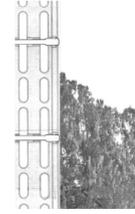
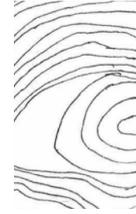
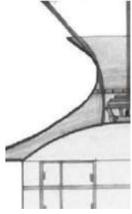


# PORTFOLIO

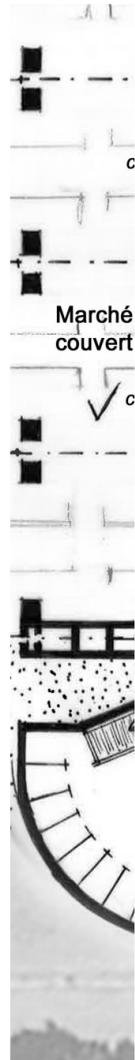
Maya **Vanden Borre**  
Architecte HMONP  
Travaux choisis 2016-24

# SOMMAIRE

<b>PROJETS D'ÉCOLE</b>	<b>4</b>
Les Halles du Canal	6
Un autre regard sur la Ville	8
Rumi Chakra Picchu	10
Pont aérien	12
Réinventer la Saulaie	14
Héritages, une université à Lac Mégantic	16
Le pisé aujourd'hui dans l'Ain	18
Permanence de l'architecture	20
<b>EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE</b>	<b>22</b>
Gîte touristique	24
Résidence Ashby	26
Campus de la Perollière	28
Écoles du Bourget	30
Centre Équestre de Gennevillier	32
École de pâtisserie et logements	34
Rénovation d'une école mairie	36
Extension passerelle d'une maison	38
Rénovation et extension d'une mairie	40
Transformation d'une grange en centre culturel	42
Rénovation d'une maison en pisé	44
Réhabilitation d'un ancien Presbytère	46



# PROJETS D'ÉCOLE



06

Les Halles du canal

Marché couvert

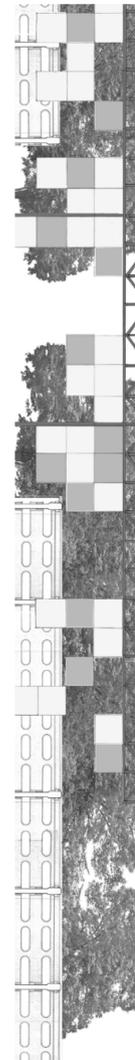
08

Un autre regard sur la ville



10

Rumi Chakra Picchu



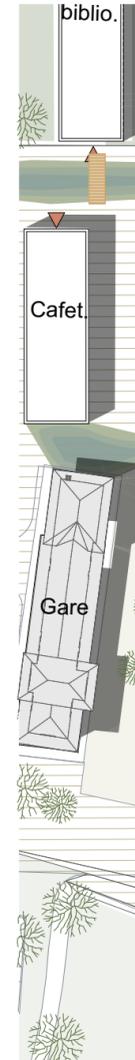
12

Pont aérien



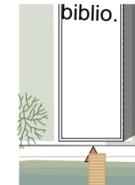
14

Réinventer la Saulaie



16

Héritages, une université à Lac Mégantic



Cafet

Gare



18

Le pisé aujourd'hui dans l'Aln

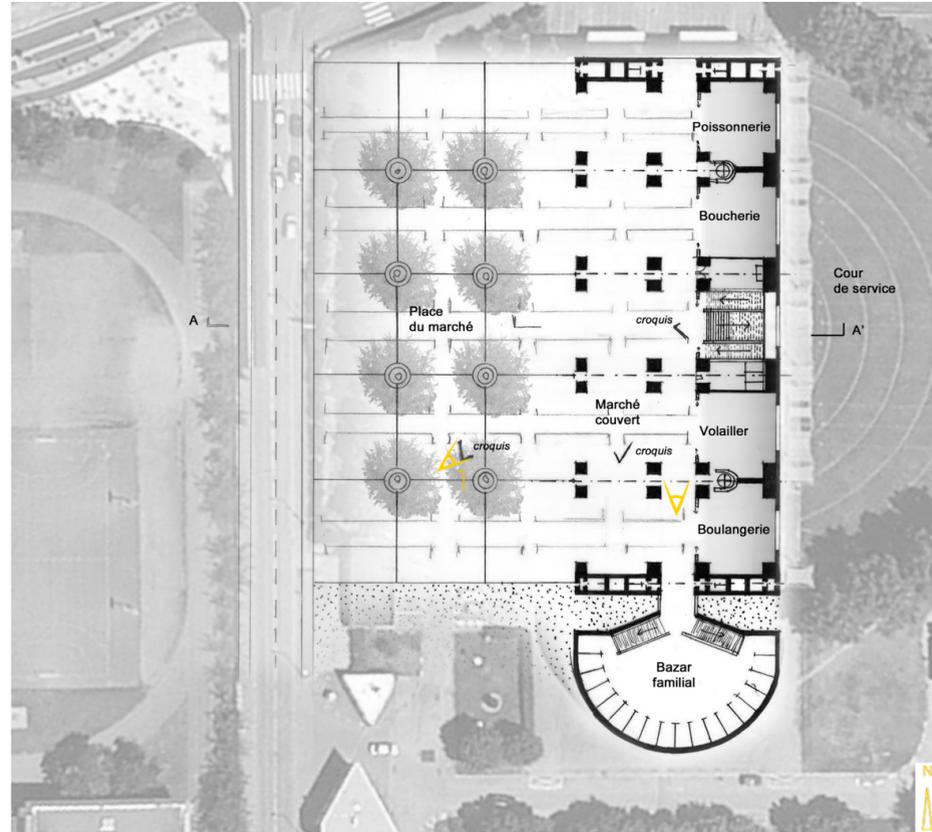


20

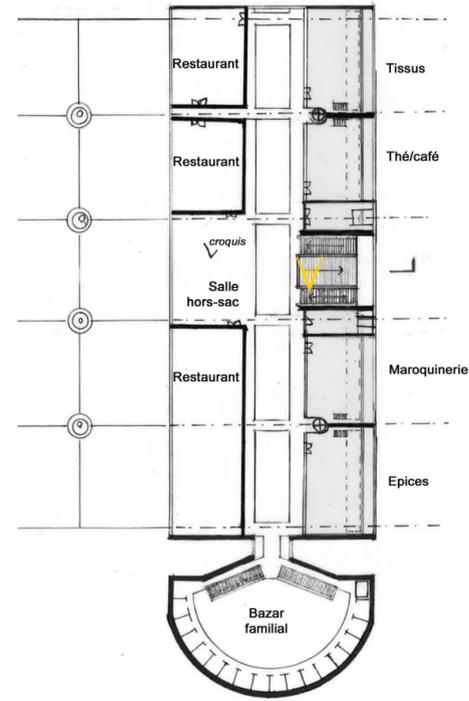
Permanence de l'architecture

## Les Halles du Canal

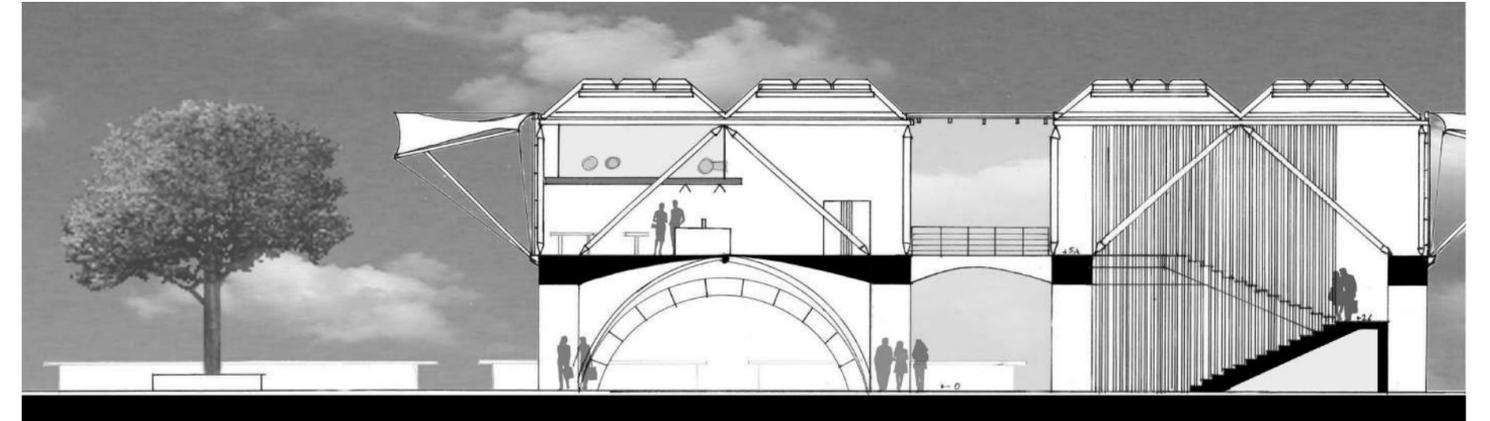
Projet de première année -2016-17  
Enseignant : Özlem Lamontre-Berk



Plan d'ensemble RdC



Plan d'ensemble R+1



Coupe transversale

L'École d'Architecture de Lyon est désaffectée et le bâtiment est reconverti en un **marché couvert**. Ce lieu d'échanges se caractérise dans un premier temps par **l'ouverture**. L'édifice auparavant introverti, est ouvert sur la ville, notamment grâce à une **grande place de marché**. Le rez-de-chaussée, est laissé libre pour permettre l'implantation **d'étals** depuis la rue jusque dans le bâtiment. L'étage est aménagé en **commerces et restaurants**. Un autre thème important dans ce projet est celui de la **circulation verticale**. Le marché se dote d'un grand escalier principal. Il s'agit non seulement d'un **lieu de vente** mais aussi d'un **lieu de rencontre** dans une commune caractérisée par sa culture maraîchère.

Ce projet m'a permis de m'initier à la **réhabilitation de bâtiments**, une facette de l'architecture qui me semble de plus en plus importante dans un monde dans lequel les **ressources naturelles** deviennent de plus en plus **limitées**.



Croquis place du marché (vue 1)



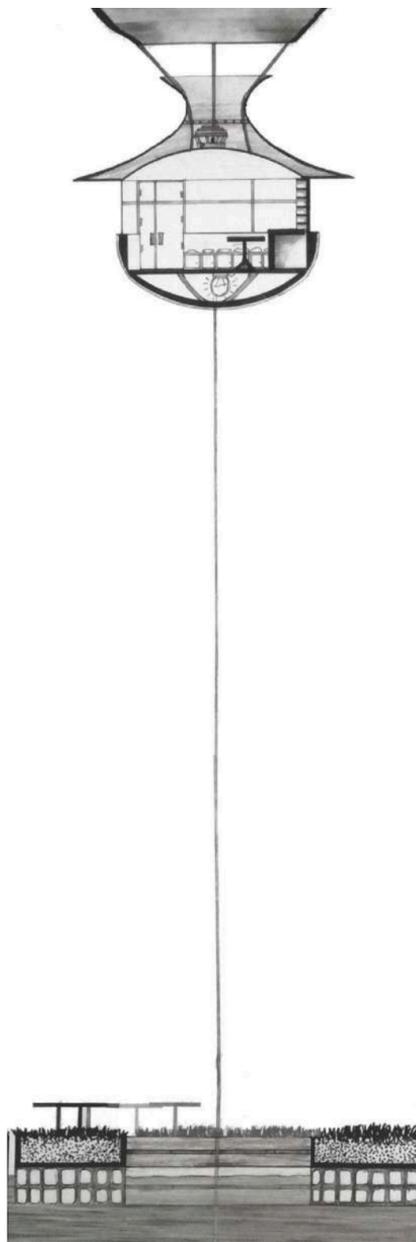
Croquis rue centrale (vue 2)



Croquis salle hors-sac (vue 3)

# Un autre regard sur la Ville

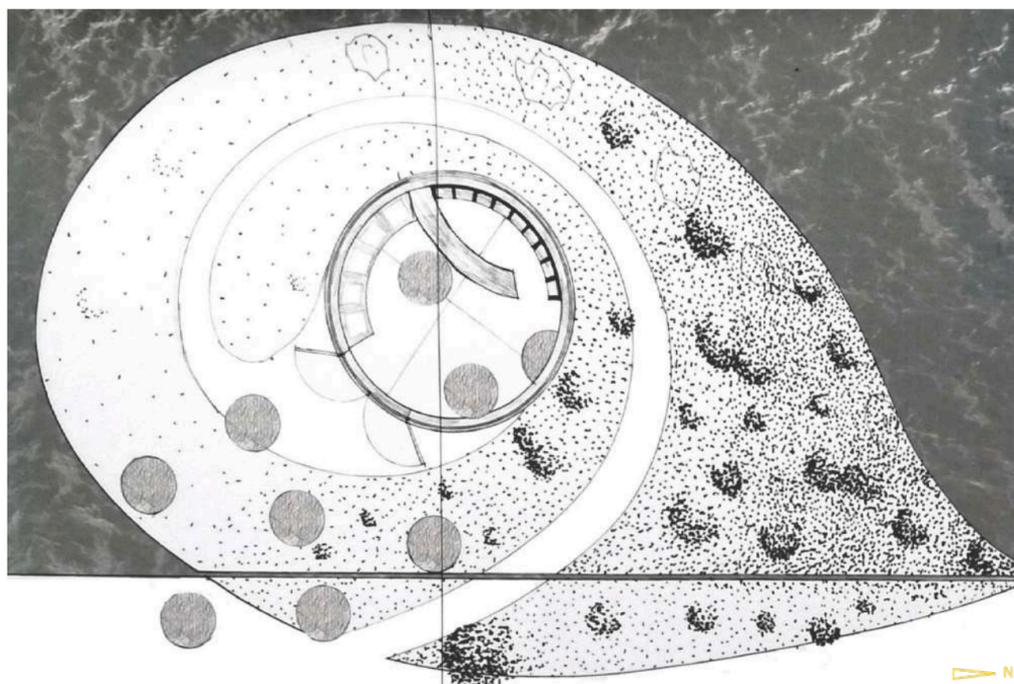
Projet de première année -2016-17  
Enseignant : Mathieu Flacher



Coupe



Perspective façade



Plan



Perspective générale



Maquette



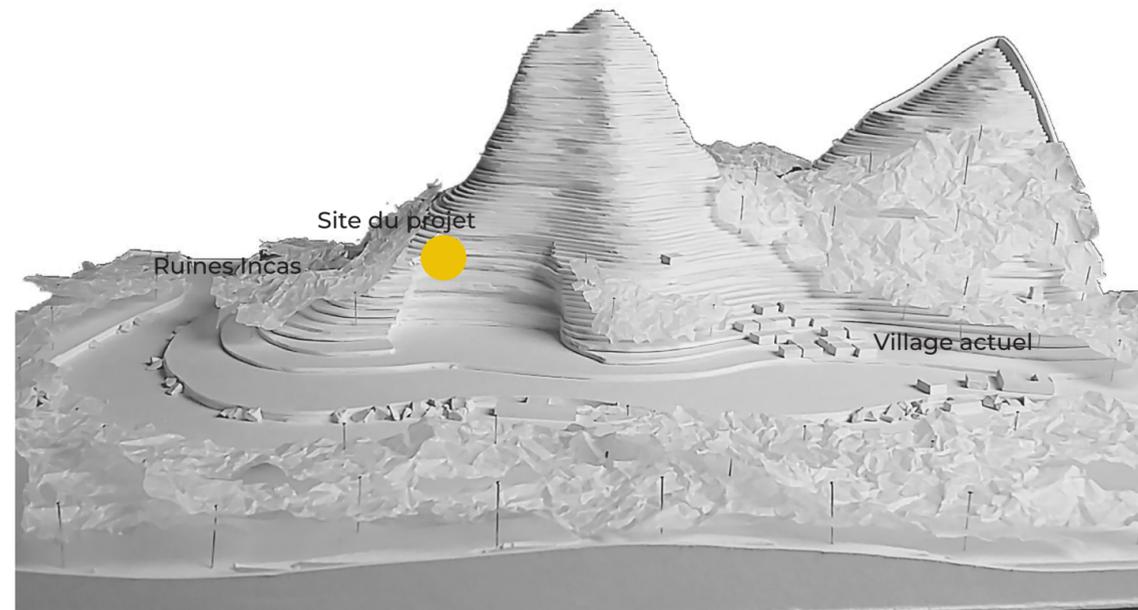
Maquette générale

Ce projet **utopique** se situe sur les **quais de Saône**, à Lyon. Le jour, il s'agit d'un **café bar** entouré d'un **jardin flottant**, accessible depuis les quais. De nuit, une **montgolfière** se déploie, emportant le bar dans le ciel. Il se transforme alors en **salle de gala** qui décolle pour passer la nuit en face de la basilique de Fourvière et permet de jouir d'une **vue exceptionnelle** à 360° sur toute la ville de Lyon.



## Rumi Chakra Picchu

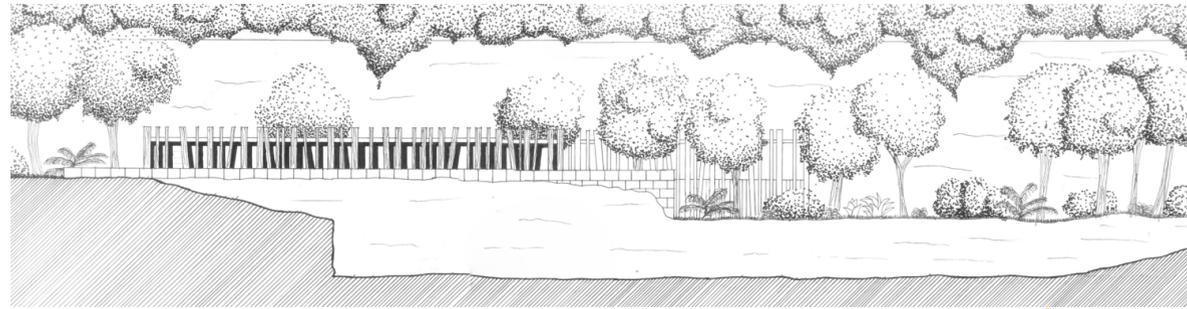
Projet de première année -2016-17  
Enseignant : Juan Socas



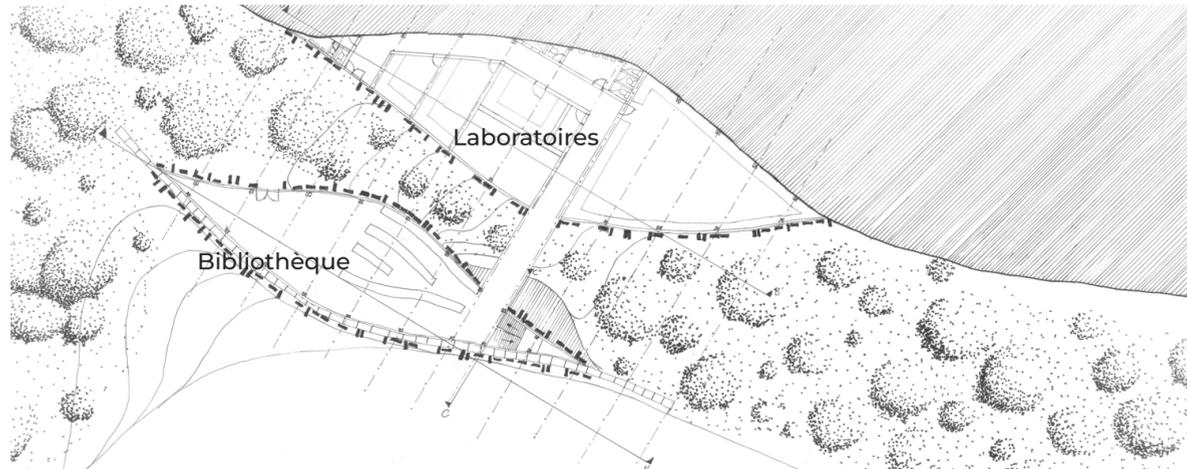
Maquette



Plan de situation



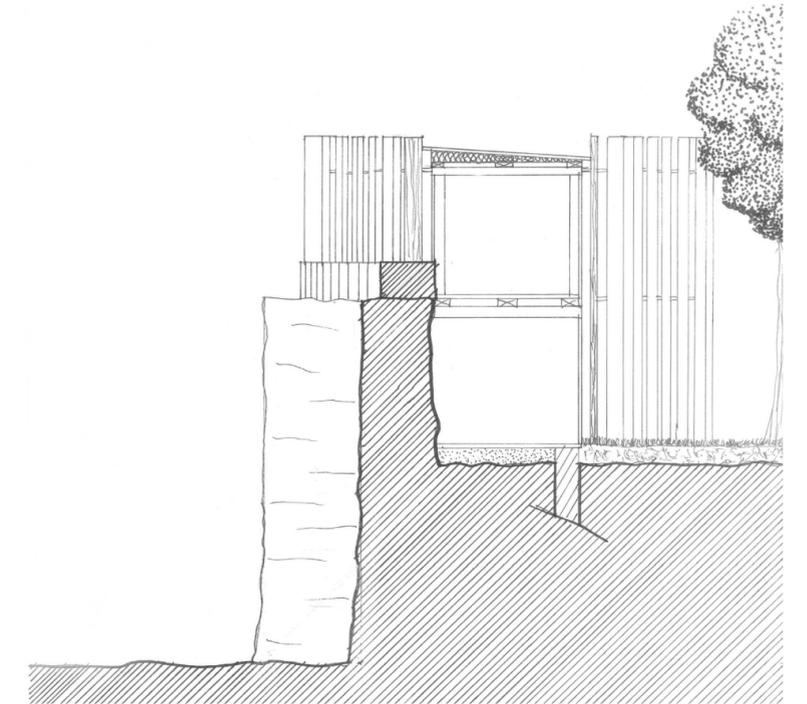
Élévation Sud



PLAN NIVEAU RDC HAUT 1/200



Plan RdC et R+1



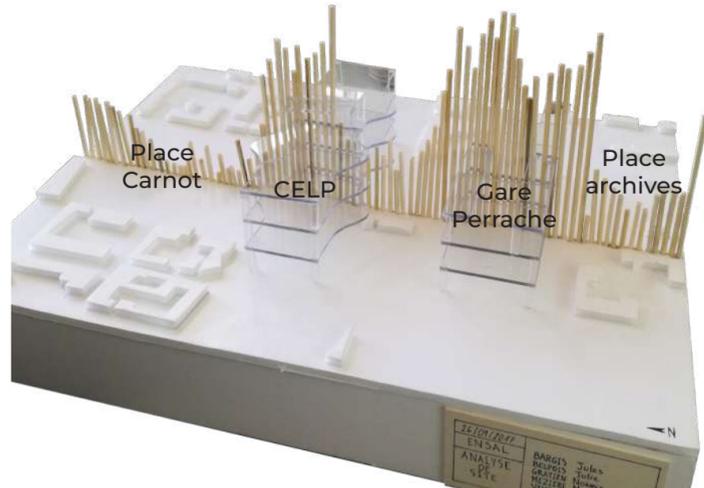
Coupe Transversale

Dans l'épaisse forêt des immenses montagnes péruviennes, d'anciennes **ruines incas** viennent d'être découvertes à côté du village actuel. Entre les deux, la **carrière** de granit, comme une **faille** infranchissable. Un **centre archéologique** est construit sur la plus haute strate de la carrière, et cherche à **recréer un fort lien** entre le village d'aujourd'hui et son passé.

Ce projet m'a permis d'explorer la **relation** entre l'architecture et son **environnement**, ainsi que le rôle que peut jouer un édifice dans son **contexte**.

## Pont aérien

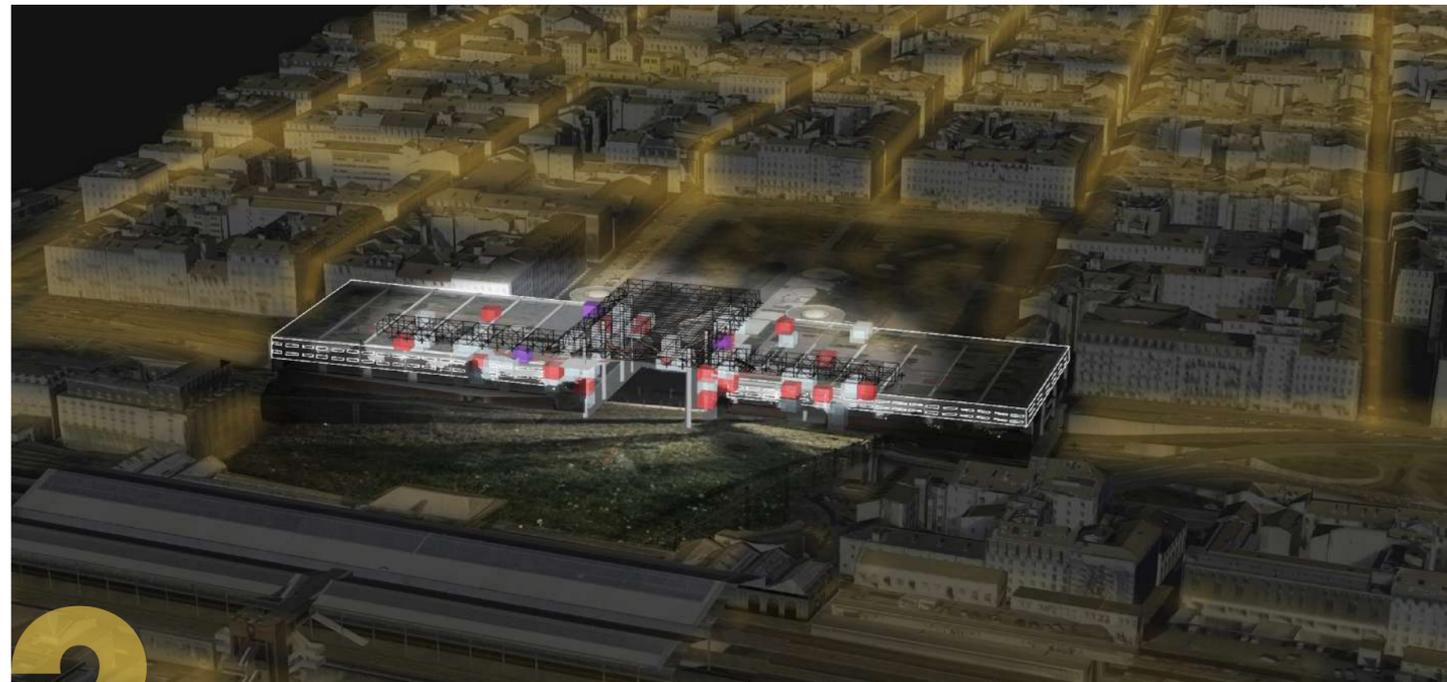
Projet de deuxième année -2017-18  
Enseignant : Gilles Deseveday



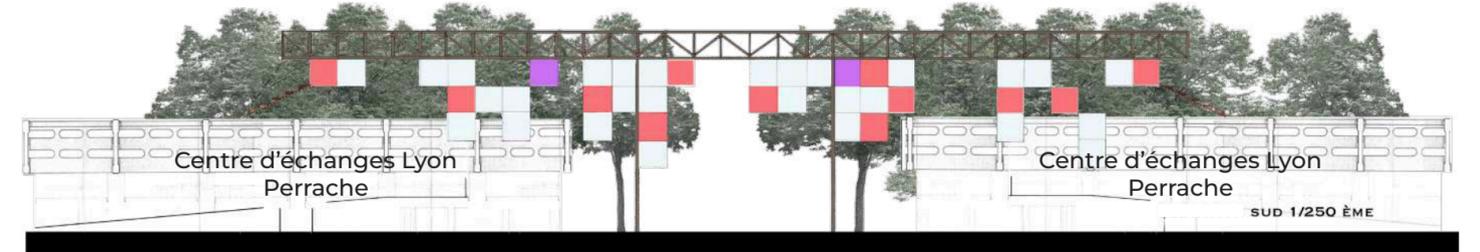
Maquette analyse sonore du site



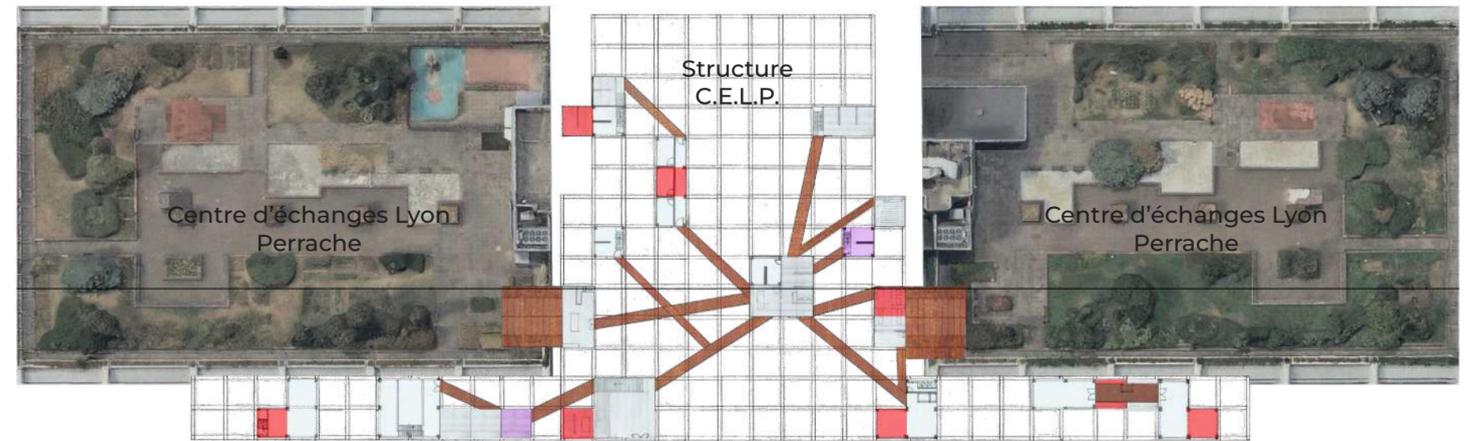
Maquette depuis place de la gare



Perspective nuit



Élévation Sud



Plan

Il s'agit ici d'imaginer la **mairie de l'an 2050** au niveau du **Centre d'Echanges Lyon Perrache**, à Lyon. Le site est aujourd'hui **très chargé**, avec une gare, des autoroutes, métros, tramways... La mairie vient **libérer de l'espace au sol** pour permettre l'implantation d'un **grand parc** et le développement d'une **vie piétonne**, permettant le **désenclavement** du quartier situé au sud du centre d'échanges. Les différents services de la mairie prennent place dans les **cubes suspendus à la structure** existante du centre d'échanges construite par Jean Prouvé et René Gagès en 1976.

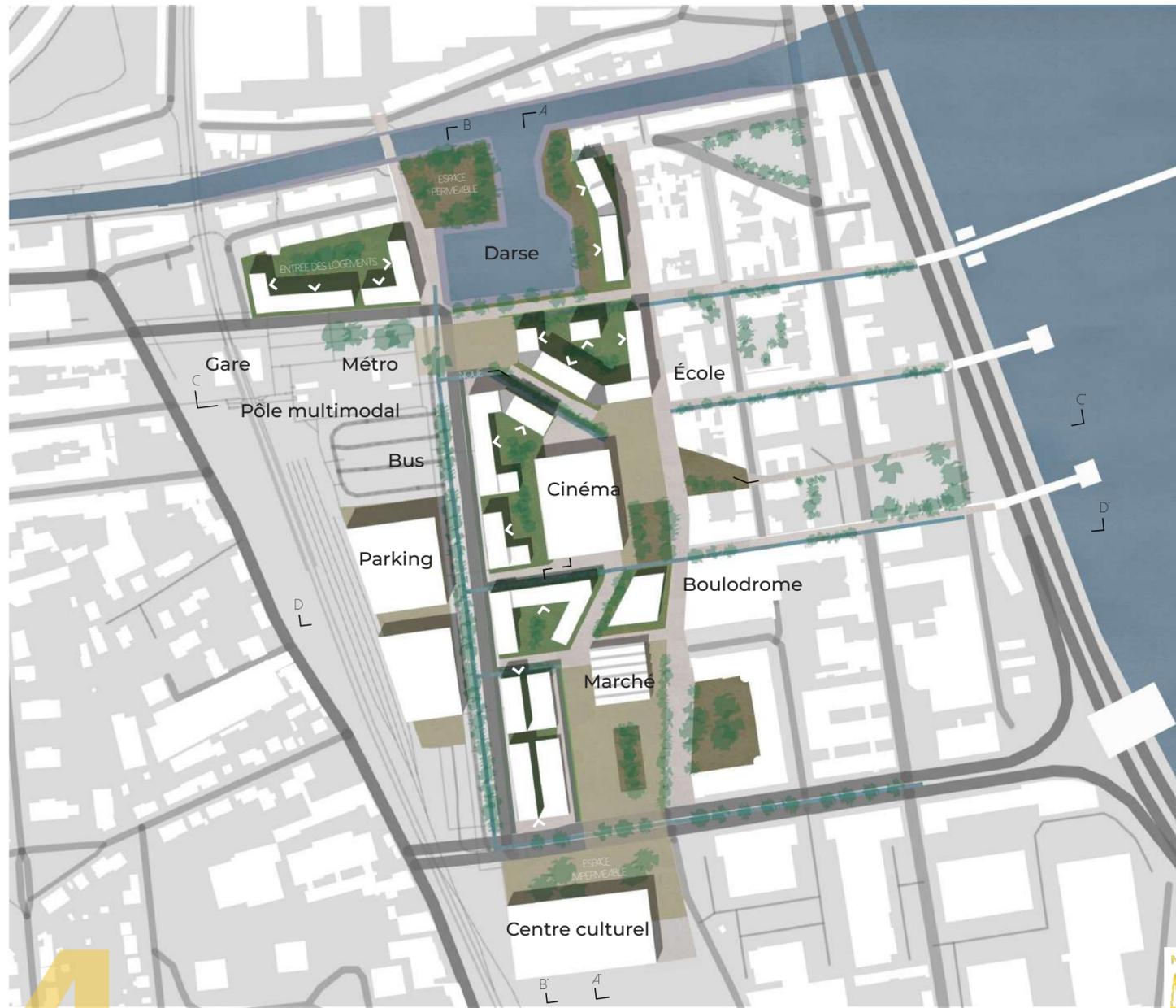
Au travers de ce projet, entre autres, j'ai appris à toujours me **questionner** sur la **réponse appropriée** pour un projet et à **oser** sortir des modèles habituels.



Plan de masse et coupe paysagère

# Réinventer la Saulaie

Projet de troisième année -2018-19  
Enseignant : Thierry Saunier



Plan directeur

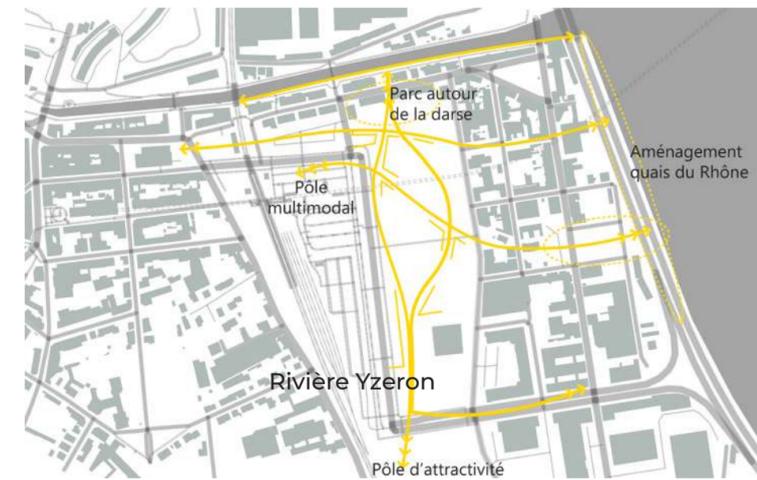
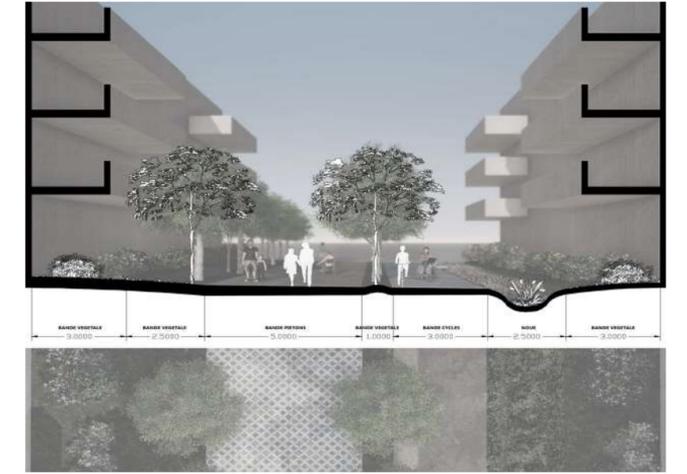


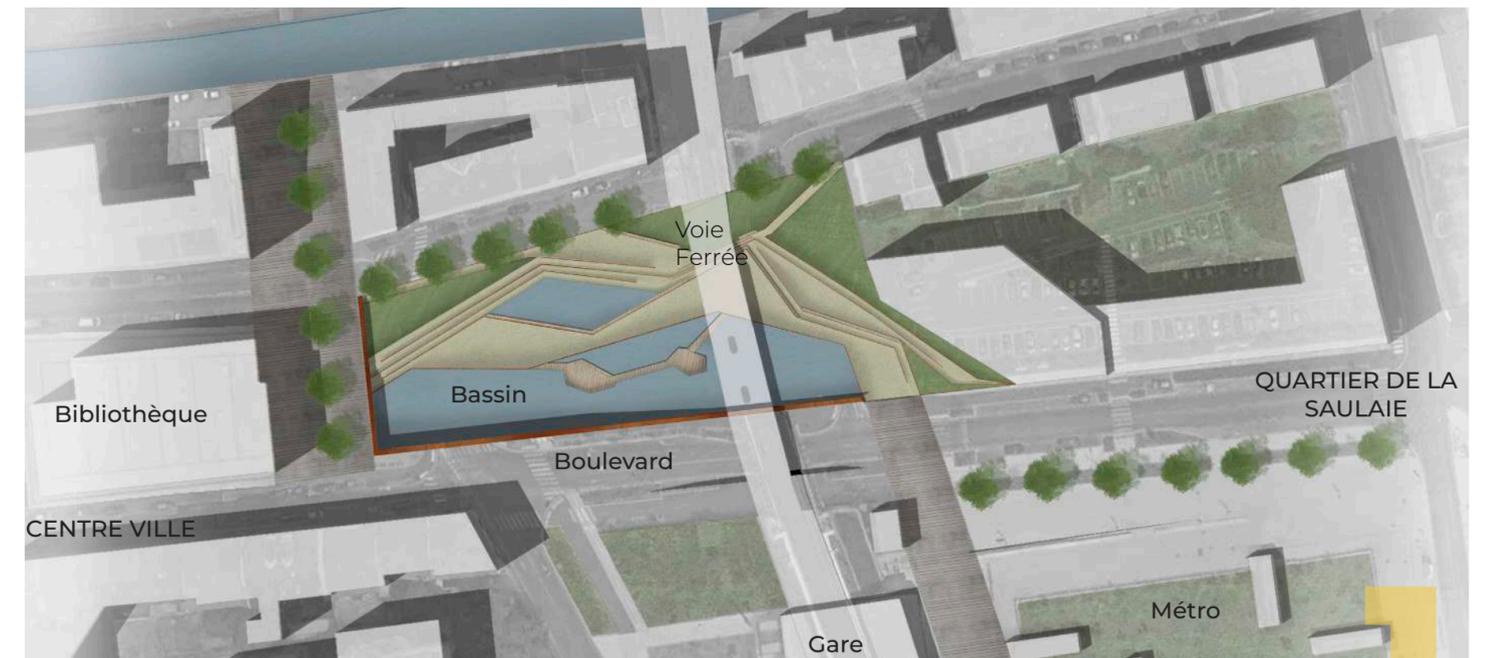
Schéma circulation



Coupe rue

Le quartier de **La Saulaie** à Oullins deviendra un quartier **entièrement piéton**. Il s'organise autour de **quatre espaces publics** reliés par des axes. **L'axe principal** Nord-Sud est complété par des **axes secondaires** Est-Ouest, débouchant sur le Rhône. Deux pôles majeurs structurent ce quartier : au Sud: une grande **place de marché**, entourée de commerces, et au Nord une **darse**, servant de **gare d'eau** pour bateaux-bus desservant ensuite toute la ville de Lyon.

Cette initiation à l'**urbanisme** me permet maintenant une vision plus **globale** du projet.



Plan masse

# Héritages, une université à Lac Mégantic

Projet de Fin d'Études - PFE -2021-22  
Enseignant : Boris Roueff  
Chantal Dugave



Lac-Mégantic est née grâce à sa gare et au **trafic ferroviaire** traversant le centre-ville. Suite au **tragique accident** ferroviaire survenu en plein centre en 2013, la **gare est désaffectée** et le transport de marchandises est relocalisé sur une voie de contournement. En 2022, la ville cherche à **se diversifier** et à **s'ouvrir** sur un autre secteur que le secteur industriel ou la villégiature. On imagine donc l'installation d'une antenne d'une **université** de Montréal en plein cœur de ville, où la voie ferrée réaffectée permettrait aux étudiants et aux enseignants de se rendre à Montréal en deux heures.

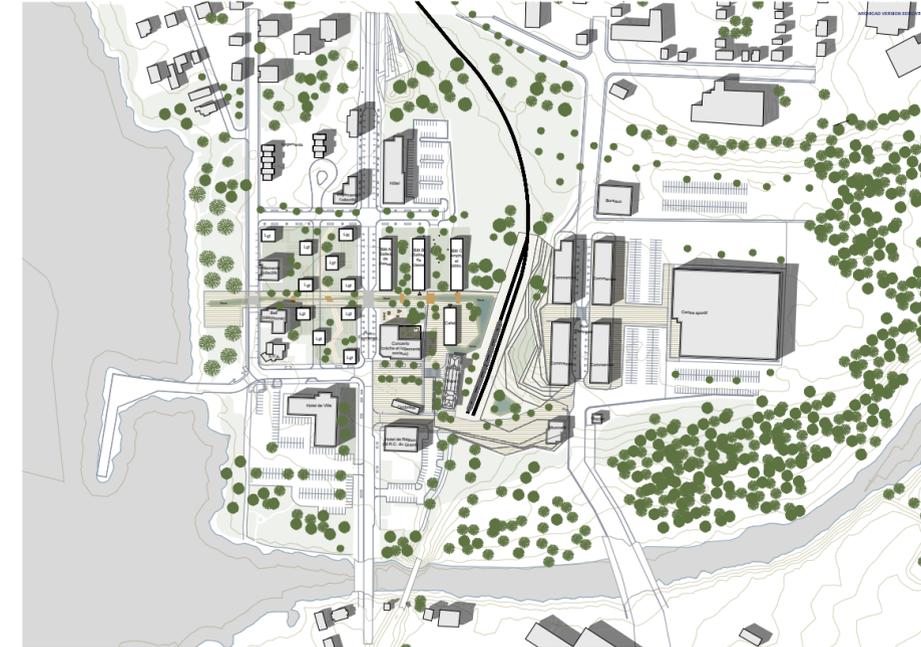
Le projet se structure autour d'un **axe** reliant le centre sportif au lac, deux **éléments majeurs** de la ville.

Autour de cette voie, les **bâtiments de l'université** côtoient les bâtiments de la ville et incitent **Méganticois et étudiants à se mélanger**.

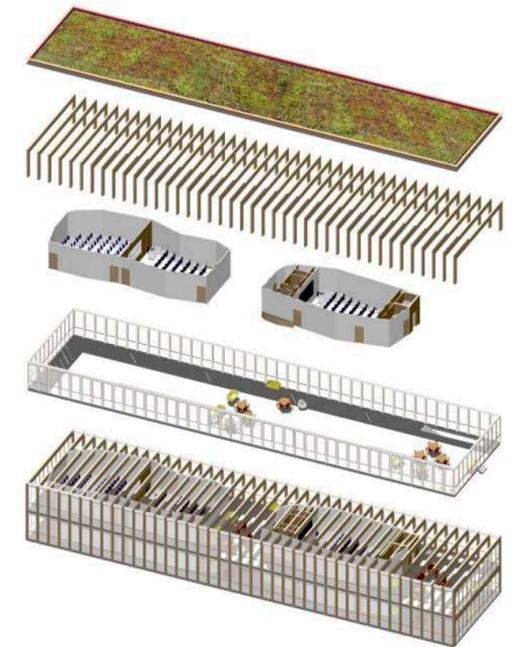
Les bâtiments accueillant différents programmes sont rythmés par la même **structure verticale**.

L'**espace est optimisé** pour être aménagé aussi bien en salles de classe, qu'en bureaux ou en logements et permettre ainsi une **réhabilitation facile** en fin de vie.

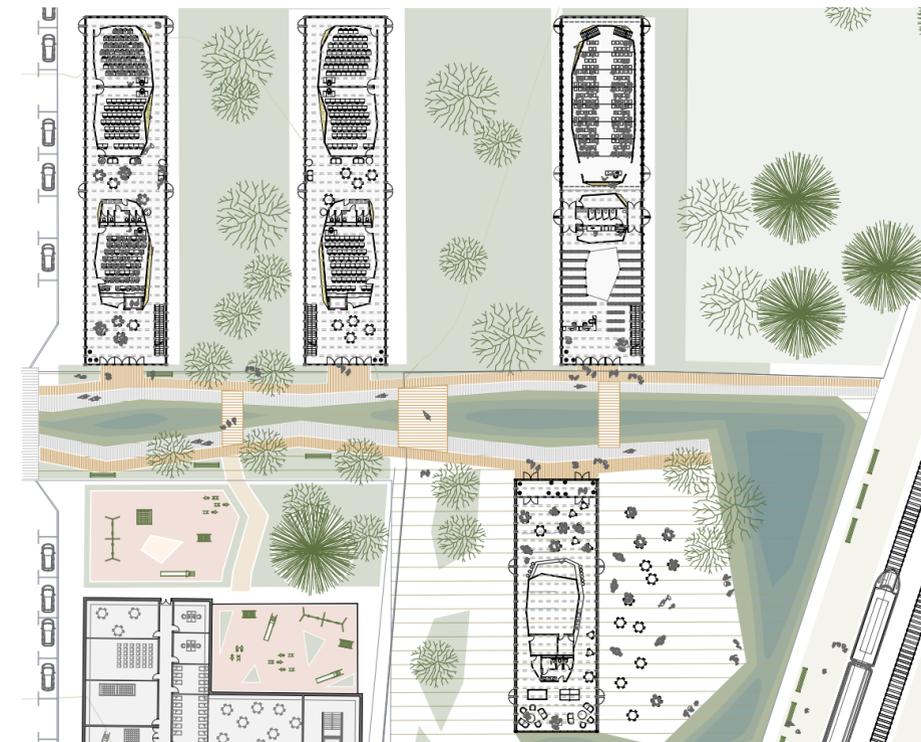
Coupe perspective des logements sous la neige



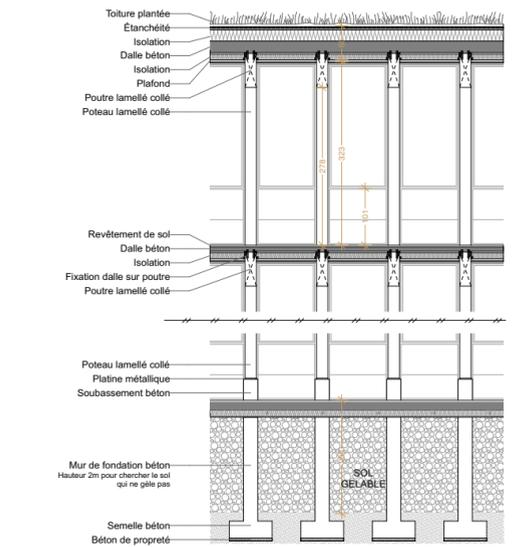
Plan masse



Axonométrie



Plan masse de RDC unisversité



Détail constructif

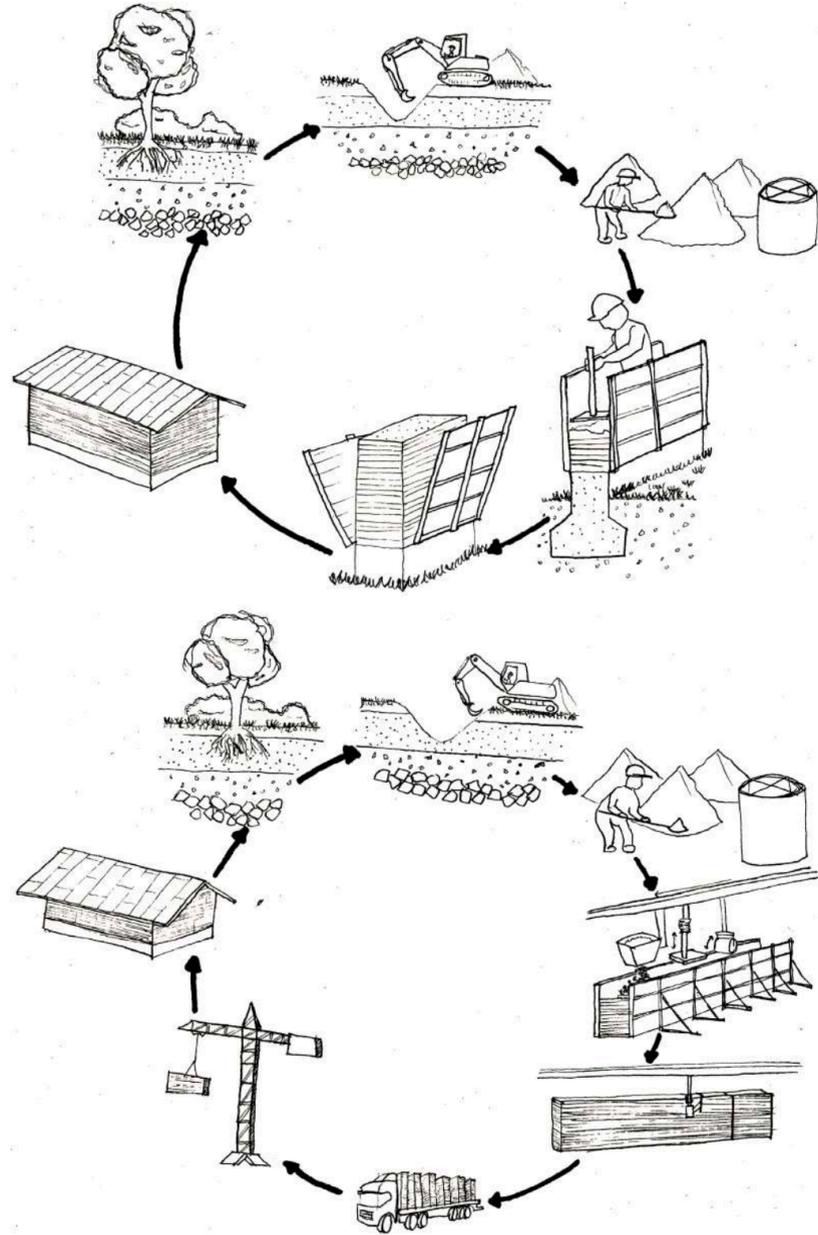
## Le pisé aujourd'hui dans l'Ain

La préfabrication est-elle un levier pour l'utilisation du pisé dans l'Ain?

Mémoire de Fin d'Études -2021-22  
Enseignant : Jean-Christophe Galmiche



Illustrations pisé traditionnel ou préfabriqué



Le cycle du pisé traditionnel ou préfabriqué

En France, l'emploi d'un **matériau** comme le **pisé** présente de nombreux **avantages** pour réduire les émissions de CO2. Il s'agit d'un **matériau local**, qui ne nécessite pas de transformation exigeant de l'énergie (parfois fossile) et qui présente la possibilité d'un **cycle complet de retour à la terre**. **Cependant**, il s'agit d'un **matériau cher**, complexe à mettre en œuvre et difficile à assurer.

La préfabrication est-elle un levier pour l'utilisation du pisé dans l'Ain?

Pour répondre à cette question, un questionnaire a été développé. Portant sur l'utilisation de la terre crue dans leur pratique architecturale, il a été adressé à une vingtaine **d'architectes de l'Ain**. Trois entretiens semi-directifs avec deux architectes aindinois et un **entrepreneur dans la préfabrication bois-paille** ont été menés. Deux **grilles d'analyse** ont permis de comparer la situation de l'Ain et celle du **Vorarlberg**, où se situe une **usine de pisé préfabriqué**. Ces investigations permettent de dresser les **avantages et les limites** des méthodes de pisé. La **solution idéale** semble se situer entre ces deux extrêmes : la préfabrication de pans de murs en **usine mobile**, proche du chantier.



Étienne Mégard  
Architecte à  
Châtillon-sur-Chalaronne

Jean-Vincent Berlottier  
Architecte retraité de  
Bourg-en-Bresse

Emploi du pisé de manière  
contemporaine

Deux lots dans le village de  
terre de Villefontaine



Joris Gai-Checa  
Gérant de la Manufacture  
Bois-Paille à Villefranche-  
sur-Saône

Briqueterie Dewulf  
Fabricants de produits en  
terre cuite et crue

Préfabrication d'un  
matériau dit alternatif

Principaux fournisseurs de  
terre à pisé dans la moitié  
Nord de la France

# Permanence de l'architecture et inscription dans une époque

Mémoire de HMONP -2022-24  
Enseignant : Gilles Desevedavy

Mon **mémoire de HMONP** exprime une réflexion personnelle sur la **pratique de l'architecture**, mêlant expériences passées et aspirations futures. Je cherche à me positionner en faveur d'une **approche vertueuse**, respectueuse de l'environnement et engagée **socialement**. Après diverses expériences, j'aspire à développer ma propre pratique, axée sur la **rénovation**, l'utilisation de **matériaux biosourcés**, et le **réemploi**. Mon objectif est de contribuer positivement aux **défis environnementaux** et sociétaux à travers l'architecture, tout en poursuivant mon **apprentissage** et en restant fidèle à mes **convictions**.

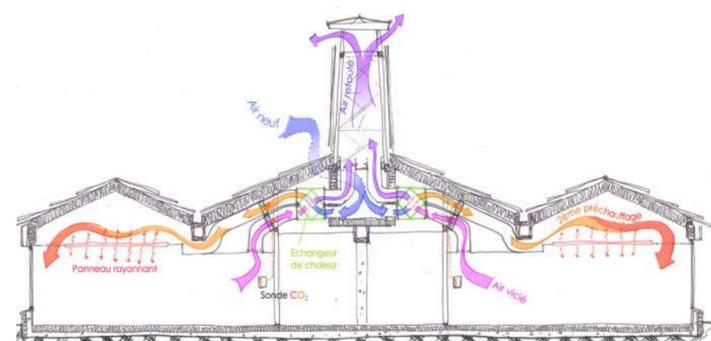
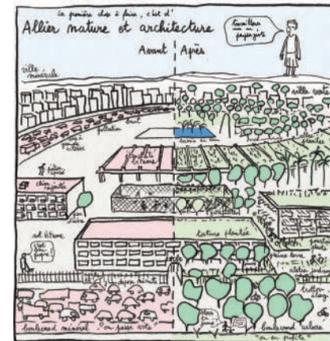
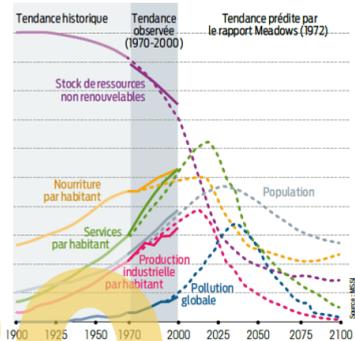
Mon expérience m'a permis de développer une approche critique et d'apprendre des **bonnes** comme des **moins bonnes pratiques**. À moyen terme, je souhaite diversifier mes compétences. Mon objectif futur est de fonder une **agence d'architecture**, une structure libre et responsable, en accord avec mes convictions.

Ce mémoire marque un **moment clé** dans ma

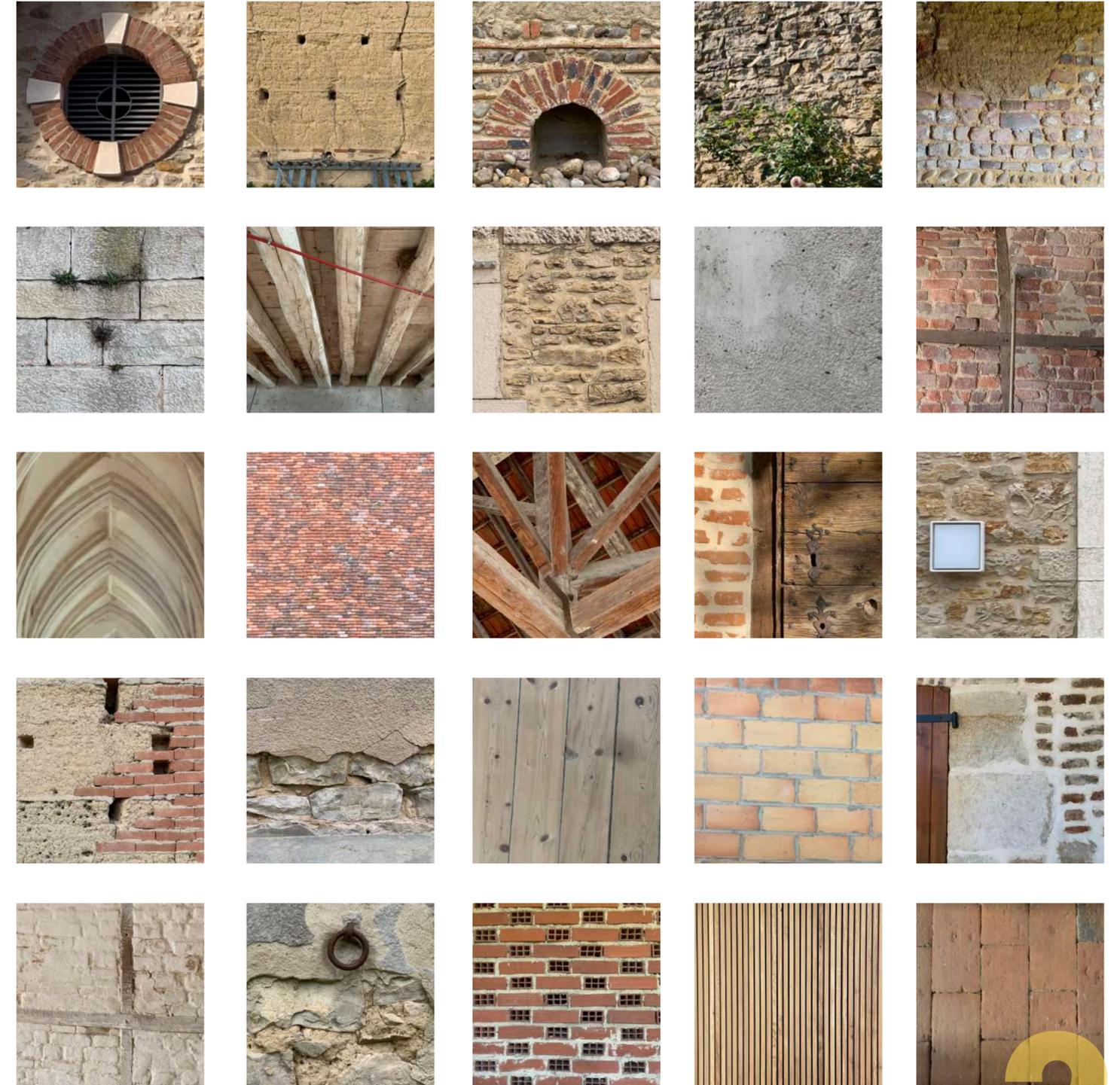
réflexion sur ma pratique d'architecte, une démarche que je continuerai tout au long de ma vie. En tant qu'architecte, j'ai conscience du **rôle essentiel** que nous jouons dans la **transformation de la société**, surtout dans un contexte de décroissance et de transition écologique. Mes expériences professionnelles m'ont permis **d'affiner ma vision**, nourrie par des rencontres et des apprentissages variés.

Mon approche se tourne vers une architecture durable, valorisant les **matériaux locaux**, les **techniques vernaculaires** et la **rénovation** plutôt que la construction neuve. Je m'interroge aussi sur la **normalisation de ces matériaux**, comme la terre crue, le bois et la paille, pour une **mise en œuvre plus accessible et moderne**.

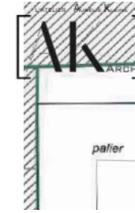
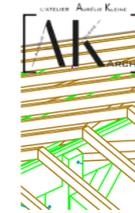
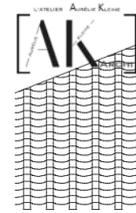
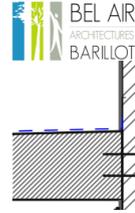
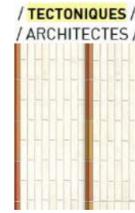
Avec la HMONP, je me prépare à affronter de **nouvelles responsabilités** et à construire une **pratique vertueuse, respectueuse** de l'environnement et des besoins de mes clients, tout en poursuivant mon **apprentissage** et en restant fidèle à mes **valeurs**.



Rapport Meadows - illustrations d'architecture bioclimatique



Photographies personnelles - matérialité

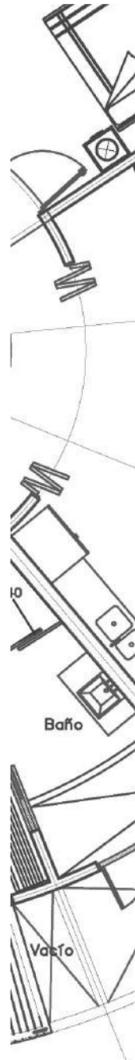


# EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE



24

Cite touristique



26

Résidence Ashby



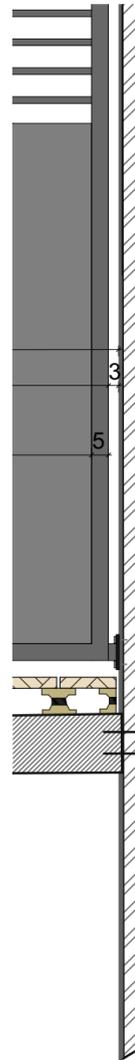
28

Campus de la Perollière



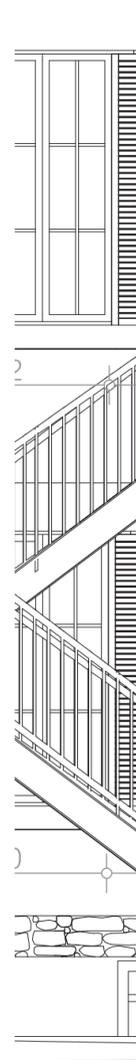
30

Écoles du Bourget



32

École de pâtisserie et logements



34

Réhabilitation d'un ancien presbytère



36

Rénovation d'une école mairie



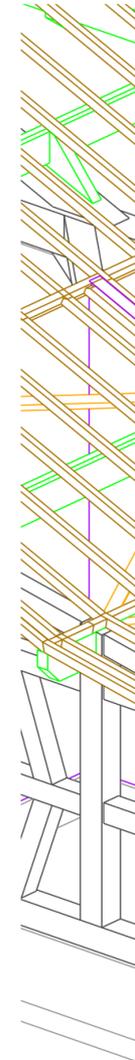
38

Extension passerelle d'une maison



40

Rénovation et extension d'une mairie



42

Transformation d'une grange en centre culturel

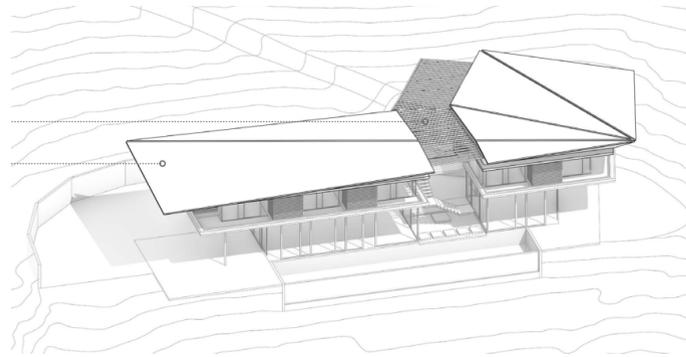


44

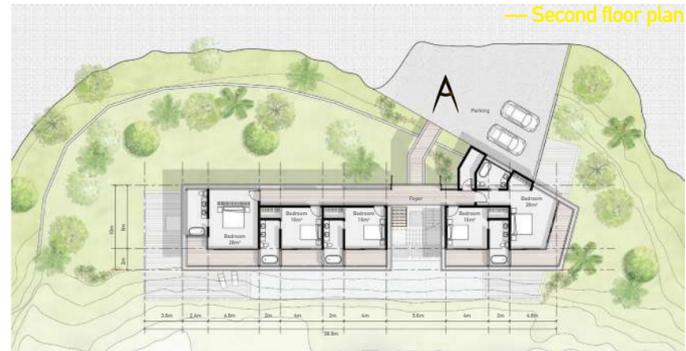
Rénovation d'une maison en pisé

## Gîte touristique

Projet de l'agence Studio Saxe  
San José, Costa Rica



Axonométrie



— Second floor plan



— Ground floor plan

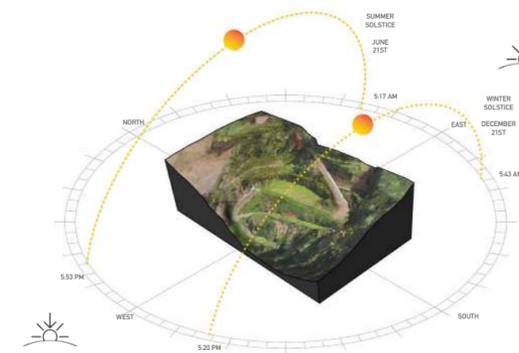


Perspective noyau central

Cette expérience en agence a marqué mes **débuts professionnels** en architecture, une découverte motivante et inspirante. J'ai pu observer de près les relations entre les clients, les entreprises et les bureaux d'études, tout en développant une curiosité sur les **processus de conception et de chantier**. J'ai notamment été marquée par le soin apporté au **choix des matériaux**, particulièrement les **essences de bois**, et l'intégration des **contraintes climatiques locales**, un aspect qui m'a beaucoup appris sur **l'adaptation aux conditions naturelles sans recours excessif à la technologie**. Travailler avec des artisans locaux pour capturer **l'essence costaricienne** m'a également permis de voir l'importance d'un **ancrage contextuel pour l'architecture**.

Ce projet se situe dans la province de Puntarenas, au Costa Rica. Il s'agit d'un **gîte touristique** organisé autour d'un **noyau** qui relie efficacement tous les espaces, et abrité sous une **vaste toiture** protectrice. Avec **l'entrée** située au deuxième étage, les **espaces communs** au rez-de-chaussée bénéficient de vues et d'interactions dans toutes les directions. Les **cinq chambres** du deuxième étage sont aménagées de façon à ce que chacune ait sa propre salle de bain, un balcon privé et une vue sur l'océan.

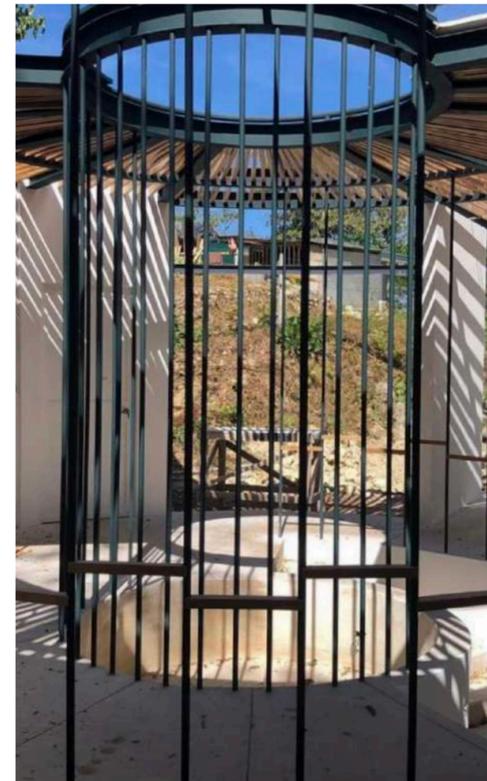
J'ai travaillé sur les documents 2D et 3D de ce projet, ainsi que sur la mise en page du rendu pour la présentation au client.



Course du soleil

# Résidence Ashby

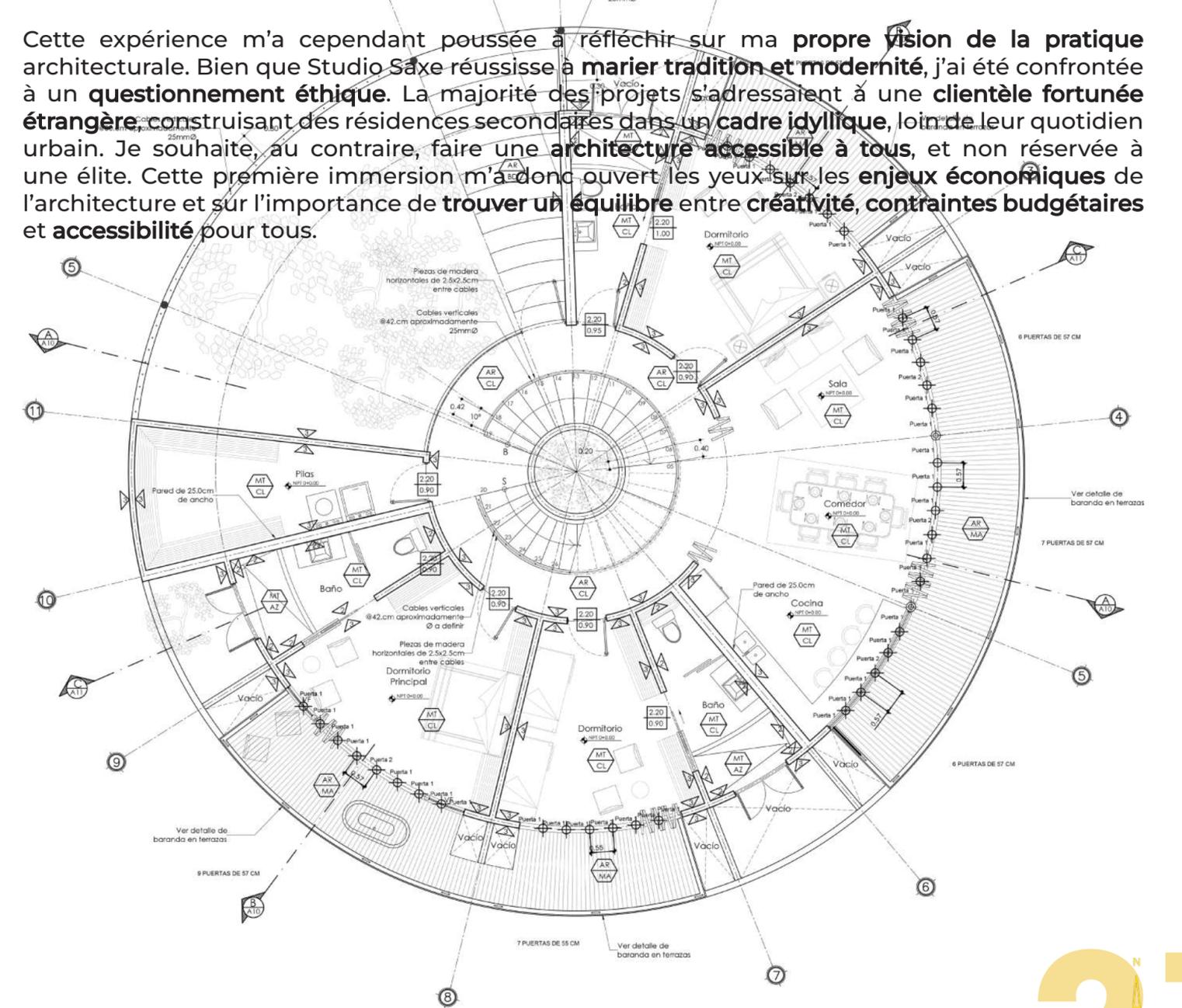
Projet de l'agence Studio Saxe  
San José, Costa Rica



Photos de chantier

Cette **résidence de vacances** se situe dans la péninsule de Nicoya, au Costa Rica. Il s'agit d'une **villa circulaire** organisée autour du **noyau de circulation verticale central**. L'**entrée** se fait au Nord-Ouest, et, à l'opposé, la **terrasse** jouit d'une **vue imprenable** sur l'océan Pacifique. J'ai travaillé sur les plans, coupes, maquette 3D et images de ce projet, et assisté à une réunion de chantier.

Cette expérience m'a cependant poussée à réfléchir sur ma **propre vision de la pratique architecturale**. Bien que Studio Saxe réussisse à **marier tradition et modernité**, j'ai été confrontée à un **questionnement éthique**. La majorité des projets s'adressaient à une **clientèle fortunée étrangère** construisant des résidences secondaires dans un **cadre idyllique**, loin de leur quotidien urbain. Je souhaite, au contraire, faire une **architecture accessible à tous**, et non réservée à une élite. Cette première immersion m'a donc ouvert les yeux sur les **enjeux économiques** de l'architecture et sur l'importance de **trouver un équilibre** entre **créativité**, **contraintes budgétaires** et **accessibilité** pour tous.



Plan d'étage

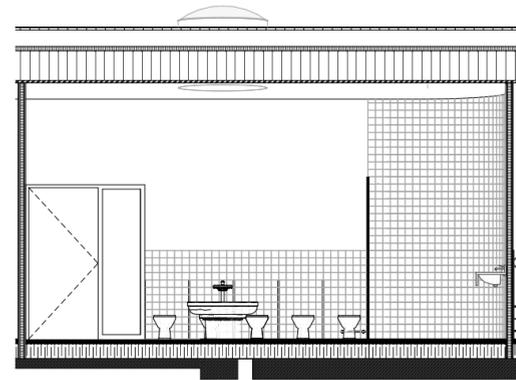


## Écoles du Bourget

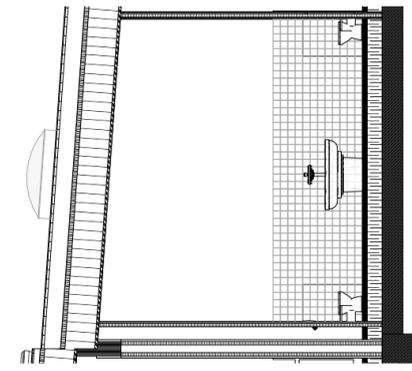
Projet de l'agence Tectoniques Architectes  
Lyon, France



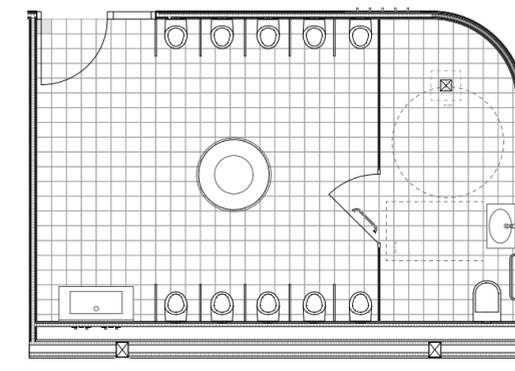
Plan masse



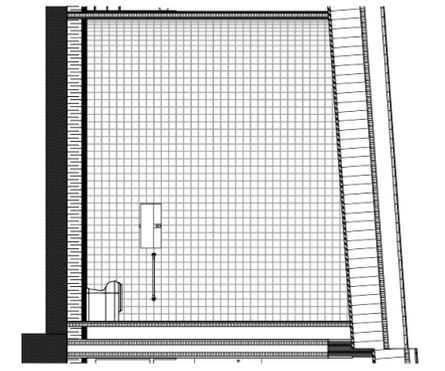
Coupe de détail



Coupe de détail



Plan de détail



Coupe de détail



Perspective salle élémentaire



Perspective salle élémentaire



Perspective salle maternelle



Perspective salle maternelle

Ce projet de **deux écoles au Bourget** a été une expérience enrichissante, notamment à travers **l'ambition environnementale et constructive** portée par une structure bois et des matériaux biosourcés, ainsi qu'une approche passive.

J'ai contribué à différentes phases, principalement en travaillant sur les **espaces intérieurs** des salles de classe, ce qui m'a permis d'explorer concrètement les **usages et la mise en valeur des**

**matériaux**, en créant des **espaces sains, chaleureux** et en cohérence avec les **besoins des usagers**. J'ai également participé à l'élaboration des **cahiers de détails** pour les sanitaires, une tâche formatrice, qui m'a permis d'approfondir mes compétences sur des aspects plus techniques.

Travailler sur ce projet m'a permis de renforcer ma conviction qu'une **architecture durable** ne se limite pas aux **matériaux** utilisés, mais doit aussi refléter une **pensée holistique des espaces**.

## Centre Équestre de Gennevillier

Projet de l'agence Tectoniques Architectes  
Lyon, France

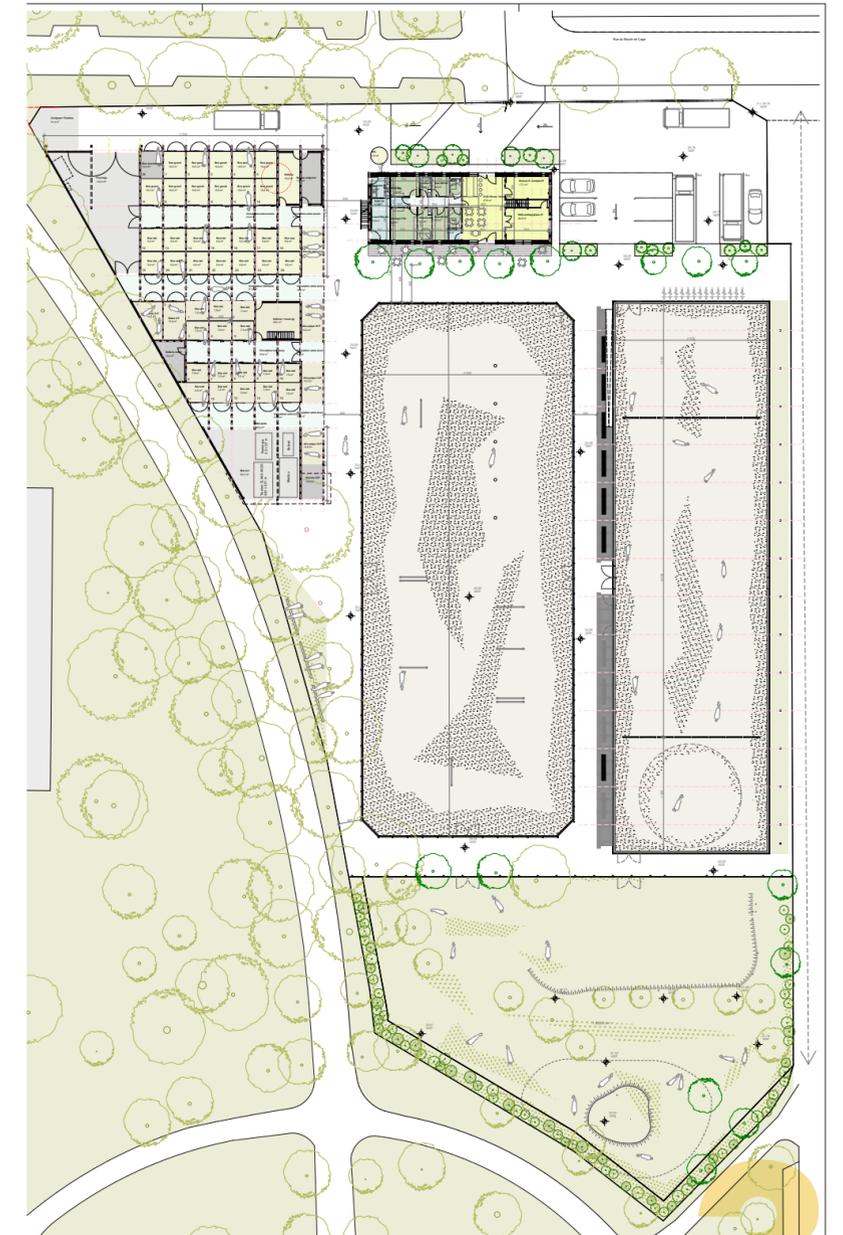


Perspective entrée centre équestre

Ce projet de **centre équestre à Gennevilliers** s'organise autour d'une carrière extérieure, avec des bâtiments disposés en périphérie. J'ai eu l'opportunité de suivre ce projet à plusieurs étapes, depuis le dépôt du permis de construire jusqu'au rendu final en **phase PRO**. Cela m'a permis de travailler sur des éléments concrets comme les plans, coupes, façades...

Au-delà des aspects techniques, ce projet m'a permis d'approfondir mes connaissances en matière de **conception en bois contemporaine**, en particulier dans le cadre du travail de la **charpente**. Ce qui m'a marqué, c'est l'importance de la **coordination** entre les **contraintes techniques** et les **ambitions architecturales**, notamment pour garantir un équilibre entre fonctionnalités.

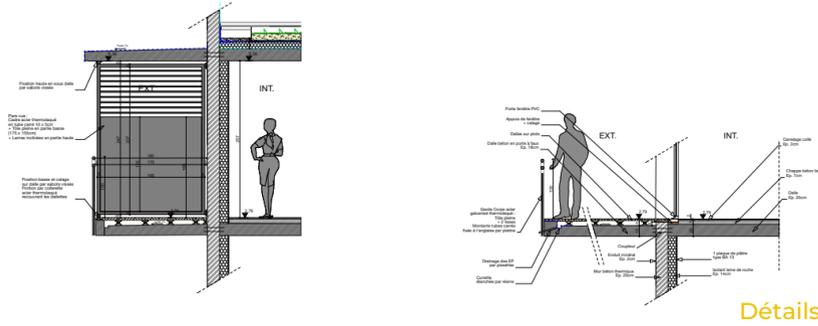
Le travail sur ce projet m'a poussé à réfléchir davantage à la manière dont les **matériaux biosourcés**, comme le bois, peuvent être intégrés de façon pertinente dans un **environnement contemporain** tout en respectant les besoins du projet. J'ai aussi pu mieux comprendre la **temporalité d'un projet**, où chaque phase sert à affiner les idées initiales tout en **anticipant les réalités du chantier**.



Plan masse

# École de pâtisserie et logements

Projet de l'agence Bel Air Architectures  
Bourg-en-Bresse, France



Pour ce projet d'une **école de pâtisserie et de logements étudiants**, j'ai eu l'opportunité de travailler avec plus **d'autonomie**, ce qui a profondément changé ma **perception du rôle de l'architecte**. Contrairement à mes expériences précédentes où les tâches étaient fragmentées, j'ai pu davantage saisir l'ensemble des **enjeux d'un projet complexe**. Le fait de **collaborer étroitement** avec d'autres architectes a enrichi mon apprentissage, et m'a permis de **consolider mes compétences**. Cette expérience m'a surtout confirmé que l'autonomie ne se gagne qu'en comprenant véritablement les interactions entre les différentes phases d'un projet.



Perspective entrée



Perspective école de pâtisserie



Perspective logements

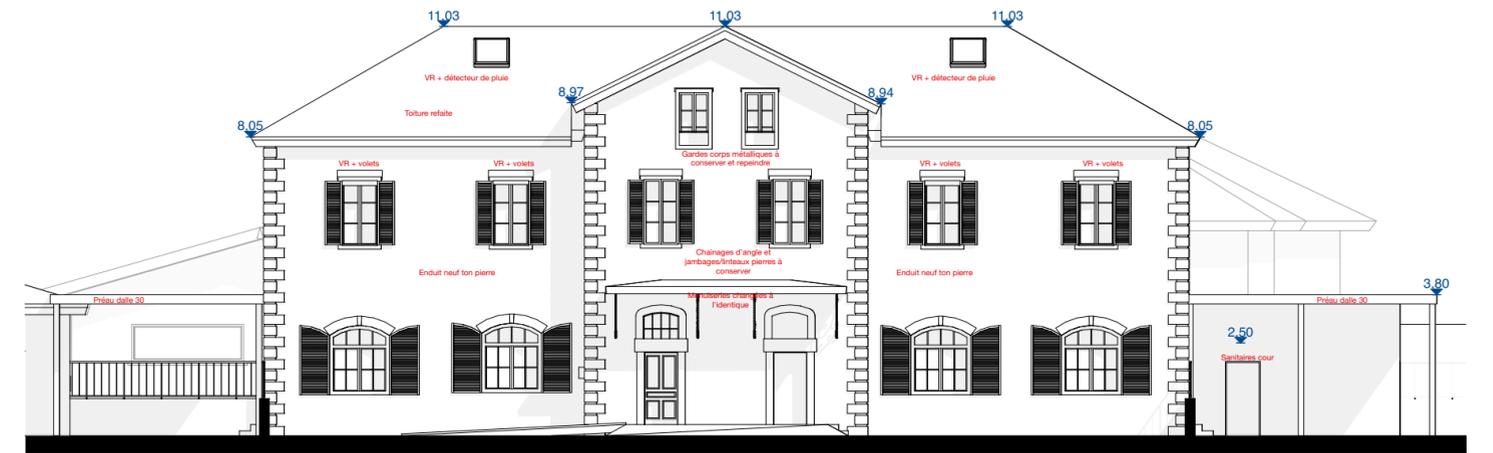
## Rénovation d'une école mairie

Projet de l'agence Akarchi et Modulart  
Bourg-en-Bresse, France

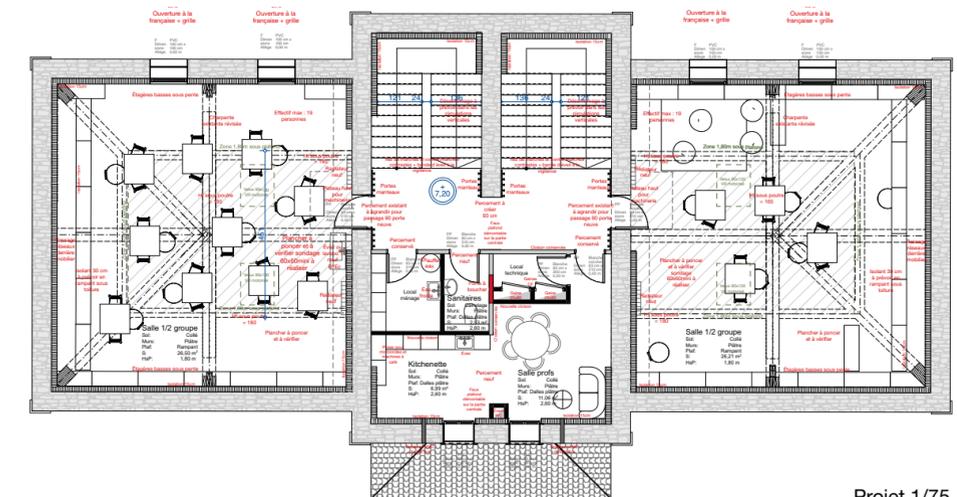


Gagner un **concours** est toujours une expérience plaisante. Encore plus dans le cas de ce projet, conçu en partenariat avec une autre agence d'architectes. Le **contact d'autres architectes** est toujours **enrichissant** et permet souvent un **approfondissement du travail** et une richesse accrue.

Après avoir réalisé toutes les études auprès d'une **petite commune sans AMO**, j'ai appris à faire preuve de beaucoup de **pédagogie** et compris pourquoi nos clients sont réputés «non sachants». Le chantier est en cours. Je le suis conjointement avec un confrère de l'agence Modulart.



Perspectives intérieures et extérieures



Projet 1/75  
Plan des combles et façade principale

N° inscription à l'Ordre des Architectes : 092518 - architecte salariée

## Extension passerelle d'une maison

Projet de l'agence Akarchi  
Bourg-en-Bresse, France



Photos passerelle



Photos de chantier et réception

Pour l'extension de cette **maison de famille en pierres**, l'intervention devait être **discrète et puissante** en même temps. C'est pourquoi nous nous sommes orientés vers une **passerelle** entre les deux corps de bâtiments existants. Le **gris légèrement vert** des menuiseries et bardages rappelle la couleur de la **rivière** qui passe en contrebas du jardin.

Ce projet a été un **apprentissage** pour moi de réflexion **hors des chemins** classiques et attendus. Le **chantier** sans complications majeures a été formateur.

## Rénovation et extension d'une mairie

Projet de l'agence Akarchi  
Bourg-en-Bresse, France



Perspective façade principale



Perspective entrée

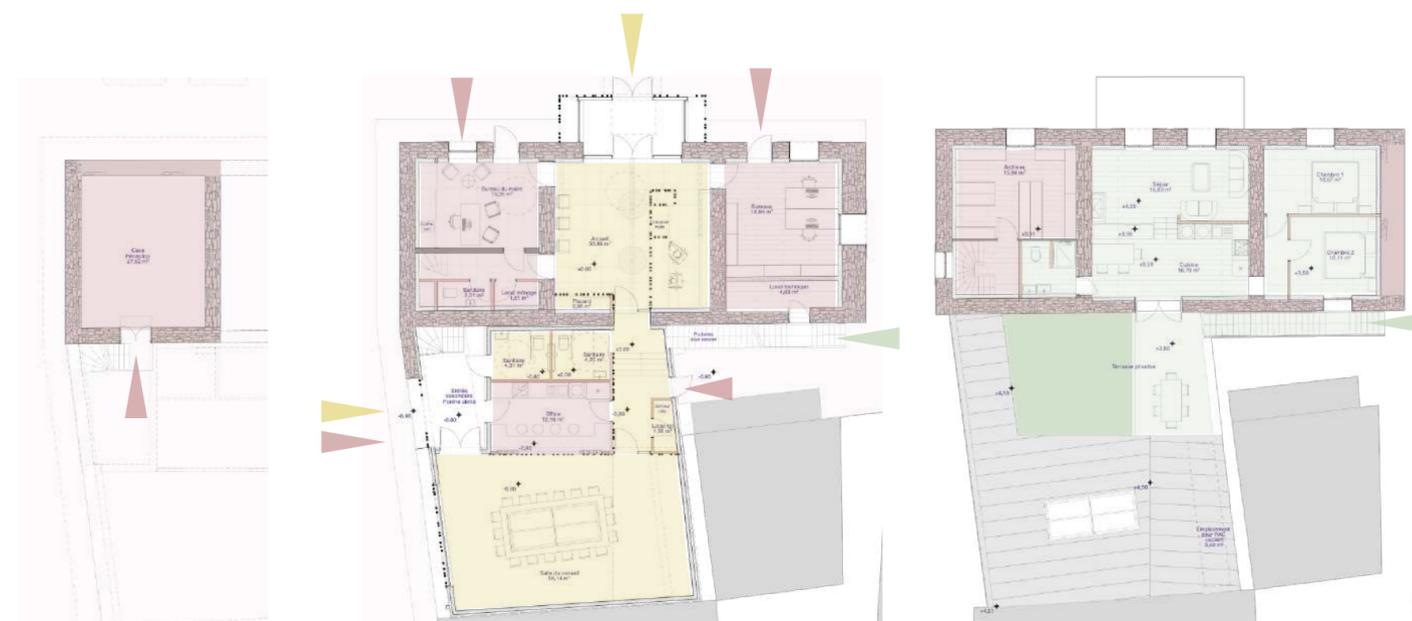


Perspective axonométrique

Ce projet propose la **rénovation** et l'extension d'une **ancienne mairie du XIXème siècle**.

J'ai eu l'occasion de travailler sur le **concours**, la **conception** et le **permis de construire** de ce bâtiment et de développer une expérience enrichissante dans la **réhabilitation d'un bâtiment classique d'une mairie du milieu du XIXème siècle**.

J'ai apprécié de travailler sur la **répartition des espaces** au sein de ce bâtiment, et notamment la différenciation entre le **public** et le **privé** au moyen d'une gradation. Les enjeux de mixité entre un **bâtiment patrimonial** et une **intervention architecturale contemporaine** m'ont également intéressée.



SOUS-SOL

REZ-DE-CHAUSSEE

ETAGE

PUBLIC

ADMINISTRATION

LOGEMENT

Plan répartition usages

# Transformation d'une grange en centre culturel

Projet de l'agence Akarchi  
Bourg-en-Bresse, France



Perspective façade sur rue



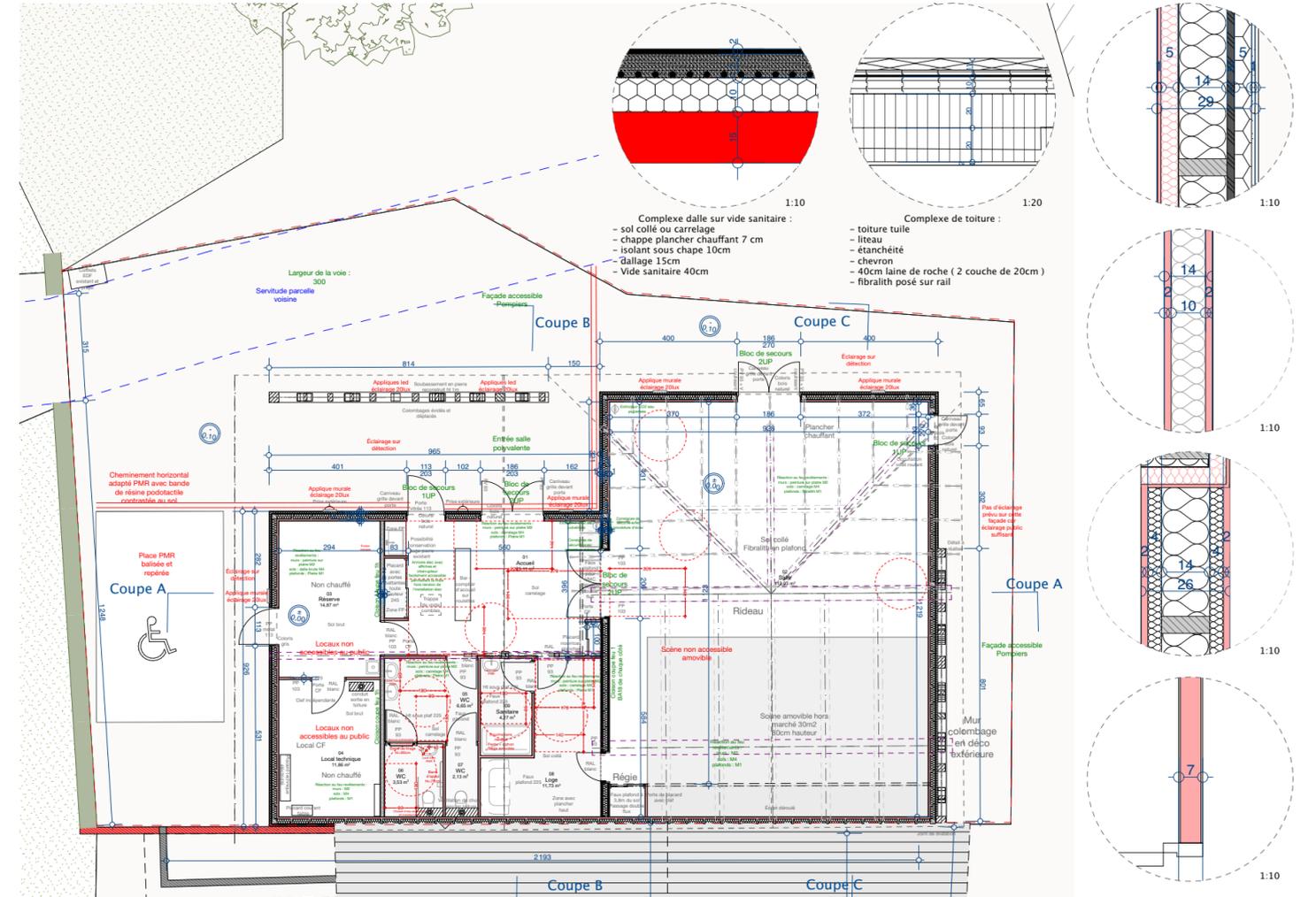
Perspective entrée

Ce projet de **salle polyvalente** a permis d'explorer la **tension entre tradition et modernité**. La réutilisation des colombages, demandée par la mairie pour mettre en **valeur le patrimoine**, soulève une question essentielle : comment **valoriser l'histoire sans tomber dans l'artifice** ? Si ce choix sert un objectif pédagogique, je reste partagée quant à son authenticité.

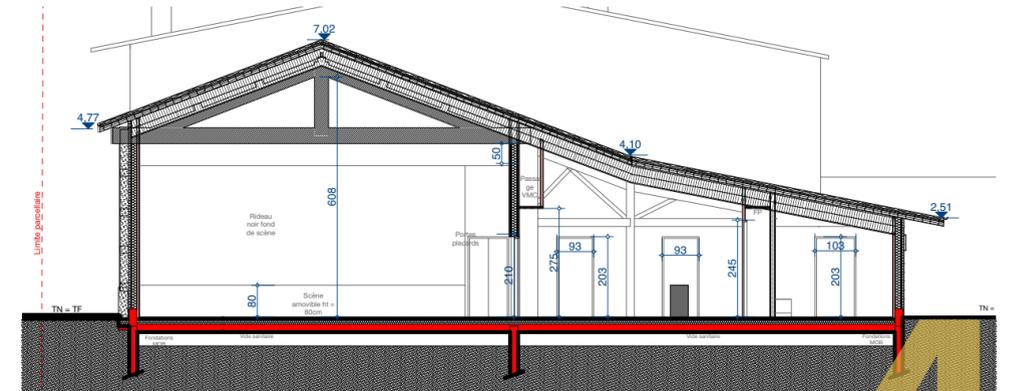
Ce **chantier public**, avec ses imprévus – gestion de sinistres, coordination avec un tiers mitoyen – m'a rappelé que l'architecture est avant tout un exercice de **compromis**, où chaque décision reflète des **enjeux à la fois techniques et culturels**.



Photos de chantier



Plan de RdC



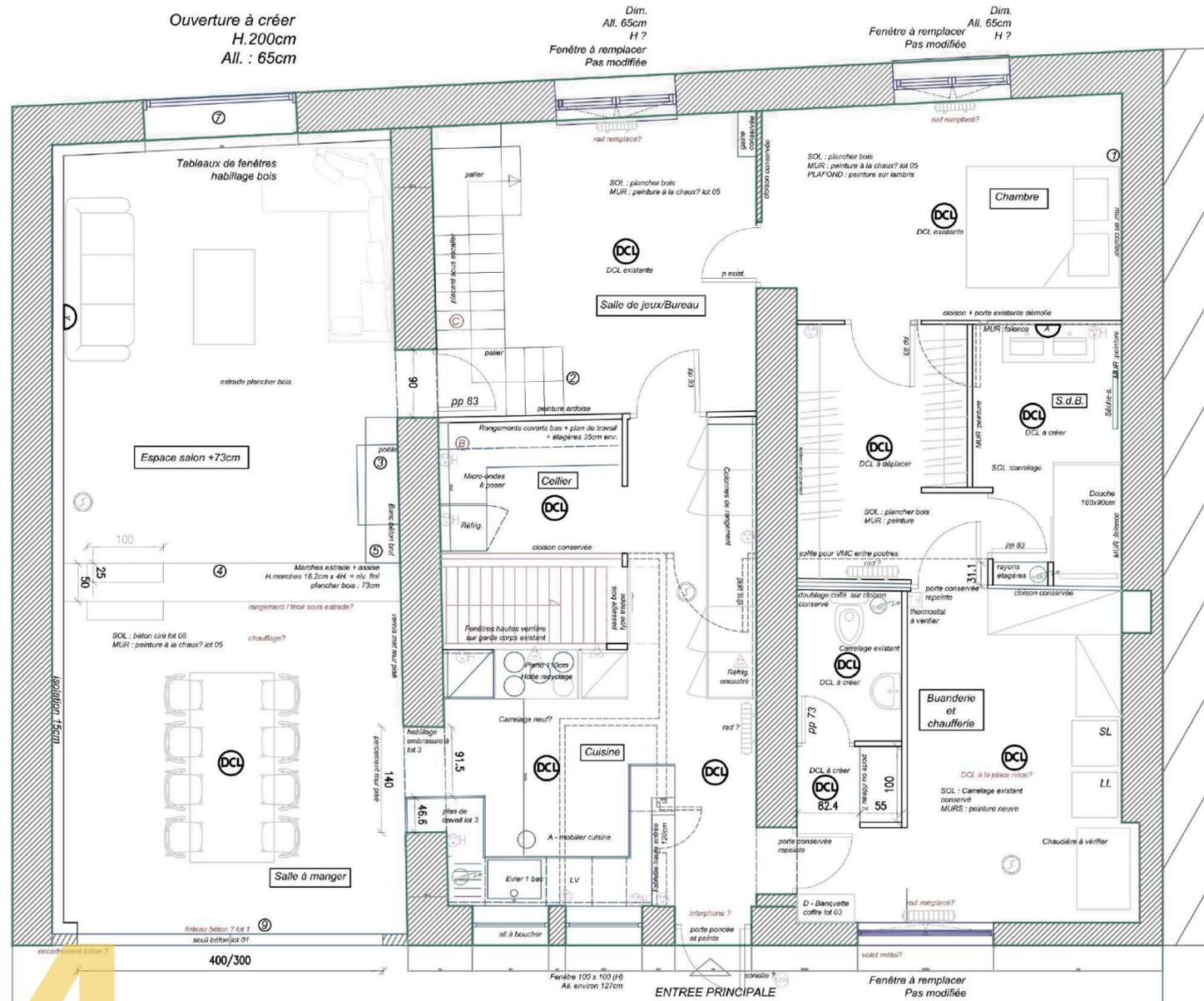
Coupe transversale

42

43

# Rénovation d'une maison en pisé

Projet de l'agence Akarchi  
Bourg-en-Bresse, France



Plan de RDC

Ce projet propose la **réhabilitation** et l'extension d'une **ancienne ferme bressane en pisé** datant des années 1800. J'ai eu l'occasion de travailler sur la **conception** et le **permis de construire** de ce bâtiment et de développer une première expérience dans la **réhabilitation d'un bâtiment en terre crue**.

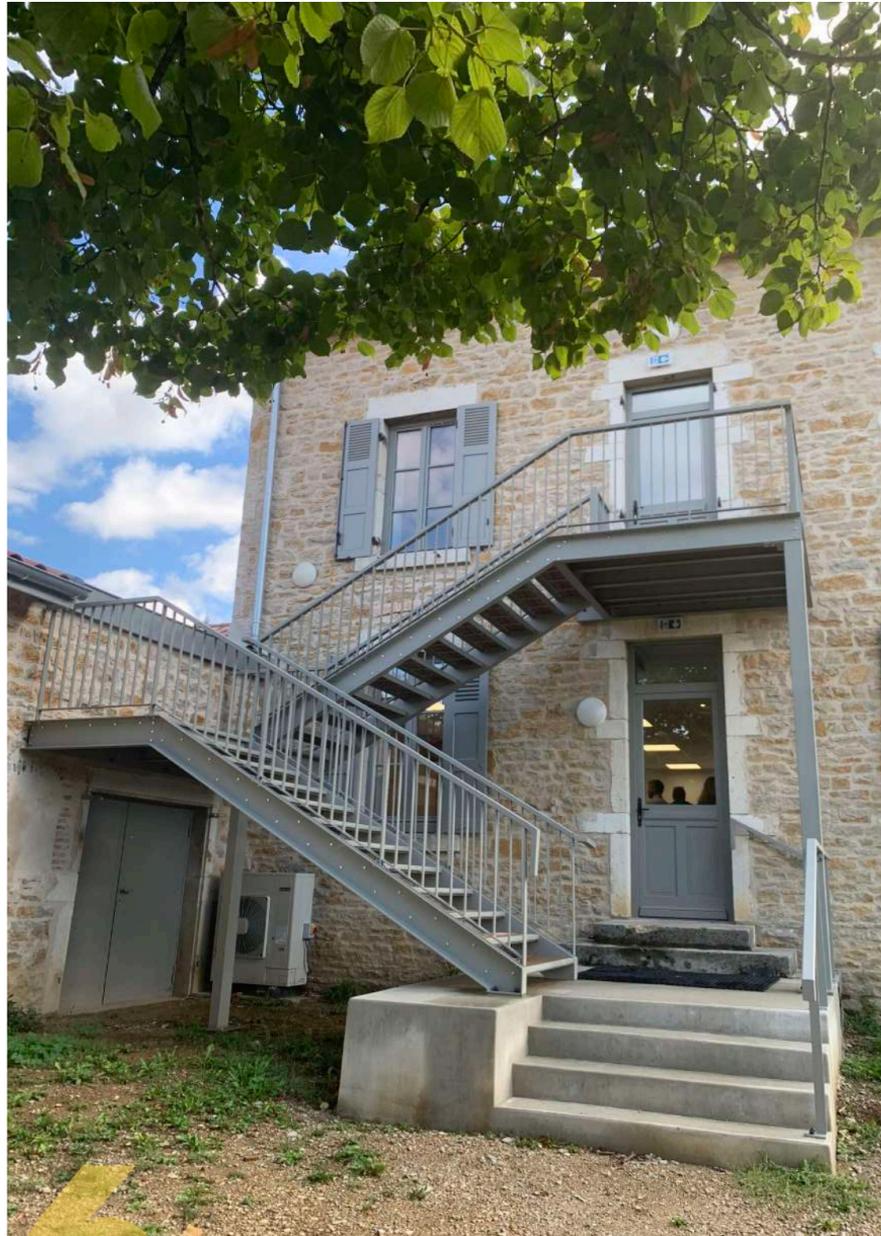
Ce projet a été très **formateur** pour moi car il m'a permis de développer un projet quasiment en **autonomie**. Il m'a également aidé à comprendre les **étapes** de développement d'un projet en agence, ainsi que les **enjeux** propres à la réhabilitation du bâti ancien.



Photographies

# Réhabilitation d'un ancien Presbytère

Projet de l'agence Akarchi  
Bourg-en-Bresse, France



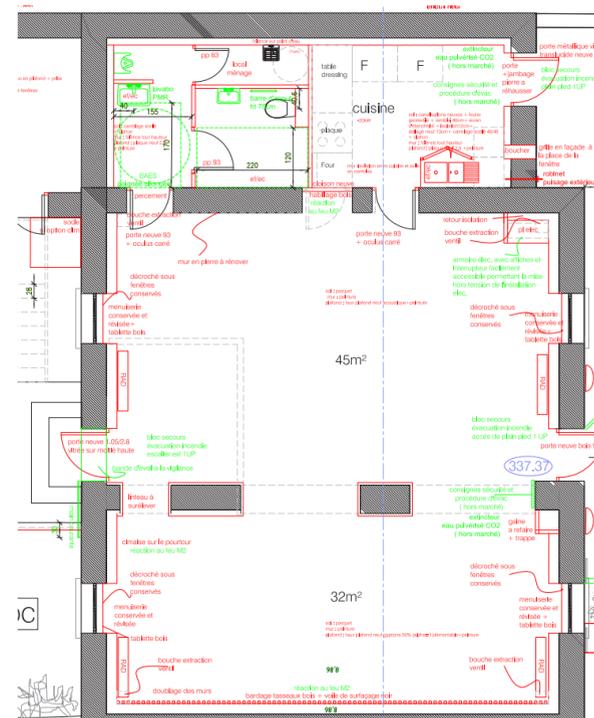
Photos de fin de chantier



Un ancien presbytère transformé en salle des fêtes. L'escalier est sorti du bâtiment et intégré sur la façade arrière.

Ce **premier chantier**, débuté en octobre 2022, a marqué une étape clé dans mon parcours. J'avais participé aux **études** avant de diriger seule le **chantier**. Dès le départ, j'ai eu une **grande autonomie** dans mon organisation, ce qui m'a permis d'explorer en profondeur les aspects techniques et logistiques. J'ai rapidement compris l'importance de **maîtriser chaque détail du bâtiment**, en particulier les CCTP, afin de pouvoir **répondre aux imprévus** et prendre des décisions éclairées. La rédaction hebdomadaire des comptes rendus m'a appris à **synthétiser des informations complexes tout en étant précis**

Ce chantier a représenté pour moi un **apprentissage intensif** et exigeant de gestion du temps et des priorités. J'ai dû développer des réflexes et apprendre à réagir rapidement. La **réception du chantier** en juin 2023 a été un moment de grande fierté, marquant la réussite de ce premier projet et le début de mon **développement en tant qu'architecte**



Merci

Maya **Vanden Borre**

Architecte HMONP, ENSA Lyon

[maya.vandenb@gmail.com](mailto:maya.vandenb@gmail.com)