



portfolio.

HAN Caroline

2019 - 24

s o m m a i r e .

0 1 .

A propos de moi
Mes motivations

0 4 .

**Les stations de ski, futurs
éléphants blancs de la montagne**
Analyse - Janvier 2024

0 2 .

Expériences professionnelles
Curriculum vitae

0 5 .

Investissements personnels
Photographie argentique

0 3 .

Le Grand four à pain
Projet de PFE - Juin 2024

01.

A propos de moi



Han Caroline

06.26.51.70.37

caroline.han.pro@outlook.com

Originaire des Hautes-Alpes, j'ai grandi et vécu dans un petit village rural montagnard du Briançonnais. Ces communes, caractérisées par une forte saisonnalité, ont vu depuis peu leurs pratiques pastorales et agricoles mises de côté, au profit d'une accélération de la gentrification engendrée par un tourisme de masse.

C'est donc dès la sortie du lycée, que j'ai souhaité agir en me lançant dans ces études d'architecture.

Ayant obtenu mon diplôme d'architecte DE en 2024 au sein de l'ENSA de Marseille, j'ai pu durant ce temps de formation rejoindre l'Atelier des Horizons Possible dirigé par Pr.Florence Sarano, ainsi que travailler en collaboration avec Mr.Harold Klinger, la DRAC Corse, le CAUE des Hautes Alpes ainsi que celui du Var.

Aujourd'hui, mon engagement s'attache à repenser la ruralité des territoires afin d'aborder au mieux les multiples problématiques actuelles et futures.

Mes motivations

M'engager dans la formation HMONP

Suite à l'obtention de mon diplôme à l'ENSA de Marseille et de mon apprentissage aux côtés de Mr. Harold Klinger (ATM Architecture) et de Pr. Florence Sarano, je souhaite aujourd'hui, exercer dans la région des Hautes-Alpes et continuer de m'engager pour la conservation et l'évolution de notre patrimoine rural montagnard.

Ayant déjà travaillé en partenariat avec le CAUE 05 et le CAUE 83 dans le cadre de mes études, j'ai pu acquérir des compétences en matière d'analyse de l'existant, à être force de proposition et innovante, ainsi qu'à restituer et transmettre un projet, une idée à un large public. Que ce soit à travers des documents architecturaux, des livrets, des affiches, des immersions, des rencontres et échanges avec les habitants, ou encore par la création de courtes vidéos, je sais adapter mon format en fonction de l'objectif souhaité.

Etant native de Briançon, j'ai conscience des enjeux que ce type de département rural et montagnard rencontre, et de leur impact sur la vie locale.

Amoureuse de cet environnement, je suis très attachée aux traditions, aux savoir-faire ainsi qu'aux patrimoines locaux, qu'ils soient matériels ou immatériels. Ne rejetant ni l'évolution ni l'innovation, j'ai à cœur que ces dernières soient mesurées et bénéfiques pour le territoire, les bâtiments et les habitants qu'elles impactent.

Ne pouvant pas encore m'inscrire à l'Ordre des Architectes, j'ai créé mon entreprise de maître d'œuvre en octobre 2024 afin de commencer à exercer.

Aujourd'hui limitée dans ma pratique, je souhaite m'engager dans la formation HMONP afin d'obtenir la qualification d'Architecte DPLG et pouvoir exercer pleinement le métier d'architecte et mettre en pratique mes engagements et mes valeurs.

J'espère à travers cette lettre avoir su vous montrer mon engagement et mon intérêt profond pour les territoires ruraux, en particulier montagnards, ainsi que ma persévérance à œuvrer dans leur intérêt.

HAN Caroline.

Explorations construction terre
Echelle 1:1, Terre de Femmes, Lyon



0 2 .

Expériences professionnelles CURRICULUM VITAE

HAN Caroline

Architecte diplômée d'état

Expériences :

Octobre 2024 - Aujourd'hui
Création de ma micro-entreprise de Maître d'oeuvre
et exercices de missions diverses

Juillet 2022

Assistant architecte
(ATM Architecture, 05 Guillestre)

Février 2022

Assistant architecte
(Sandrine Murat, 26 Chanos-Curson)

Juillet 2021

Assistant architecte
(Alessandro Rovagna, 05 Briançon)

Juillet 2020

Aide menuisier
(Chalet Bayrou, 05 Briançon)

Savoir-être :

Ponctuelle et travailleuse
Autonome et collaborative
Rigoureuse et persévérante
Organisée et responsable
Engagée et réactive

Formations :

2024 - Formation construction en terre
(Terre de femmes, Lyon)

2024 - Architecte DE
(ENSA-Marseille)

Compétences :

Maîtrise des logiciels de CAO et Q-Gis
Maîtrise de la suite Adobe
Capacité d'analyse
Vision multi-scalaire et multi-temporelle
Productions détaillées et hiérarchisées
Créative, inventive, curieuse

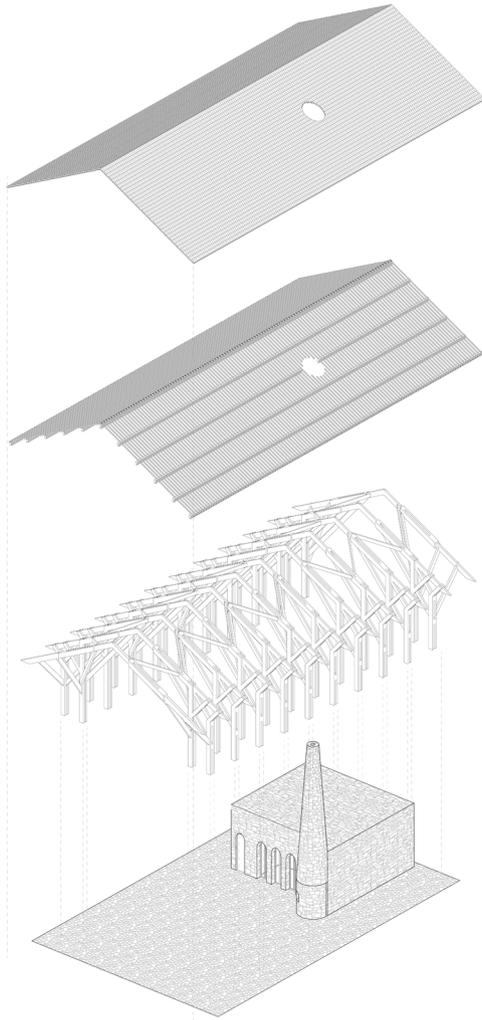
Les diverses expériences que j'ai pu acquérir jusqu'à aujourd'hui, ont complété la partie théorique de mes études. J'ai pu pratiquer et observer la plupart des missions dont se charge un architecte. De la phase d'esquisse, à la livraison du chantier en passant par le dépôt du permis et le suivi des travaux, j'ai évalué mes compétences sur diverses réalisations, tant en rénovation qu'en neuf, ainsi que sur des projets de taille variée.

Impliquée dans mes missions et minutieuse en maquette, je reste humble et conserve l'envie d'en apprendre davantage, notamment sur les techniques de constructions, de rénovation et d'amélioration du bâti.

Ouverte à la découverte d'autres logiciels, je maîtrise déjà les logiciels BIM tels que Archicad, ainsi que Twinmotion, la suite Adobe et Qgis.

0 3 .

Le Grand four à pain
PROJET DE PFE - JUIN 2024



Le Grand four à pain

Projet prospectif

Catégorie : Équipement public et travail paysager

Type édifice : Halle

Lieu : Le Plan-de-la-Tour (83)

Comme pour faire écho à la raison qui m'a poussée à me lancer dans l'architecture, j'ai conclu ces 5 années d'études avec un projet agissant pour une ruralité, ici littorale, menacée par le tourisme de masse.

Après un long travail d'équipe visant à constituer des fonds cartographiques, à réaliser des relevés, à regrouper diverses informations, documentations et témoignages, nous avons réalisé un diagnostic approfondi de la commune de Plan-de-la-Tour.

A l'issue de cette analyse, chaque membre du groupe a retenu un ou plusieurs enjeux, afin d'y répondre à l'aide d'un projet levier.

En ce qui me concerne, je me suis inspirée des lieux de communauté préexistants, pour proposer le projet du Grand four à pain.

Situé à proximité du centre ancien, ce dernier offre un lieu de rencontre et de rassemblement pour tous les habitants. A travers le prisme de la confection du pain, il permet également de renforcer l'esprit festif et communautaire du village, mis à mal dernièrement suite à l'avènement du tourisme, en plus de proposer de nouvelles dynamiques multi-scalaires sociales, écologiques et économiques, tout en repensant notre rapport au patrimoine matériel et immatériel liés à ces pratiques agricoles, sociales et boulangères.

Le Grand four à pain
Maquette 1:500



Ressources mobilisées

- › Immersion chez les habitants
- › Travail de groupe et organisation
- › Réalisation de fond graphique à l'aide de Q-Gis
- › Capacité à analyser et problématiser
- › Capacité à trier et hiérarchiser une information
- › Techniques de construction en bois et en pierre
- › Redessin et lisibilité
- › Logiciels de dessins (Archicad et Photoshop)
- › Logiciel de mise en forme (Indesign et Premiere)

Défis rencontrés

- › Harmonisation des documents de groupe
- › Recherche de données et archives
- › Lisibilité des documents
- › Limite des logiciels de DAO pour exprimer le sensible

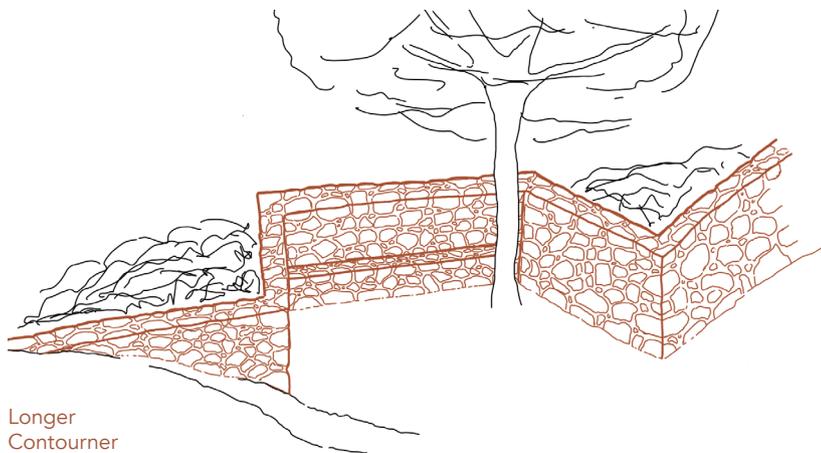
Solutions trouvées

- › Respect d'une charte graphique
- › Méthode de travail
- › Séparer les informations
- › Croquis, photo, vidéo, diagrammes

Le Grand four à pain
Vue depuis l'espace public



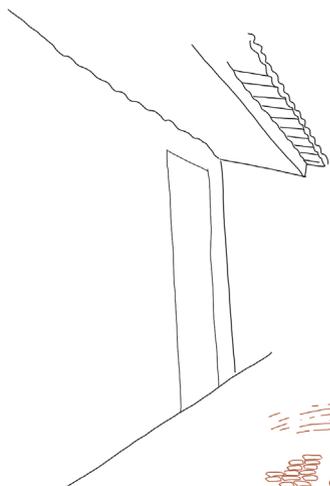




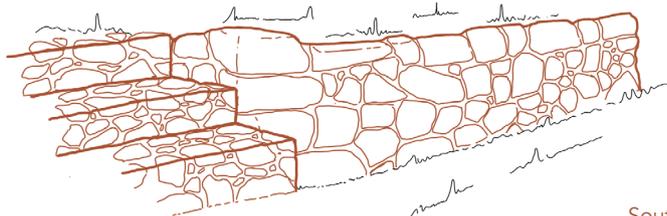
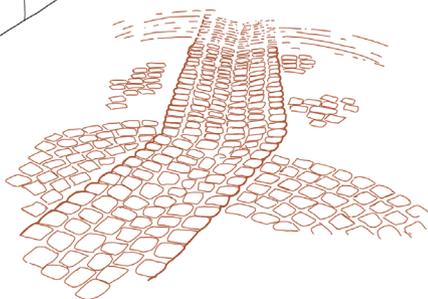
Longer
Contourner
Épaisseur
Fil conducteur



Protéger
Valoriser
Accueillir

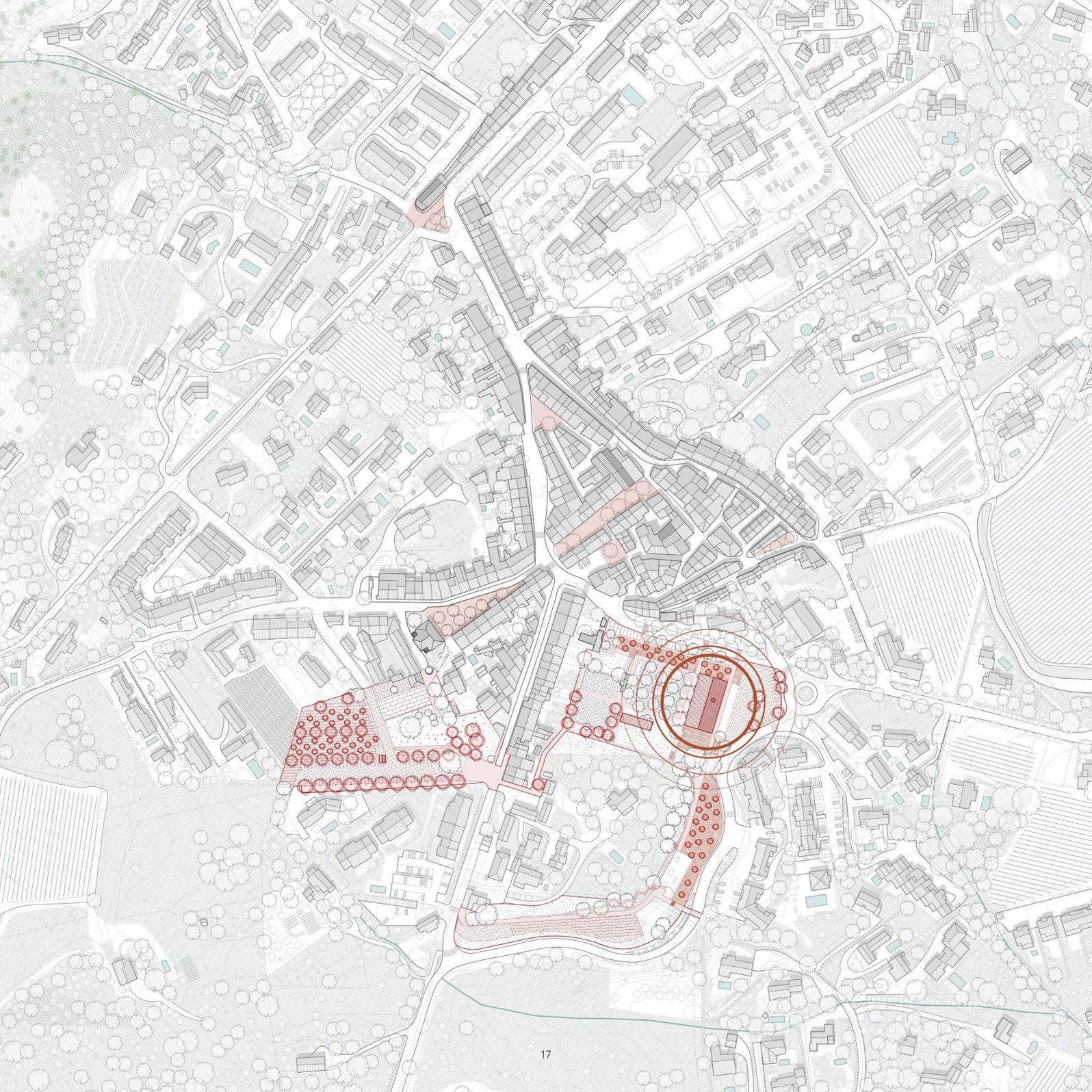


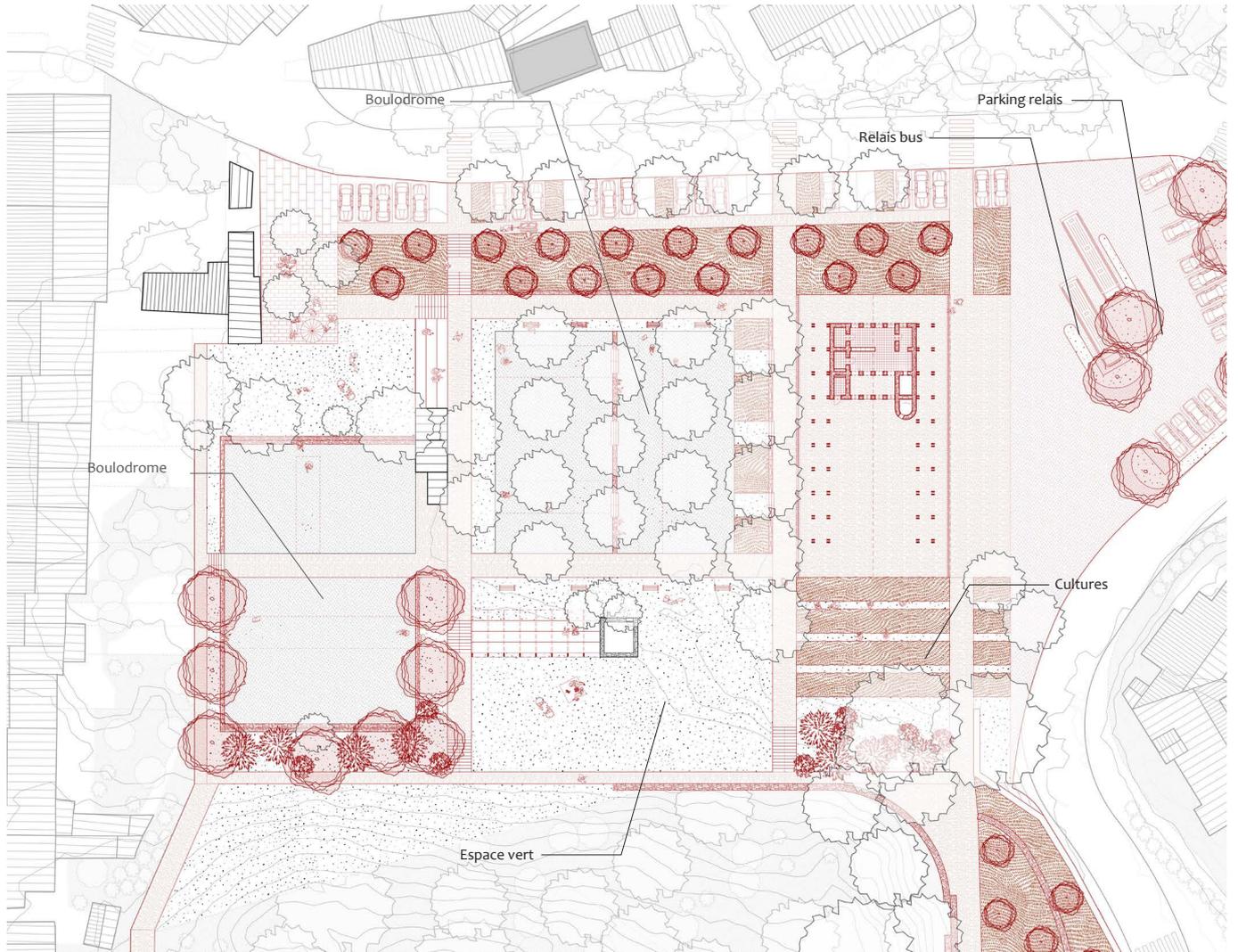
Valoriser l'eau
Prendre conscience
Savoir-faire
Embellir



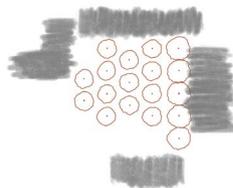
Soutenir
Savoir-faire
Aménager
Embellir

Un projet levier multiscalair pour se relier au territoire
Croquis d'aménagements paysagers et Plan de masse





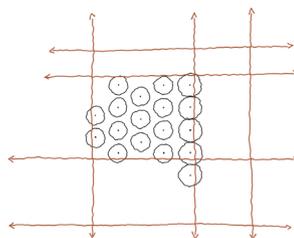
Ménager les préexistences et créer des relations
Plan de sol



PRÉEXISTENCES

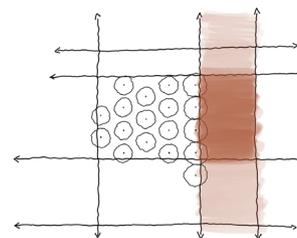
S'appuyer sur les éléments marquant préexistants pour faire projet

- Trame verte
- Terrains de boules



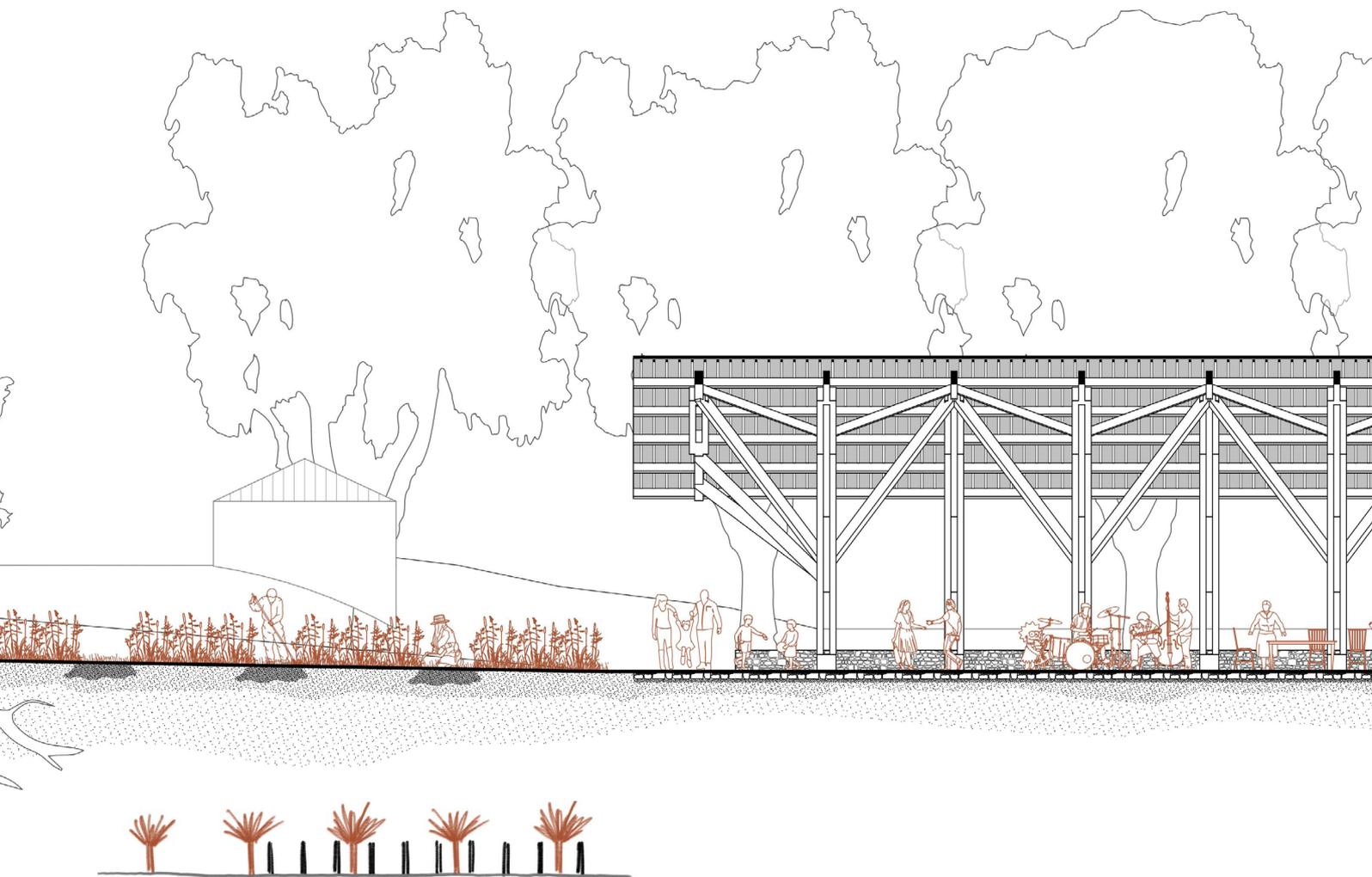
TRAME DE RELATIONS

Recoudre et tisser ensemble des espaces décomposés

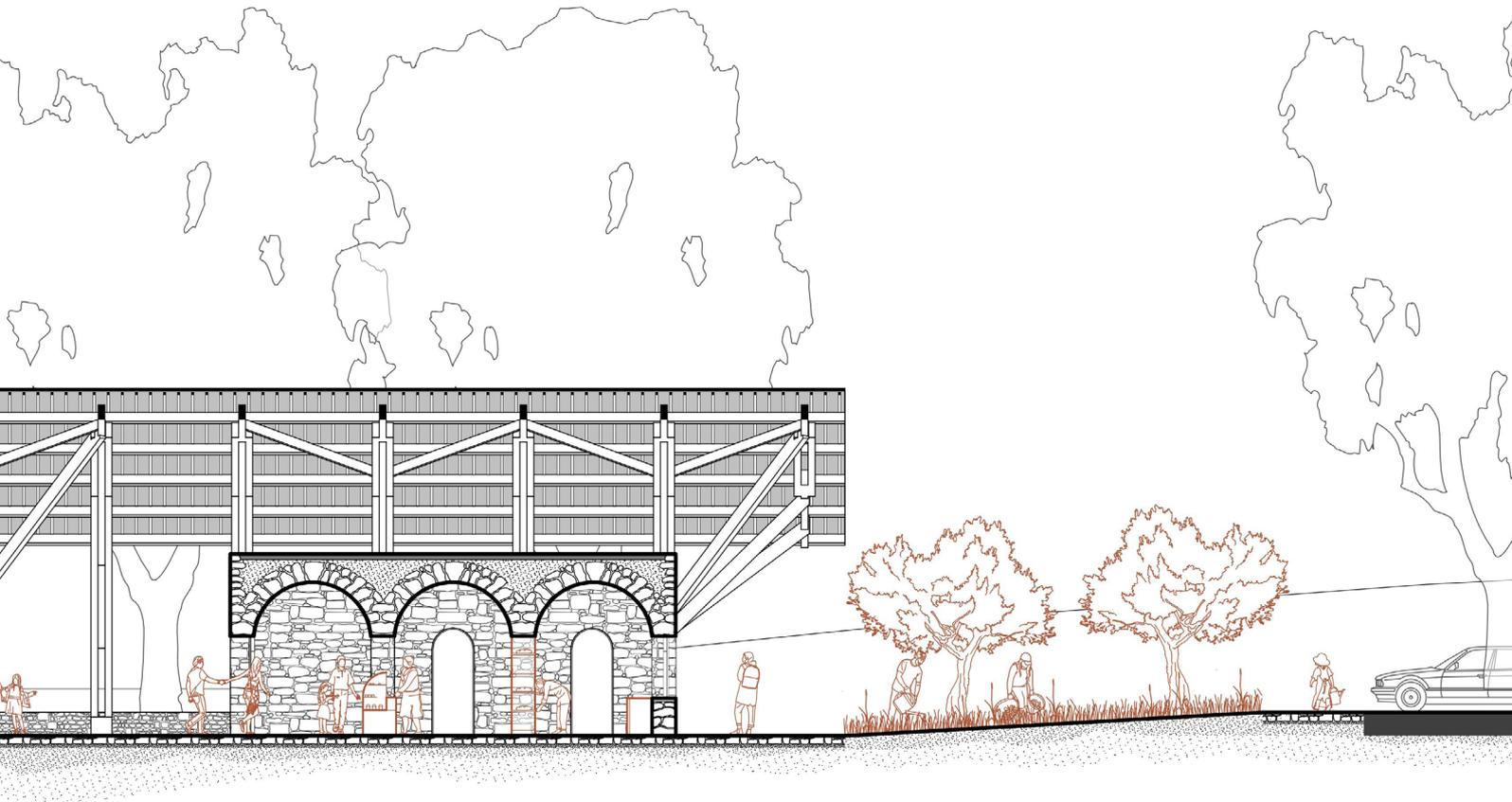


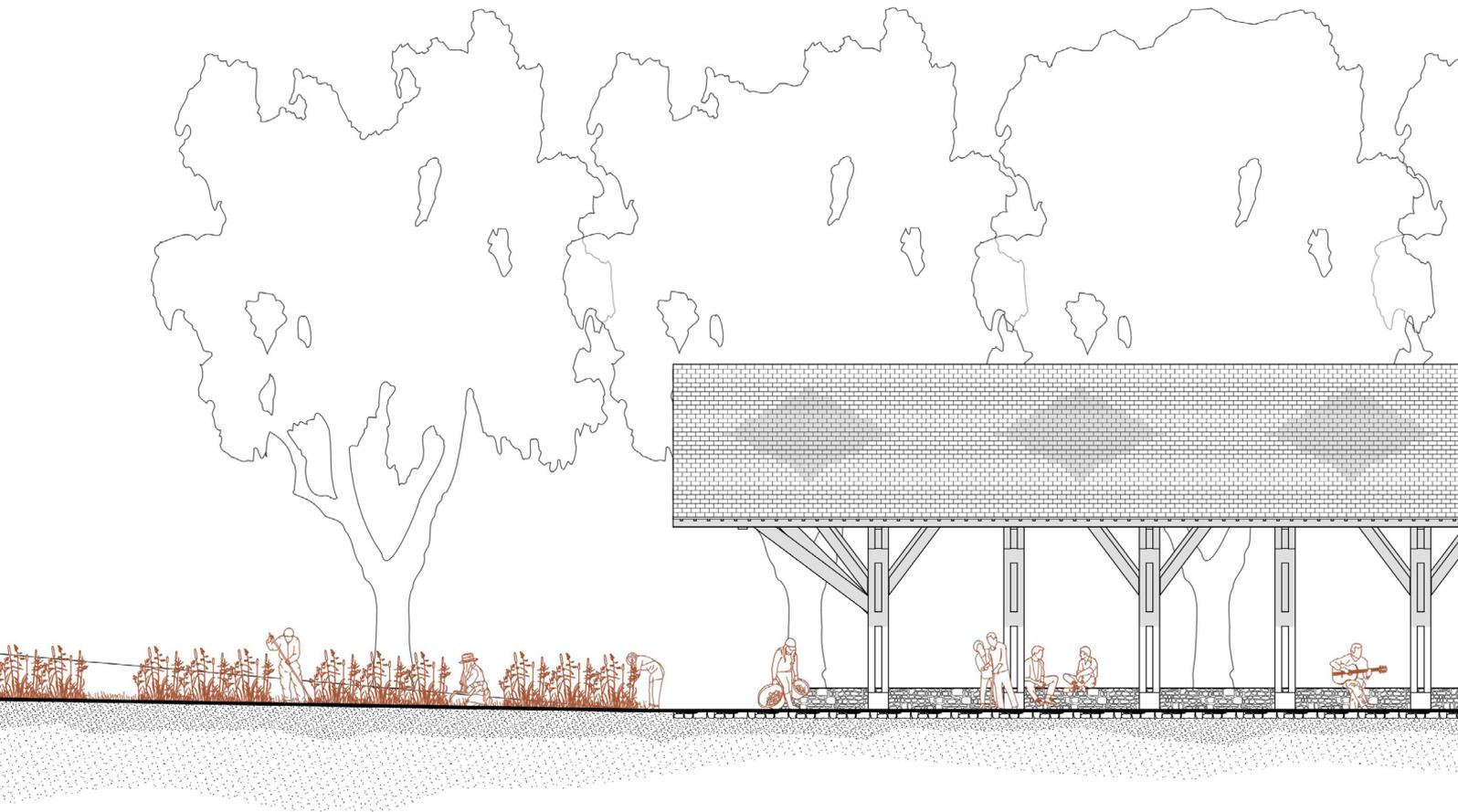
SEUIL ET CENTRALITÉ

Fabrication de seuils pour constituer un espace commun

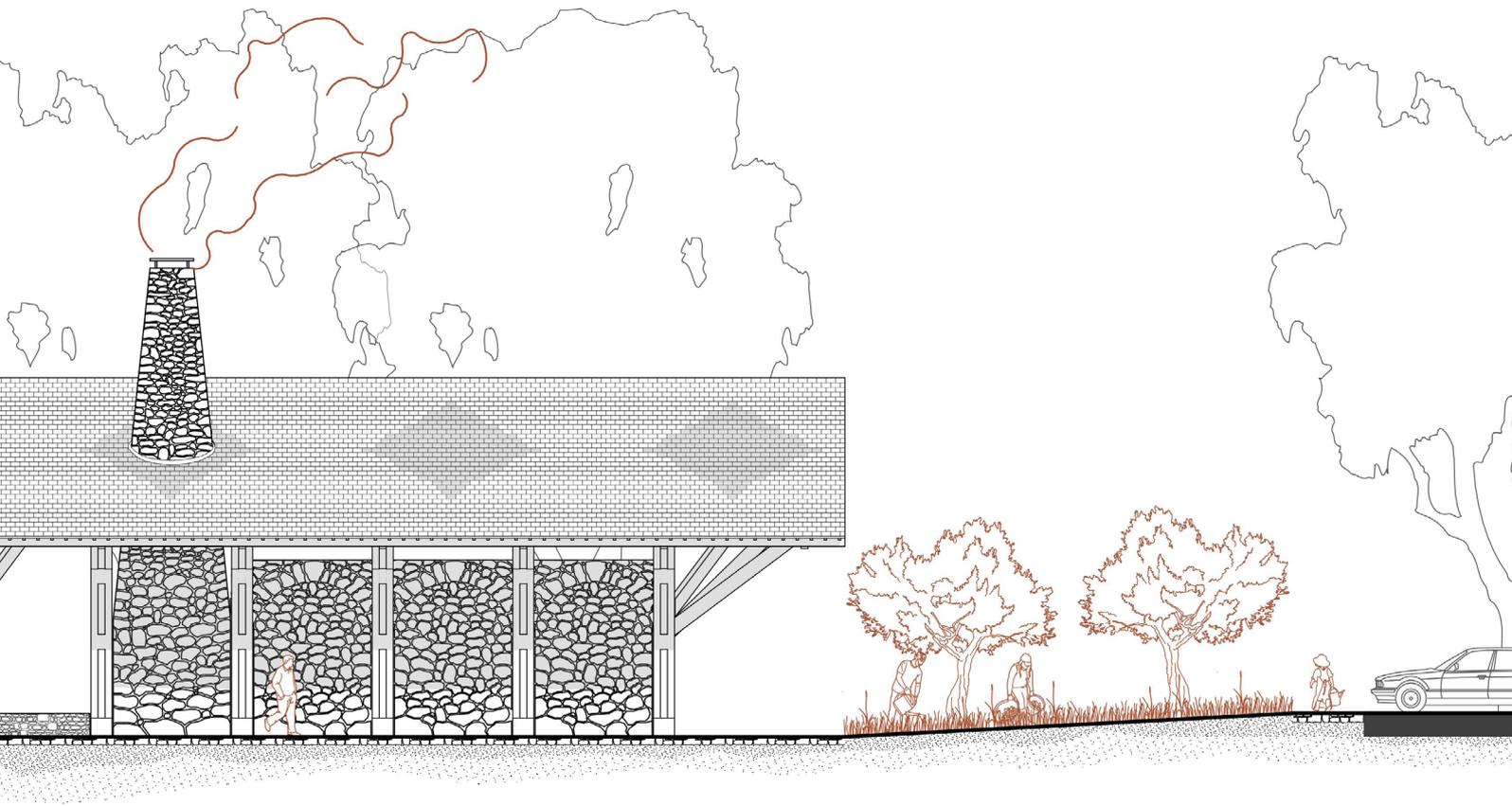


Valoriser les préexistences
Coupe longitudinale



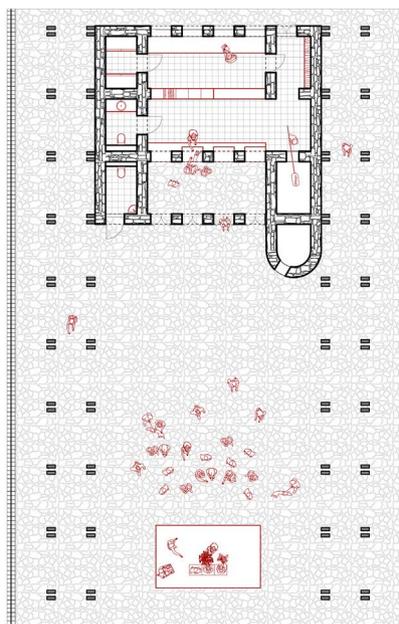


Rythmer le plein et le vide
Façade Est

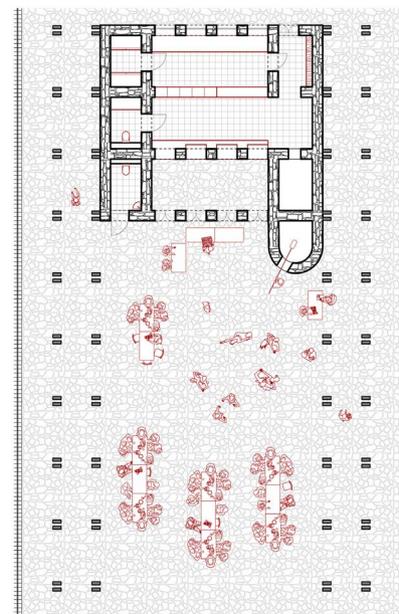




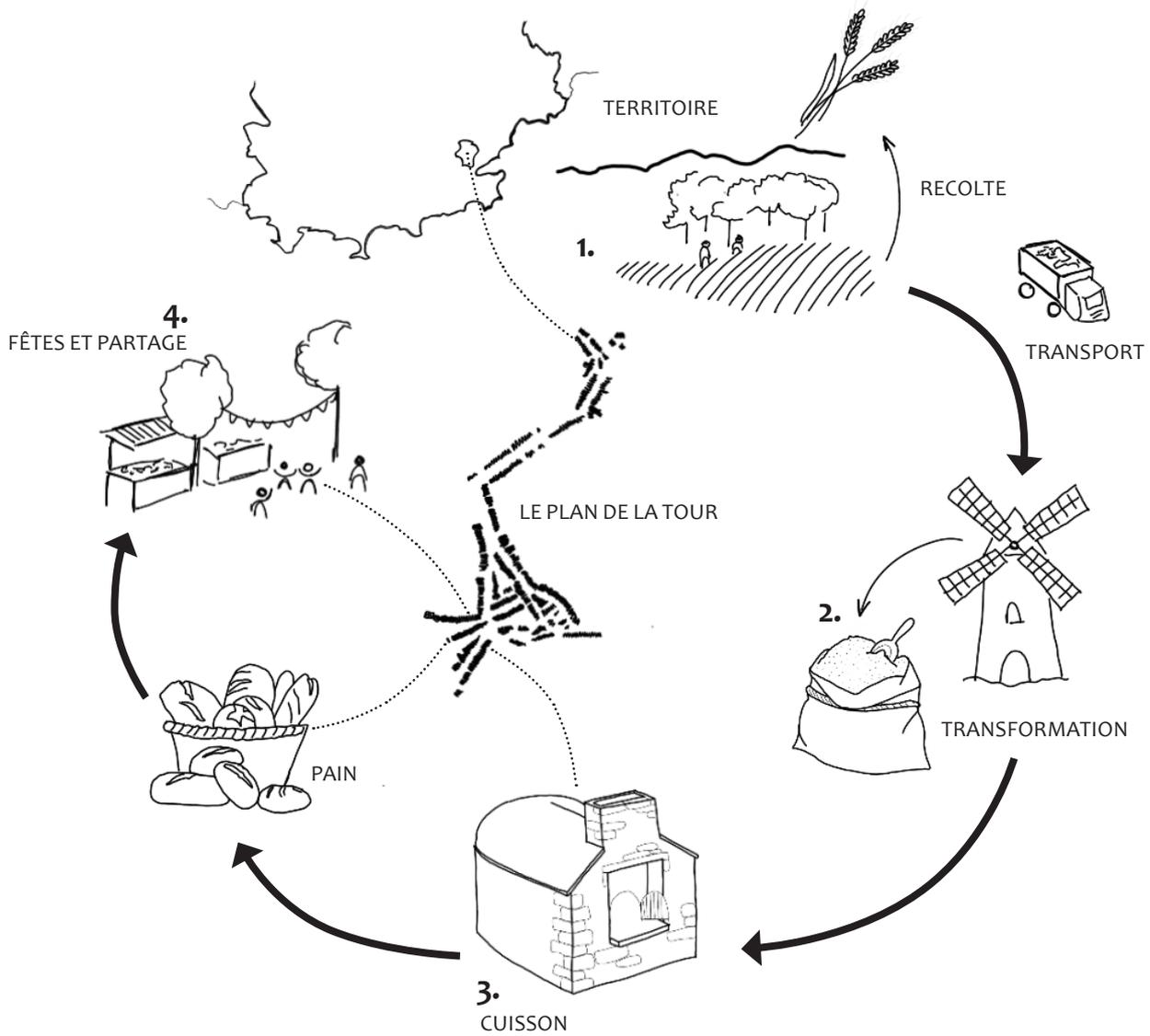
Temporalité et variété d'usages
Un lieu ouvert aux possibles



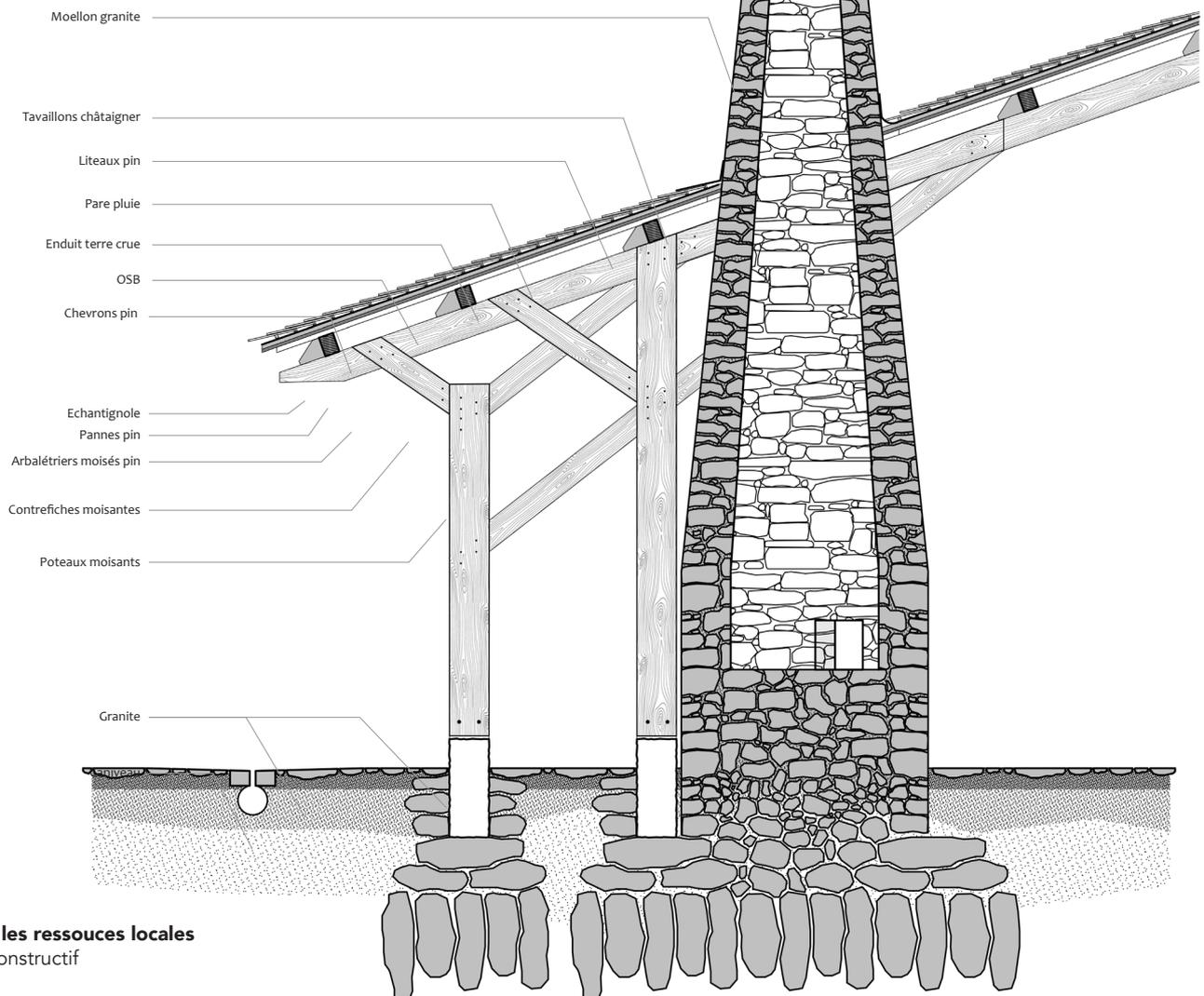
REMISE DES PRIX



FÊTE VILLAGE



Entrer en synergie avec le territoire
 Diagramme schématique



Utiliser les ressources locales
 Détail constructif

0 4 .

**Stations de ski,
futurs éléphants blancs de la montagne**
ANALYSE - JANVIER 2024



La station de Puy-Saint-Vincent 1400

Analyse d'une station existante

Catégorie : Équipement

Type édifice : Station de ski

Lieu : Puy-Saint-Vincent (05)

Suite à la généralisation des congés payés dans les années 1930 et la croissance du pouvoir d'achat, la France commence à exploiter et aménager les bords de mer ainsi que de la montagne dans le but de produire une nouvelle économie touristique.

Sera donc lancée en 1960 le Plan neige. Une planification à l'échelle du territoire, visant à exploiter la montagne de manière rationnelle, produisant des stations de ski ex-nihilo.

Cependant, si ce modèle de station, a pu fonctionner à un temps donné, et fait aujourd'hui partie de notre patrimoine, qu'en est-il de sa pertinence face aux enjeux actuels du réchauffement climatique et du ménagement de la montagne ? Faut-il abandonner ces stations, les réaménager ou encore les raser ?

Cette analyse de la station de Puy-Saint-Vincent 1400 a pour objectif de faire comprendre au lecteur sa composition architecturale ainsi que de lui faire prendre conscience des possibilités d'évolutions dont elle dispose face aux enjeux actuels.

PSV 1400

Vue depuis le front de neige



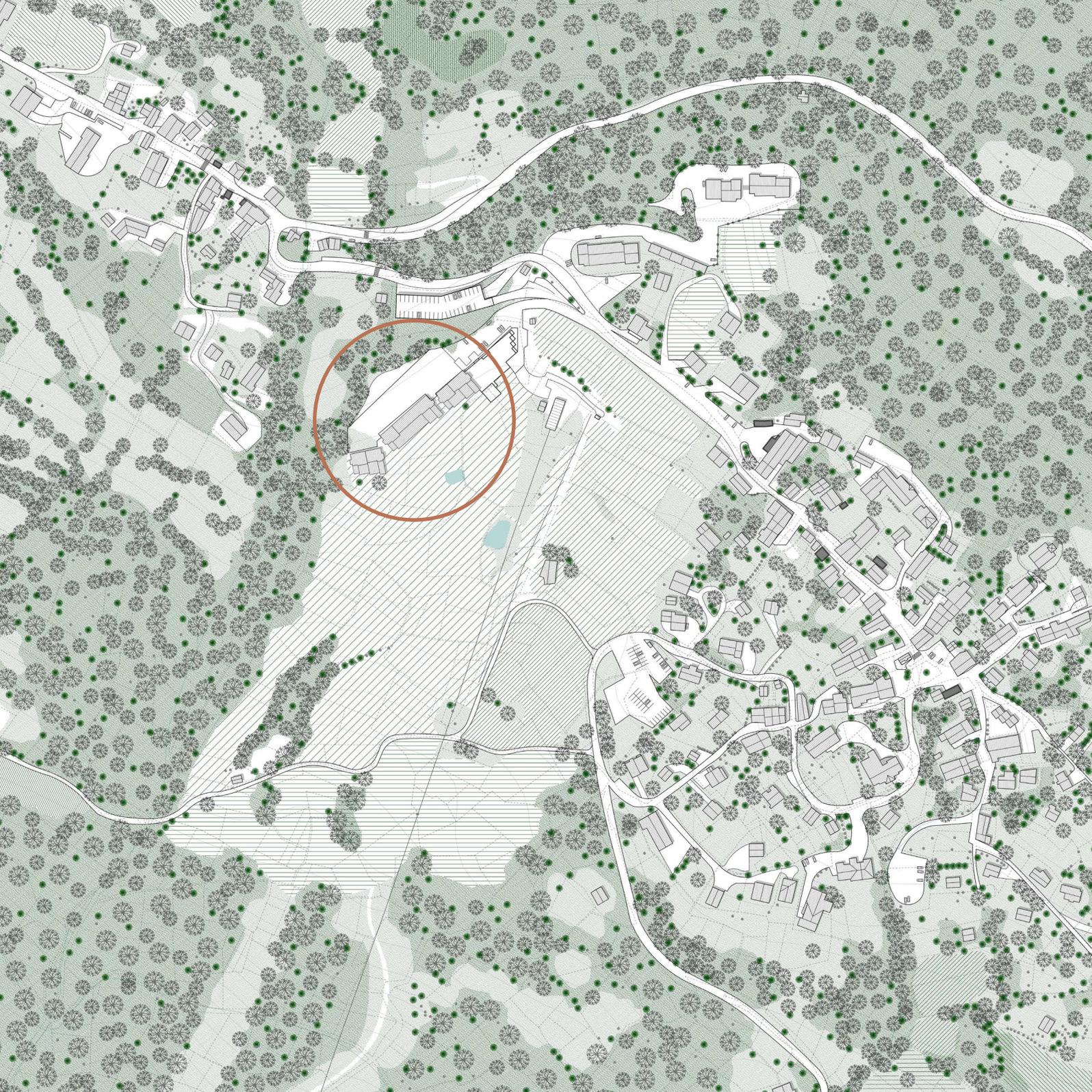
Implantation et stratégie constructive

Implantée non pas en site vierge mais sein du hameau de Puy-Saint-Vincent, la construction de la station va offrir de nouveaux emplois aux habitants et ainsi agrandir le village. Peu à peu, les champs vont laisser leur place aux pistes de ski, puis plus tard, dans la période d'après-guerre, a une urbanisation pavillonnaire.

L'architecte Charles Pivôt va, avec une attention particulière au lieu ainsi qu'à la forte pente, jouer avec la composition du bâtiment afin de l'implanter de manière à limiter les travaux de terrassement, soit le coût du projet mais également son impact sur la nature.

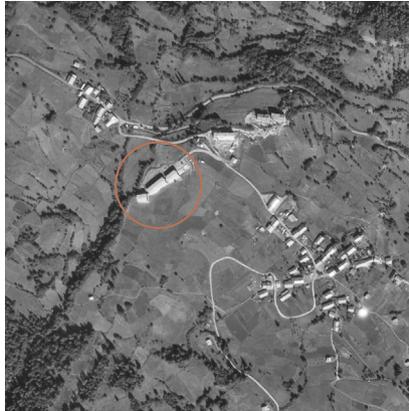
Au service des logements, des habitants et des usagers de la stations, l'architecte mettra en place une diversité de stratégie architecturale, permettant un bon usage des lieux ainsi que des circulations, des vues et des logements agréables.

Une implantation réfléchie en site habité
Plan de masse





1939



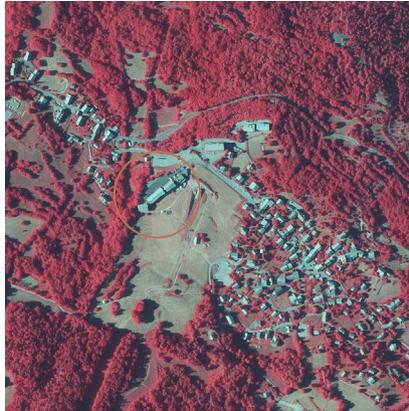
1970



2003



2013



2022



2023

Ressources mobilisées

- › Recherches archives
- › Dessin et redessin de l'existant
- › Relevé photographique
- › Visite et relevé du bâtiment existant
- › Analyse contextuelle et architecturale

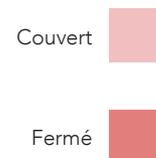
Défis rencontrés

- › Comprendre les enjeux d'une autre époque
- › Dessiner à partir d'archives incomplètes
- › Rendre lisible et accessible l'analyse

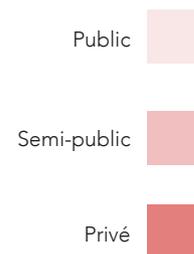
Solutions trouvées

- › Lectures de récit et témoignages de l'époque
- › Utiliser le bâtiment existant comme première archive
- › Réaliser une 3D à partir des plans pour en déduire la coupe
- › Hiérarchiser les informations
- › Simplifier à l'aide de schémas et codes graphiques

Plan circulation couvert - fermé

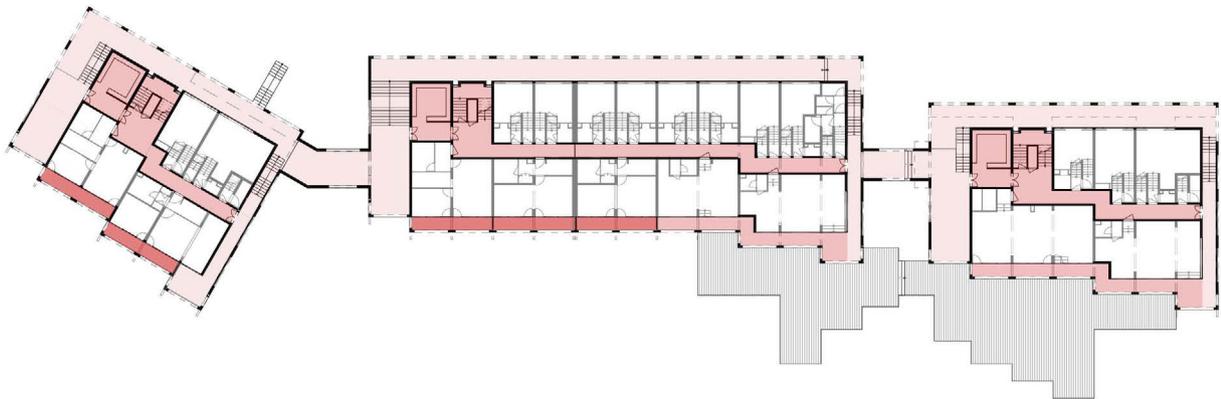
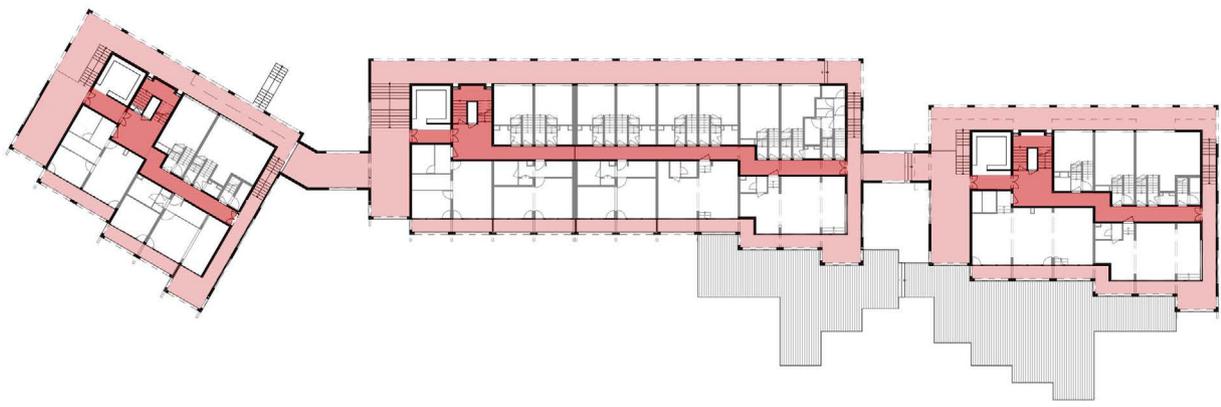


Plan circulation public - privé



Plan circulation hauteur étages



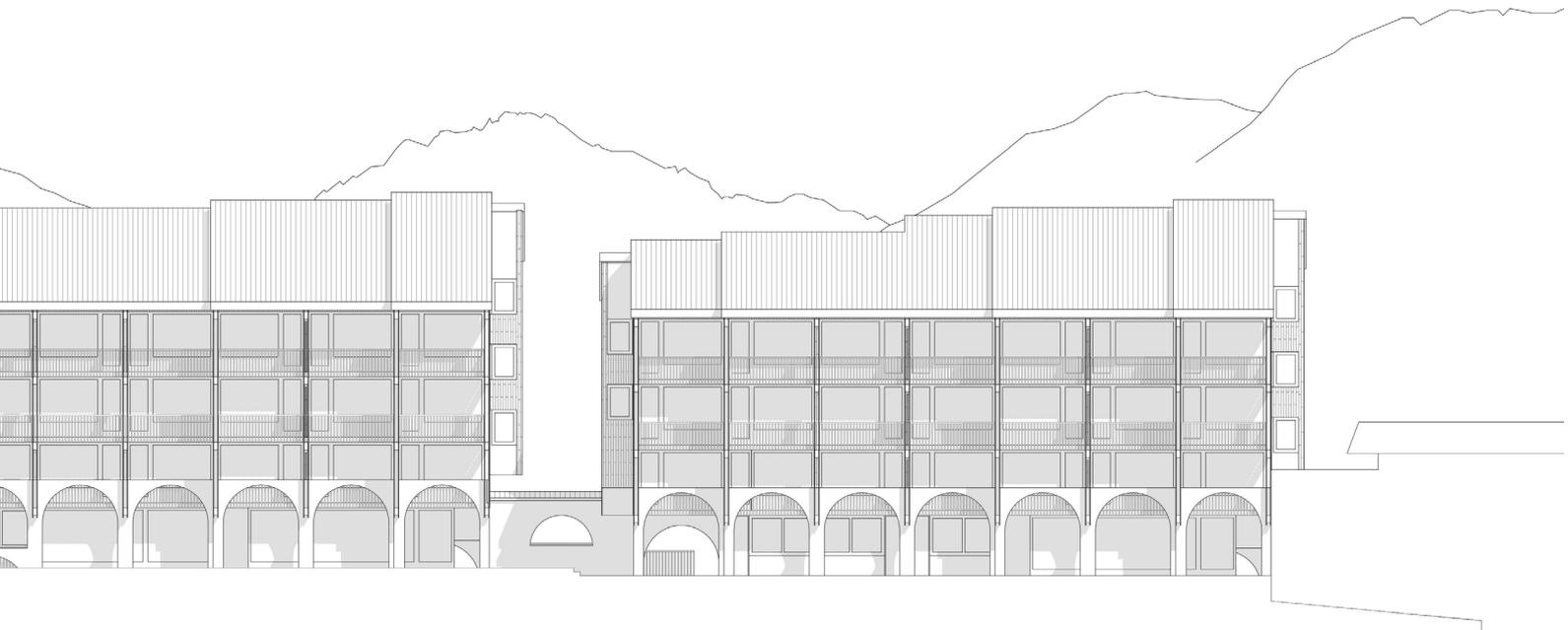


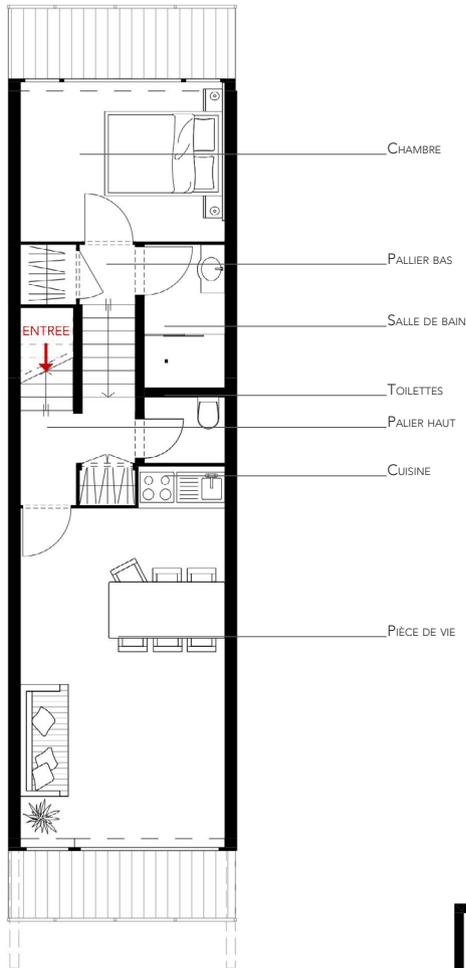


Rythme et décalage pour composer
Façade Sud (front de neige)

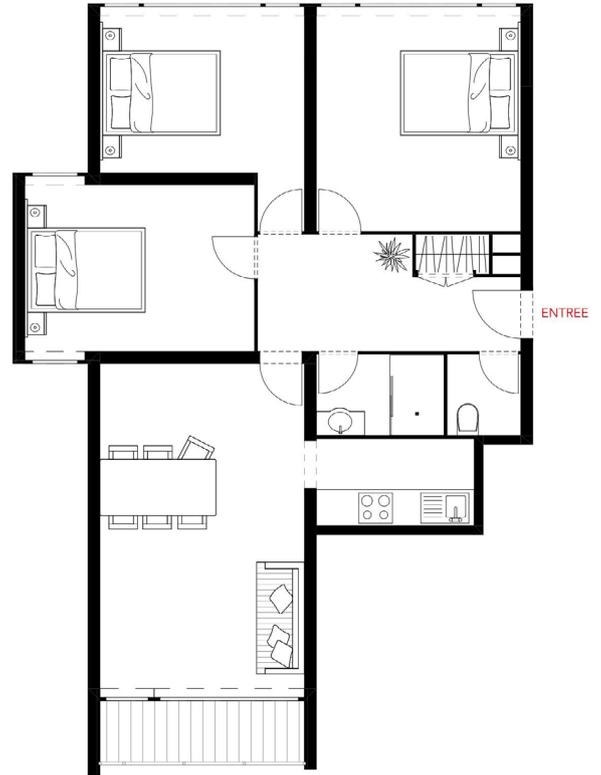


Une façade lisible dévoilant le programme
Façade Nord (parking)

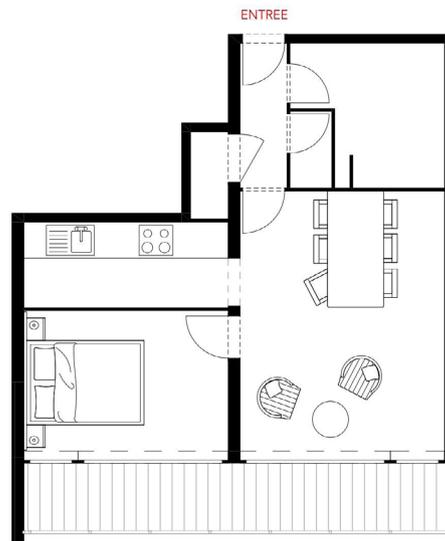




T2 duplex

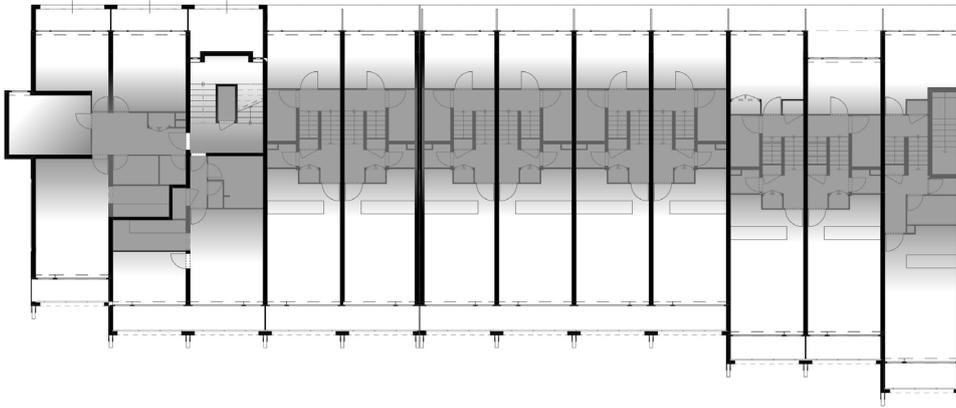


T4 duplex

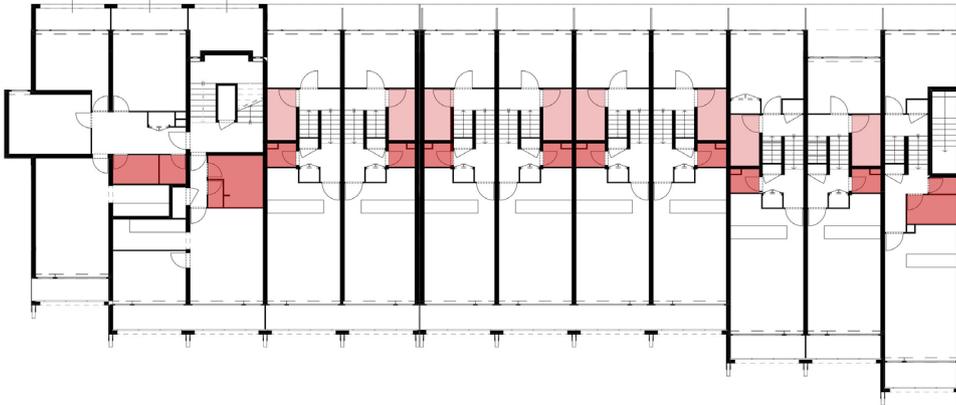


T2 simplex

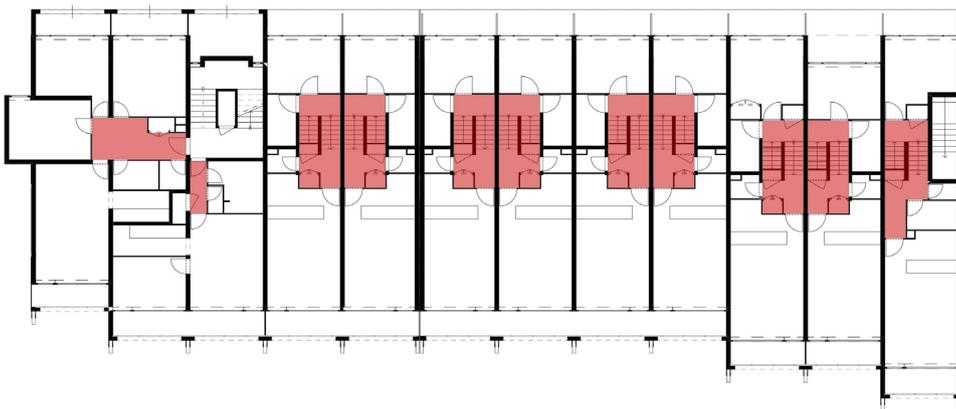
Inventaire des diverses typologies
Plans des logements redessinés



Noyaux d'ombres



Noyaux de pièces humides



Noyaux de circulations

Fonctionnement en noyaux
Analyse d'un plan d'étage courant

0 5 .

Investissement personnels
PHOTOGRAPHIE ARGENTIQUE











Tous les documents et graphiques présents dans ce portfolio ont été réalisés par moi-même : Caroline Han durant mes études d'architecture au sein de l'ENSA de Marseille

Contacts:

06.26.51.70.37

caroline.han.pro@outlook.com



Réseaux:

Linkedin : Caroline Han