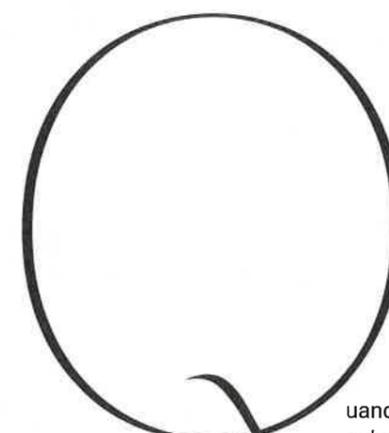


Marrons chauds. Mur à la chaux « Bois de Rose », Ressource Peintures. Sol en pierre de Bourgogne. Table « Ten », dk3. Dessus, vases « Mingei », Bolla, et plateaux, Maisons du Monde. Chaises « Beetle », Gubi. Suspension « Bolle », Giopato & Coombes. Enfilade en chêne dessinée par Santillane Design. Dessus, tableau *Réclamer un vœu* de Hubert Mardi, Galerie Wilo & Grove; lampe et sculptures, BoConcept. Composition florale, Maison Ciero.



parente lui lègue un manoir normand de 400 m², Louis jubile : il

se façonne la maison de famille dont il rêve depuis si longtemps. Certes, il ne connaît pas les lieux et n'y a pas de souvenirs, mais l'opportunité arrive à point nommé : deux bébés vont bientôt naître, portant à quatre le nombre de ses petits-enfants. Les volumes sont extraordinaires, mélanges de constructions des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles, mais les bâtisses sont en très mauvais état. Louis charge l'architecte Xavier d'Alençon, de l'atelier Saint-Benoît, spécialisé dans les monuments anciens, de les restaurer en étant le plus fidèle possible à leurs caractéristiques d'origine. Ce qui suppose notamment de reprendre colombages et toitures. L'architecte d'intérieur Santillane de Chanaleilles s'inscrit dans ce même désir d'authenticité, qu'elle traduit avec le choix de matériaux

quand il apprend qu'une lointaine

manoir normand de

va enfin pouvoir se façonner la maison de famille dont il rêve depuis si longtemps. Certes, il ne connaît pas les lieux et n'y a pas de souvenirs, mais l'opportunité arrive à point nommé : deux bébés vont bientôt naître, portant à quatre le nombre de ses petits-enfants. Les volumes sont extraordinaires, mélanges de constructions des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles, mais les bâtisses sont en très mauvais état. Louis charge l'architecte Xavier d'Alençon, de l'atelier Saint-Benoît, spécialisé dans les monuments anciens, de les restaurer en étant le plus fidèle possible à leurs caractéristiques d'origine. Ce qui suppose notamment de reprendre colombages et toitures. L'architecte d'intérieur Santillane de Chanaleilles s'inscrit dans ce même désir d'authenticité, qu'elle traduit avec le choix de matériaux

bruts comme la brique, la terre cuite, la pierre de Bourgogne, un travail de patine à l'ancienne pour les poutres... « Le plus difficile, c'était d'apporter de la chaleur à cet incroyable hâloir (qui servait jadis à affiner le camembert) avec ses 7 mètres de hauteur sous plafond ! » Santillane en fait une « family room » où se réunir, avec un coin salon, un autre pour la salle à manger et un espace pour la cuisine. Une immense cheminée recouverte de briquettes, du bois patiné et des teintes chaudes allant du pain d'épice au chocolat lui permettent d'en faire un lieu enveloppant, où il fait bon passer. Pour moderniser cette authenticité, l'architecte d'intérieur ajoute du verre et du métal, tant sur le garde-corps qui ceinture la mezzanine que sur les portes intérieures, qui laissent ainsi circuler la lumière. Pour plus de confort, les quatre chambres disposent toutes d'une salle de bains privative, tout comme le dortoir, qui augure de joyeuses batailles de polochons entre cousins ! ●

Le manoir normand arbore une façade à colombage et briques caractéristique de la région.