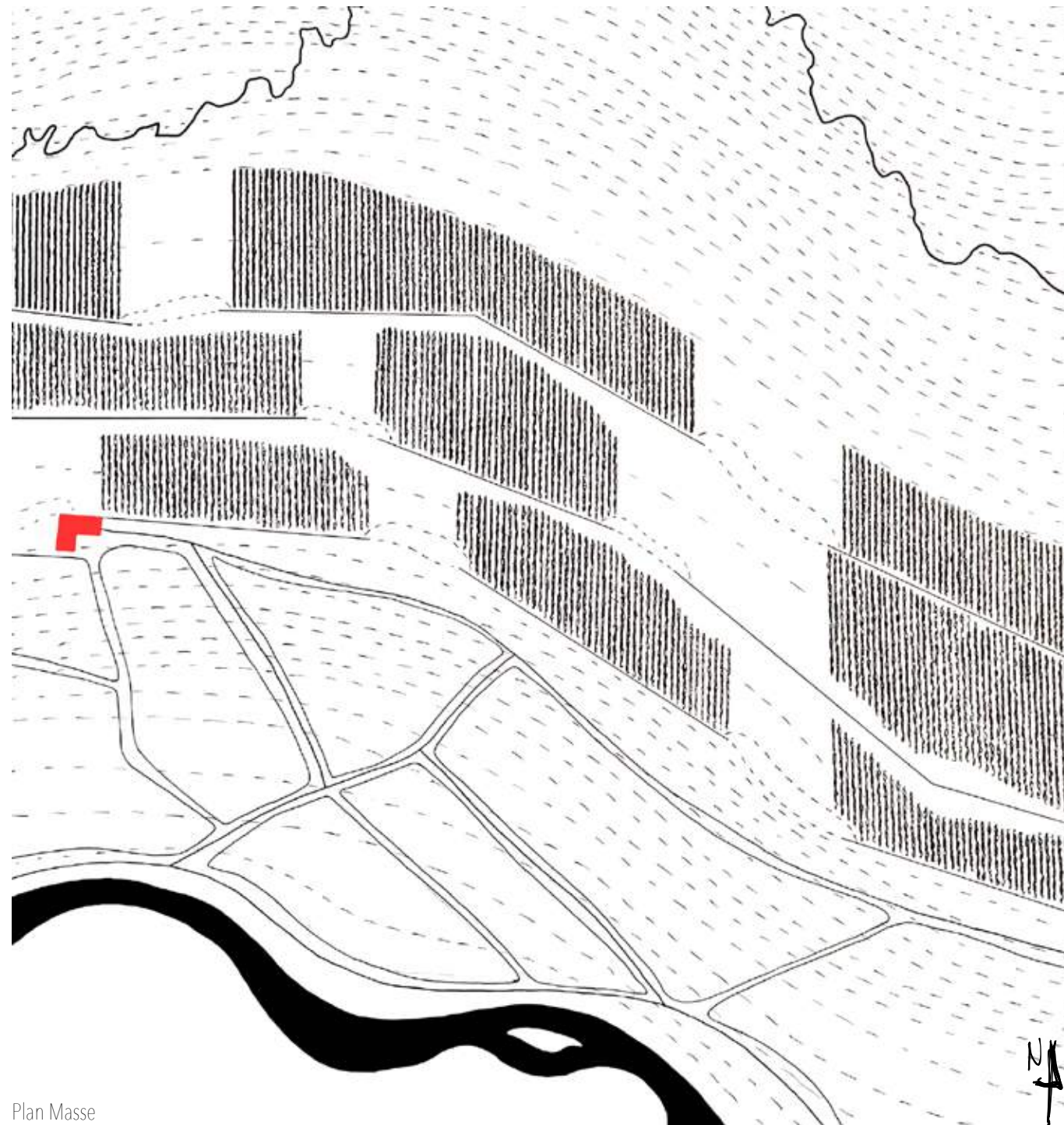
Ce projet de Master 1, réalisé dans le cadre du domaine d'étude ALT (Architectures Latérales Théorisées), explore une approche modulaire et évolutive de l'architecture. Implanté dans la vision du Champs de la Confluence, le bâtiment se compose de modules cubiques en acier de réemploi, accueillant des façades expérimentales fabriquées à partir de matériaux innovants. Ces panneaux sont testés sur une décennie pour évaluer leurs performances techniques (isolation, résistance aux intempéries...) et leur impact environnemental (développement de la biodiversité, réduction des îlots de chaleur...). En intégrant une logique d'économie circulaire, La Champignonnière devient un véritable laboratoire à ciel ouvert, repensant la façade urbaine pour une architecture plus résiliente et adaptée aux enjeux climatiques.



Peigne Urbain

Semestre 6_2022-2023

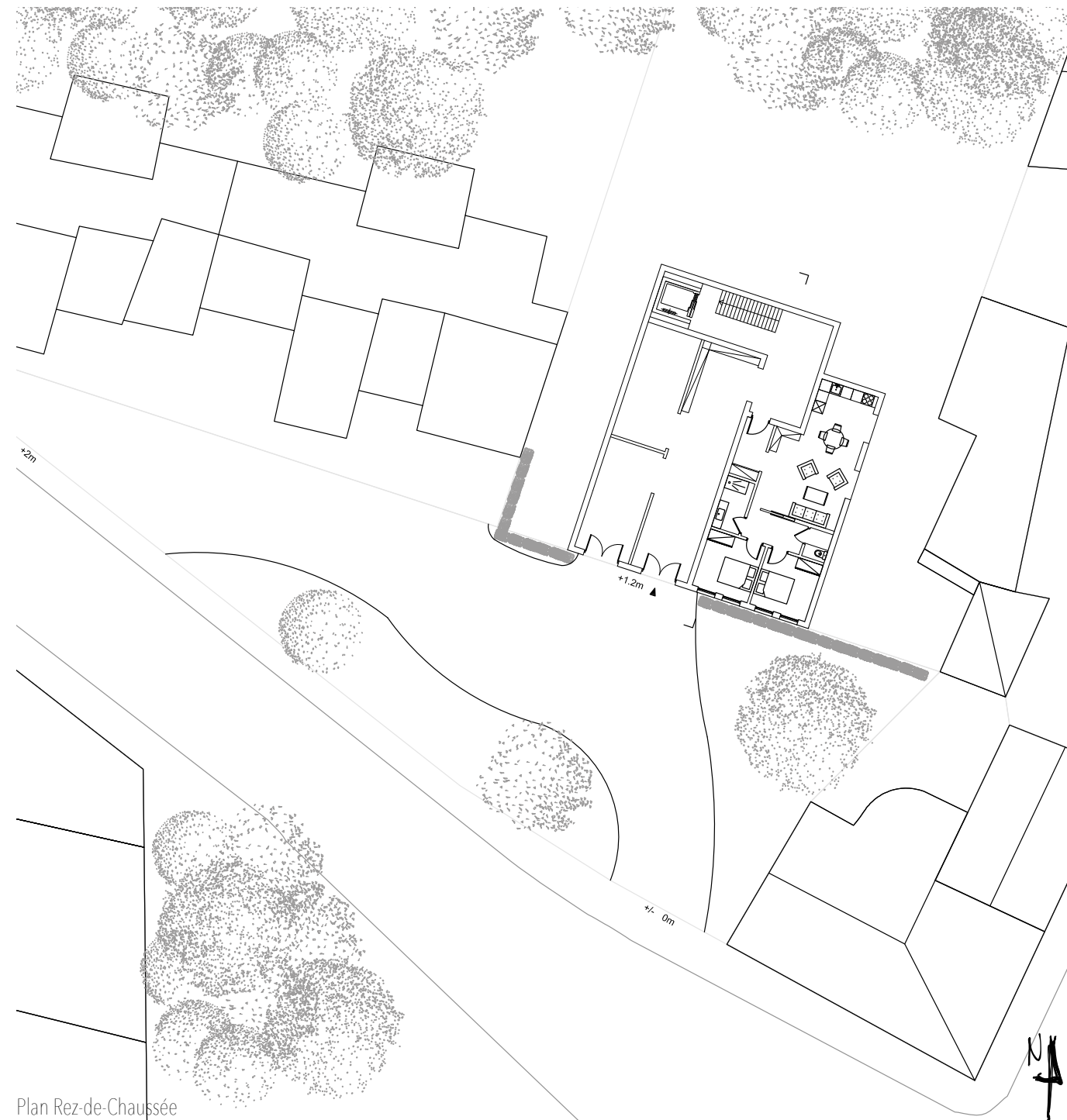
Ce projet de Licence 3, réalisé dans le cadre de l'obtention du diplôme de Licence, s'implante à Vaulx-en-Velin sur le site d'un ancien supermarché. Il vise à renforcer la connexion entre le quartier et le parc Elsa Triolet au nord, étendant ainsi son influence sur l'espace urbain environnant. L'ensemble architectural se compose de trois bâtiments de logements, allant du T1 au T5, et d'un dojo positionné au sud de la parcelle, offrant une nouvelle infrastructure sportive au Collège Henri Barbusse. Construit en structure poteaux-poutres bois avec des planchers collaborants bois/béton, le projet intègre des jardins d'hiver en pignon, servant de filtre acoustique contre les nuisances sonores de la rue.



Chai Viticole

Semestre 1_2019-2020

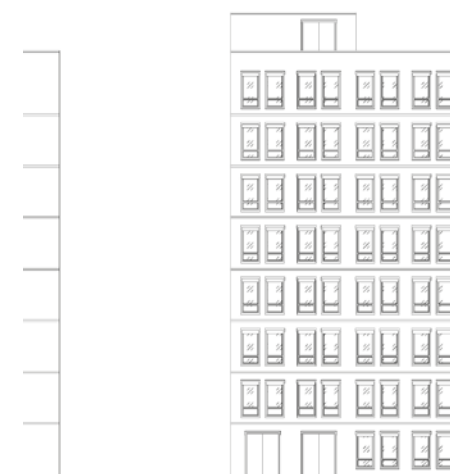
Ce projet de Licence 1, ma toute première conception en école d'architecture, s'inscrit dans un exercice narratif invitant à imaginer ce qui pourrait se dérouler au-delà du cadre du tableau *People in the Sun* d'Edward Hopper. Inspiré par les paysages du sud de la France, le projet prend place en Provence, au pied d'une montagne, entre les vignes et les champs agricoles. L'implantation du chai exploite la topographie du site en s'adossant à un mur de soutènement, élément structurant des cultures en terrasse. Cette configuration permet une vinification par gravité, un procédé qui améliore la qualité du vin en minimisant les manipulations mécaniques. Le bâtiment se développe sur trois niveaux distincts : l'étage supérieur, accessible directement depuis les vignes, est dédié au pressage des raisins ; un niveau intermédiaire accueille une étape clé de la vinification, optimisant le processus de fermentation et de maturation du vin ; enfin, le rez-de-chaussée, partiellement enterré, est réservé à la mise en bouteille et au stockage, bénéficiant ainsi de conditions thermiques naturelles idéales. À travers ce projet, la conception architecturale cherche à établir un dialogue harmonieux avec le paysage, en s'adaptant aux contraintes naturelles tout en valorisant les savoir-faire viticoles traditionnels.



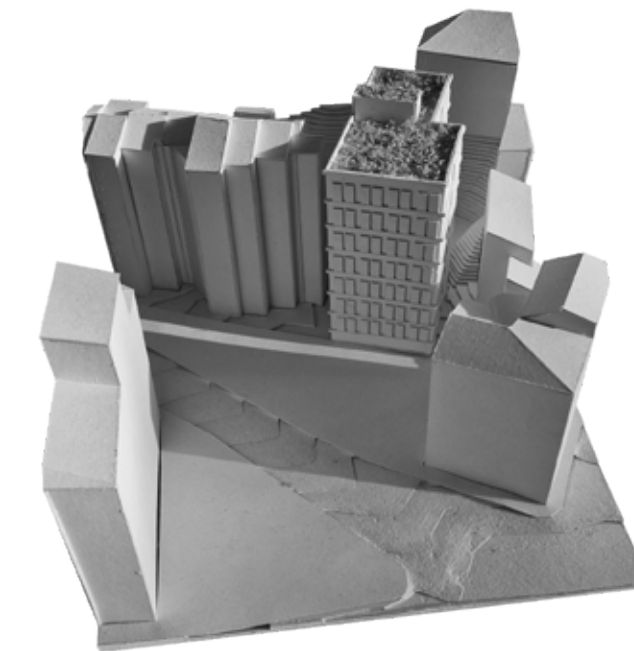
Plan Rez-de-Chaussée



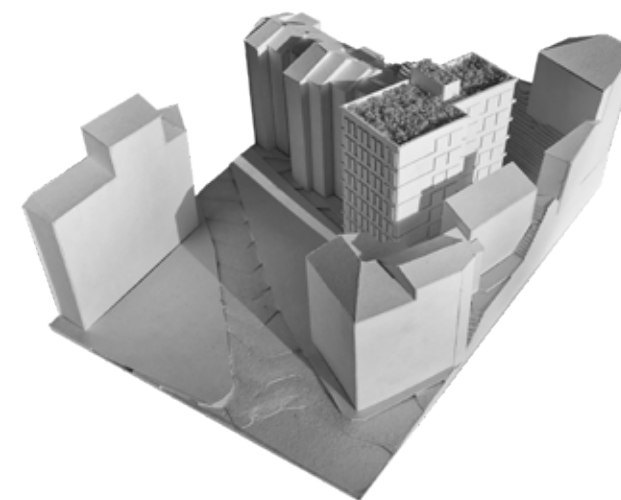
Façade Ouest



Façade Sud



Maquette



Maquette

Croix-Rousse

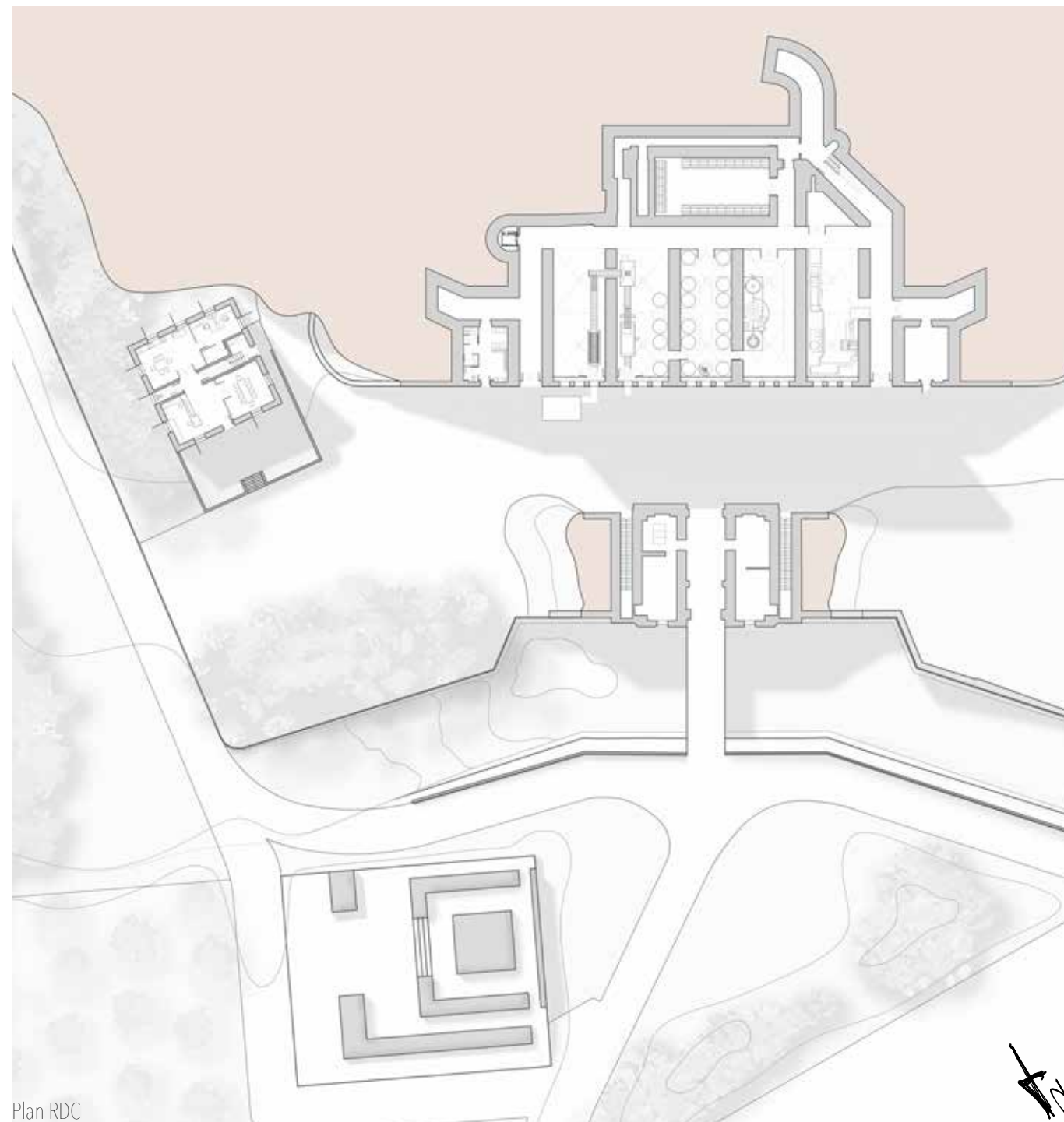
Semestre 4_2020-2021

Ce projet de Licence 2, situé dans les pentes de la Croix-Rousse, au pied de la place de Lieutenant Morel, consiste en la conception d'un bâtiment résidentiel de 30 logements. La conception répond à la topographie des pentes ainsi qu'à la proximité des bâtiments existants, en proposant une volumétrie qui s'adapte naturellement au contexte urbain. L'inspiration pour les façades provient du projet Neue Hamburger Terrassen du cabinet d'architecture LAN, où une trame de fenêtres fines et resserrées est utilisée pour la façade sur l'espace public, garantissant ainsi l'intimité des résidents. À l'inverse, les façades donnant sur le jardin et le Parc Sutter adoptent une trame plus ouverte et aérée, maximisant la lumière et la vue. Chaque appartement est traversant, permettant ainsi une circulation optimale de l'air, un apport en lumière naturel abondant et une meilleure qualité de vie, notamment lors des périodes de fortes chaleurs. Ce projet vise à concilier confort, intimité et intégration harmonieuse dans le paysage urbain de la Croix-Rousse.



02

Réhabilitation



Façade du Fort



La Cidrerie de Cote-Lorette

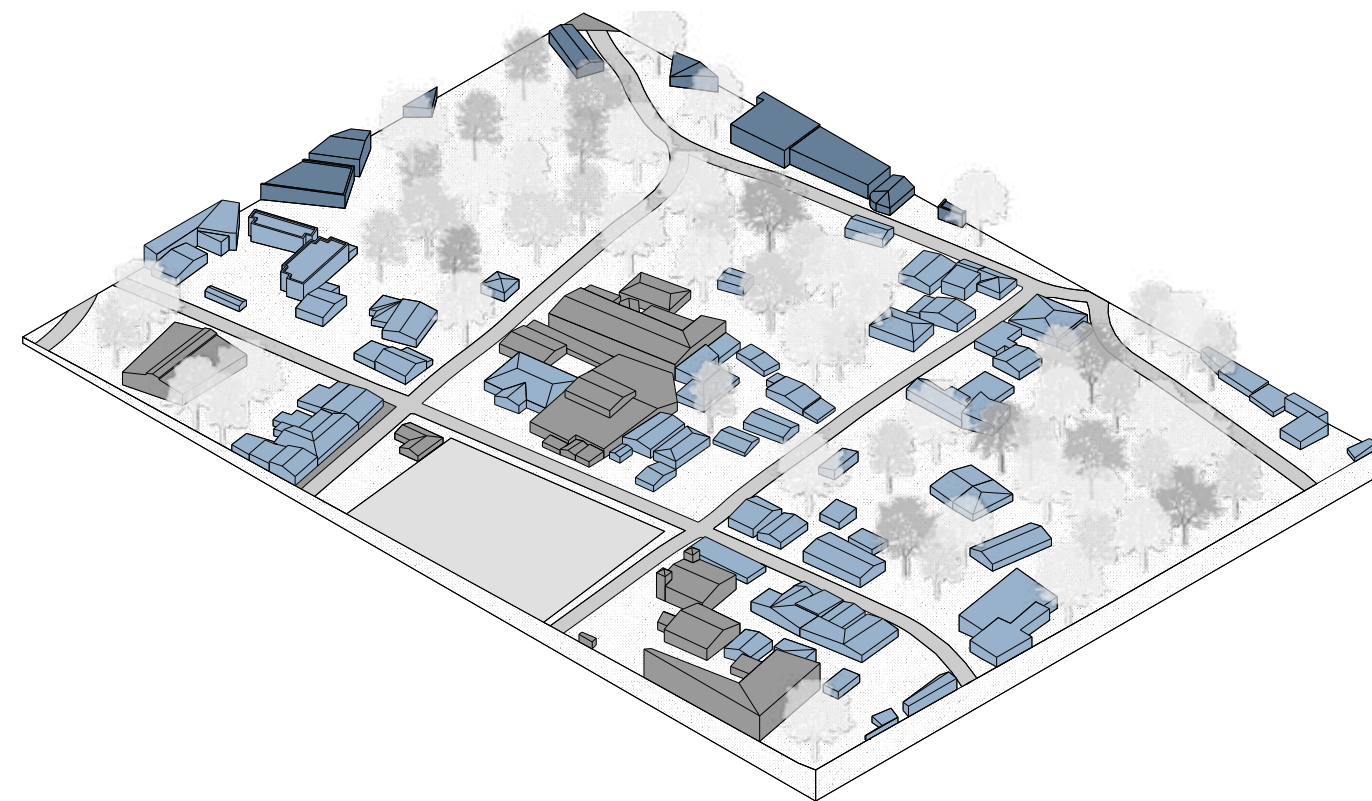
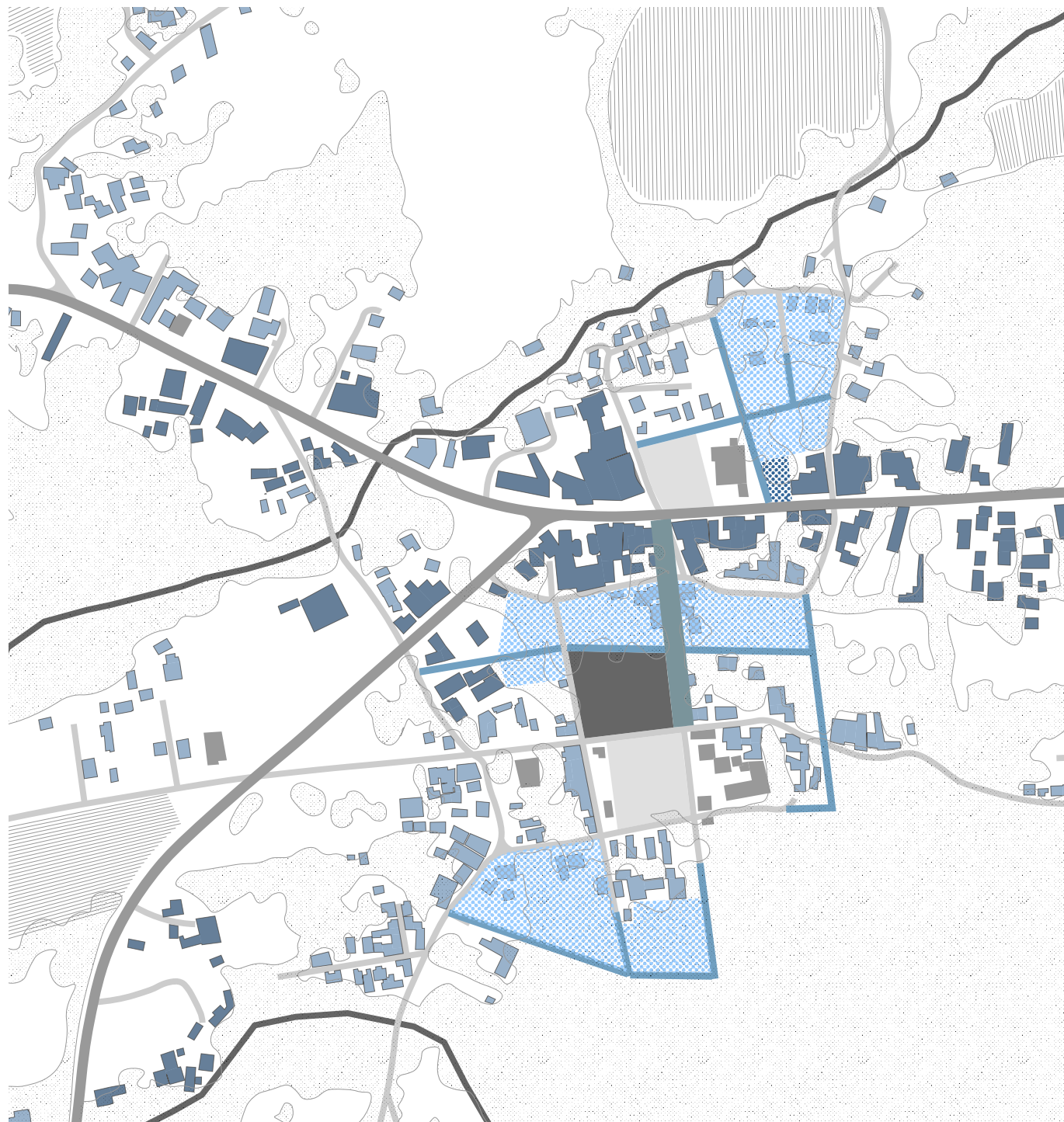
Semestre 7_2023-2024

Ce projet de Master 1, réalisé dans le cadre du domaine d'étude HTC (Héritage, Théorie et Création). Le fort abandonné de Côte-Lorette, à Saint-Genis-Laval, se transforme en cidrerie, mettant en valeur à la fois le patrimoine bâti et un circuit court centré sur la pomme. Le projet soutient les producteurs locaux comme Dumas Fruit, situé à moins de 1 km. Les cinq grandes salles voûtées du fort seront ouvertes pour accueillir la chaîne de production, du pressage à la distillation, avant un vieillissement en fûts pour obtenir de l'eau-de-vie. Les produits seront vendus et dégustés sur place et dans les cavistes locaux. Les marcs de pomme seront réutilisés comme alimentation pour le bétail. L'espace propose également une expérience immersive et pédagogique, permettant aux visiteurs de découvrir chaque étape du processus tout en profitant du paysage. La visite se termine par une dégustation des produits, redonnant vie au lieu tout en mettant en valeur les savoir-faire locaux.



03

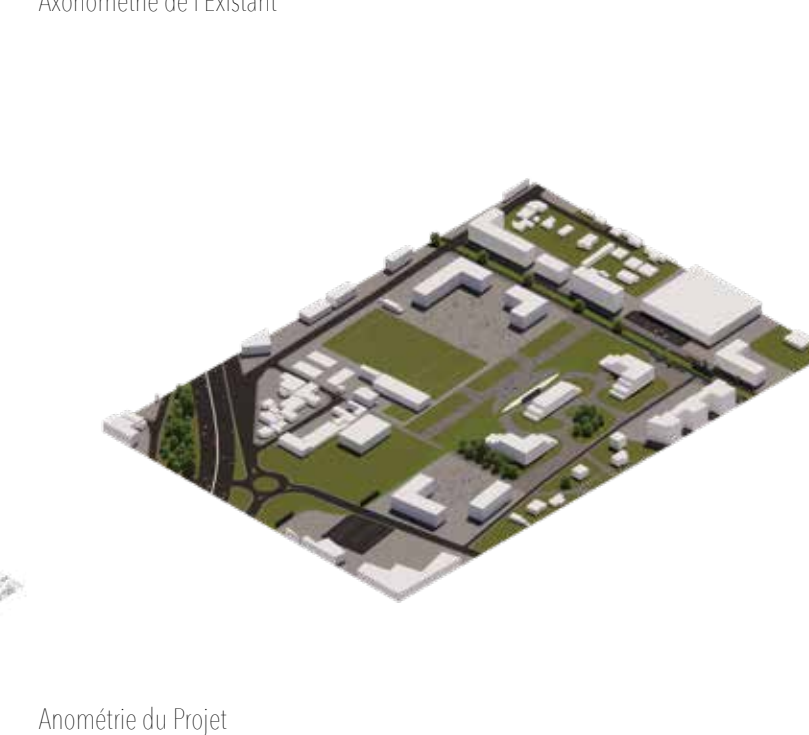
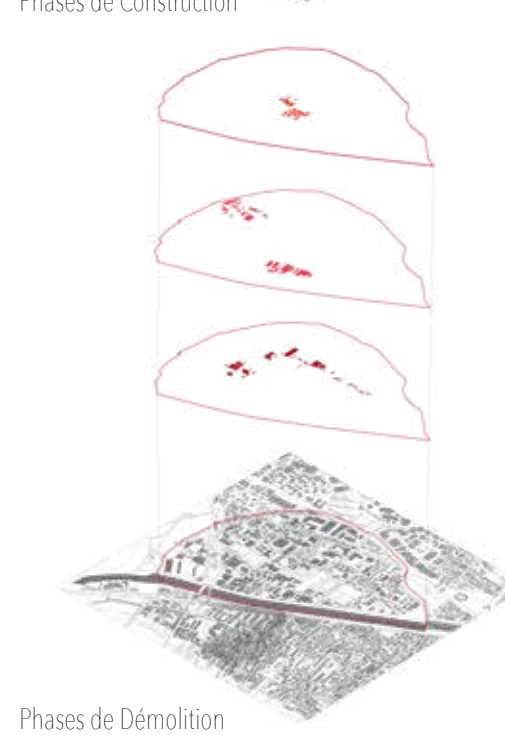
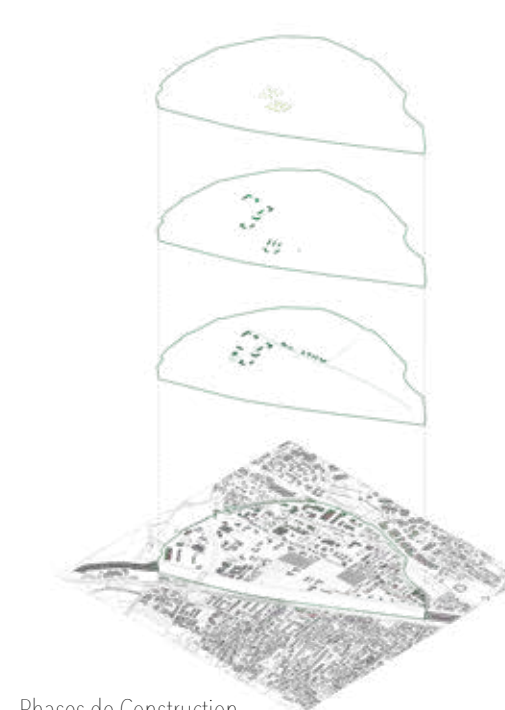
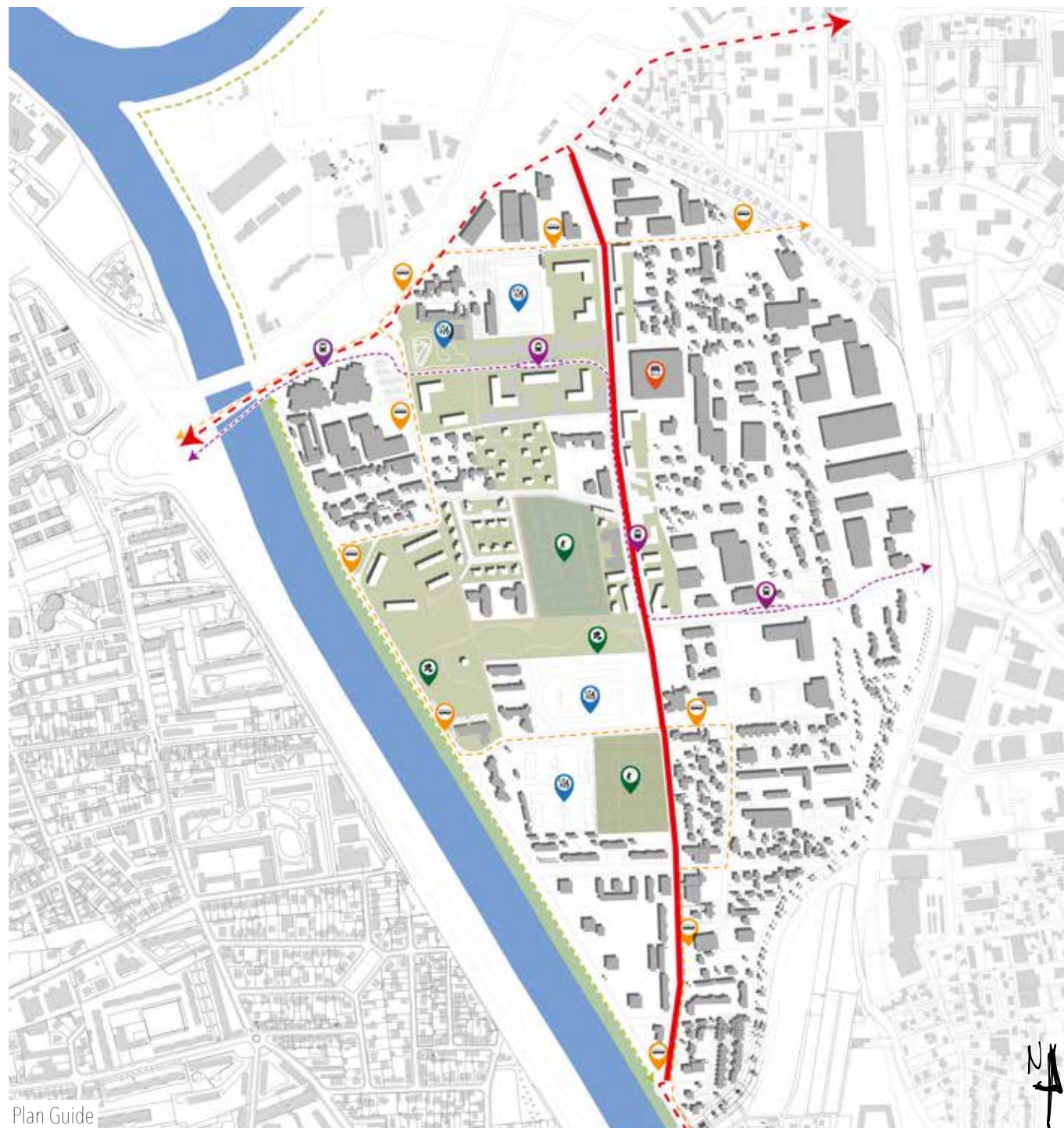
Urbanisme



Huacas en mutation

Semestre 9_2024-2025

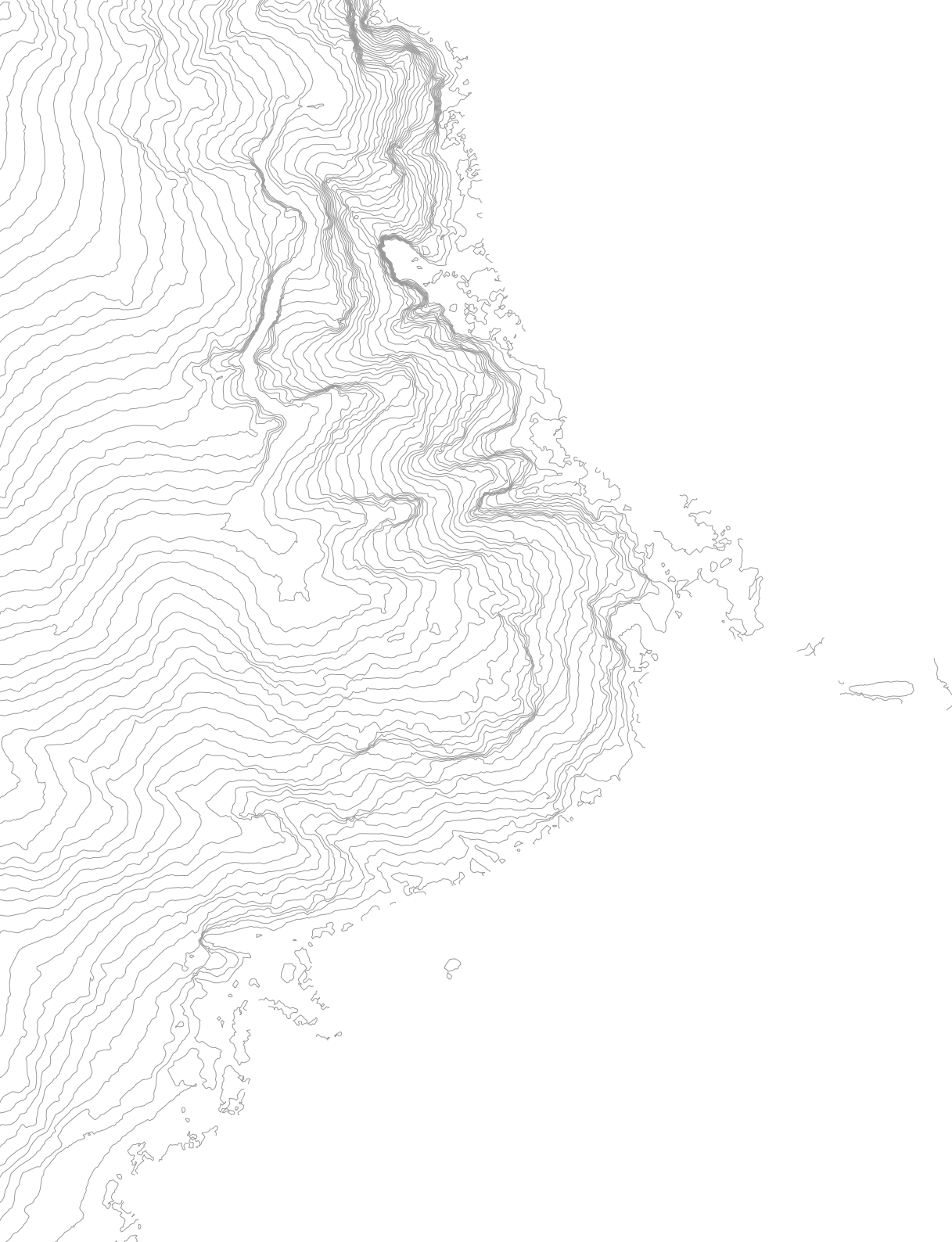
Ce projet de Master 2, réalisé dans le cadre du domaine d'étude PHAS (Paysages Habités, Architecture en Situation), s'inscrit dans la continuité de mes recherches sur l'impact du tourisme sur les villages ruraux du Guanacaste. Il porte sur le développement de Huacas, un village clé du Nord-Ouest du Costa Rica. Ayant vécu à proximité de Huacas pendant quatre ans, j'ai pu observer sa transformation rapide sous l'effet de son rôle stratégique. Contrairement aux villages côtiers, Huacas est un carrefour reliant les stations balnéaires majeures à Liberia et à son aéroport international. Cette situation génère une pression foncière et une urbanisation opportuniste, favorisant le développement économique le long de l'axe routier principal au détriment du centre-bourg historique. Face à cette mutation, mon projet explore des stratégies d'aménagement conciliant développement économique et préservation de l'identité locale. En m'appuyant sur une analyse comparative régionale et sur des principes de densification raisonnée, de mixité fonctionnelle et de continuité urbaine, l'objectif est de proposer des solutions adaptées permettant à Huacas d'évoluer tout en valorisant ses spécificités rurales et culturelles.



Projet Saint-Jean

Semestre 5_2021-2022

Ce projet de Licence 3 visait à nous sensibiliser à l'urbanisme, en se concentrant sur la redynamisation du quartier de St-Jean à Villeurbanne, un ancien secteur agricole devenu principalement industriel. L'une des principales propositions est la création d'un axe nord/sud traversant le quartier pour améliorer la connectivité. Face à la forte demande de logements, plusieurs écoquartiers sont envisagés pour remplacer les vastes lotissements pavillonnaires existants et les friches industrielles. L'arrivée future du tramway soulève également la question de la création de résidences étudiantes pour répondre aux besoins de mobilité et d'hébergement dans le quartier.



04

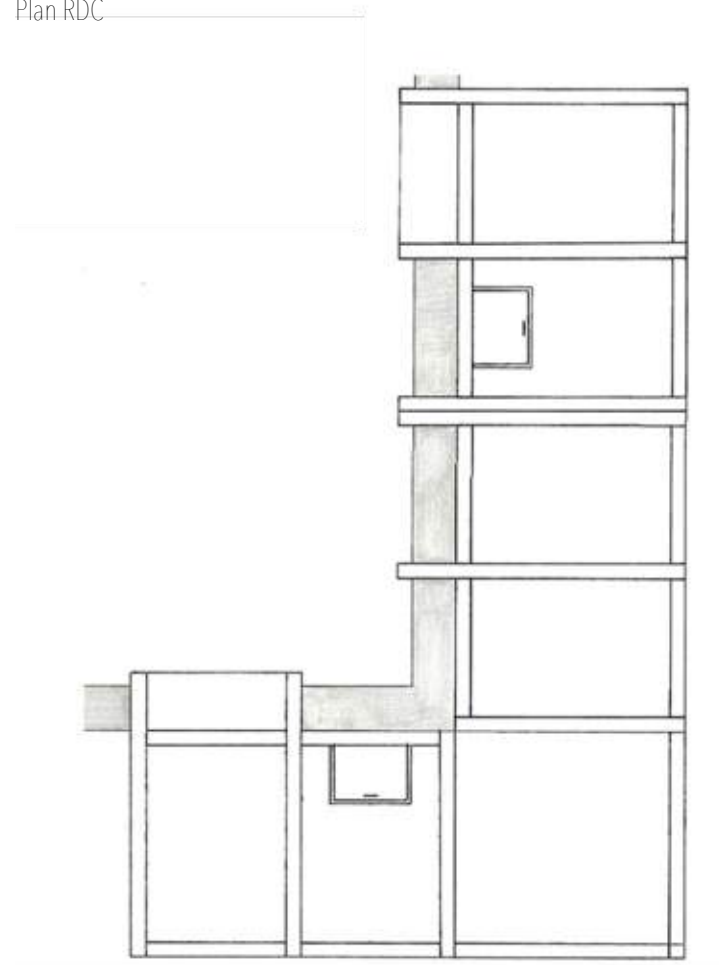
Ephémère

Le Garde Saône

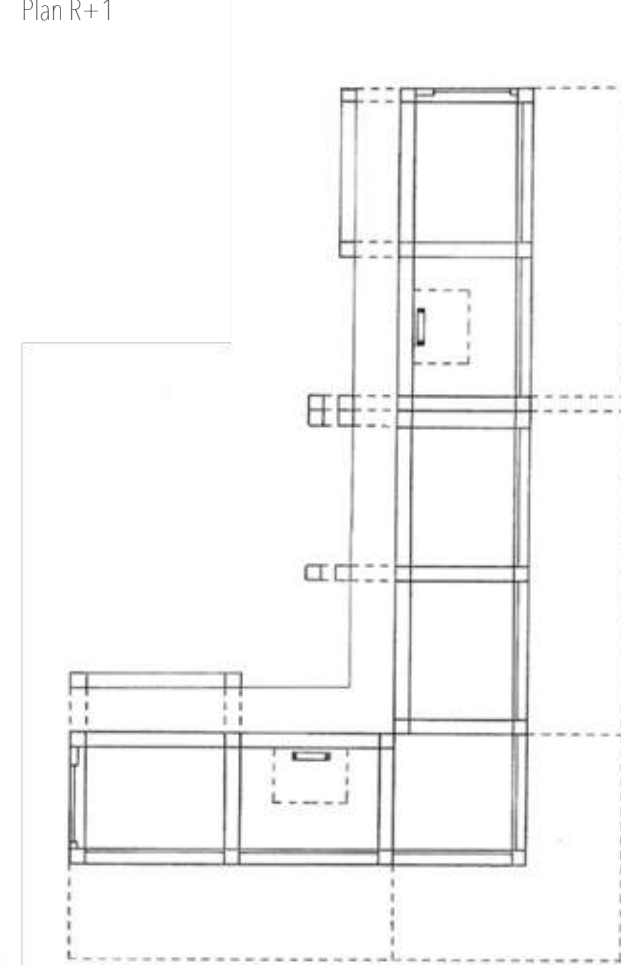
Semestre 2_2019-2020

Ce projet de Licence 2 propose un kiosque de garde-côte en structure temporaire, conçu pour s'intégrer harmonieusement dans le paysage urbain du quai Romain Rolland, face à la Cathédrale St-Jean. Installé en porte-à-faux sur la rambarde du parking, le kiosque forme un L qui recouvre l'angle du quai, offrant ainsi une vue imprenable à 270° sur la Saône. Ce choix de forme permet de maximiser l'angle de vision tout en préservant une relation subtile avec le site. Le kiosque est entièrement réalisé en bois, mettant en avant une approche de construction légère. L'intention principale du projet est de créer un espace où l'observateur peut profiter d'une vue panoramique sans être vu. En s'ancrant sur la rampe d'accès du quai, il établit un rapport particulier avec son lieu d'implantation, s'intégrant discrètement et respectueusement à l'environnement sans perturber la vue des passants. L'espace ainsi créé devient un observatoire intime et fluide, se fondant dans le décor tout en offrant une nouvelle perspective sur la ville et la rivière.

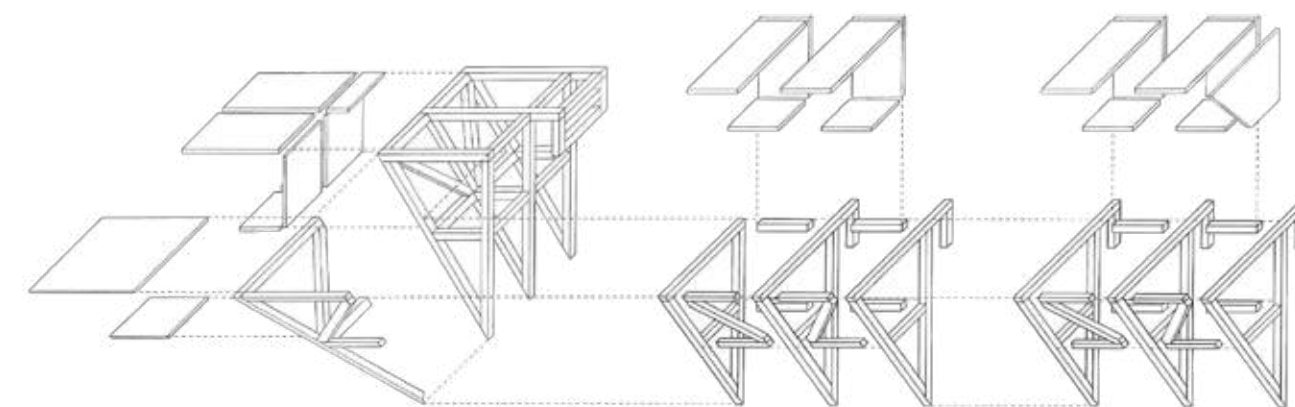
Plan RDC



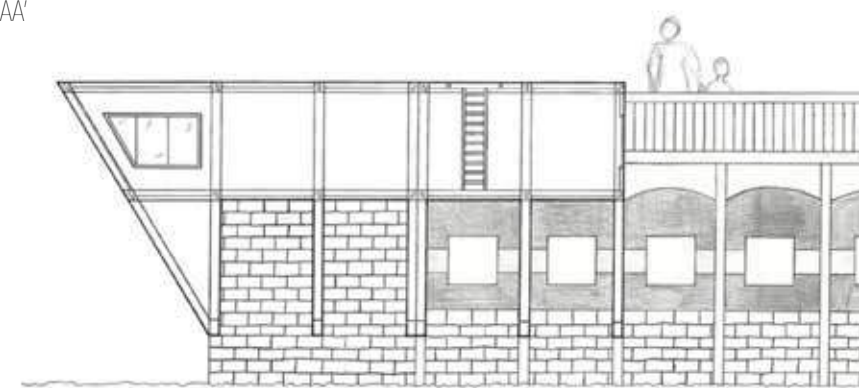
Plan R+1



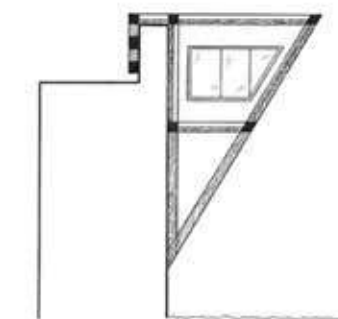
Axonométrie Eclatée



Coupe AA'



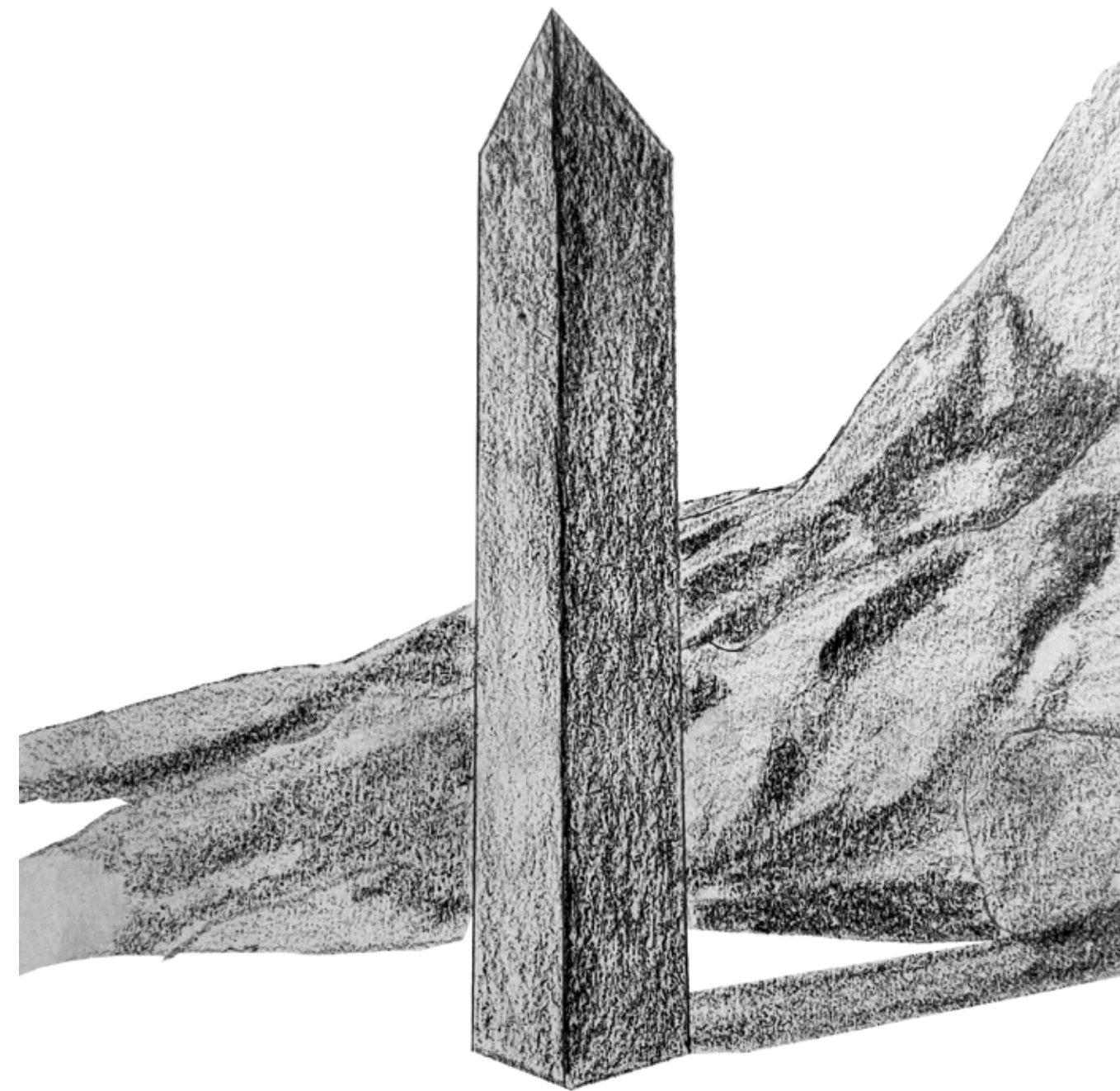
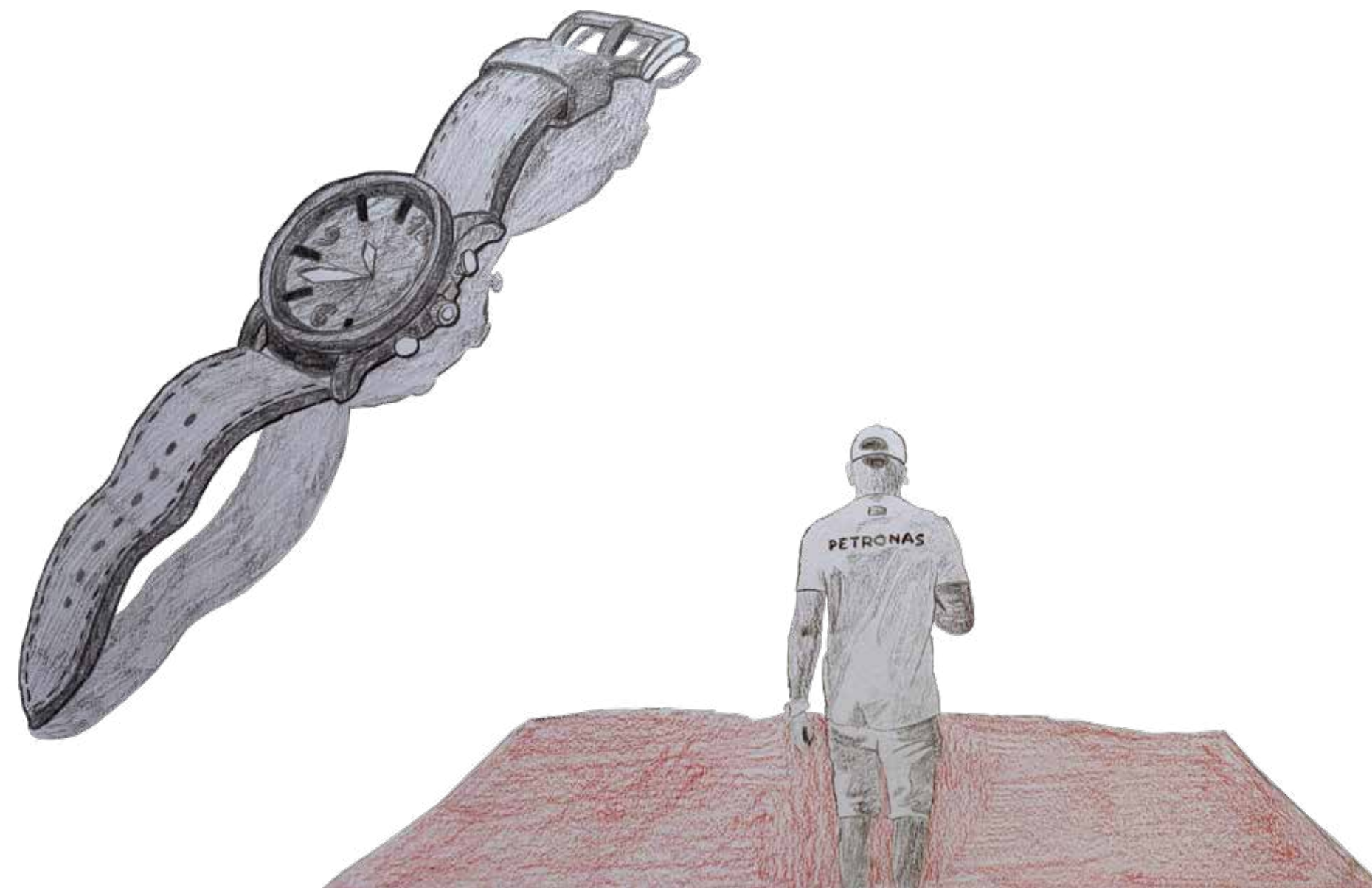
Coupe BB'





05

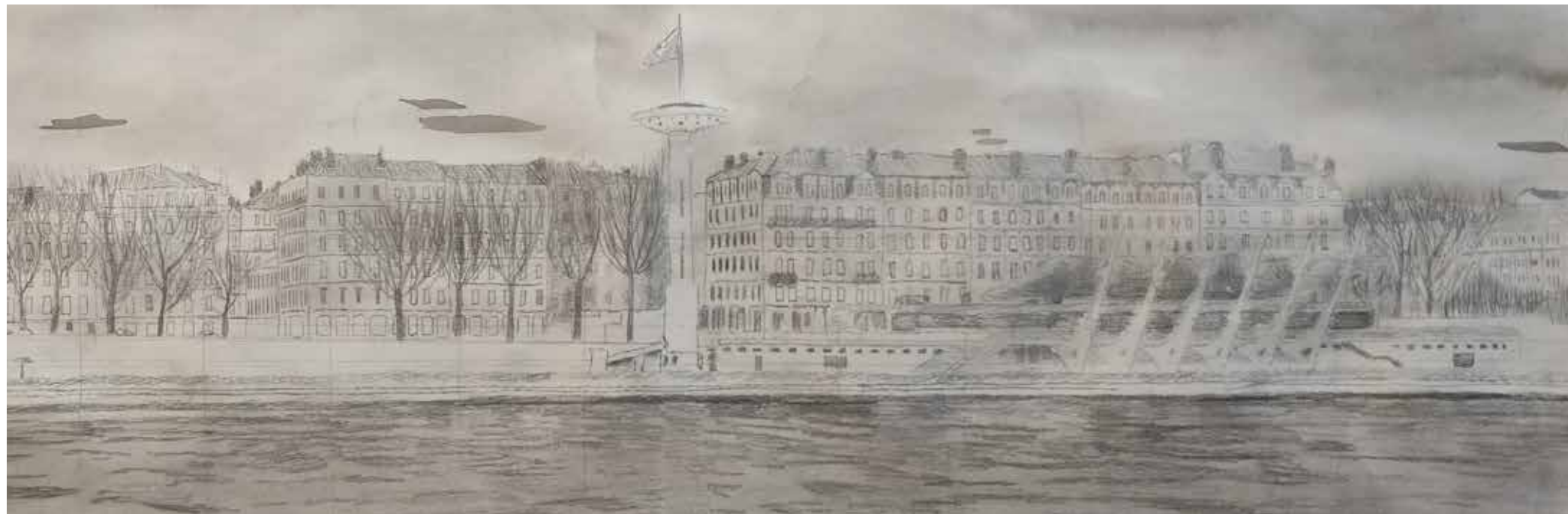
Dessins



Carnet Urbain

Semestre 3_2020-2021

Durant ma deuxième année d'études, j'ai participé à des cours de dessin en distanciel où j'ai entrepris de représenter mon environnement à travers des dessins. Ces œuvres capturent fidèlement les aspects tangibles et intangibles de mon quotidien pendant ce second confinement. J'y ai inclus des objets personnels significatifs ainsi que des éléments reflétant les actualités marquantes de l'époque. Chaque dessin est ainsi devenu une fenêtre sur ma réalité, offrant une perspective unique sur les défis et les expériences vécus pendant cette période particulière.



Carnet Urbain

Semestre 4_2020-2021

Pendant ma deuxième année d'études, j'ai participé à un cours de dessin au centre nautique Tony Bertrand à Lyon. L'exercice consistait à représenter ce lieu sous différents angles, en s'éloignant progressivement. J'ai utilisé des crayons et de l'encre de Chine pour créer des dessins captivants, mettant en valeur l'architecture du centre et son environnement urbain dynamique. Cette expérience m'a permis d'explorer la relation entre l'art et l'espace urbain tout en affinant mes compétences artistiques.