



stage – deuxième année de licence

# PORTFOLIO

—————> étudiante en deuxième année à l'ENSA Paris-Val-de-seine

—————> bac Sciences Design et Arts Appliqués - mention très bien - Paris 6e

—————> stages :  
OUTSIGN - agence - 2020  
R.A.W - agence - 2022  
REMPART - réhabilitation de patrimoine français - 2024

### Compétences :

REVIT	****
ARCHICAD	***
AUTOCAD	**
SUITE ADOBE	***

## Ma vision :

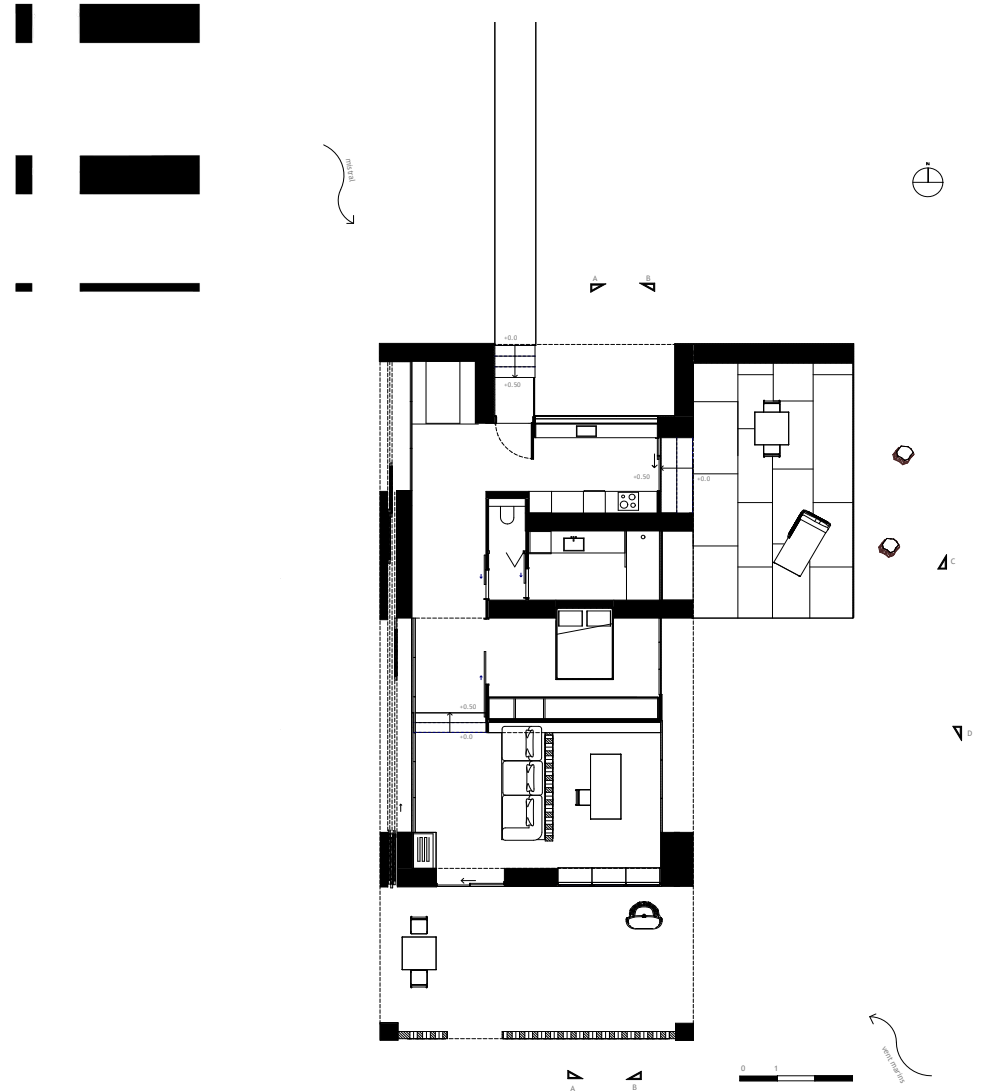
*"Une telle architecture contribue à éradiquer l'analphabétisme, car il n'y a pas de vrai développement sans éducation."* Cette citation de Diébédo Francis Kéré résonne profondément en moi, car elle incarne l'idée que l'architecture doit être un vecteur de changement social et de progrès. À mes yeux, l'architecture ne se limite pas à la conception du bâti, mais représente une prise de position, un moyen de contribuer positivement à notre société en améliorant la qualité de vie des individus tout en respectant notre environnement.

Aujourd'hui, face à la crise climatique et aux défis sociaux, le rôle de l'architecte devient d'autant plus crucial. Comment répondre aux besoins urgents de logements, d'éducation ou de soins tout en respectant notre environnement ? Comment imaginer des espaces qui favorisent la résilience des populations face à des situations de crise ? Ce sont ces questions qui m'inspirent et me motivent, et c'est dans cette direction que je souhaite orienter ma pratique.

Je crois fermement que l'architecture doit avoir un impact positif sur la société, en contribuant à la durabilité, à l'équité et à l'accessibilité pour tous et cela en pensant le projet à l'échelle territoriale.



Auçada dou Saragoussa



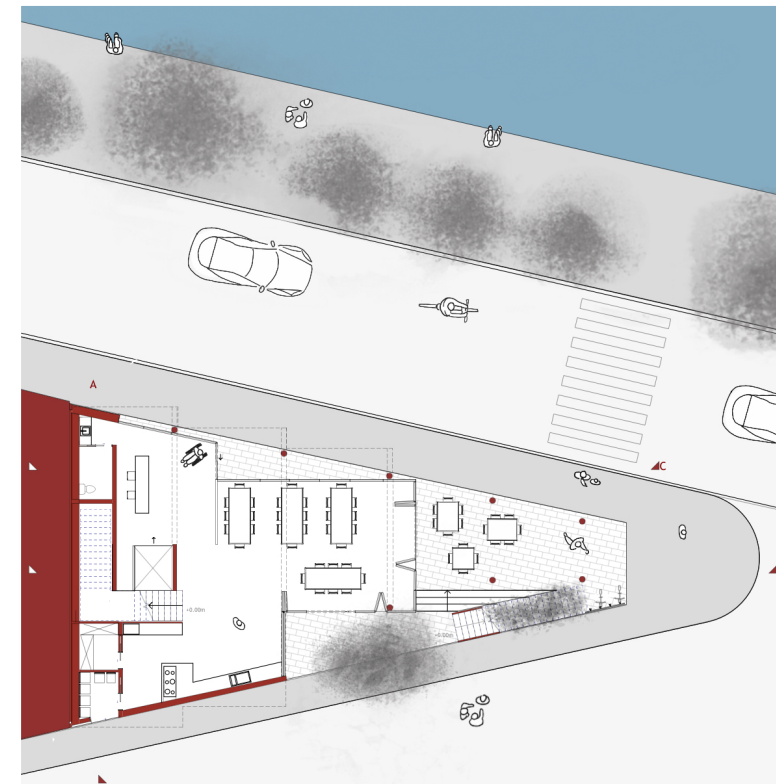
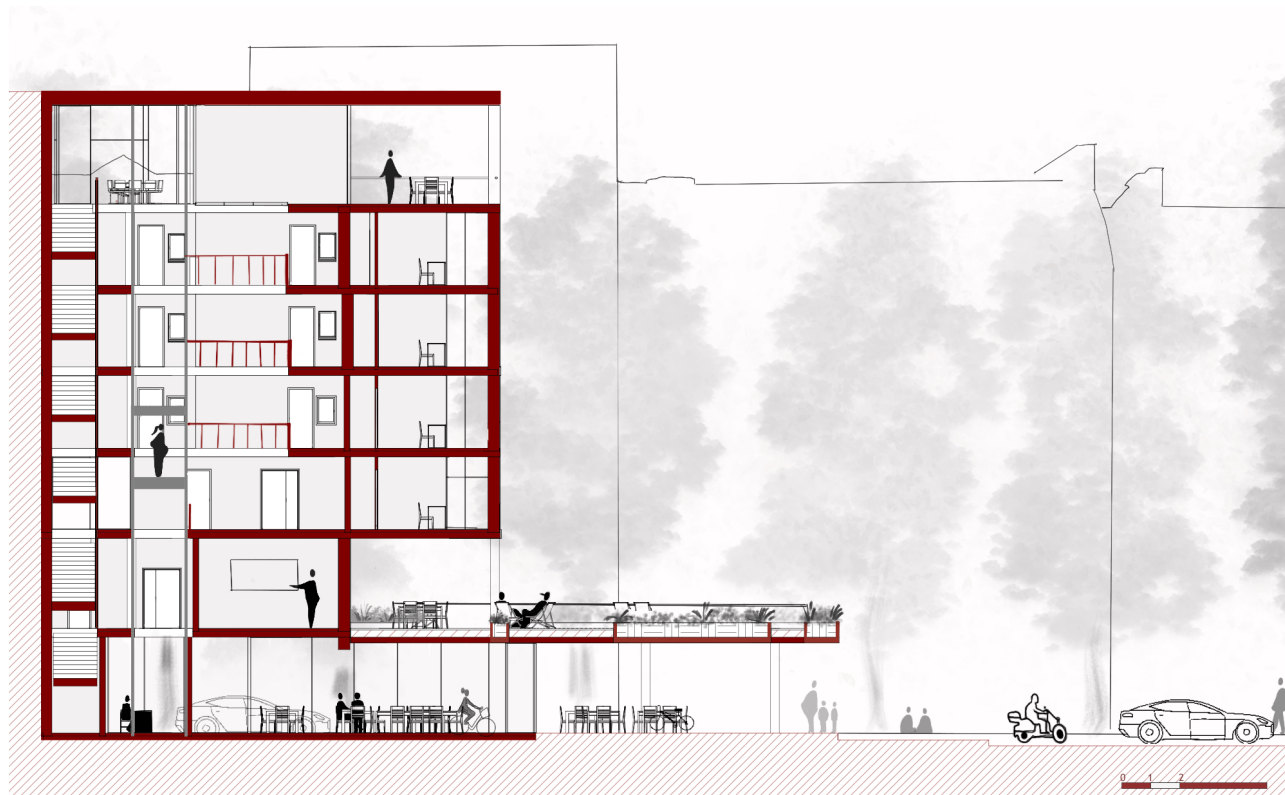
### HABITER «AUCADA DOU SARAGOUSSA» - avril 2024

maison individuelle pour un écrivain en quête d'inspiration  
- Rognac, Provence-Alpes-Côtes-d'azur



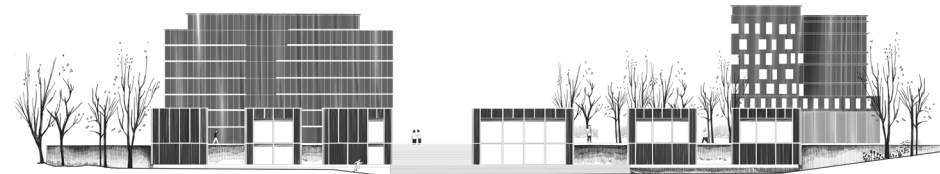
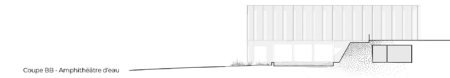
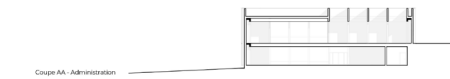
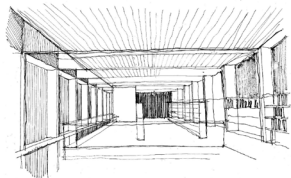
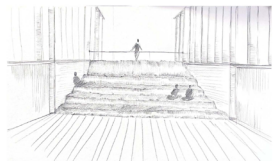
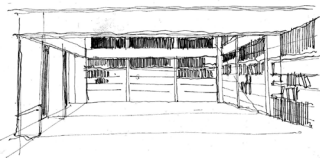
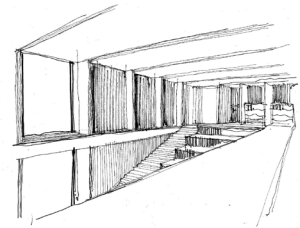
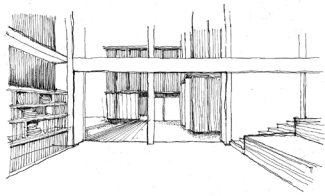
## LE REFUGE DU CANAL - juin 2024

résidence temporaire accueillant une vingtaine de sans-abris,  
un jardin public et une buvette - Quai de Valmy (75010)



Que vit l'exilé, seul ou non,  
arraché à ses racines, qui n'a plus  
rien que son corps en prise  
directe avec la réalité ? « On  
pensait mourir en mer et  
finalement on est arrivé ici ».  
Comment lui rappeler que la vie  
vaut encore d'être vécue sinon  
en lui offrant l'hospitalité ? -  
texte de RITA architecture



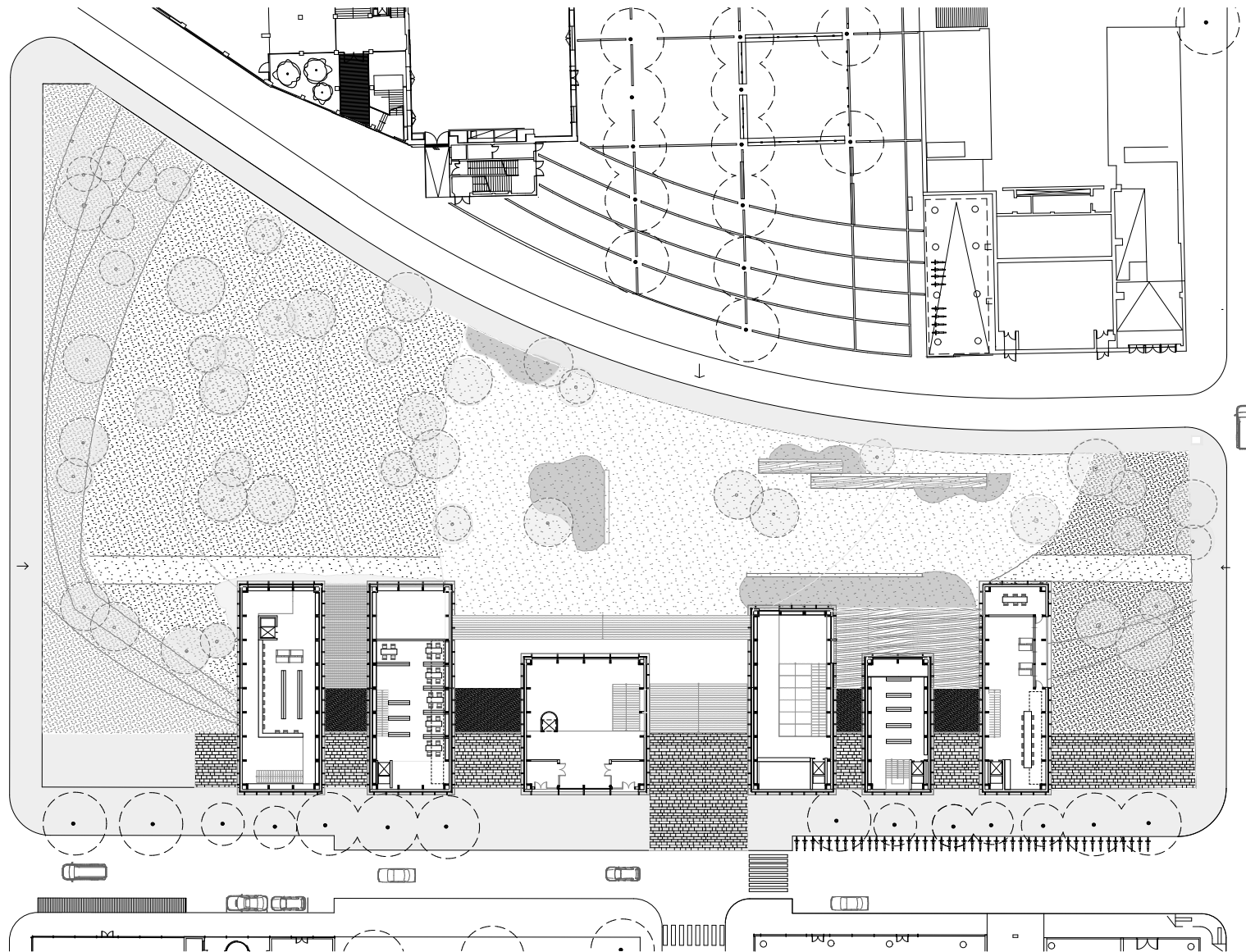


## LES SEQUENCES DU SAVOIR - janvier 2025

projet en binôme - bibliothèque de quartier implantée dans le jardin  
des Grands Moulins (75013).

Séquence - Emergence - Linéarité

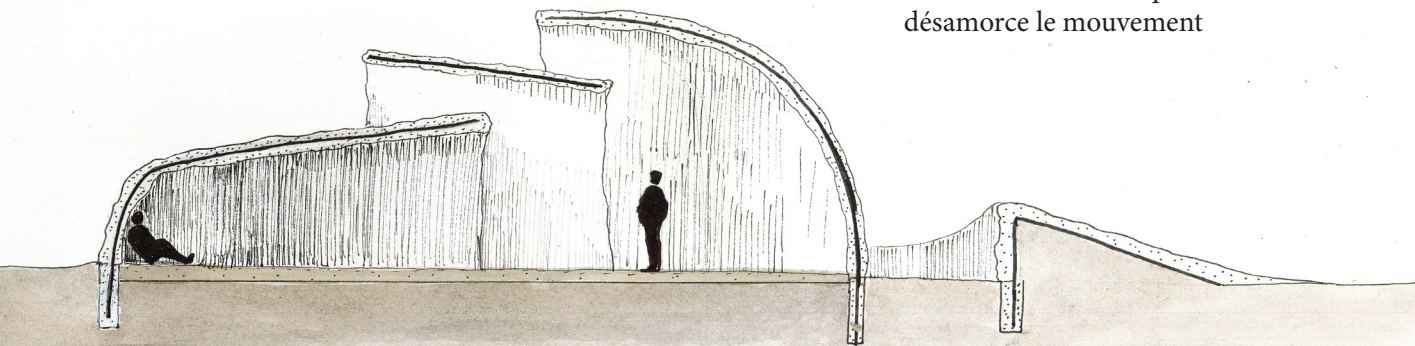




## LE LIEU DE CULTE «se replier» - *octobre2024*

Un lieu de culte, modelé en partant d'un matériau et de ses propriétés constructives. Le plan est établi dans un second temps.

Trois coques superposées, comme une vue chronophotographique d'une seule d'entre elles, ainsi qu'un morceau du terrain qui se soulève et désamorçe le mouvement



à propos de moi

projets

travaillons ensemble

Le lieu de culte donne à première vue l'impression d'être hermétique. Cela éveille la curiosité, on s'interroge, on cherche à comprendre. Cette forme organique évoque une carapace, un fossile, un antique être vivant. La finition de la matière est travaillée encore crue, à la main.

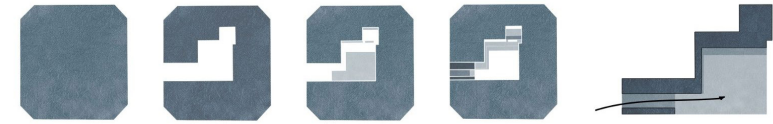
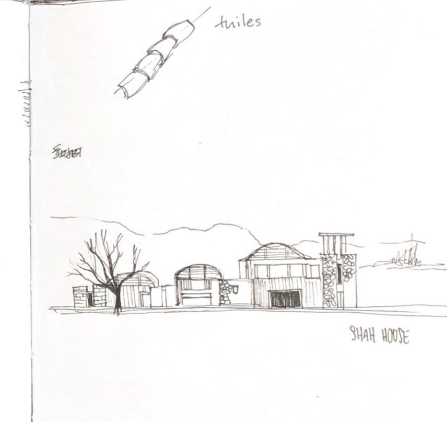
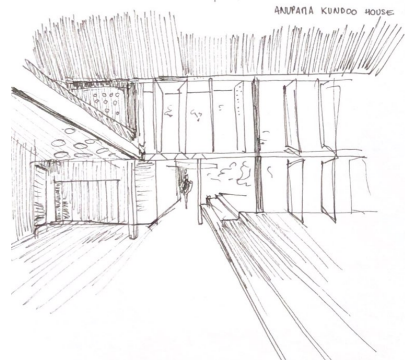
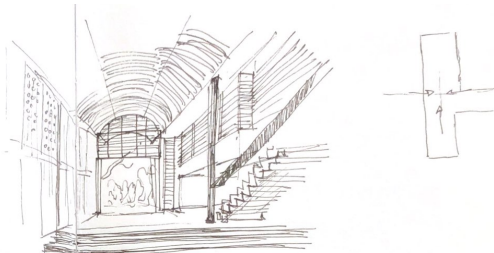
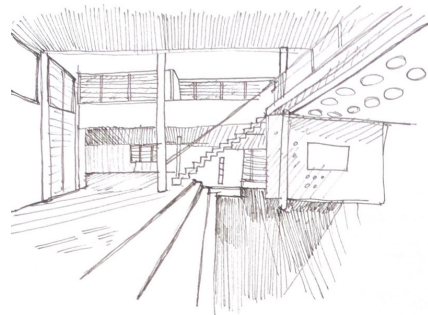
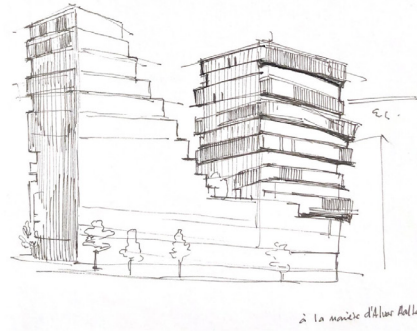


À l'extérieur, les parois se scindent et s'écartent pour laisser passer la lumière à trois endroits : les deux ouïes en haut et l'entrée au sol. La surface a des aspérités, elle est rugueuse.

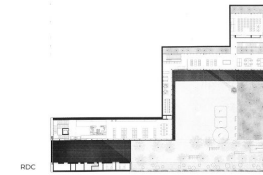


# L'ANALYSE

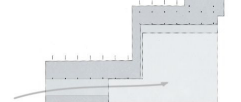
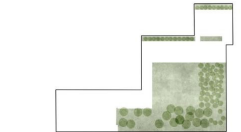
Extrait de multiples analyses sous toutes formes d'expression



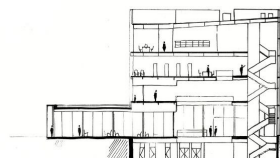
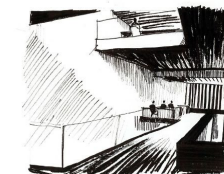
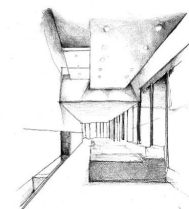
Croquis d'analyse  
Séquence d'entrée - Elaboration d'un paysage



Le bloc vertical est sous divisé en deux prismes revêtus de lames d'acier qui abritent les circulations verticales de la bibliothèque. Ils se connectent à travers deux autres prismes vitrés à la manière de ponts qui contiennent des espaces de lecture et configurent une gigantesque porte d'accès au centre de l'îlot.



Le rez-de-chaussée, avec un accès piéton, contient la zone des revues, reliée visuellement au sous-sol. Ce dernier abrite un espace d'exposition et une salle de réunion. Les étages supérieurs comprennent la bibliothèque pour enfants, suspendue à la façade, et celle pour adultes, orientée vers la rue. La circulation entre les niveaux se fait via un ascenseur et des escaliers, avec des connexions visuelles entre les espaces.



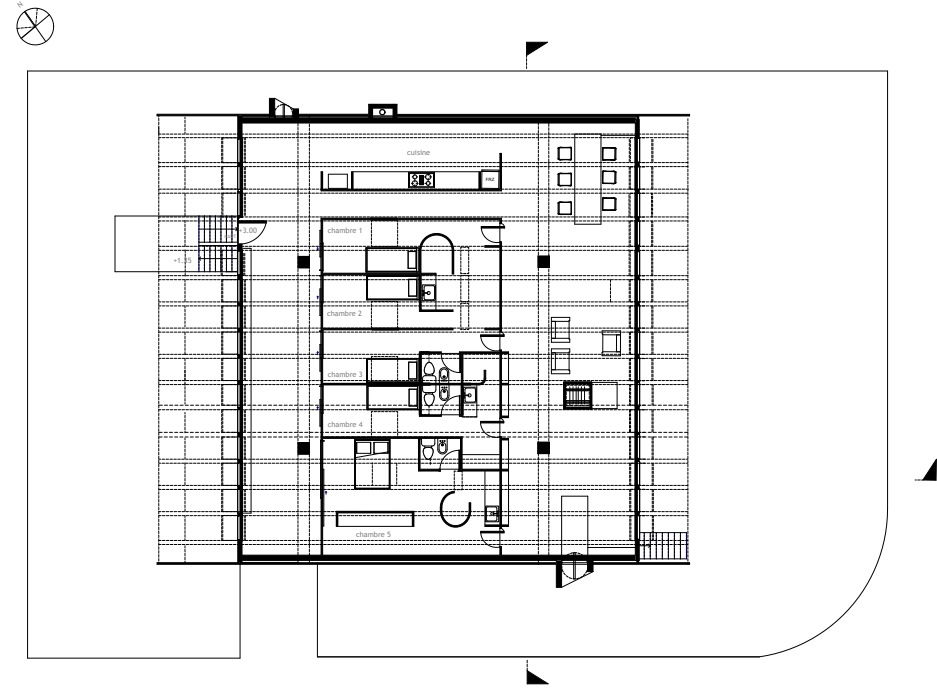
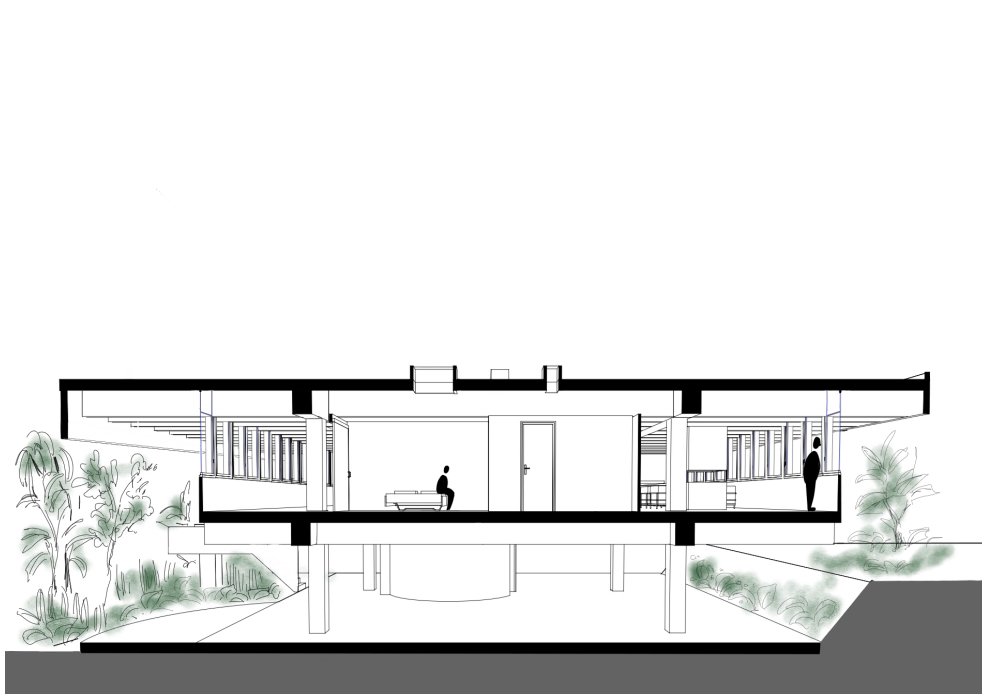
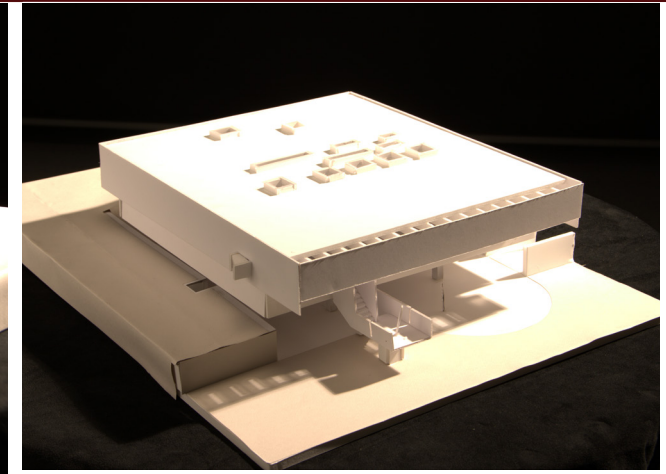
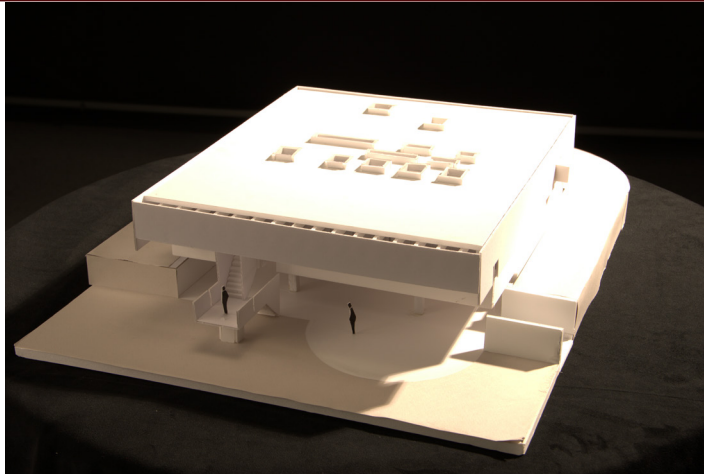
Croquis associés aux éléments de plan  
Doubls niveaux - passerelles - dilation de la vertical

coupe transversale

à propos de moi

projets

travaillons ensemble



Je crois fermement que l'architecture doit avoir un impact positif sur la société, en contribuant à la durabilité, à l'équité et à l'accessibilité pour tous et cela en pensant le projet à l'échelle territoriale.

au plaisir de m'entretenir avec vous,

disponible du 18 août au 12 septembre 2025

à propos de moi

projets

travaillons ensemble

06.95.76.97.09  
abigaelle.guinet@gmail.com

