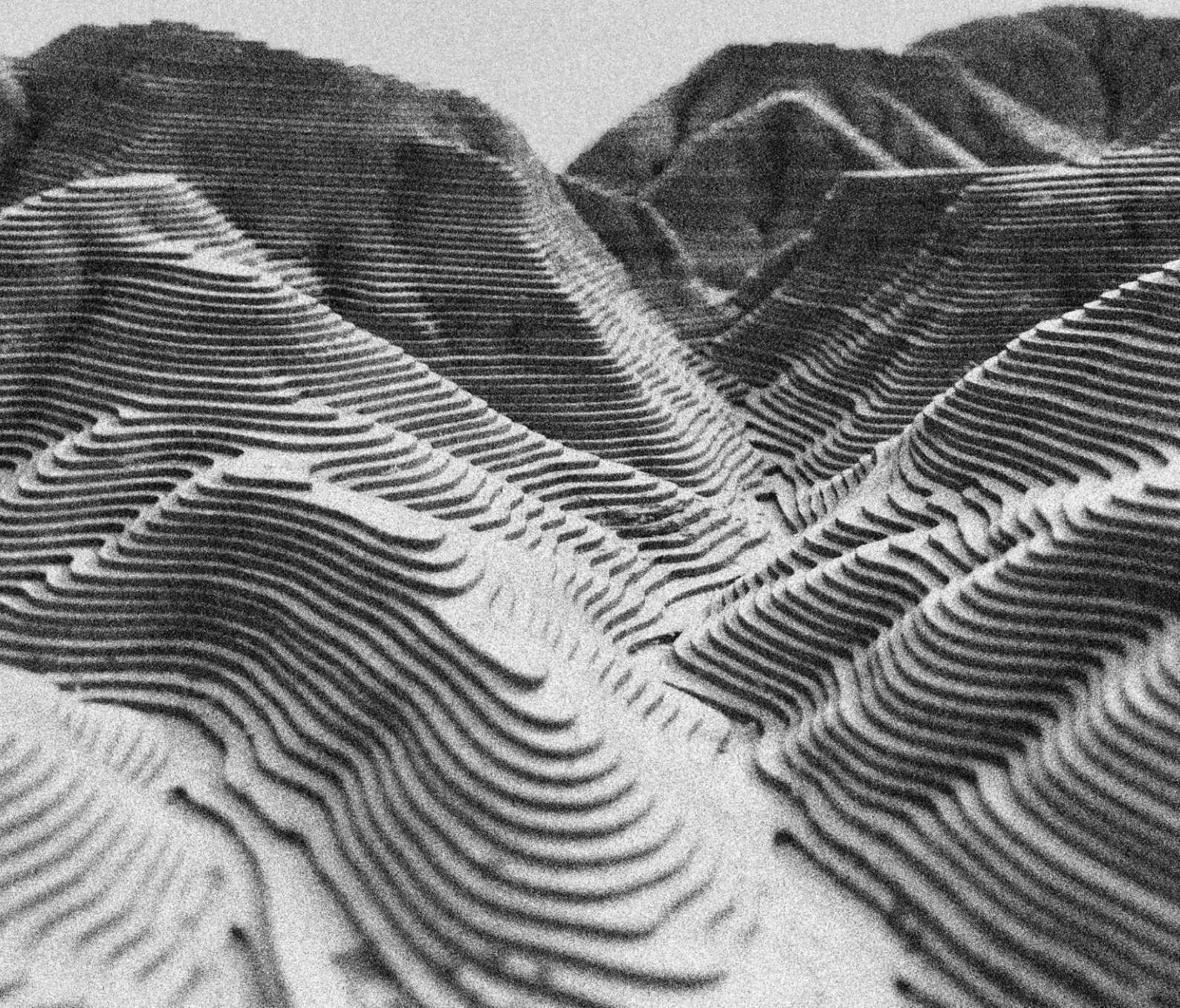


Sarah  
Janet





# SOMMAIRE



PROJETS ARCHITECTURAUX .....	5
TRAVAUX DE RECHERCHE .....	21
RÉALISATIONS ARTISTIQUES .....	25



# PROJETS ARCHITECTURAUX

1. ARCHITECTURE QUOTIDIENNE ET ESPACE THÉRAPEUTIQUE - PFE ..	6
2. À L'ORÉE DU BOIS .....	10
3. L'ÉCHAPPÉE .....	12
4. LA CHAUD - SAINT-HONORÉ 1500 .....	14
5. LOGEMENTS COLLECTIFS .....	16
6. OCÉAN DE VERDURE .....	18

## 01

## ARCHITECTURE QUOTIDIENNE ET ESPACE THÉRAPEUTIQUE - PFE

Centre Postcure Psychiatrique / Touët-de-l'Escarène / Alpes-Maritimes



Village de Touët-de-l'Escarène



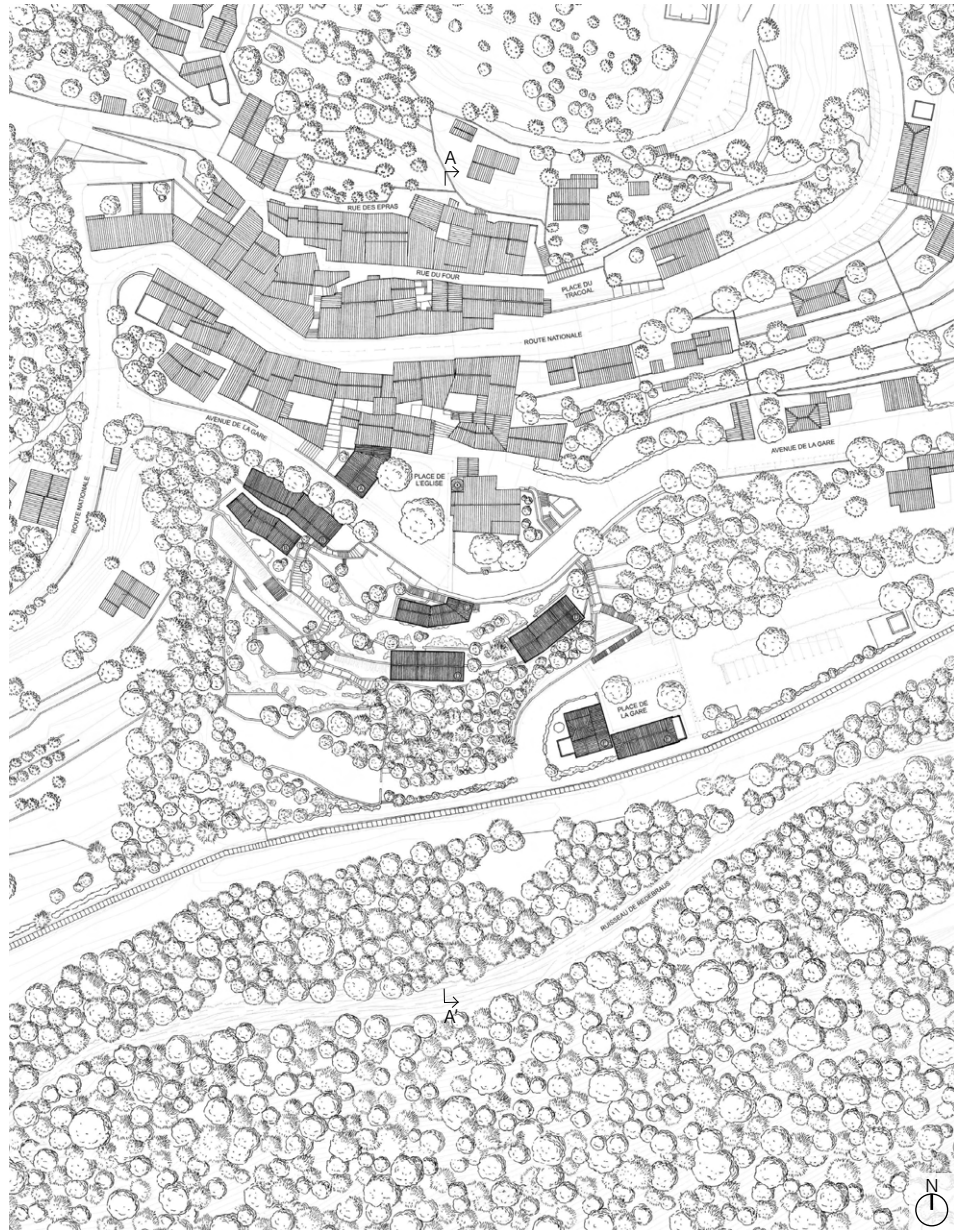
Terrasses et restanques Sud



Chemin de desserte des terrasses



Chemin de desserte des terrasses



Plan de masse

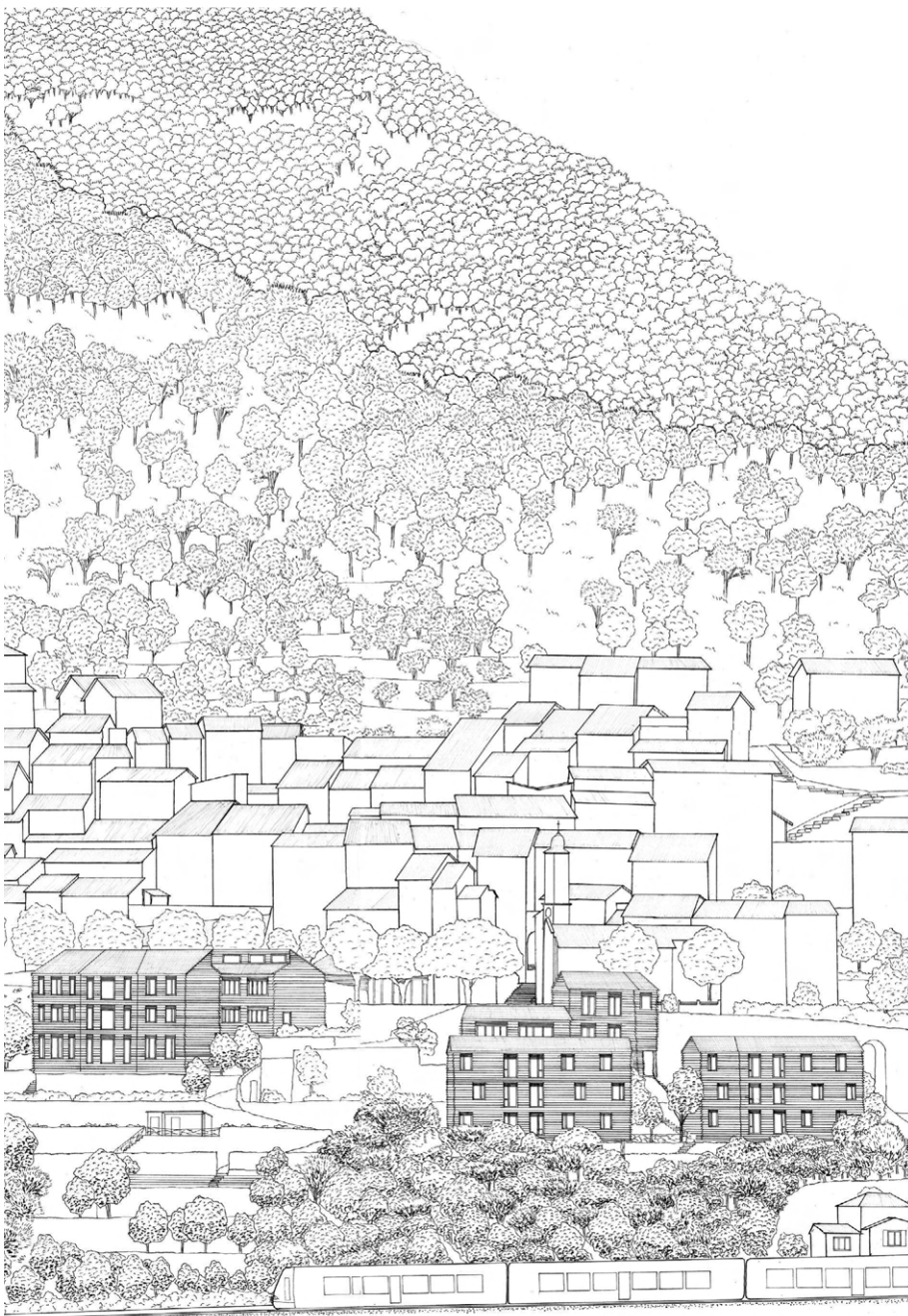
**Touët-de-l'Escarène** est un **village perché** médiéval situé dans l'arrière-pays niçois. Il soulève aujourd'hui des **problématiques d'isolement et de dépeuplement**. Le village dégage toutefois une **atmosphère curative** due à l'ambiance sonore, au paysage et à la matérialité du bâti.

L'**objectif** est donc de proposer des **activités et services** et un **accès plus qualitatif au bourg** en tirant parti de l'atmosphère curative grâce à un projet de **Centre Postcure Psychiatrique (CPP)** au sein des terrasses Sud.

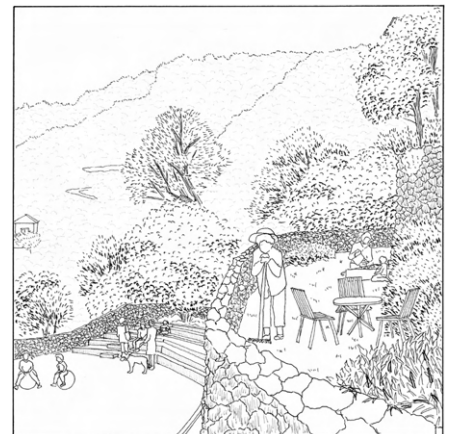
Celles-ci offrent un **espace proche de la nature** et du village dont l'orientation et les belvédères favorisent le soin. L'**objectif** est à la fois d'**accompagner les résidents** dans une resocialisation progressive et dans un retour à une vie quotidienne adaptée à leur trouble, mais également d'**offrir aux habitants des services médicaux et des activités** communes aux résidents du centre rendant le village plus actif et attractif. Cet ensemble de bâtiments a alors mis au premier plan les notions d'inclusion, d'ambiance, d'ouverture et de fermeture à différentes échelles.



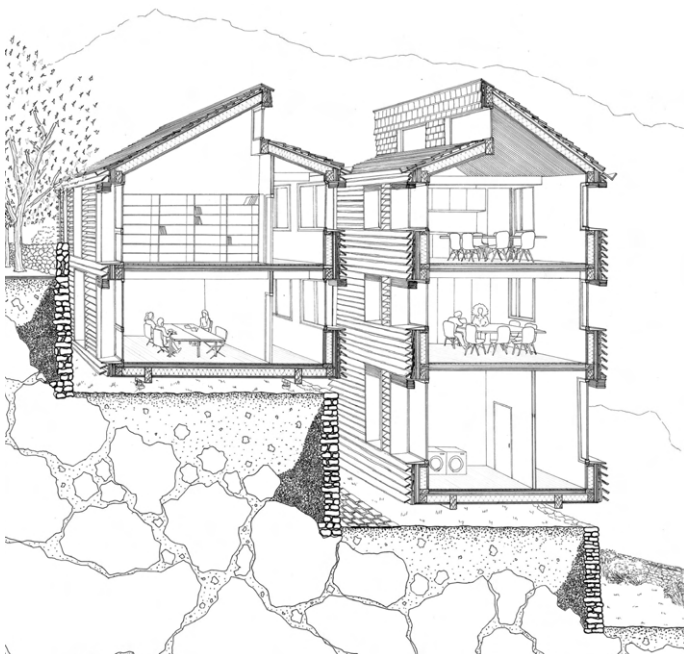
*Coupe paysagère AA' - axe Nord-Sud*



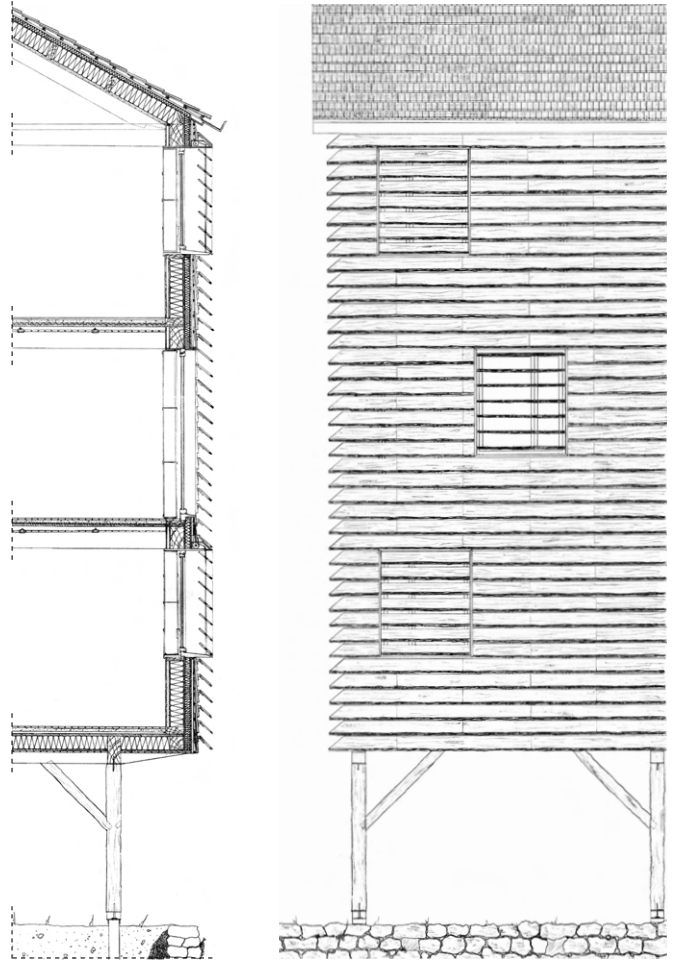
*Élévation Sud-Est*



*Insertions du projet dans le site*



Coupe perspective CC' - Maison médicale

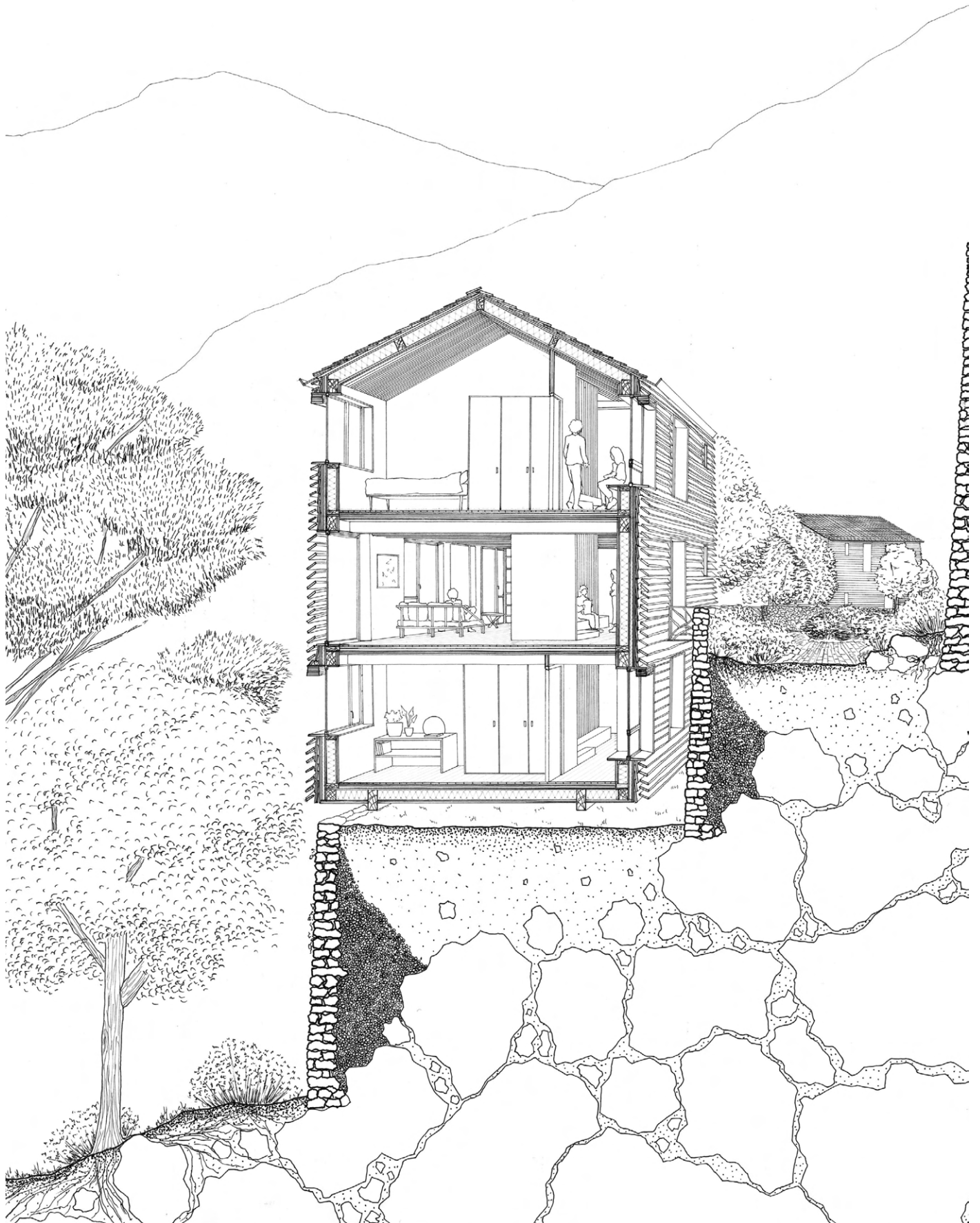


Coupe et élévation du système de façade



Plan des rez-de-chaussées





*Coupe perspective BB' - Résidence Est*

# 02

## À L'ORÉE DU BOIS

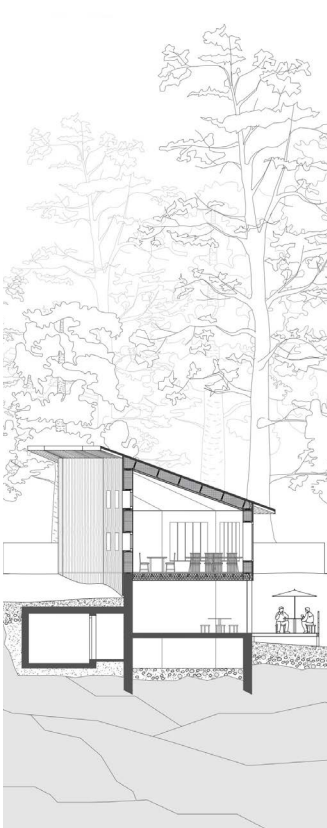
Centre de vacances sportives & Restaurant d'altitude /  
Montclar / Alpes-de-Haute-Provence



Plan de masse

Ce centre de vacances sportives permet de **former les jeunes** aux **différents sports** présents sur la station de Montclar.

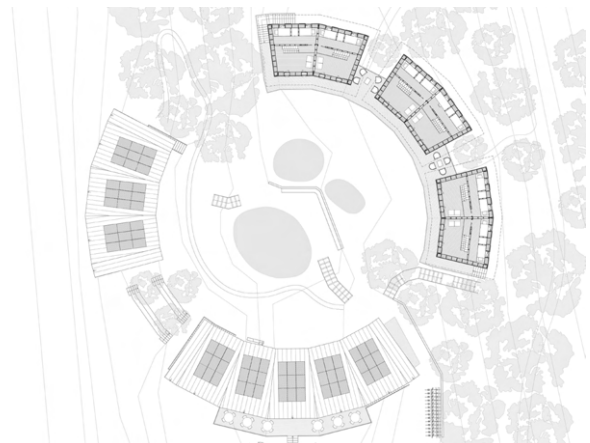
Pour valoriser le **potentiel montagnard** existant, le projet s'implante en **altitude** dans un **lieu reculé** afin de servir deux objectifs : faire découvrir de nouvelles **temporalités** du lieu, et **sensibiliser** sur la nature, sa fragilité et sa beauté. Les bâtiments se trouvent à la **lisière du bois** pour souligner la **diversité des paysages**.



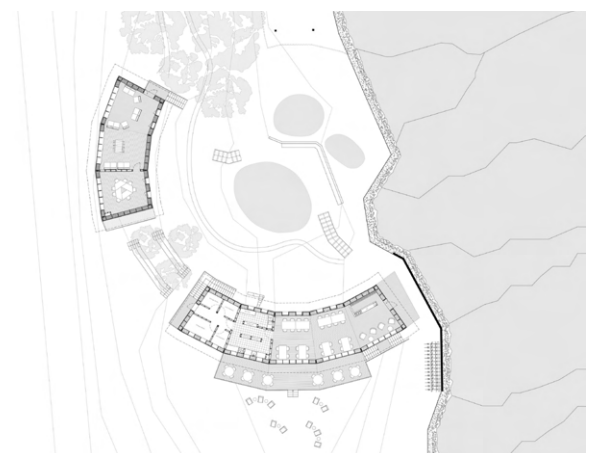
Coupe AA'



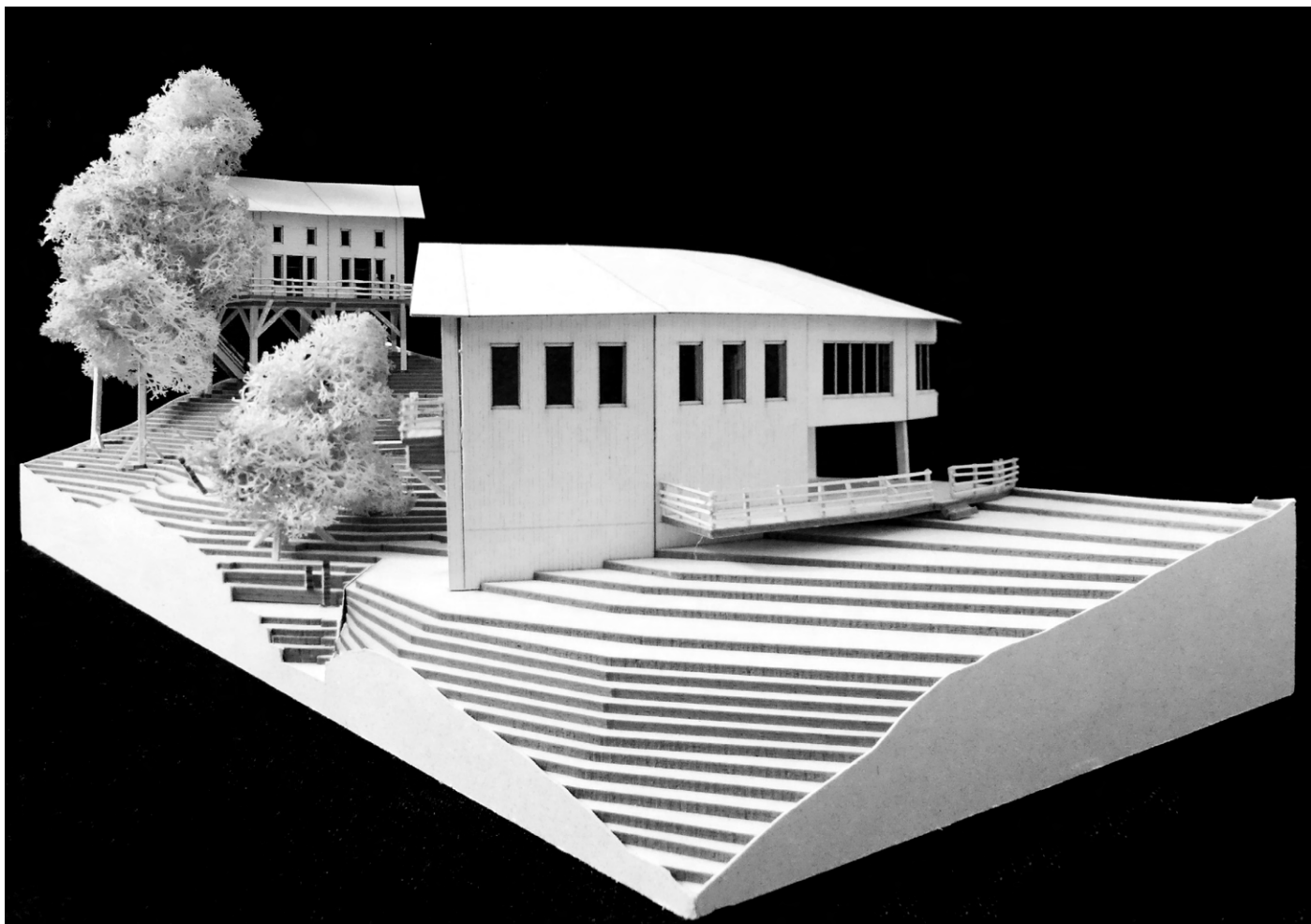
Coupe BB'



Plan R+2



Plan RdC



*Représentation volumétrique*

Pour que le bâtiment et l'environnement soient en harmonie, j'ai choisi de proposer des bâtiments tendant vers l'**autonomie énergétique**. Le rapport aux ressources change puisqu'elles ne sont pas illimitées dans un site isolé. Le chauffage et le rafraîchissement se font par des **puits canadiens**, les **toitures actives** (panneaux solaires, récupération des eaux de pluie) et des **bassins de rétentions d'eau** permettent d'utiliser l'eau de pluie et de ruissellement. La **structure** des bâtiments consiste en une **ossature bois avec remplissage paille** installée sur pilotis ou ancré.



*Élévation Sud-Ouest*



*Coupe paysagère*

## 03

## LA CHAUD - SAINT-HONORÉ 1500

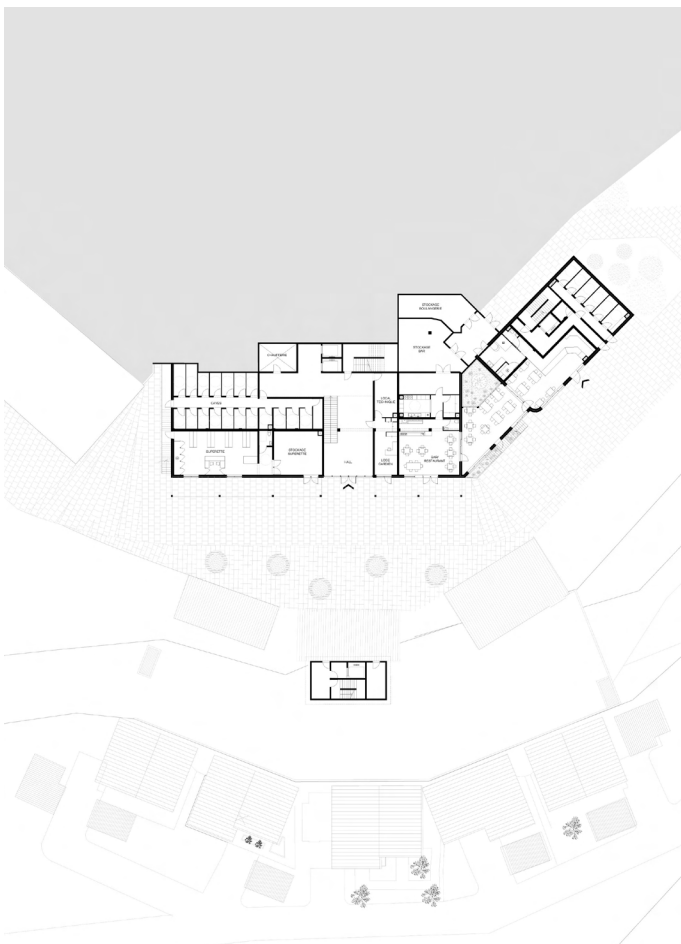
Réhabilitation station de ski inachevée / Hameau La Chaud - Saint-Honoré 1500 / Saint-Honoré / Isère



Plan de masse

Cette réhabilitation est le résultat d'un **travail de collaboration** entre trois étudiants architectes de l'ENSAL et trois étudiants ingénieurs de l'INSA Lyon.

Cet ensemble accueille de **l'hébergement à l'année** ainsi que **différents services et équipements** tel qu'une supérette, une garderie, une bibliothèque, ... Cette intervention de grande ampleur vient **redynamiser** le lieu pour **créer une vie de hameau** jusqu'alors inexistante.



Plan RdC



Plan étage courant



Photographie de l'existant



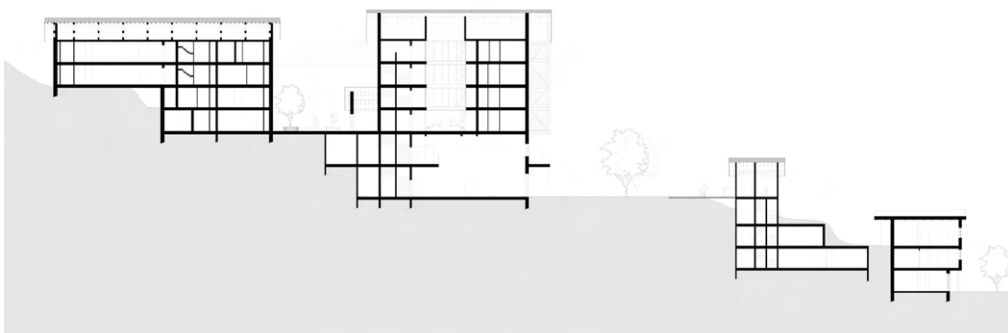
Représentation volumétrique

La **fragmentation des bâtiments** permet de créer des **places publiques** servant de lieux de rassemblement.

La **structure béton existante** est conservée et les **extensions** sont réalisées en **panneaux de CLT**. Concernant l'aménagement interne des immeubles, l'objectif est de proposer des logements offrant un bon **confort été/hiver** en se basant sur les systèmes **bioclimatiques** comme la ventilation naturelle avec des logements traversants, ou encore l'ombrage, apportés par les volets et les lames orientables des balcons suspendus à la charpente.



Élévation Ouest



Coupe transversale

# 04

## L'ÉCHAPÉE

Programme mixte / Village 0 / Quartier Gratte-Ciel / Villeurbanne / Rhône



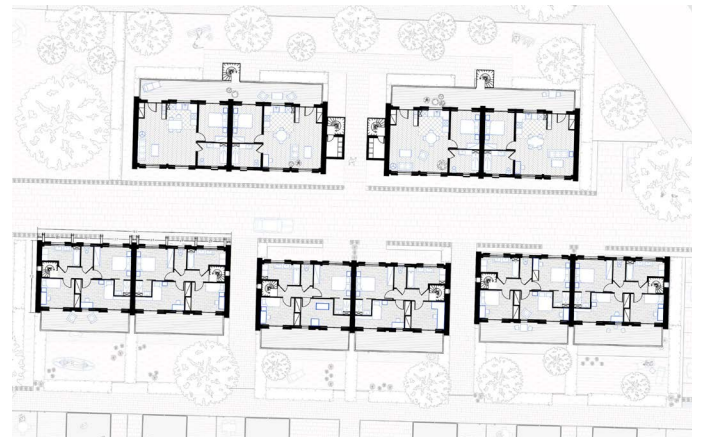
Plan de situation de l'existant

Ce projet prend place à Villeurbanne dans un **ilôt végétalisé** comprenant des **potagers partagés**. Il comprend des logements intergénérationnels, des logements associés à un espace travail, ainsi que différentes entreprises et association.

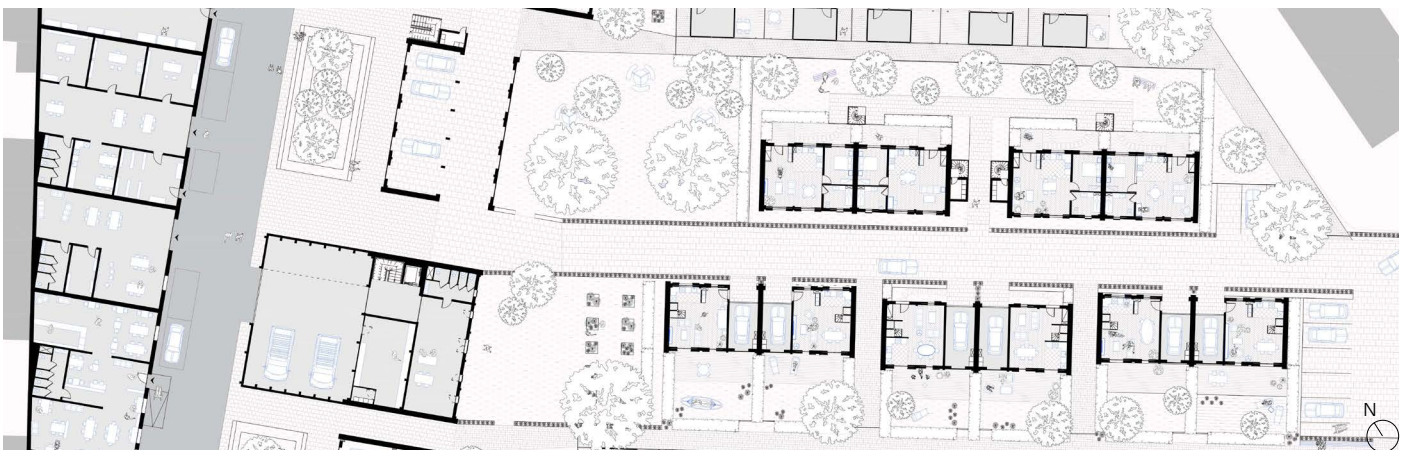
Ce programme mixte mêle des activités existantes et nouvelles afin de créer une **vie de village** au sein de ce lieu surnommé «**Village 0**» par les actuels utilisateurs du site.



Photo de l'existant - Coeur d'ilôt



Plan R+1



Plan RdC

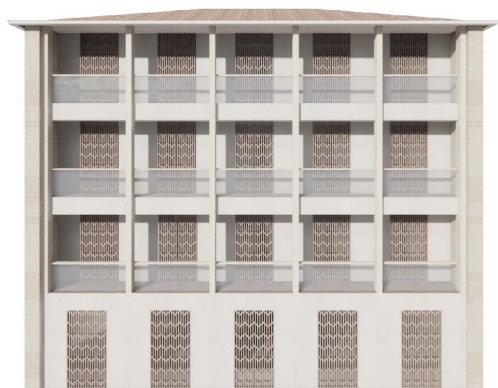


*Représentation volumétrique*

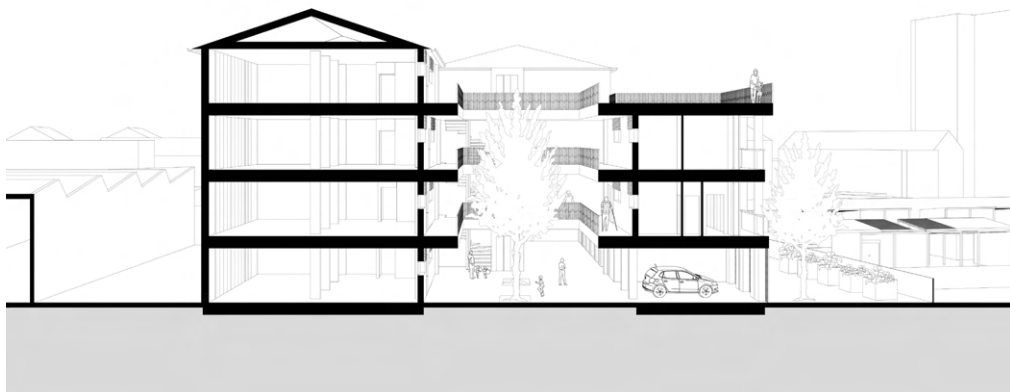
Grâce au contexte urbain et historique du lieu (anciens logements et jardins ouvriers de la teinturerie Gillet), j'ai pu développer un propos autour du **confort** et du **bien-être des habitants** en passant par différents éléments. Dans un premier temps, cela se fait par l'**emploi** et le **réemploi de ressources constructives** naturelles tel que le **pisé** et le **bois**. Ensuite, les **potagers partagés** sont utilisés comme **décor dépayant** pour les habitants. J'ai alors pu développer un discours sur la thématique des ambiances perçus et offertes, mais également du partage inter-ilôt.



*Evolutivité façade Est - Matin*



*Evolutivité façade Est - Soir*



*Coupe perspective en seuil*

# 05

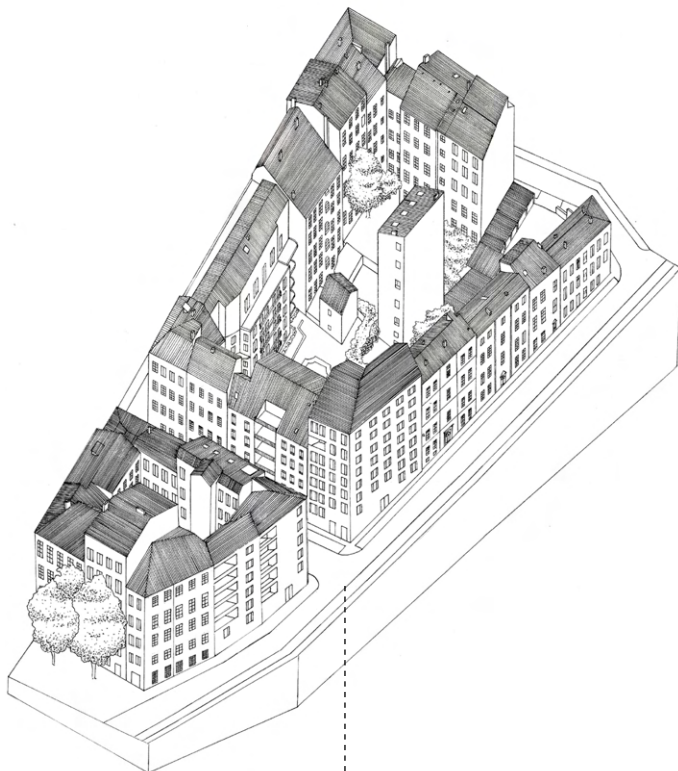
## LOGEMENTS COLLECTIFS

24 Logements / Rue de la Tourette / Lyon 1<sup>er</sup> arrondissement / Rhône



Plan de situation

Ces deux immeubles de logement viennent **combl**er des dents creuses existantes à l'angle de deux îlots et cette particularité est venue guider le projet. La **morphologie** des bâtiments a découlé du contexte urbain présent en prolongeant des alignements existants. Cela a généré différentes façons d'aménager les niveaux et surtout a **prédéfini les typologies** de logements. **Les angles** sont devenus **la force de ce projet**, tout comme l'é étroitesse du bâtiment de droite.



Ilot A

- ILOT DENSE
- PEU DE LUMIÈRE AU COEUR
- VIS-À-VIS PROCHE

Ilot B

- COEUR INTÉRIEUR VASTE
- PRÉSENCE DE VÉGÉTATION
- BÂTIMENT CENTRAL ÉMERGENT

Axonométrie



Plan dernier niveau

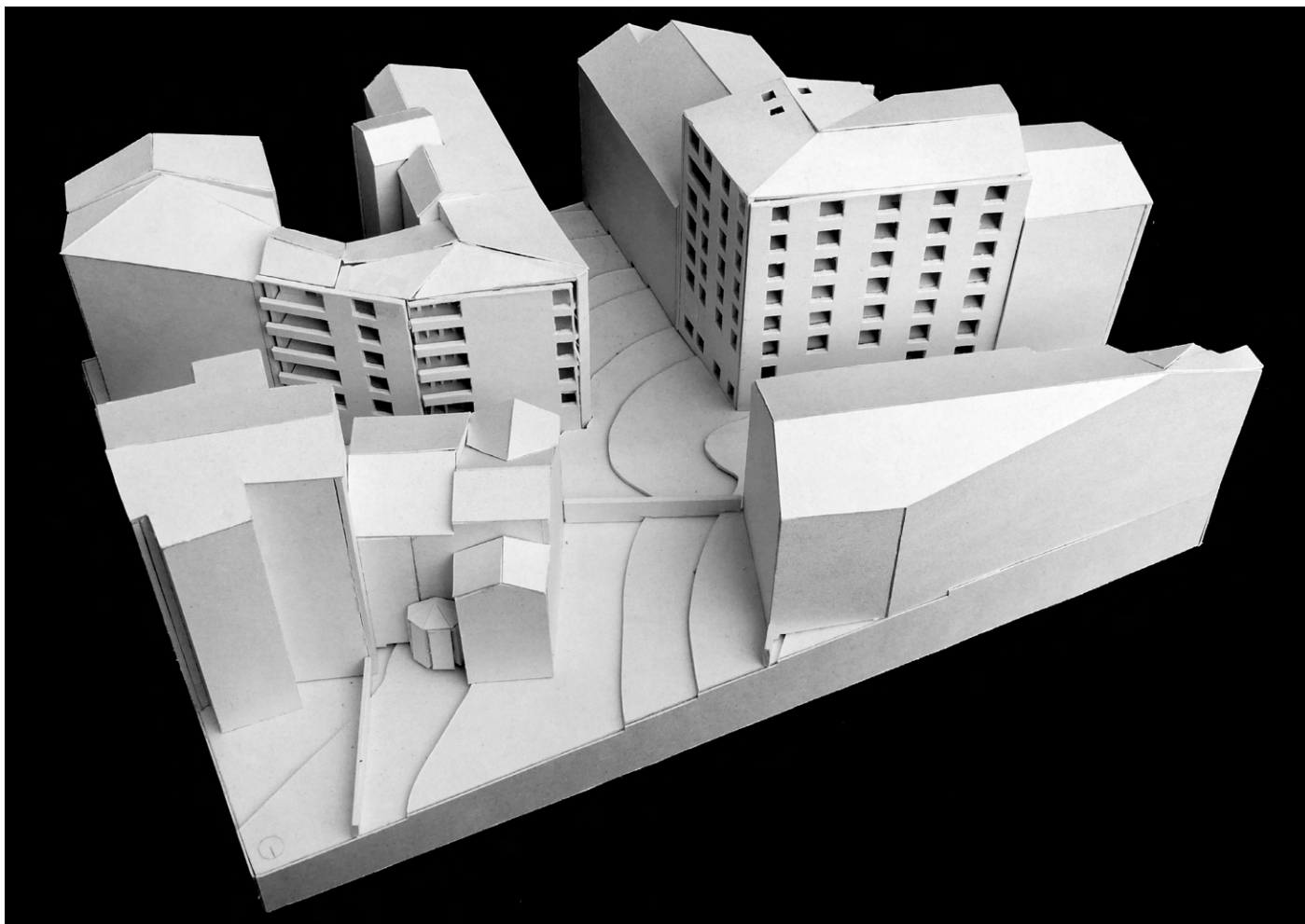


Plan étage courant



Plan RdC





*Représentation volumétrique*

Concernant la **structure**, j'ai choisi de rompre avec les techniques locales en proposant des immeubles à **ossature bois**, parées d'un **bardage bois** et non d'un enduit. De par ce choix, les **bâtiments se distinguent** et se **répondent**.

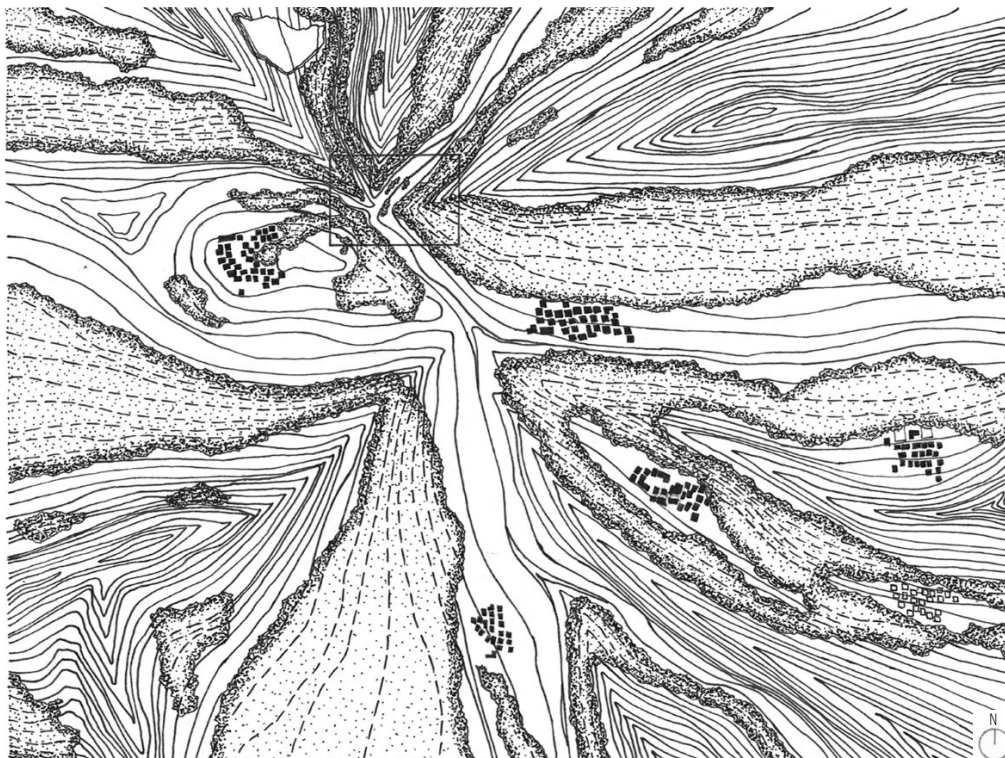
Ce choix radical a alors posé une question d'**intégration urbaine**. Pour garder une **intégration morphologique**, j'ai choisi de créer des **continuités en toiture**. On retrouve par exemple un alignement sur le bâtiment de gauche, et une poursuite du changement de hauteur sur l'immeuble de droite.



*Élévation Nord*



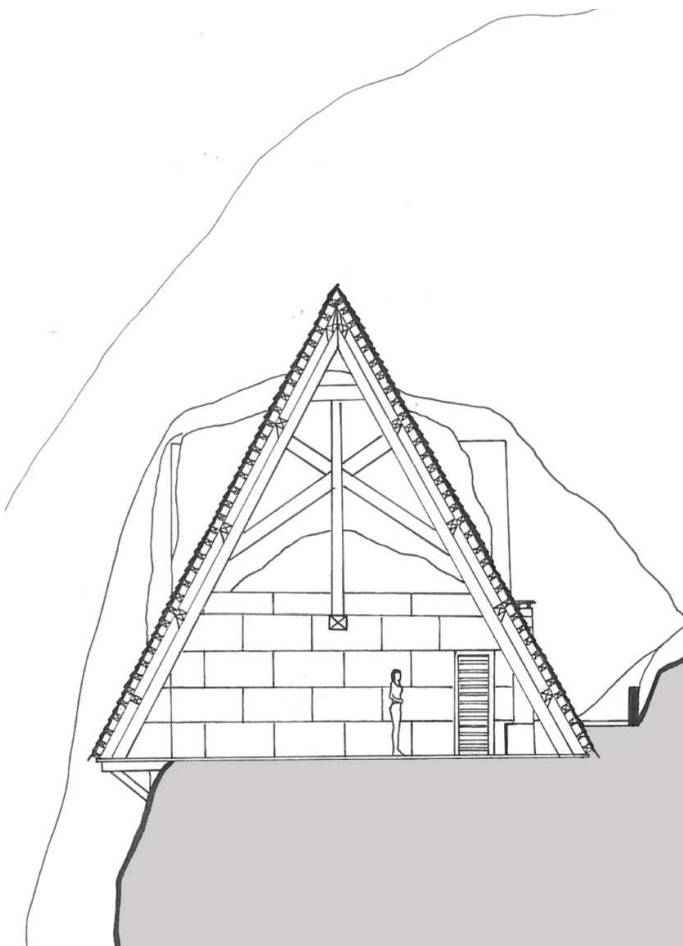
*Coupe paysagère*



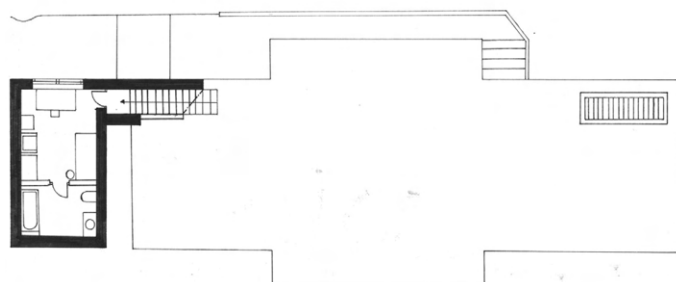
Plan de situation

Pour ce tout premier projet que j'ai conçu, il nous était demandé d'imaginer un terrain de projet et le bâtiment qui s'y implanterait. J'ai alors choisi de créer un **site montagneux**, inspiré du Massif du Vercors, afin d'exploiter le potentiel qu'offre un **site naturel isolé** pour une **retraite artistique**.

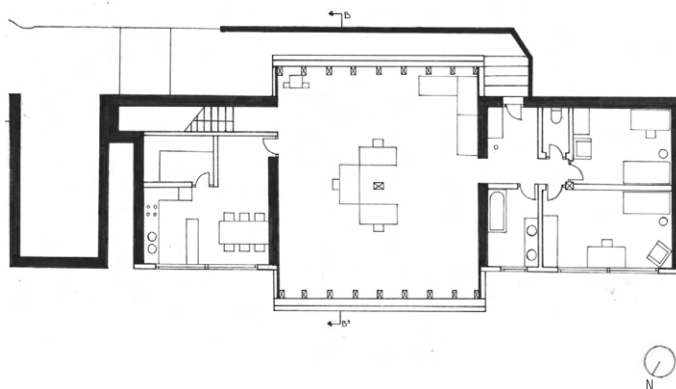
De cette intention, j'ai alors pu développer en altitude un programme de **résidence collective pour artistes** peintres, photographes, dessinateurs, ...



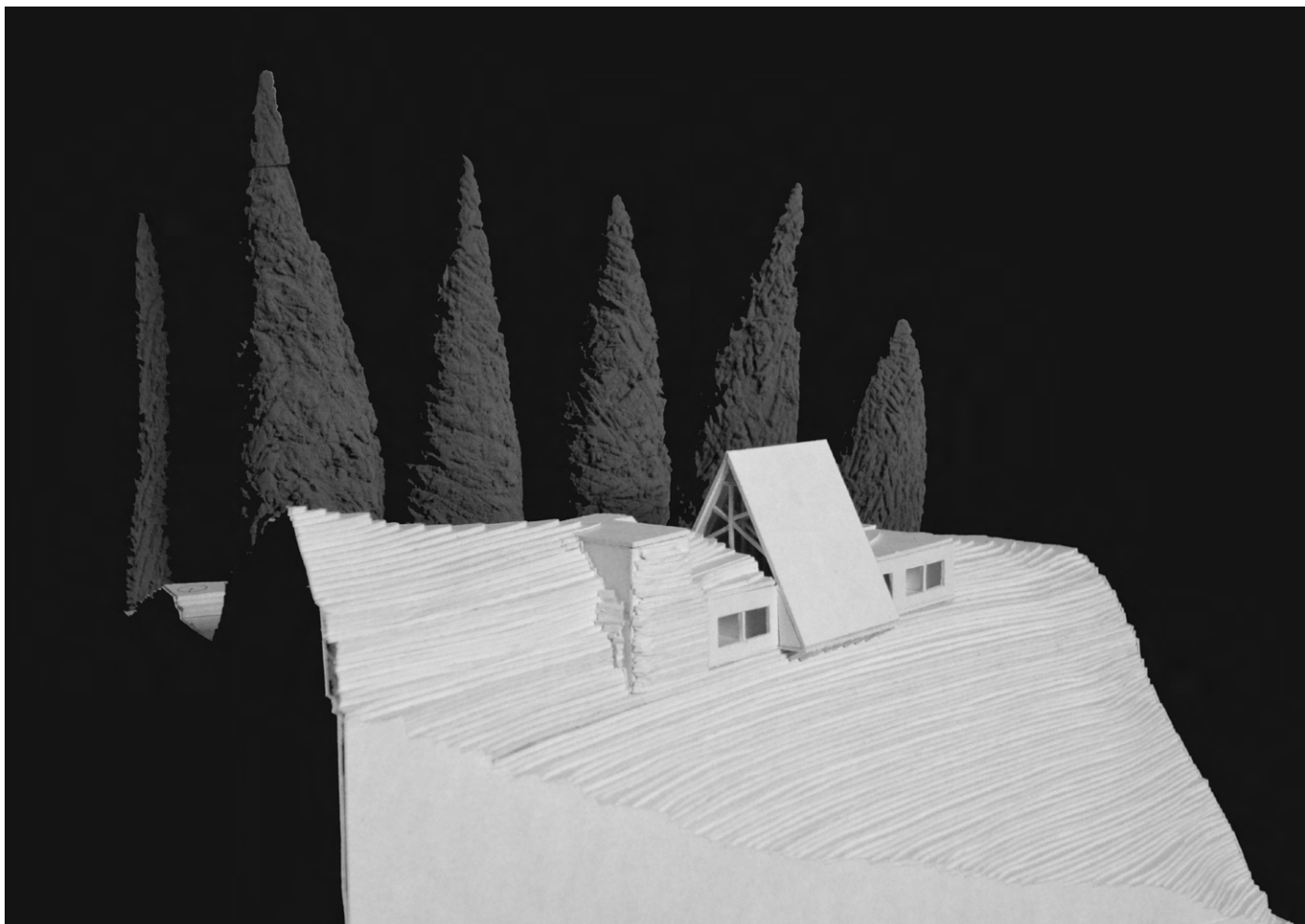
Coupe transversale BB'



Plan R+1



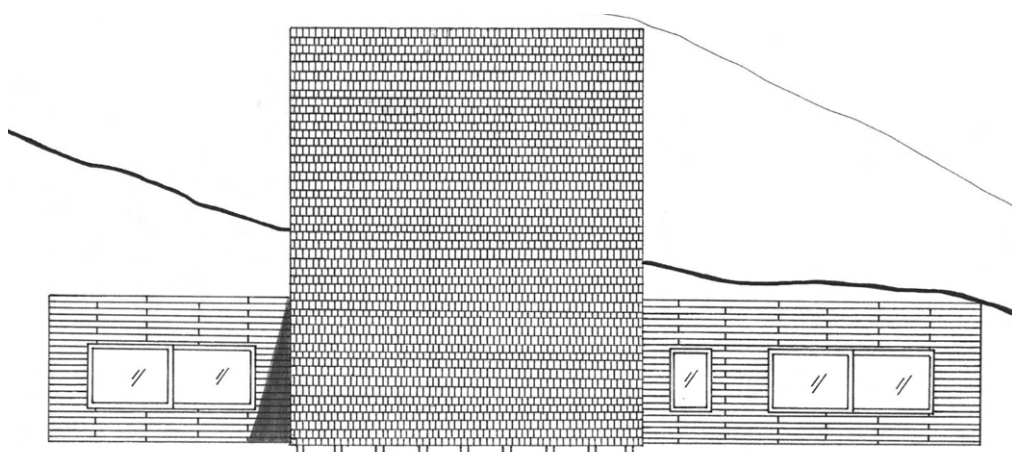
Plan RDC



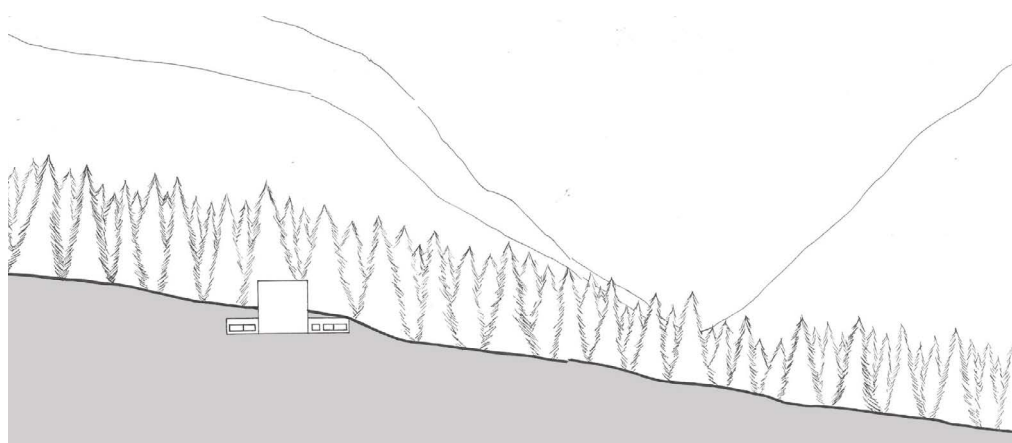
*Représentation volumétrique*

L'objectif à travers cette conception était de développer une architecture faisant écho aux **mouvements** et tourments que l'on ressent dans le plan de situation tout en se mêlant au paysage environnant. Cela se traduit dans le bâtiment par l'**émergence** de la toiture centrale recouverte de tuiles de bois qui viennent à la fois troubler la ligne d'horizon et répondre aux arbres proches.

Les matériaux employés en **structure** sont ceux du site, à savoir le bois et la pierre. Les parties enterrées sont en **Pierre de taille** tandis que le reste est en **bois**.



*Élévation Nord-Ouest*



*Coupe paysagère*



# TRAVAUX DE RECHERCHE

1. ARCHITECTURE BOIS LOCAL ET COMPRÉHENSION DU MILIEU .... 22
2. LE BOIS, UN OBJET DES POUVOIRS PUBLICS ISÉROIS ..... 23

# 01

# MÉMOIRE : ARCHITECTURE BOIS LOCAL ET COMPRÉHENSION DU MILIEU

L'architecture comme expression d'un milieu rendu visible

## Mots clé

Matérialité - Milieu - Perceptions - Bois local - Architecture bois







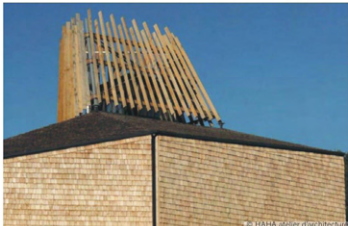
## Résumé

La relation entre l'Homme et le milieu est un sujet qui a occupé de nombreux philosophes. Des concepts philosophiques et phénoménologiques ont ainsi fait leur place dans la littérature tant philosophique que scientifique. Le concept d'habiter et la définition de la perception établie par M. Heidegger, et le concept de genius loci amené par C. Norberg-Schulz servent de base à cette recherche. Ceux-ci sont croisés avec la notion de matérialité, telle que décrite par A. Picon à savoir une relation entre l'Homme et la matière de l'architecture dont la présence est évidente. L'objectif de cette recherche est d'appliquer ces concepts, souvent généraux, à des cas d'étude précis caractérisés par l'emploi d'une même matière, le bois

local. L'application de ces concepts permettra de répondre au questionnement suivant :

Dans quelles conditions l'utilisation de bois local en architecture permet-elle de percevoir la teneur sensible émanant d'un milieu habité ?

Les architectures étudiées sont au nombre de trois : le quai de transfert de la commune de Villard-de-Lans réalisé en 2019 par l'atelier PNG, le centre périscolaire de la commune de Tendon réalisé en 2012 par l'atelier d'architecture HAHA, et enfin le pavillon d'accueil de la scierie Dibon situé dans la commune de Corzé et réalisé en 2017 par l'atelier d'architecture RAMDAM.

	QUAI DE TRANSFERT, VILLARD DE LANS	CENTRE PÉRISCOLAIRE, TENDON	PAVILLON D'ACCUEIL DE LA SCIERIE DIBON
EXTÉRIEUR	 <p>Ambition de valoriser les savoir-faire locaux ainsi que la ressource d'épicéa et de sapin locale. Le projet s'intègre humblement par rapport à la forêt environnante</p>	 <p>Ambition de créer une forme qui, pour les enfants, se réfère à un lieu rassurant et amusant. La forme évoque une ruche, un refuge, une cabane</p>	 <p>Ambition d'exposer les savoir-faire des scieurs, de créer une vitrine. La forme, assez simple, présente une diversité importante d'aspects et de textures du bois</p>
INTÉRIEUR	 <p>L'emploi du béton, imposé par le programme, crée un éloignement, une frontière entre le bois et l'observateur qui ne peut le sentir uniquement par la vue</p>	 <p>Les verticales sont marquées par les éléments en saillie, la baie permet un lien visuel avec le milieu dans lequel s'inscrit le projet, tout ceci renvoie à la forêt</p>	 <p>La multiplicité des formes de bois employées révèle le savoir-faire des scieurs et les bois présent localement, bien que faiblement présents dans le département</p>
MATIÈRE	 <p>Afin de pouvoir utiliser le bois en bardage, une géométrie spécifique a été développée. Le bois est ainsi utilisé brut, exposant la matière première aux yeux de l'observateur</p>	 <p>Les tavillons en revêtement extérieur évoquent l'écorce des arbres, et le bois de hêtre employé en intérieur renvoie à la ressource localement disponible</p>	 <p>Les bois présents en façade sont de teinte bien plus foncée que ceux présents en intérieur, permettant au client de percevoir la diversité des bois locaux</p>

# 02

## RAPPORT D'ÉTUDE : LE BOIS, UN OBJET DES POUVOIRS PUBLICS ISÉROIS

### Mots clés

Construction en bois - Isère - Contextualisation des matériaux - Filière forêt-bois - Pouvoirs publics

### Résumé

Lorsqu'un matériau est sélectionné pour être employé dans la construction, il se doit d'être en lien avec son environnement local. Mais si le matériau local du territoire n'est pas en lien avec le passé constructif du lieu de construction, peut-on dire que le matériau s'en retrouve dé-contextualisé ?

Au sein de ce rapport, c'est l'emploi du matériau bois dans le département de l'Isère qui va être remis en cause. Plus que l'emploi du matériau, c'est surtout la décision des pouvoirs pu-

blics de promouvoir à l'échelle du département l'utilisation d'un bois « Made in Isère » dans la construction qui va être questionné. Entre cultures constructives du territoire et volonté de relancer la filière forêt-bois locale, lequel de ces choix est le plus valable d'un point de vue architectural, mais également vis-à-vis des réalités constructives de ces dernières années.







# RÉALISATIONS ARTISTIQUES

PHOTOGRAPHIES ..... 26

# 01

## PHOTOGRAPHIES

Photographie numérique



Lors d'un de mes enseignements de lycée, j'ai été initiée à la photographie numérique et argentique. Je me suis par la suite intéressée à cet **art** qui me permettait de **capturer différents sujets**. J'ai alors développé un attrait pour les photographies de **paysage** et la **macrophotographie**. Les paysages naturels offrent un cadre fixe dans lequel il est intéressant de flâner pour tomber sur un lieu à capturer. A contrario, la macrophotographie des insectes, actifs, contraint à une rapidité stimulante.

