



PORTFOLIO

BANGALY CLÉOPHAS DOPAVOGUI

2025

PORTFOLIO

2021 - 2025

BANGALY CLÉOPHAS
DOPAVOGUI

ARCHITECTURE

L'architecture est la limite fine entre expression et création d'identité

L'architecte est un médiateur entre passé, présent et futur

L'architecte ne vit pas dans le présent

Il oscille entre passé et futur

Le passé l'abreuve pour la création d'un futur

Bangaly Cléophas DOPAVOGUI



Auto-portrait

Bangaly Cléophas DOPAVOGUI

Étudiant en architecture à l'École Nationale
Supérieure d'Architecture de Nantes
ENSA Nantes

06 52 47 53 58

bencleodop@gmail.com

Mon parcours académique et personnel est marqué par une riche diversité culturelle et pédagogique.

Ayant eu l'opportunité d'étudier en Guinée et en France, cette double expérience m'a permis de développer une approche particulière de l'architecture liant technique, identité et créativité. Mes premiers projets s'inscrivent dans la volonté d'une recherche d'esthétique géométrique, mais peu à peu, ils s'affinent en tenant compte des réalités constructives.

Passionné d'architecture depuis toujours, j'ai choisi cette discipline pour sa capacité à façonner notre environnement et à s'imprégner des réalités socio-culturelles d'un milieu pour les pérenniser.

Pour moi, c'est le moyen par excellence pour laisser mon empreinte dans le monde par la réalisation d'œuvres tangibles et surtout utiles à tous.

BANGALY CLÉOPHAS DOPAVOGUI

2025

L'apport du voyage dans la construction d'une identité architecturale

CAHIER DE RECHERCHE



Bangaly Cléophas DOPAVOGUI
Groupe 5
Jean-Louis Vieilleux
Retour vers le futur - 07/06/2024

L'apport du voyage dans la construction d'une identité architecturale Vers un métissage architectural

Synthèse de la note de questionnement

L'architecture étant perçue comme une identité culturelle, dès lors, en tant qu'étudiant poursuivant mes études à l'étranger avec des réalités culturelles très différentes des miennes, je m'interroge sur les apports de l'architecture européenne et celle africaine, à savoir décrypter les points de comparaison possibles pour retrouver les similitudes et les points de divergence pouvant servir d'appui de l'une à l'autre. Une des notions qui émerge de cette réflexion est la transposition des modèles ou le détournement d'un territoire à un autre.

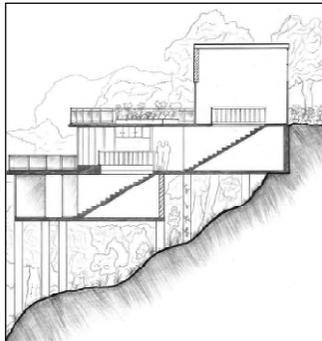
Pour reprendre les mots d'Alain Césaire "Toute culture, à se replier sur elle-même s'étiolé". Et en tenant compte de mon parcours humanité et pédagogique, la question principale qui émerge c'est : Comment traduire vers un métissage architectural ?

Il est indéniable que le milieu d'où je viens influence sur ma façon de concevoir et d'apprendre l'architecture au même titre que le contexte dans lequel j'apprends et dans lequel je vivrai. Une façon différente de concevoir le projet. La perception qu'on a d'une architecture est souvent liée au milieu d'où nous venons, même si à l'usage notre perception et notre vision d'un idéal. Ce qui fait donc que j'ai toujours remarqué cette volonté, parfois inconsciente, de toujours faire un rapprochement avec l'architecture existante comme une forme d'expression d'une certaine nostalgie, comme une promesse d'être qui succède à une autre en même temps qu'elle.

Mon questionnement s'oriente vers la formalisation de cette volonté de concevoir dans mes travaux et tout ou plusieurs, l'identité culturelle qui m'est propre mais aussi la trace de tout le parcours que j'ai eu dans mon apprentissage.

Introduction

L'architecture est bien plus qu'une question d'espaces ou d'agencements des éléments de construction. Au-delà de l'aspect formel, elle est avant tout une question d'identité. Elle est le reflet d'une société porteur avec elle le langage de sa culture et son histoire. Dans cette optique, le voyage émerge donc comme un puissant outil d'exploration et d'enrichissement de la pensée de l'architecte et ses modes de conception. In fine, chaque voyage est une immersion dans un environnement spécifique pour une découverte de nouvelles formes, textures, modes constructifs et appropriation de l'espace qui laisse une trace dans la perception spatiale.



NE isme otres



Divers modèles d'urbanisme se sont développés dans des contextes historiques et géographiques différents en se basant sur la notion de densité. Cependant, ces grandes pensées ont établi une nouvelle réglementation pour réorganiser Paris et réorganiser la Ville au XIXème siècle. Grâce, pour sa part, propose une ville homogène et moderne dans son plan pour Barcelone au travers des îlots qu'il met en place avec une trame régulière. Ce modèle suppose complètement à celui de la ville avec (centre historique de Barcelone), Barcelone connaît alors une densité de 863 habitants et Paris, 719 hab./ha. L'évolution de son urbanisme s'accompagne souvent d'une densification importante les parlant de bâtiments.



Mais la densité est pas qu'un outil d'analyse, elle est développée peu à peu pour devenir un ensemble de normes réglementaires.

SEQUENCE 2 : MEILLEUX HABITÉS

Bangaly Cléophas DOPAVOGUI Lou MOURNIAC

VERS DES VILLES PLUS DIVERSIFIÉES

Initiatives citoyennes et réappropriation pour une vitalité urbaine

Comment l'architecture et l'urbanisme des villes peuvent être repensés pour mieux répondre aux besoins des populations dans un contexte de mondialisation ?

Introduction

Dans une ère de mondialisation où la standardisation est au cœur de la construction des villes urbaines, les villes font face à une profonde crise identitaire. Elle s'accroît de plus en plus par la déshumanisation des espaces urbains au profit d'un urbanisme sans identité se refusant pas compte des acteurs qui font la ville : les citoyens. Dès lors, la standardisation devient un problème majeur dans nos villes. N'est-ce pas à déjà un grand problème ? Et si notre environnement immédiat ne reflète pas nos valeurs profondes ? Et si nos villes se calquent sur le modèle socio-économique déjà mal en point en accentuant les questions d'habitabilité et de mobilité ? La ville existe alors, à la fois, un espace complexe et incomplet. Sa complexité se traduit à la fois par sa diversité de population vivant ensemble dans des villes de plus en plus grandes mais aussi dans la gestion des infrastructures et des centres économiques de la ville. Quant à son caractère inactif, cela est dû en grande partie au fait qu'elle reste toujours dans un processus de développements et de remise question des espaces urbains. Les différentes études menées sur la ville et les contextes historiques, en lien avec leurs évolutions, nous montrent bien qu'un modèle ne semble idéal pour la ville. Mais hors au-delà de cette recherche de modèle idéal, la question d'appropriation de nos villes.

Un mariage architectural



CASA MALAPARTE

Bangaly Cléophas Dopavogui
EVA DURRUI

1	PREMIERS TRAITS	5
2	LE LOGEMENT COLLECTIF	15
3	LA GRANDE ÉCHELLE	25
4	LA MAISON	29
5	CONSTRUCTION D'UNE VILLA	37
6	OUTILS ET COMPÉTENCES	45

Récit de Parcours



De la Guinée à la France, un parcours au rythme de mes ambitions

Bangaly Cléophas DOPAVOGUI
2024

Introduction: La naissance d'un rêve

Mes premières images d'architecture proviennent de la télévision à l'école des élites où j'ai vu une questionnaire écrit quelques années de discussion autour d'une table de maquette. En me penchant dans la glace, j'ai vu cette image qui était associée à un tableau peint.

Avant mes études en école, une vision d'architecture était plutôt technique. Pour moi, faire l'architecture consistait à connaître les règles de dimensionnement dans la construction. L'empirisme le terrain ingénieur pour dire en son honneur: être plus fort.

Le terme architecte s'est avéré à moi quand mon grand frère à été nommé architecte après l'obtention de son baccalauréat. C'est là que j'ai réalisé que ça n'est pas les plans mais les aspects académiques et techniques.

J'ai toujours eu exactement ce que je voulais faire mais j'ignorais comment le faire. Ma découverte de l'architecture s'est donc faite par une image: une voiture avec autour de son. Le cas "accidentel" s'est avéré comme une réponse à mes aspirations.

Une première rencontre avec l'architecture

En entrant à Boko, je réalisais sans motif que je pensais connaître mais finalement, il s'avère en réalité, que l'architecture est plus fine que ce que je pensais. Les fonctions du métier ne sont finalement pas aussi rigides.

Mes premiers contacts avec les études d'architecture ont été par la manipulation d'une réponse dans le dessin ainsi que les tracés de maquettes et de coloristes. La plupart des cours étaient axés sur la technique, même le dessin d'art y dérogeait pas. Le système d'enseignement d'architecture en Guinée était centré sur le modèle mais avec notamment plusieurs professeurs venus dans les matières de base qui nous soutenaient pour le projet. A ces matières, j'ajoutais le dessin technique qui était la matière principale en dehors de projets avec une quantité de dessins cotés d'une semaine à l'autre. Les élèves étaient habitués à la conception des formes géométriques, la projection axonométrique et isométrique, les perspectives, les reproductions de plans. Il fallait valider toutes les matières pour passer en classe supérieure à l'élite, on redoublait la classe deux ou trois fois avant d'être admis.

Le grand saut: de la Guinée à la France

Je suis parti sur cinq ans à la fin desquels, on est soumis à l'épreuve d'un mémoire et un projet de fin de diplôme. Mon école au diplôme était très difficile, et qu'il était que certains pouvaient entrer quatre ans et plus avant de pouvoir devenir un jour.

Arrivé en France pour des études en classe préparatoire à Lyon, qui sera terminée normalement d'une intégration en école d'ingénieur. J'ai notamment eu de bons résultats en architecture. Mon choix s'est ainsi porté sur les écoles de Lyon, la ville où l'histoire et l'histoire de la construction des anciens étudiants de l'école d'architecture de Gustave qui se concentraient très vite. C'est donc avec joie que j'ai obtenu mon admission à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes.

Même si mon esprit restait en école d'architecture, j'ai eu notamment fait 2 ans hors du monde de l'architecture. Je m'intéressais donc sur ma capacité à aborder ces études.

Entrée à l'ENSA: Un choc culturel et académique

A mon entrée à l'ENSA Nantes, j'ai été surpris de la diversité des profils étudiants. Les exercices proposés se portaient sur des thèmes très variés et très libres. En revanche, on nous demandait de faire de la représentation codée avec cours spécifique (notamment 2 heures de cours magistraux sur le sujet) ou encore des maquettes sans aucun cours au préalable. Il y a une culture d'expérimentation.

Bien qu'ayant eu un parcours scientifique, j'ai toujours eu un goût particulier pour l'écriture. Un bon rapport à l'écrit me permet donc de défendre aisément mes idées puisqu'une bonne prise de position passe par la maîtrise du raisonnement.

Au-delà du dessin, une bonne maîtrise de la communication est primordiale pour un architecte en vue de communiquer ses idées de façon claire et précise.

Ainsi, au cours de mon cursus, j'ai eu à rédiger une multitude d'articles qui contribuent à la construction de mon esprit critique en tant qu'architecte.

REVISIONNEMENT CROISÉ

Thème : L'habitat urbain

Bibliographie :

Anne-Lise HELMANN-JAMON, Antoine LAPORTE, « Chapitre 3. Ville et environnement », Introduction à la géographie urbaine, Nathan-Götsche, Paris, 2019, p. 89 - 143

Michel LEROUX et Thomas de MEYER, Dir., « Chapitre 5. Ville et environnement », Habitations collectives, Environnements, Terrains et usages XVIIe - XIXe siècle, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 289 - 397

Sébastien FERRI, Michel de SERRES, Dir., « Chapitre 2. Habitat, territoire et développement urbain », Les aspects de la relation de la ville et du territoire dans son développement durable - entre passé et avenir P7, Villeneuve-Aixois, 2011, Presses Universitaires de la Méditerranée, p. 27 - 81.

Le rapport entre l'homme et la nature est aussi complémentaire que complexe. La ville qu'il fabrique pour développer son environnement est le reflet de cette complexité. Tout d'abord, il existe une influence réciproque entre ville et environnement. Ainsi, les habitants construisent et Antoine LAPORTE dans le « Chapitre 3. Ville et environnement » de leur ouvrage « Introduction à la géographie urbaine ». Par la succession des civilisations, l'art urbain a évolué et la perméabilisation des sols, l'impact de l'homme sur la nature est flagrant mais dans certains cas, la nature prend le dessus comme c'est le cas des villes avec des conditions géographiques particulières (terains vulnérables) ou proches à des catastrophes naturelles (glissement de terrain, séismes, tsunamis...). Mais l'histoire humaine, il ressort que l'homme et la nature ont été par la suite de la destruction son environnement, se l'aproprier par le biais de l'industrialisation principalement. Ce qui n'est pas sans conséquences, à l'image de multiples « Débordements industriels », épinglés du livre rédigé sous la direction de Michel LEROUX et Thomas de MEYER, dans la « Trinité petite, Espace, territoire et renouvelable », son y cite des exemples de villes comme Lyon, Marseille et Lille, victimes de ces débordements. Incitant naturellement les populations locales à prendre position et se dresser contre une industrialisation débridée. C'est ce qui est dit dans le « Chapitre 2. Habitat, territoire et développement urbain ». Les enjeux de la réduction de la place de la ville pour une habitation à court terme et à long terme sont abordés. Les enjeux de la réduction de la place de la ville pour une habitation à court terme et à long terme sont abordés. Les enjeux de la réduction de la place de la ville pour une habitation à court terme et à long terme sont abordés.

Mes choix de lecture se sont orientés vers ces trois extraits d'ouvrages pour la diversité des angles sous lesquels ils abordent la notion de pollution urbaine. Quant le premier se veut généraliste et axé sur le passé, les autres deux sont plus axés sur le présent et les enjeux de la ville et de l'environnement. Bien évidemment, les conséquences, les réglementations, les solutions et les impacts liés à cette relation.

De ces trois lectures, il ressort que l'industrialisation a engendré des débordements aux conséquences variées sur la santé des individus, l'équilibre écologique et les dynamiques sociales. Il s'agit de manière complémentaire les interactions complexes entre la ville et l'environnement, en mettant en lumière les défis, les conséquences, les réglementations, les solutions et les impacts liés à cette relation.

LA DENSITÉ URBAINE

Un quantificateur et un outil de réglementation au service de l'urbanisme

Villes et Territoires

Bangaly Cléophas DOPAVOGUI

La question des enjeux urbains est une question qui se pose depuis très longtemps, mais son développement comme science et technique ne se formalise que plus tard à l'aube de la révolution industrielle avec une croissance démographique importante et la domination très marquée de la ville sur la campagne. Selon Laurent BENOIST, historien et géographe de l'habitat urbain, cette discipline s'est développée à partir du XIXe siècle et se diffuse dans les années 1930-1940. Elle a pour but de définir de nouvelles règles de densité urbaine et de l'habitat urbain dans les villes, qu'on commence à utiliser la notion de "densité urbaine" pour rendre le phénomène d'urbanisation désigné par la presse anglo-saxonne comme cause de villes-ci. Dans ce contexte urbain, la question de la densité est au centre de tous les débats. Et jusqu'à aujourd'hui, la notion de densité revêt une importance capitale dans la fabrication de la ville, mais bien en tant qu'outil de quantification que de prescription.

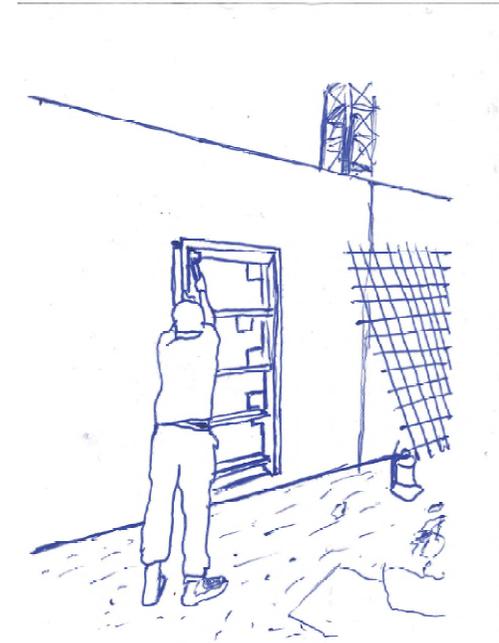
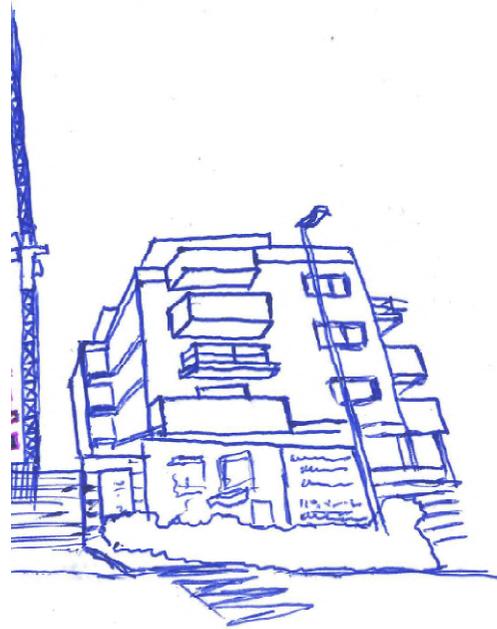
Il serait donc intéressant de comprendre en quoi la densité constitue-t-elle un élément incontournable de la planification des villes ? La réponse à cette question réside dans les quatre parties.

Partie 1 : La densité en tant que quantificateur et son apport à l'urbanisme

Tout d'abord, la densité est la mesure de la concentration d'éléments dans un espace donné. Dans un contexte urbain ou architectural, ces éléments peuvent être des habitacles, des bâtiments, des infrastructures ou autres éléments. Elle se présente comme un outil d'analyse critique et revêt un caractère scientifique.

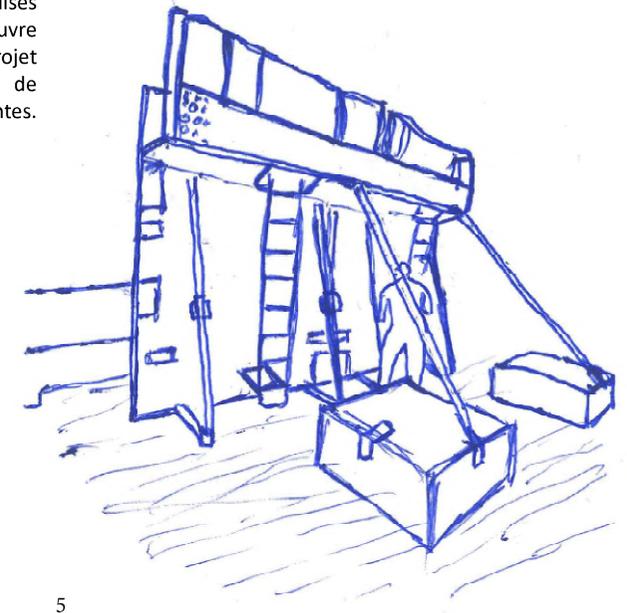






3

Ces croquis de chantier ont été réalisés dans le cadre de mon stage gros œuvre à l'été 2023. Il s'agissait d'un projet de construction de trois bâtiments de logement dans le quartier Zola à Nantes.

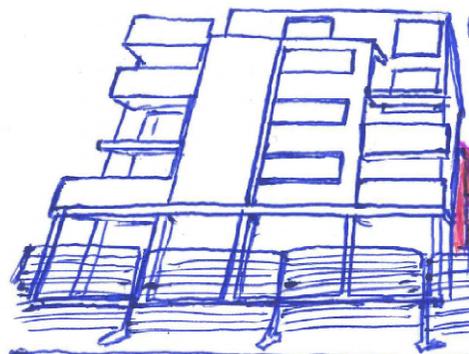


5

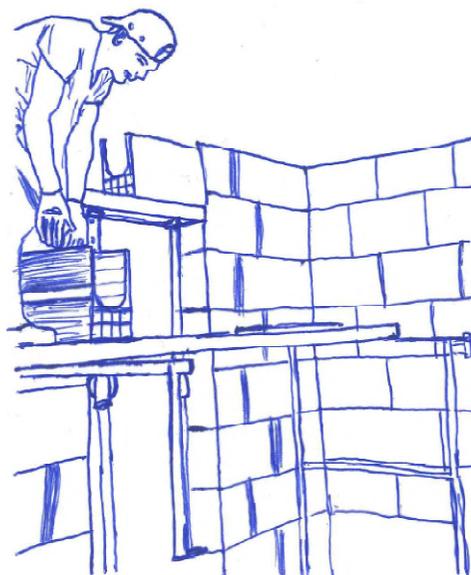
- 1 - Prédalles posées sur des étais
- 2 - Le chantier vu depuis la rue
- 3 - Ouvrier plaçant une réserve pour la porte sur une banche
- 4 - Maçon posant des briques par-dessus le linteau
- 5 - Ouvrier serrant une banche



1



2



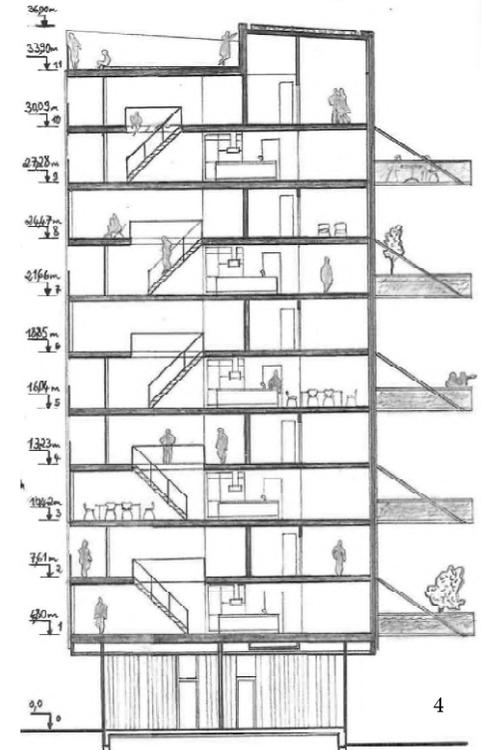
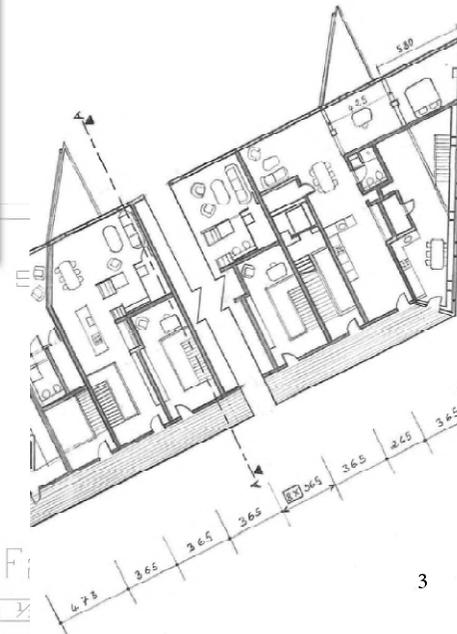
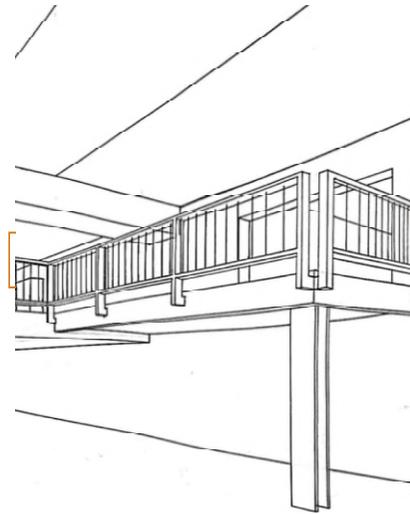
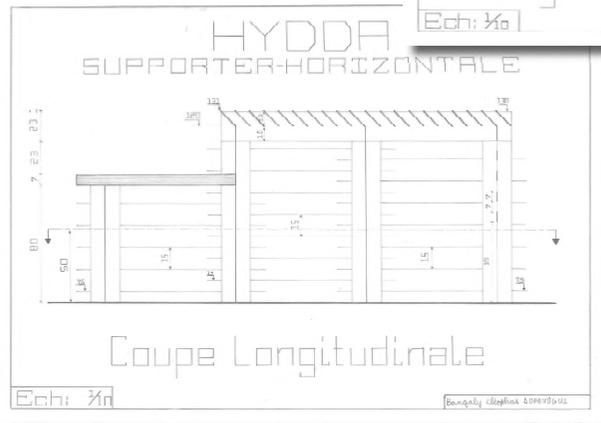
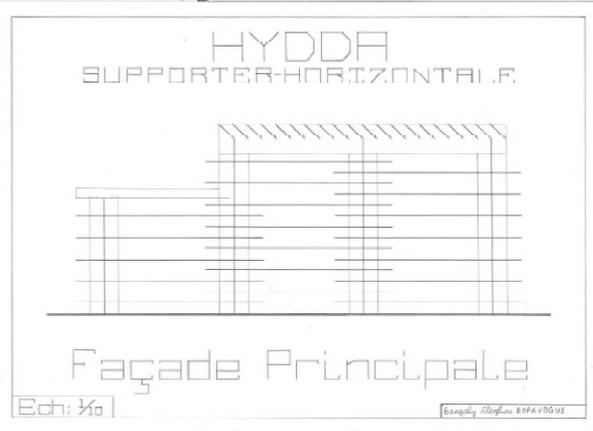
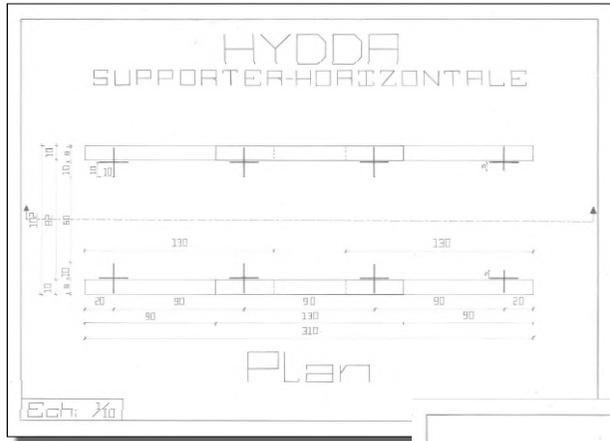
4

Outil essentiel pour les architectes, le croquis est un outil d'expression rapide qui permet de capturer rapidement des idées ou espaces observés. Le dessin à la main offre une liberté créative et une spontanéité que les autres moyens de représentation ne peuvent reproduire. C'est aussi un outil de prise de notes en trois dimensions.

LICENCE 1
2021 - 2022

PROJET

CABANE



1 - Coupe du projet *Proxima* (Licence 2) initialement réalisé au 1/20 pour montrer les détails constructifs

2 - Représentation en perspective d'une partie de l'école d'architecture au niveau 1-A

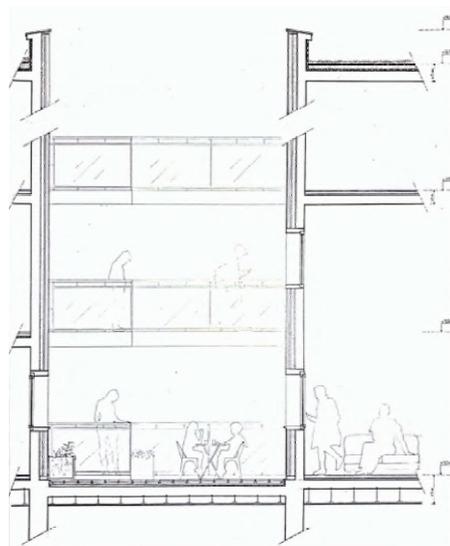
3 - Reproduction à la main du bâtiment V des *VM Houses* dans le cadre d'une étude d'exemple

4 - Coupe du bâtiment V des *VM Houses*

DESSIN TECHNIQUE

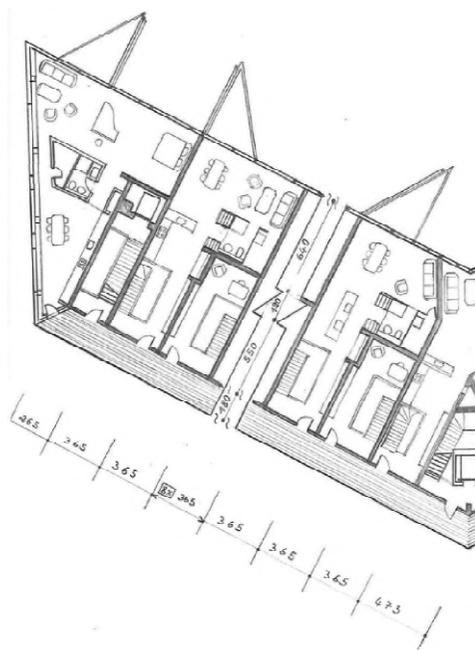
« L'architecture est le triomphe de l'imagination humaine sur les matériaux, les méthodes, et les hommes, pour mettre l'homme en possession de son propre univers. »

Frank Lloyd Wright



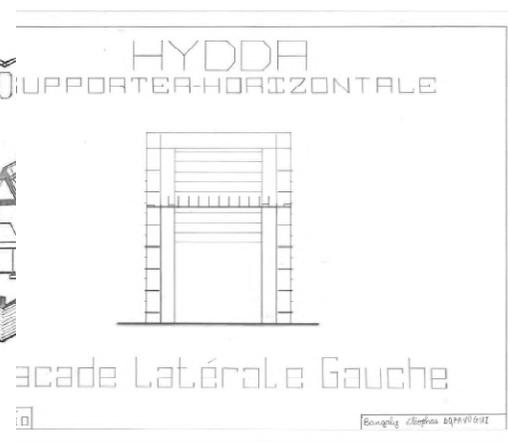
1

Le dessin technique reste l'un de mes outils favoris et que je maîtrise le plus. Bien que l'outil informatique ait pris le dessus, il reste le premier moyen à travers lequel j'ai appris la représentation codifiée depuis la Guinée. Je lui accorde donc une importance particulière. Il permet de transmettre les idées conceptuelles de manière claire et précise. Il offre une approche sensible du projet tout en restant dans le respect des normes de dimensionnement. Je n'hésite pas à y recourir pour une communication efficace d'un projet si besoin.

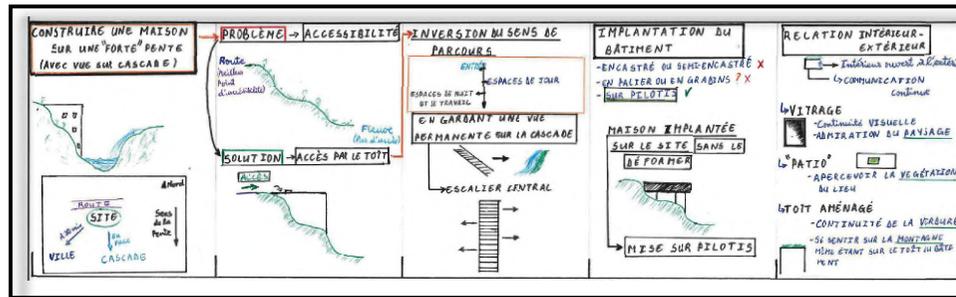


Pour le premier exercice de projet en école d'architecture, nous avons conçu une cabane sur la base de deux mots tirés au sort : **supporter** et **horizontale**. Sans utilisation de colle ou tout autre adhésif, nous avons abouti à cette proposition de cabane qui consiste en une superposition de planches à l'horizontale laissant ainsi l'intérieur translucide avec des planches inclinées en toiture pour laisser pénétrer la lumière depuis le haut.

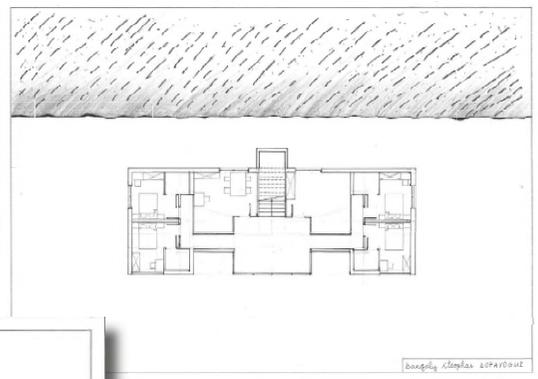
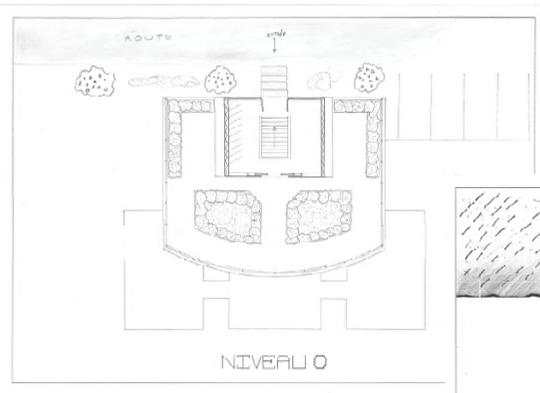
Elle a été baptisée « Hydda » qui signifie « étagère » en suédois en référence au magasin de meubles IKEA, également d'origine suédoise.



LA FACE CACHÉE



La face cachée est une maison qui se dévoile peu à peu en la parcourant depuis son accès par le niveau supérieur. Elle cache son immensité du côté de la rue où on n'aperçoit que le sas d'entrée. Elle propose un parcours par niveau en partant des zones bruyantes du haut vers les zones les plus calmes au niveau le plus bas.



ENSOLEILLEMENT VENTILATION



ACCESSIBILITE



- 1 - Cartographie des voiries et accessibilité de l'îlot du parc de la Moutonnerie mettant en lumière l'enclavement du parc
- 2 - Situation géographique du Bois Hardy dans le quartier Bas-Chatenay à Nantes
- 3 - Carte d'ensoleillement et de ventilation du Bois Hardy avec les vents dominants venant du Sud-Est à partir de la Loire
- 4 - Carte d'accessibilité du Bois Hardy montrant la grande accessibilité du site par sa proximité avec le Boulevard, également source de nuisances sonores

CARTOGRAPHIE ET ANALYSE DE SITE

VOIRIES ET ACCESSIBILITE



Echelle: 1/2500

Routes Voies Piétonnes Impasse

Rangaly Cléophas DOPAVOGUI

Porte d'entrée du projet, la cartographie est un outil prépondérant dans l'analyse de site. Elle permet de mettre en lumière l'environnement proche et lointain du site en vue de déceler les différentes problématiques auxquelles il fait face.

L'analyse du site consiste donc à faire des constats, tirer des conclusions et énumérer les différents enjeux du site. Ces données seront donc utilisées pour la mise en place d'un projet cohérent et qualitatif qui s'implante parfaitement dans son environnement.

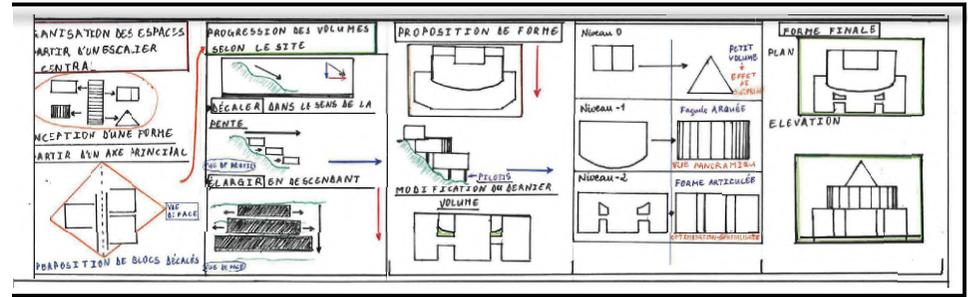


PLAN DE SITUATION

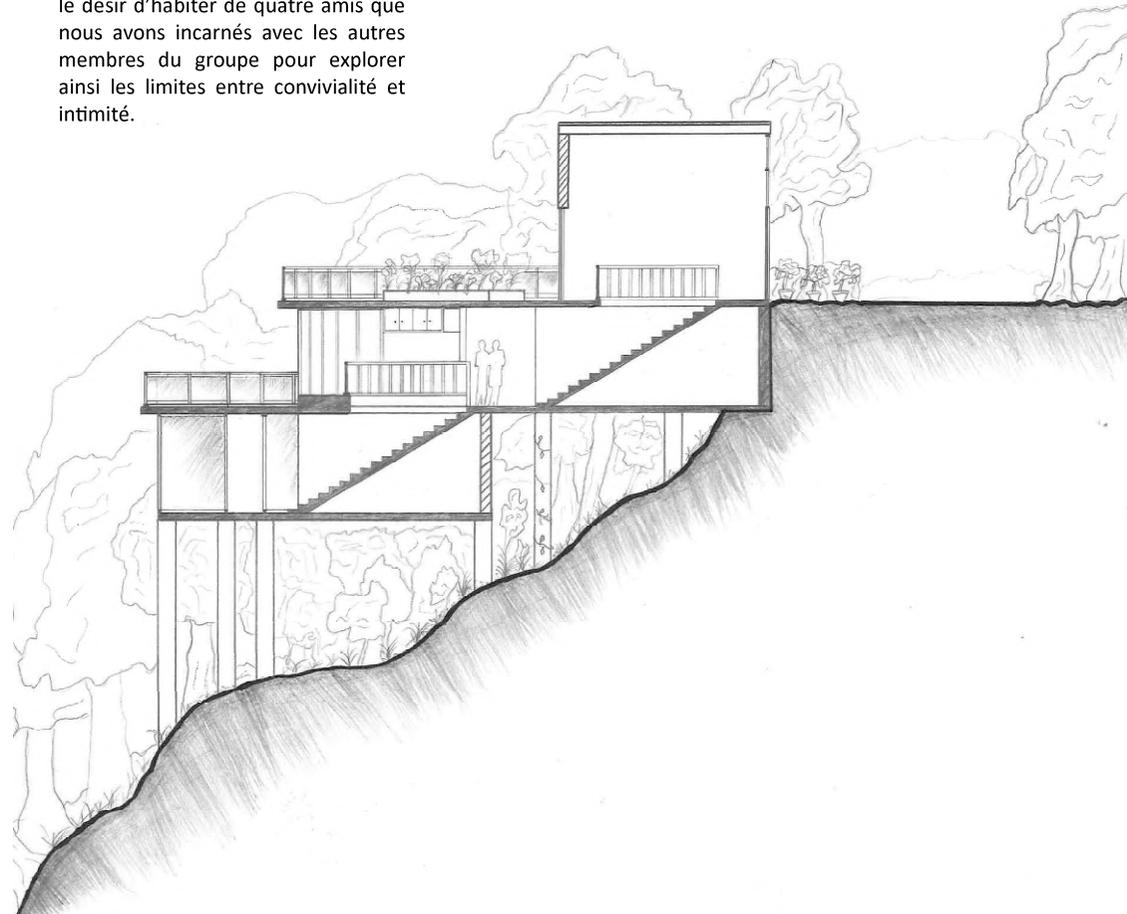


« L'architecture est l'un des plus urgents besoins de l'homme puisque la maison a toujours été l'indispensable et premier outil qu'il se soit forgé. »

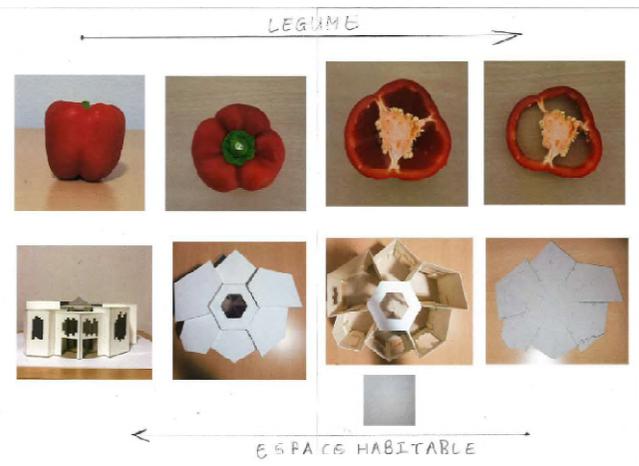
Le Corbusier



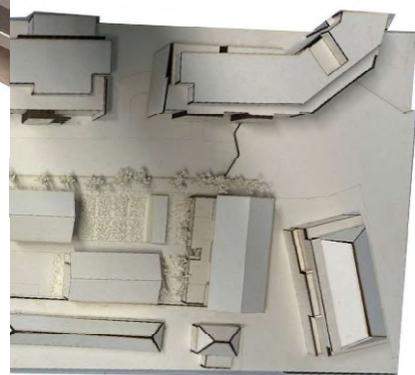
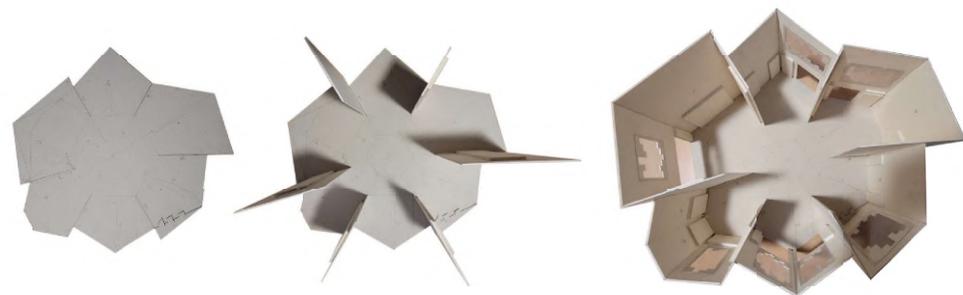
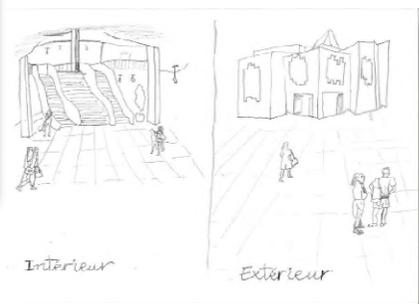
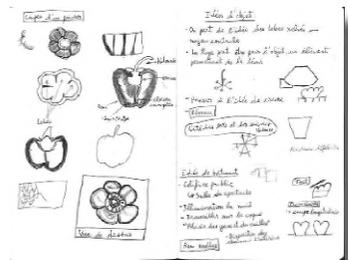
Il s'agit d'une colocation qui manifeste le désir d'habiter de quatre amis que nous avons incarnés avec les autres membres du groupe pour explorer ainsi les limites entre convivialité et intimité.



L'HEXAVRON



En partant de la caractéristique morphologique du poivron (lobes irréguliers reliés à un noyau central), j'ai pu développer cette maquette d'objet-édifice en partant d'une base hexagonale et des règles géométriques précises que j'ai pu élaborer.



Outil de visualisation à trois dimensions, la maquette est un outil qui permet de comprendre les volumes et les agencements. De plus, le fait qu'on puisse la manipuler physiquement fait d'elle un outil complet à la différence d'une modélisation numérique.

Elle est utile pour une étude ou la représentation d'un projet abouti.



5



6

MAQUETTE

« Chaque projet d'architecture est une opportunité d'explorer de nouvelles idées et d'inventer de nouvelles formes. »

Toyo Ito



1



2



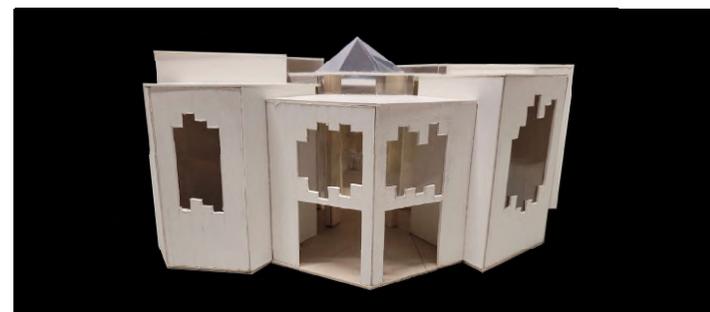
3



4

Cet exercice visait à mettre en avant la capacité de création de formes et l'interprétation de caractéristiques en vue d'initier un projet.

Les maquettes ainsi fabriquées étaient des objets auxquels on pourrait attribuer une fonction particulière par définition d'une échelle. Dans mon cas, à une grande échelle, il pourrait servir de centre commercial par exemple.



- 1 - L'écorché, maquette au 1/20ème de la maison conceptuelle sous le thème « Le courage de l'hospitalité »
- 2 - Port-Durand, quartier du Nord de Nantes vu au travers de sa rue principale
- 3 - La rentrée du quartier du Port-Durand avec une proposition de projet de densification (Vue en perspective)
- 4 - La rentrée du quartier du Port-Durand avec une proposition de projet de densification (Vue de dessus)
- 5 - Maquette-tranche du projet *Solaris* mettant en avant la différence de matérialité opérée sur les différents niveaux
- 6 - Maquette de structure de la *Villa Méditerranée* (CeREM) de Marseille dans le cadre d'un TD de Structure

RÉSIDENCE LES 9 LOUPS

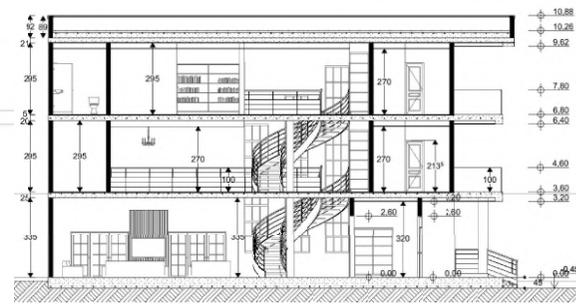
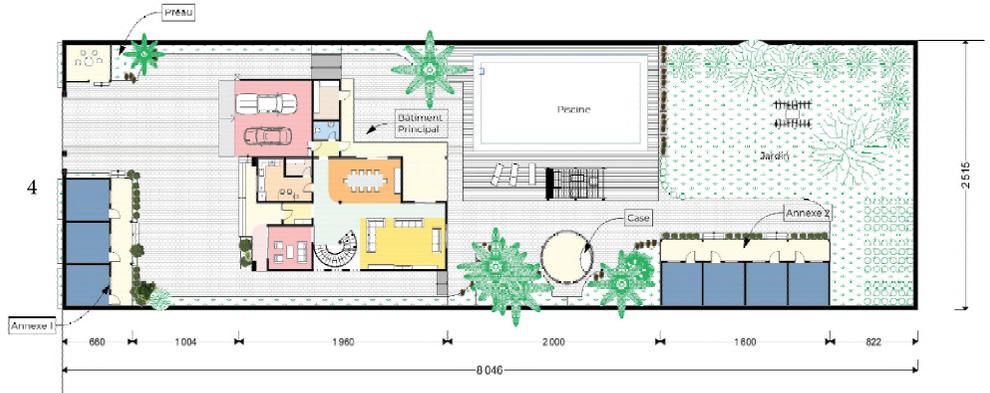
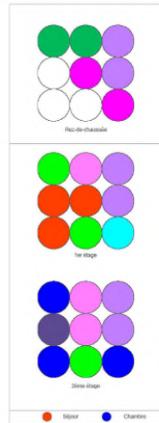


Intentions générales

- Orienter le bâtiment selon la diagonale Nord-ouest - Sud-est pour pouvoir ouvrir sur toutes les façades
- Espace extérieur pour chaque logement
- Multiplier les brisures de murs pour maximiser l'entrée de la lumière naturelle dans les pièces
- Deux axes de circulation verticale dans le bâtiment: une cage d'escalier et un ascenseur
- Un volume avec vue panoramique à 360° qui couronne le volume principal
- Orienter les séjours au Sud-Ouest pour maximiser l'éclairage l'après-midi et le soir

Principe de Conception

- Tramer le plan en 9 unités
- 2 unités pour les circulations verticales
- A chaque niveau, les pièces sont réparties en fonction des unités
- Le nombre d'unités pour une pièce est défini selon son importance et la surface qu'elle requiert
- Le choix des unités pour les pièces est basé sur le critère principal d'orientation
- L'agencement des pièces avec une certaine cohérence de telle sorte que les pièces communiquent entre elles (Espaces servants - Espaces servis)

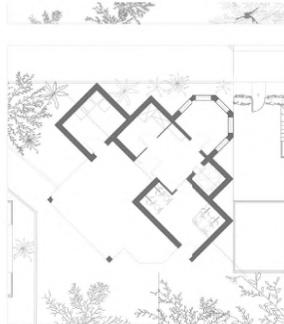


Ce bâtiment se caractérise par sa règle de répartition de ses différents espaces par la notion d'unité spatiale.

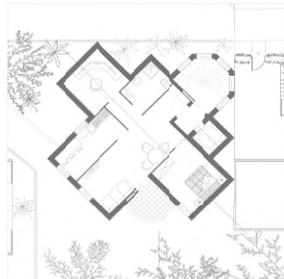
En fonction de l'importance et de la fréquentation des différents espaces, le nombre d'unités se voit doublé ou triplé.

Une façon de mettre en avant une méthode de conception par principe combinatoire qui vient définir les intentions dans le projet.

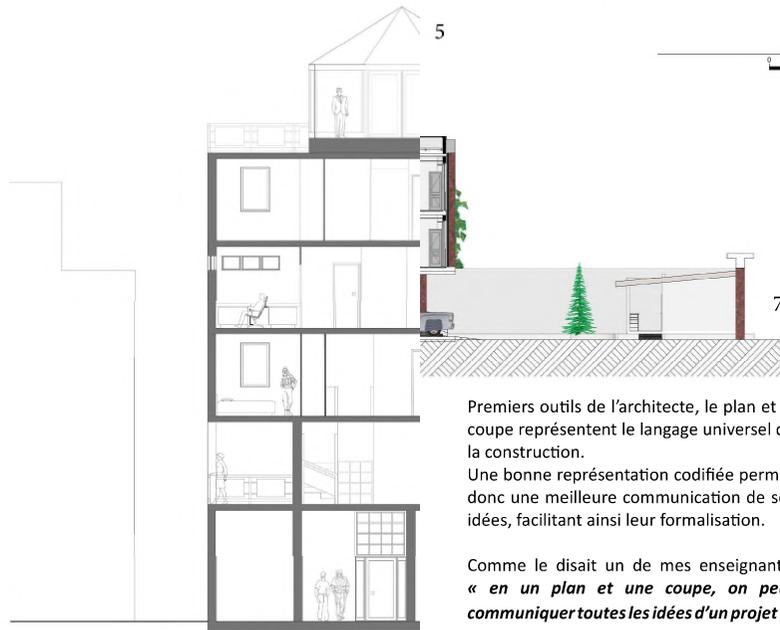
Entre autres, le bâtiment s'inscrit dans un voisinage assez restreint et imposait des règles décidées en commun accord pour le respect d'un lotissement général établi à l'échelle de toute la promotion pour cet exercice.



PLAN DU RDC



PLAN DU 3ème ETAGE



Premiers outils de l'architecte, le plan et la coupe représentent le langage universel de la construction.

Une bonne représentation codifiée permet donc une meilleure communication de ses idées, facilitant ainsi leur formalisation.

Comme le disait un de mes enseignants, « en un plan et une coupe, on peut communiquer toutes les idées d'un projet ».



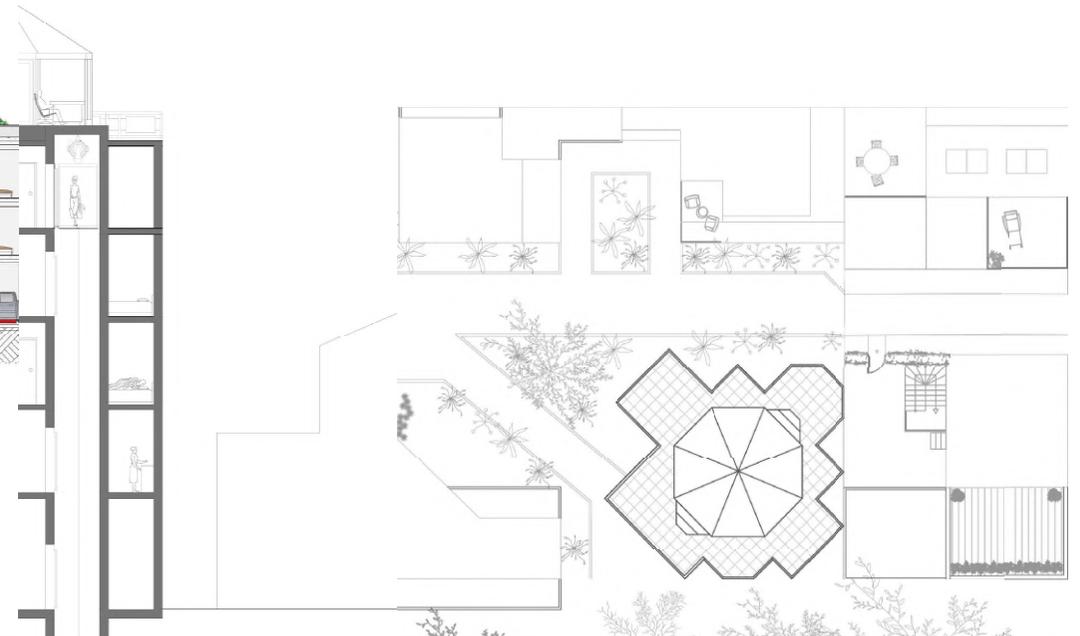
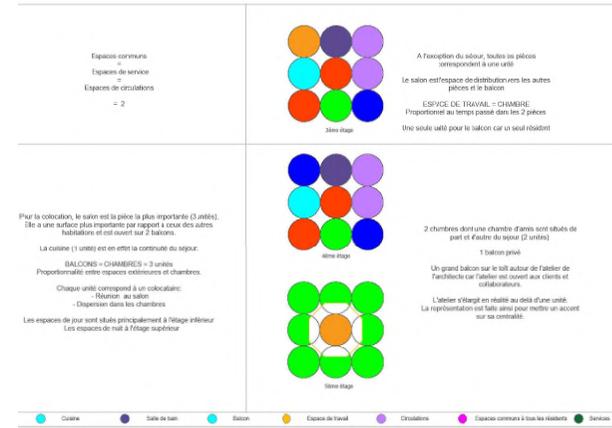
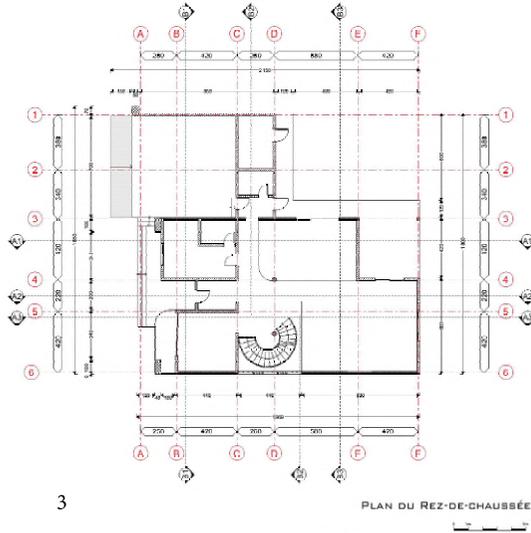
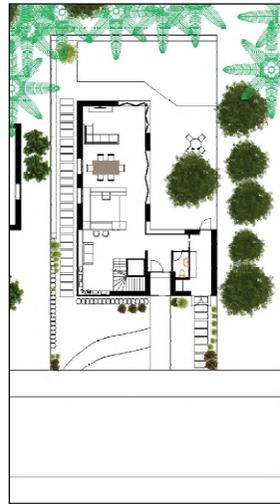
8

PLAN MASSE

PRODUCTION GRAPHIQUE (DAO)

« La simplicité dans le design mène à la modularité et à l'efficacité. L'architecture doit s'adapter aux besoins changeants de ses habitants. »

Tadao-Ando



- 1 - Coupe du projet proposé pour "La Façade du Port Durand"
- 2 - Plan du Rez-de-chaussée de "L'écorché"
- 3 - Plan de structure, extrait du Projet Villa Mr BARRY - Grille structurelle et système de murs porteurs
- 4 - Plan général de zones, extrait du Projet Villa Mr BARRY
- 5 - Coupe longitudinale, extrait du Projet Villa Mr BARRY
- 6 - Plan de zonage du Rez-de-chaussée, extrait du Projet Villa Mr BARRY
- 7 - Coupe paysagère Nord-Sud, extrait du Projet Villa Mr BARRY
- 8 - Plan masse, extrait du Projet Villa Mr BARRY





LE LOGEMENT COLLECTIF

2

LICENCE 2
2022 - 2023

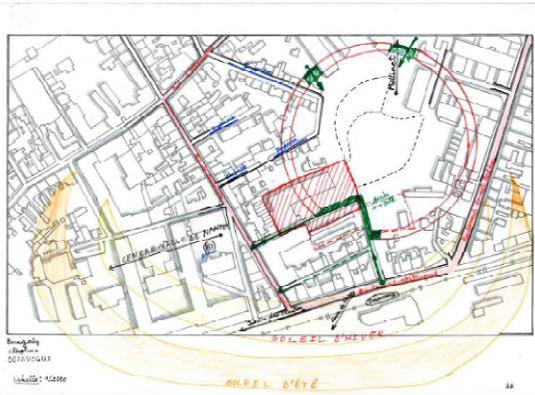


ETUDE DE SITE : LA MOUTONNERIE



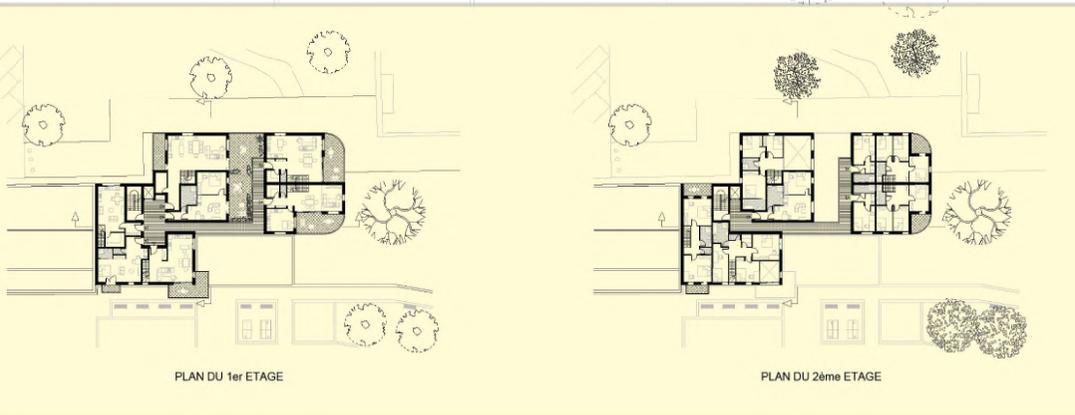
OUTILS ET COMPÉTENCES

CYCLE LICENCE & TRAVAUX PERSO
2021 - 2025





Echelle: 1/200



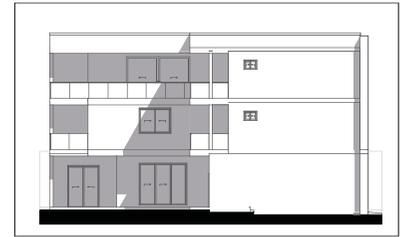
PLAN DU 1er ETAGE

PLAN DU 2ème ETAGE

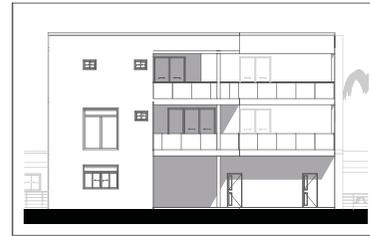
ELÉVATIONS



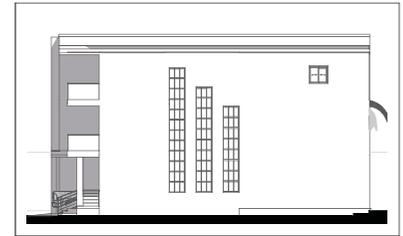
ÉLÉVATION NORD



ÉLÉVATION EST



ÉLÉVATION SUD



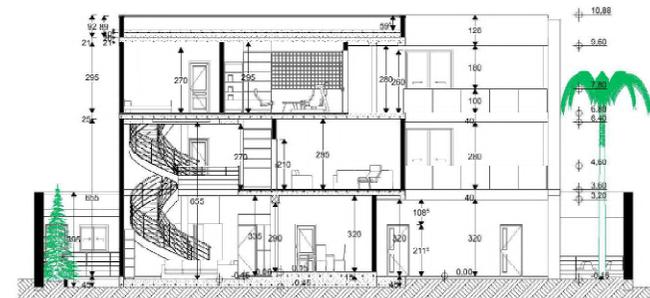
ÉLÉVATION OUEST

0 1m 2m 3m

Villa Mairie BARRY	10 Mairie Rue Barry	Studio DOPAVOGUI
Architecte	Client	Architecte
01/24	01/24	01/24
Elevations	Plan de situation	Plan de masse

MENTS TECHNIQUES

COUPES - EXÉCUTION



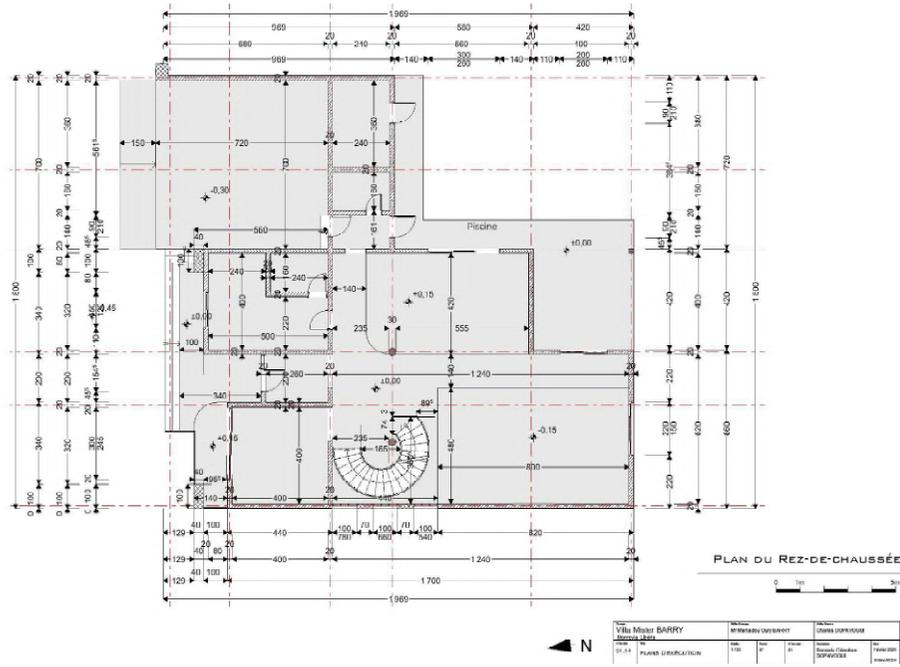
COUPE B3-B3

0 1m 2m 3m

Villa Mairie BARRY	10 Mairie Rue Barry	Studio DOPAVOGUI
Architecte	Client	Architecte
01/24	01/24	01/24
Coupe/SE	Plan de situation	Plan de masse

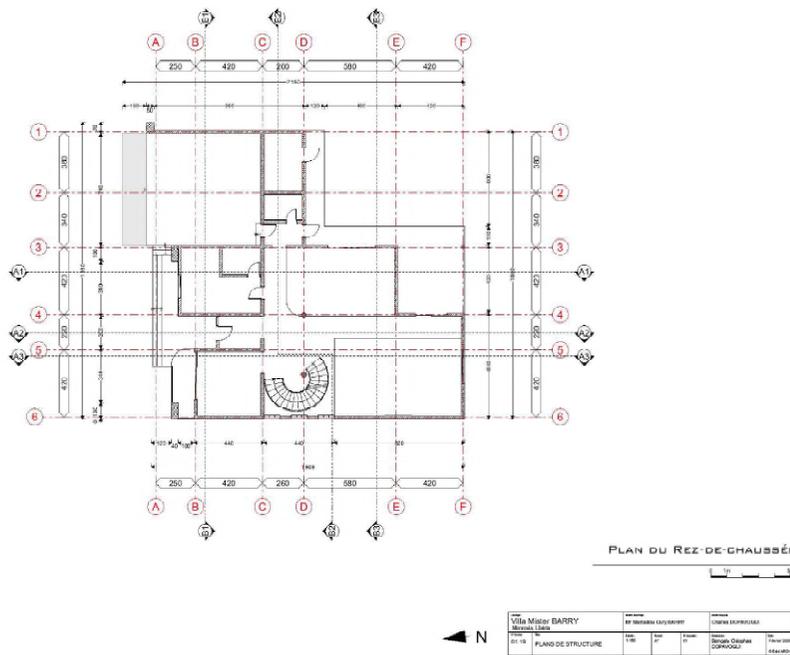
COUPE TRANSVERSALE

PLANS D'EXÉCUTION



QUELQUES DOCUM

PLANS DE STRUCTURE

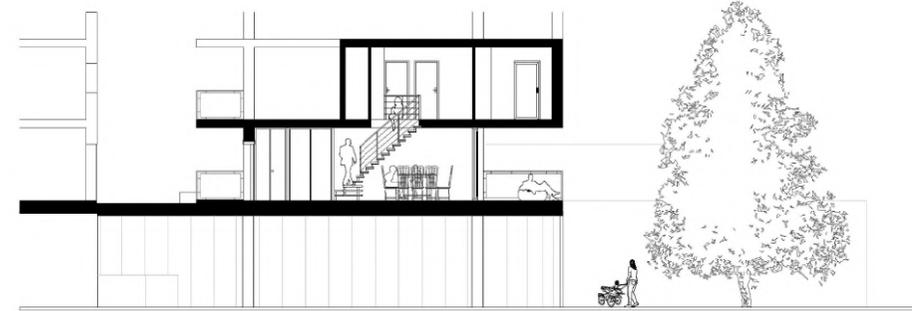


« Toute architecture est un abri, toute grande architecture est la conception d'un espace qui contient, câline, exalte ou stimule les personnes dans cet espace. »

Philip Johnson

Après l'étude de site, une proposition émerge par groupe de 3, venant ainsi créer un parc de logements pour redonner vie à ce site et trouver un autre usage.

Dans ma proposition, je privilégie des vues sur le parc au Nord-Est avec une distribution assurée par une coursive reliant les deux blocs qui s'élèvent séparément à partir du premier étage venant ainsi créer un patio à usage des résidents tout en faisant attention aux questions de vis-à-vis.

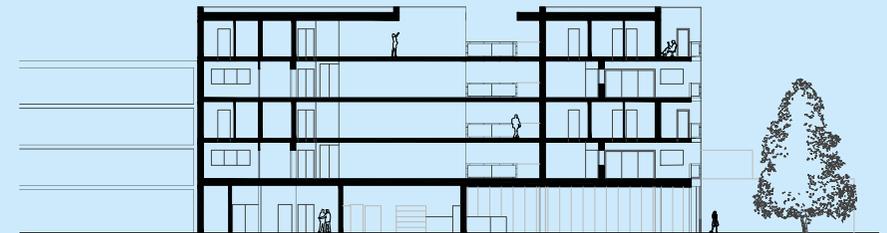


COUPE AA



PLAN DU 3ème ETAGE

PLAN DU 4ème ETAGE



COUPE LONGITUDINALE

CAVITÉ 'S'

HORS - SOL

Repos par cavité

Le repos étant par définition une absence de mobilité ou une situation d'inactivité. Il était important de mettre l'accent sur cette inactivité à travers les perceptions que nous avons de notre espace habité par nos sens.

Ainsi, l'idée moteur de ce projet est de marquer fortement les zones de repos par une création de cavités. Le passage d'un niveau à un autre nous signale inconsciemment un passage d'une zone à une autre transmettant à nos sens, l'usage de celle-ci. Comme dans les églises où l'entrée est marquée par une montée de marches comme pour signifier une sorte d'ascension, dans ce cas de figure, j'ai créé dans les principales zones de repos, des cavités qui se traduisent ainsi par des descentes synonymes d'appaisement, on se sentirait presque dans un cocon.

Le logement comprend un axe principal sur lequel s'aligne le séjour ouvert à la cuisine et une salle de repos hybride car elle peut également servir de terrasse. L'ouverture étant composée de deux baies horizontales avec la baie inférieure fixe pouvant servir de garde-corps une fois que la baie supérieure est ouverte horizontalement. D'un côté de l'axe se trouve l'espace nuit avec les deux chambres qui ont chacune leur lit dans des "cavités" séparées par une salle de bain et de l'autre les pièces de service et d'activité (espace de travail, espace de stockage). Petit bonus pour accentuer l'idée de repos dans ce logement, la fenêtre du séjour prolongée à la cuisine est réalisée sur une profondeur de 1m pour qu'elle serve également de zone de repos. Avec cette épaisseur considérable, on peut y insérer des rangements.



Bangaly Cléophas DOPAVOGUI
ENSA Nantes / L2 / Scénario Construit
2023



« Le but de l'architecture est d'abriter et d'améliorer la vie de l'homme sur terre et de satisfaire sa croyance en la noblesse de son existence. »

Eero Saarinen



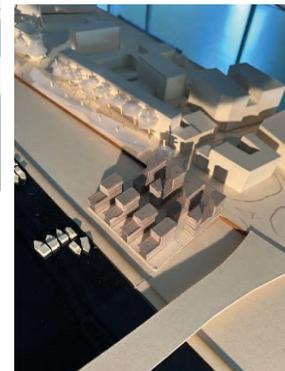
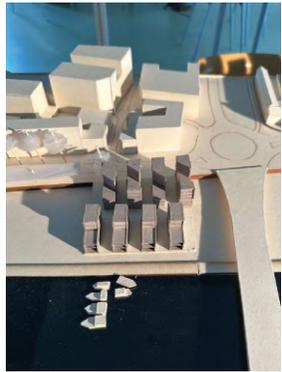
Ce travail, réalisé essentiellement en maquette, met en scène une manière d'habiter autour de la question du *repos*. L'ensemble ainsi conçu retranscrit à travers ses pièces, ses circulations et son organisation, une idée accentuée du concept de repos.



SOLARIS

En réponse à un besoin de logements, ce projet s'inscrit dans un parc de logements sur un site en proximité de la gare de Nantes et du canal Saint-Félix.

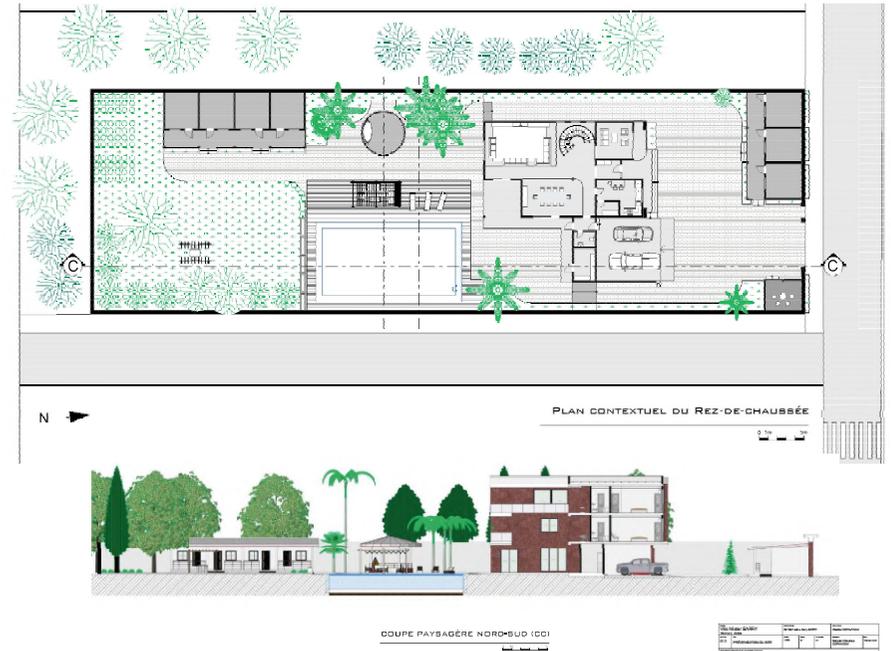
Pour ce projet, notre site était soumis à des problématiques de nuisances sonores, car il était situé à proximité d'un pont très fréquenté.



Quelques images de simulation d'éclaircement sur base d'une maquette de site. On a ainsi relevé l'éclaircement et les ombres portés des bâtiments en bloc dans un premier temps, pour ensuite affiner et trouver une forme générale.



« Le rôle le plus important d'un architecte est de créer des espaces qui améliorent l'expérience humaine et reflètent les besoins de ceux qui y vivront. »
Frank Lloyd Wright

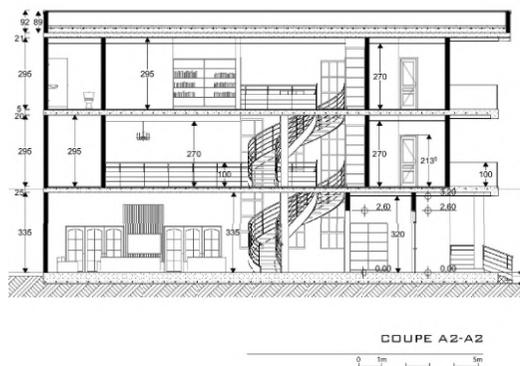
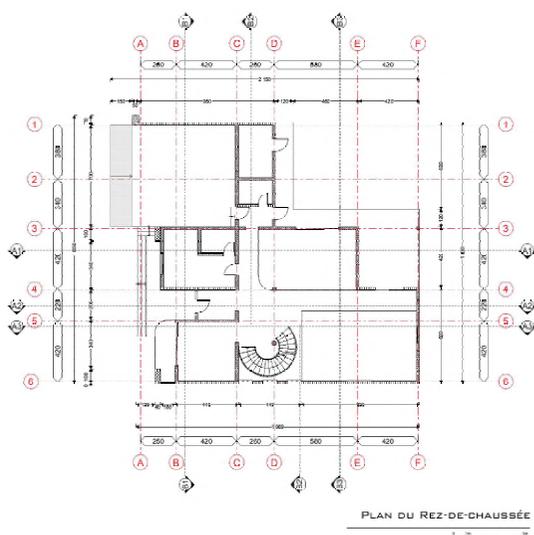
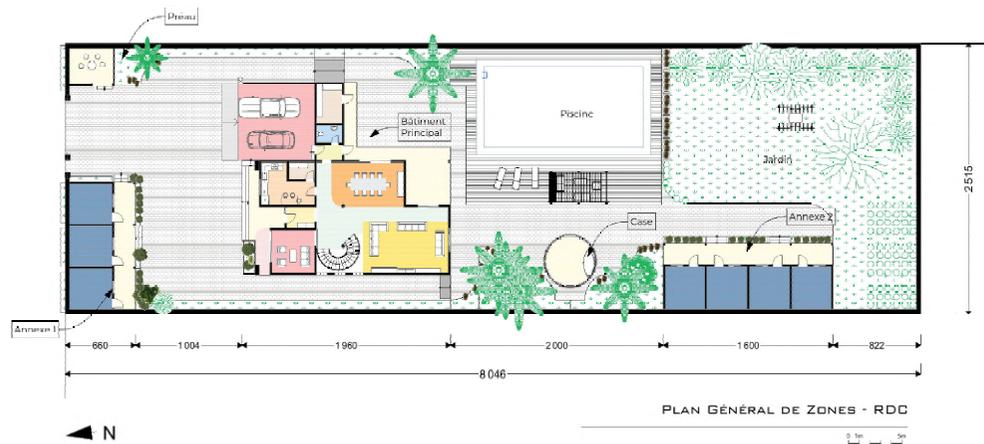


VILLA MR BARRY

CONSTRUCTION D'UNE VILLA À MONROVIA, LIBERIA

Il s'agit de mon premier projet complet hors-école. L'occasion pour moi de confronter mes connaissances à la volonté d'un client.

J'ai été délégué par un architecte pour une proposition d'un plan de construction d'une villa avec piscine à Monrovia, au Liberia. À l'aide d'une image de référence et un programme fourni par le client, j'ai pu concevoir cette villa. L'accent a été mis sur la volonté du client d'avoir une maison à l'aspect très moderne. À ceci, j'ai pu ajouter une touche locale dans l'organisation générale et celle du bâtiment principal. La relation à l'extérieur est très forte comme c'est le cas en Afrique. Chaque étage est souligné de balcons de part et d'autre des côtés Nord et Sud. La vie à l'extérieur se traduit également par la présence d'espaces extérieurs couverts, à savoir un préau et une case. La superficie de la parcelle étant importante (plus de 2 000 m²), ce n'était pas qu'un projet de maison, il s'agissait aussi de penser l'aménagement général afin d'assurer une bonne communication des différents bâtiments et une exploitation rationnelle du terrain.



« Form follows function. » (La forme suit la fonction.)
Louis Sullivan

Ce projet a été réalisé avec une attention particulière sur le climat et l'ambiance générée. Ce qui se traduit par les fragmentations dans la morphologie des blocs de bâtiment, faites pour minimiser l'ombre portée d'un bâtiment sur l'autre ainsi qu'une disposition visant à créer des percées visuelles de la rue au fleuve.



CONSTRUCTION D'UNE VILLA

5

PROJET RÉEL HORS-ÉCOLE
2025

LA GRANDE ÉCHELLE

3

LICENCE 3
2023 - 2024

LA FAÇADE DU PORT DURAND

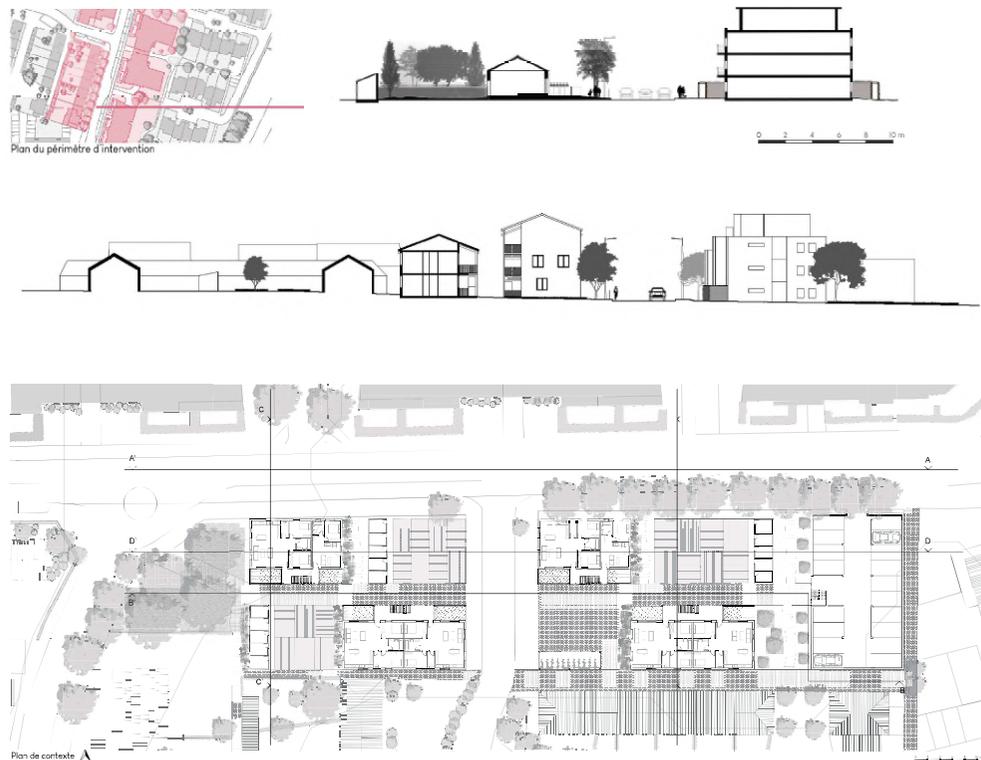
Dans ce projet, tout est parti d'une coupe qui nous a permis de déceler l'enjeu principal qui se posait, à savoir la densification d'un côté de la rue pour palier au contraste de hauteur de bâtiments de part et d'autre.

Le périmètre d'étude était Port Durand où nous avons étudié le quartier à travers la rue pour ensuite déceler cet enjeu majeur de donner une façade à l'entrée du quartier.



Le besoin de densification étant ainsi identifié, la question de conserver l'existant s'est posée, mais ce n'était pas une solution au vu de sa vétusté. Nous avons donc proposé des logements disposés le long de la rue, mais en alternant jardins et bâtiments pour créer une porosité visuelle et ainsi éviter la création d'une « rue-couloir ».

L'intégration des jardins partagés dans le projet est un clin d'œil au passé maraîcher du Port Durand. Le nouveau bâti reprend ainsi des caractéristiques de l'ancien tout en maximisant la fonctionnalité.





« En tant qu'architecte, vous concevez pour le présent, avec une conscience du passé, pour un avenir qui est essentiellement inconnu. »

Norman Foster





LA MAISON

4

LICENCE 3
2023 - 2024



L'ÉCORCHÉ

LE COURAGE DE L'HOSPITALITÉ

Imaginez que vous marchez dans une rue et tout à coup, vous apercevez une maison à la façade somptueuse, grandement ouverte à l'extérieur, rompant la frontière fine entre intimité et convivialité.

N'est-ce pas que d'une certaine manière, cette maison vous invite à elle ?



Ce projet a été développé sous le thème du *courage de l'hospitalité*. L'écorché se caractérise par un choix fort de transparence entre l'intérieur et l'extérieur. De façon analogique, on peut l'approcher comme un verre qui sort de pierre.

L'assemblage entre l'opacité du mur en maçonnerie et la transparence du mur-rideau en verre forme un tout harmonieux qui répond à la question du *mur vu comme élément de contre-hospitalité*.

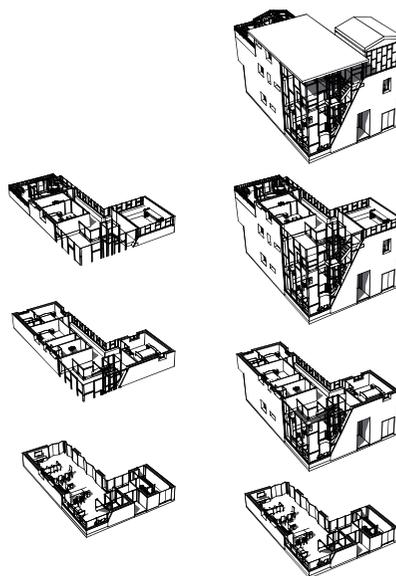
Ce projet a été développé dans l'atelier de projet Narration Trans-Modèles principalement dans une dimension artistique. Tout est parti de la lecture de deux livres, desquels ont découlé, pour ma part, le thème principal du « courage de l'hospitalité ». Mes travaux ont ainsi débouché sur un thème sous-jacent à partir duquel j'ai effectué la transposition architecturale: « Le mur, est-il un élément de contre hospitalité ? ».

L'idée d'une maison à la façade écorchée vient donc répondre à cette question avec une continuité visuelle de l'extérieur vers l'intérieur tout en prêtant une attention particulière à la question d'intimité. Seules les parties communes sont visibles de tous.

Ainsi, la maison se présente fièrement en affirmant son courage de l'hospitalité.



Plan du Rez-de-chaussée



Perspectives éclatées des étages

« La maison est un espace qui permet de créer une connexion entre l'intérieur et l'extérieur, entre l'homme et la nature. »

Tadao Ando



Ce projet a été l'occasion de développer mes compétences en matière de modélisation pour mieux visualiser en amont la qualité de l'espace produit.

Toutefois, le travail principal attendu était la maquette physique réalisée au 1/20 comme formalisation de tous les travaux et recherches du semestre.

Elle a fait l'objet d'une exposition à l'école d'architecture pour le compte du voyage à Nantes en été 2024.

