

PORTFOLIO

Exploration d'ambiances et d'échelles

Chloé BOULET
ENSA Strasbourg
2019-2024

Chloé BOULET

J'ai intégré l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg en Septembre 2019, et été diplômée en septembre 2024.

Architecte diplômée de L'ENSAS

INTRODUCTION

Ce portfolio est l'aboutissement de mes cinq années d'études à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg. Il reflète un parcours marqué par la diversité des projets abordés, une réflexion sur les enjeux contemporains de l'architecture, et une exploration des multiples facettes de ce métier.

Intéressée par une approche durable et hybride de l'architecture, j'ai orienté mes travaux autour de l'utilisation pertinente des matériaux naturels et du potentiel de transformation de l'existant. Mon mémoire, consacré au matériau bois, m'a amenée à conclure que l'avenir de l'architecture réside dans une approche raisonnée et hybride, où chaque matériau est choisi pour sa pertinence contextuelle, sans dogmatisme. Cette philosophie se reflète dans mes projets, qu'il s'agisse de redonner vie à des structures sous-utilisées ou de concevoir des espaces en dialogue avec leur environnement.

Mes expériences pratiques, que ce soit en stage ou lors de collaborations avec des acteurs locaux, m'ont permis de découvrir la richesse du métier, la diversité des échelles et des enjeux, ainsi que l'importance de travailler en lien étroit avec les maîtres d'ouvrage.

À l'aise avec les outils de modélisation numérique (ArchiCad, SketchUp, AutoCAD) et de création graphique (Adobe Suite), j'apprécie également le travail manuel, notamment la réalisation de maquettes physiques, qui offre une matérialité concrète aux idées développées.

Ce portfolio témoigne d'une démarche architecturale sensible, contextuelle et tournée vers une utilisation réfléchie des ressources, qu'elles soient matérielles, spatiales ou humaines.



CONTACT

06.01.2002 | 23 ans

TÉLÉPHONE

06.08.66.34.86

ADRESSES

12, Chemin du Haut de Lesse, 54320, Maxéville

13, Rue du Marais Kageneck, 67000, Strasbourg

E-MAIL

chloe.boulet@hotmail.fr

chloe.boulet@strasbourg.archi.fr

LOGICIELS

SketchUp	●	●	●	●	●
AutoCad	●	●	●	●	●
Adobe Photoshop	●	●	●	●	●
Adobe InDesign	●	●	●	●	●
ArchiCad	●	●	●	●	●
Pack Office	●	●	●	●	●

LANGUES

Anglais (B1)	●	●	●	●	●
Allemand (B2)	●	●	●	●	●

CENTRES D'INTÉRÊTS

Escalade

Photographie

Musique

FORMATION

- Diplôme d'État d'Architecte | Septembre 2024 | ENSA Strasbourg
- Diplôme d'études en Architecture | JUILLET 2022 | ENSA Strasbourg
- Permis B | 3 AOÛT 2020
- Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur (CLES) | Janvier 2020 | Université de Strasbourg
Langue Allemande, Certification B2
- Baccalauréat général | JUILLET 2019 | Lycée Notre-Dame Saint- Sigisbert
Série S SVT | Spécialité Physique | Chimie Mention Très Bien
Préparation parallèle et obtention de l'ABITUR - Baccalauréat Allemand - Mention Très Bien

EXPÉRIENCES

- Exposition | OCTOBRE 2023 | PENSER LA LUMIÈRE NATURELLE | ENSAS
Participation et mise en place de l'exposition au sujet de l'utilisation du laboratoire lumière
- Exposition | OCTOBRE 2023 | JEUX DE CONSTRUCTION #2 | Syndicat potentiel
Présentation des recherches de mémoire et outils de cartographie urbaine développés lors d'un séminaire sur les villes en transition
- Stage en Architecture | JUILLET-AOÛT-SEPTEMBRE 2023 | 8 semaines
Stage de formation pratique dans une agence d'architecture (GBA Architectes).
Réunions de chantier, réalisation de documents de permis de construire (coupes, façades, perspectives...), esquisse de concours - rénovation thermique de deux bâtiments IUT
- Exposition | FÉVRIER 2023 | ENTRE CRUES ET SÉCHERESSES | Mairie de Villé
Présentation des propositions d'aménagements du territoire visant à prévenir les inondations et sécheresses dans les vallées.
- Concours d'idées | DÉCEMBRE 2022 | TOKYO URBAN MEDITATION CABINS
- Stage en Architecture | JUILLET-AOÛT-SEPTEMBRE 2022 | 9 semaines
Stage volontaire dans une agence d'architecture (B2H Architectes).
Relevé sur site et mise au net, réalisation de maquette de site, visite de chantier (OPR), esquisse - réhabilitation d'une salle des fêtes.
- Stage en Architecture | JUILLET-AOÛT-SEPTEMBRE 2021 | 4 semaines
Stage de première pratique dans une agence d'architecture (SKAPE Architecture). Suivi de chantier, création de fiches de référencement, esquisses de projets de maisons individuelles
- Bénévolat | Croix Rouge Française | SEPTEMBRE 2016 - AVRIL 2019
Participation aux événements tels que les JMPS (Journées mondiales des premiers secours), Red Nose Day, une journée durant laquelle la croix rouge expose les activités réalisées tout au long de l'année, ...
- Stage en Architecture | MARS 2016
Stage de troisième chez un architecte (Dominique Orsini), découverte du logiciel SketchUp, présence lors de présentation d'un projet en cours

S O M M A I R E



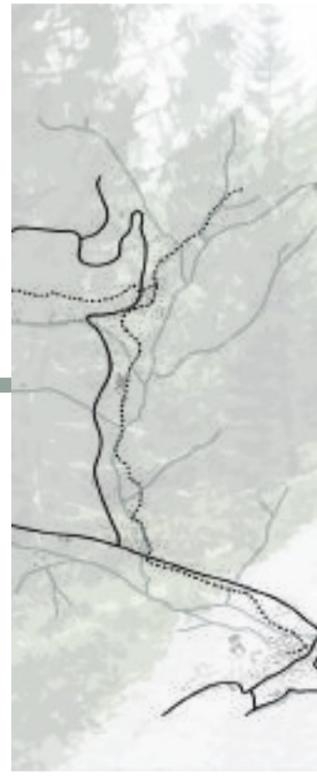
01
REPENSER LE
LIEU DE PRATIQUE
DE L'ESCALADE
DANS LES VOSGES

06



02
COUTURES DE
L'EXISTANT :
LA MAISON DE
LA RADIO DE
STRASBOURG

14



03
AU FIL DE L'EAU :
PROTÉGER LES
TERRITOIRES
VALLONNÉS

24



04
ÉDIFICES ET
PROGRAMMES : UN
CENTRE CULTUREL
À TOKYO

32



05
REVITALISER
LE CENTRE
COMMERCIAL DE
L'ESPLANADE À
STRASBOURG

36

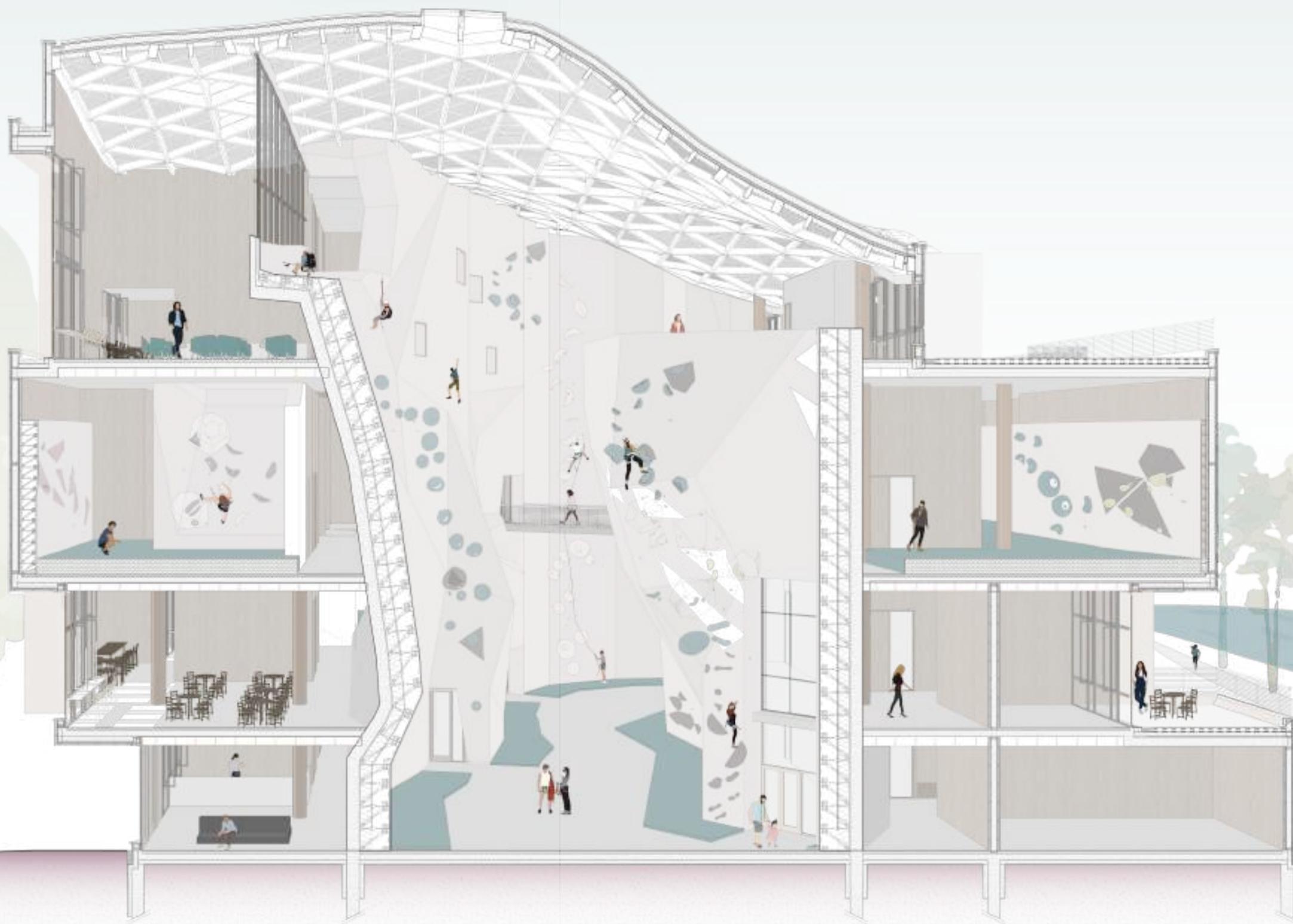


06
SENSORIALITÉ
ET RAPPORT AUX
CORPS

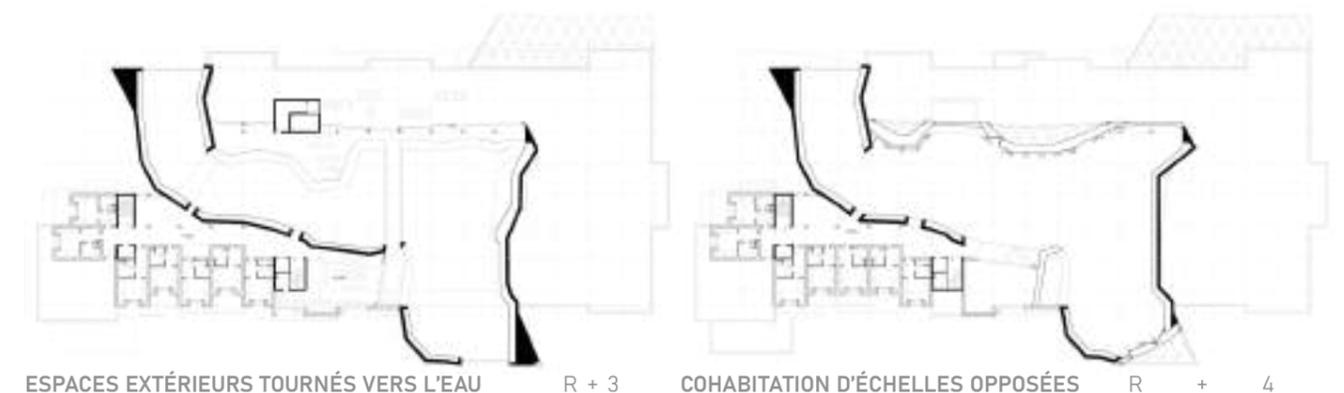
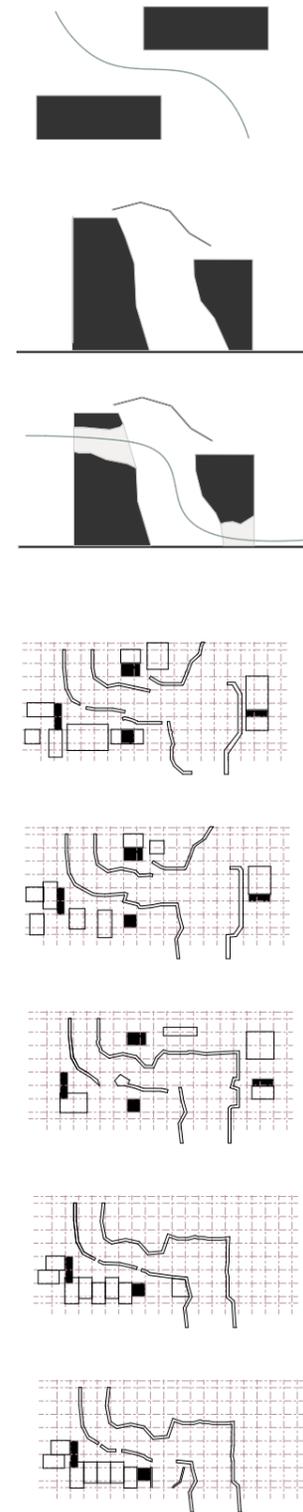
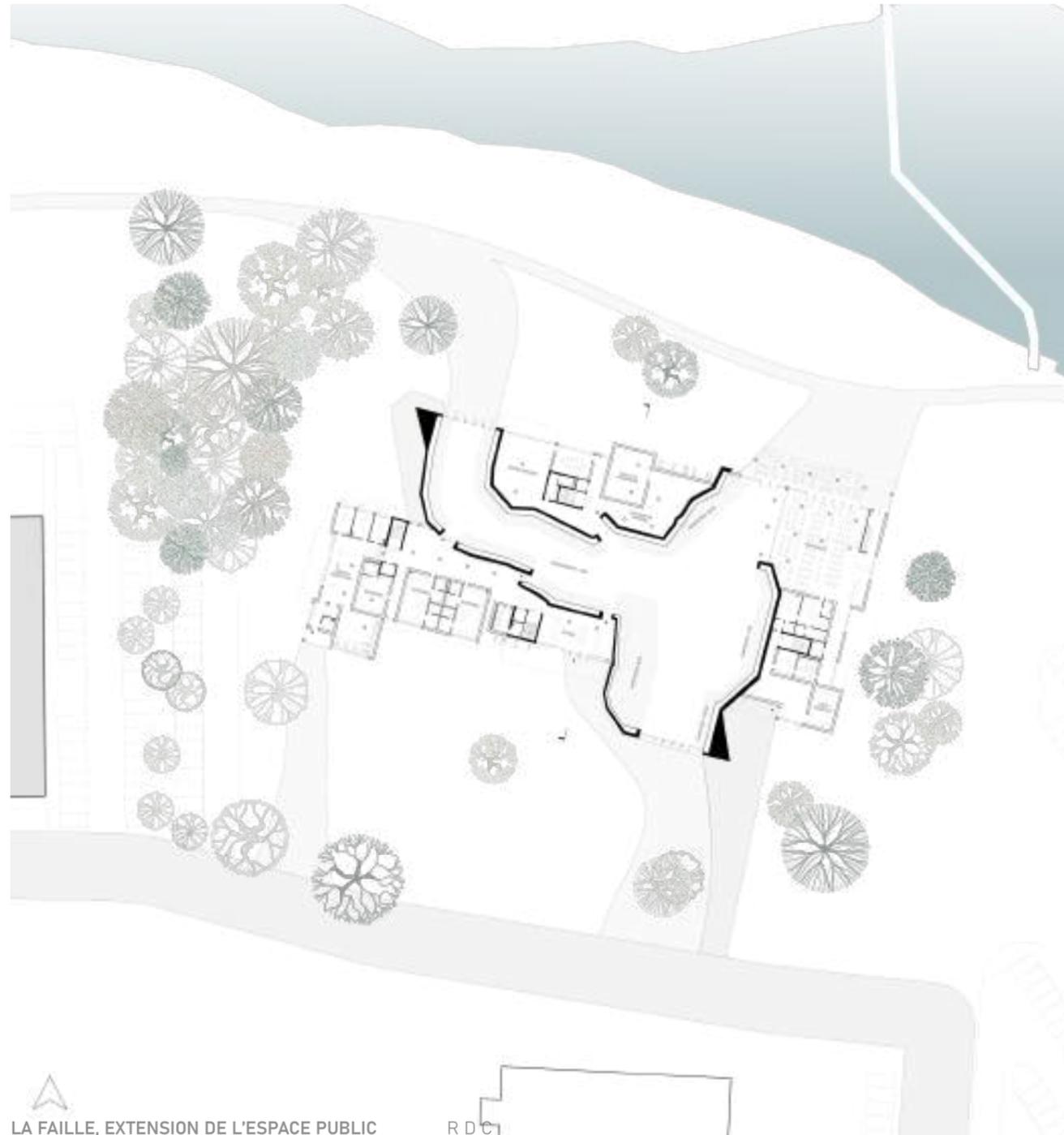
40

● **REPENSER LE LIEU DE PRATIQUE DE L'ESCALADE DANS LES VOSGES**
COMME LIEU DE VIE POUR SPORTIFS ET NON SPORTIFS, PAR LA VALORISATION DES PAYSAGES NATURELS

Projet de fin d'études - Septembre 2024 - Domaine Architecture, Art et Techniques - Sous la direction de Thierry Rey



COMPOSER AVEC LA VÉGÉTATION EXISTANTE - FRAGMENTER PAR UNE FAILLE



Le projet propose la construction d'un **centre sportif** pour la pratique de l'escalade sur un terrain au bord de la rivière de la Meurthe.

Il vient questionner le **dialogue entre des espaces aux échelles différentes**, et le **rapport au corps** dans ces vastes espaces, par la création d'un projet ludique aux nombreux aspects et le dialogue de différents langages architecturaux qui s'entrechoquent.

L'intention est également l'envie de retrouver une **nouvel usage urbain** et de revaloriser les paysages à l'intérieur de la ville, notamment aux abords de la rivière et de la végétation très présente.

Ces ambitions reposent non seulement sur l'**aménagement urbain des berges de la Meurthe** et la requalification des stationnements actuellement imperméables, mais également sur le bâti qui cherche à **travailler les cadrages** sur les différents paysages. Le terrain choisi est donc retourné : la route au bord des berges est requalifiée pour composer un cheminement piéton agrémenté d'un parcours de santé et d'un aménagement paysager initié par le golf situé à l'Est.

Le bâtiment est pensé comme un lieu ouvert à tous, accueillant dans un premier temps des espaces pour la grimpe avec des échelles très différentes les uns des autres, dont une faille qui le traverse et peut s'ouvrir sur l'extérieur, comme un prolongement de l'espace public. Des programmes connexes, comme un restaurant, un hôtel, une boutique de matériel de sport et de montagne, des espaces de bien-être et de co-working, viennent trouver place autour de cette faille et disposent tous de différents cadrages sur les paysages extérieurs et les activités sportives qui s'y déroulent. Ainsi, les chambres d'hôtel sont placées aux derniers étages au Sud, pour bénéficier de la meilleure vue sur les reliefs montagneux de la ville au loin, tandis que le restaurant trouve sa place au rez-de-chaussée près de la rivière, offrant un nouveau visage aux berges et une valorisation de cet espace calme et agréable.

Finalement, ce sont deux langages architecturaux qui se rencontrent, et qui reflètent les activités de l'escalade, dans une forme organique, et les programmes annexes dans une architecture bien plus rationnelle.

EXPLORER DES AMBIANCES VARIÉES



DES ESPACES DE RENCONTRE



DES ESPACES DE DÉTENTE



DES AMBIANCES PLUS INTIMES



DES VOLUMES GÉNÉREUX POUR L'ACCUEIL DU PUBLIC

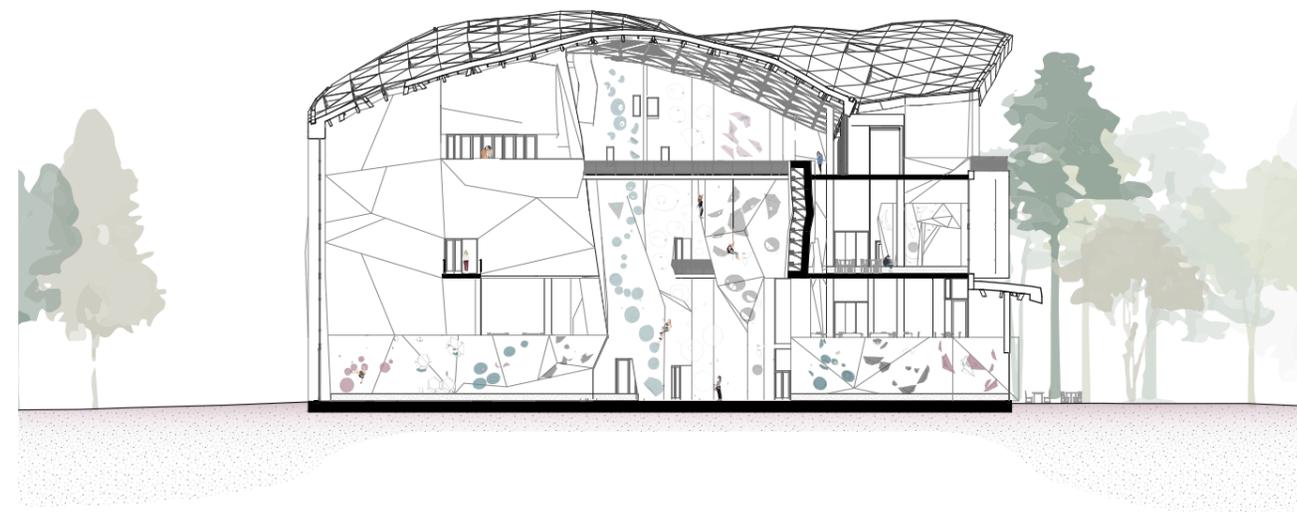


UN ESPACE CENTRAL, TRAVAILLÉ EN VERTICALITÉ

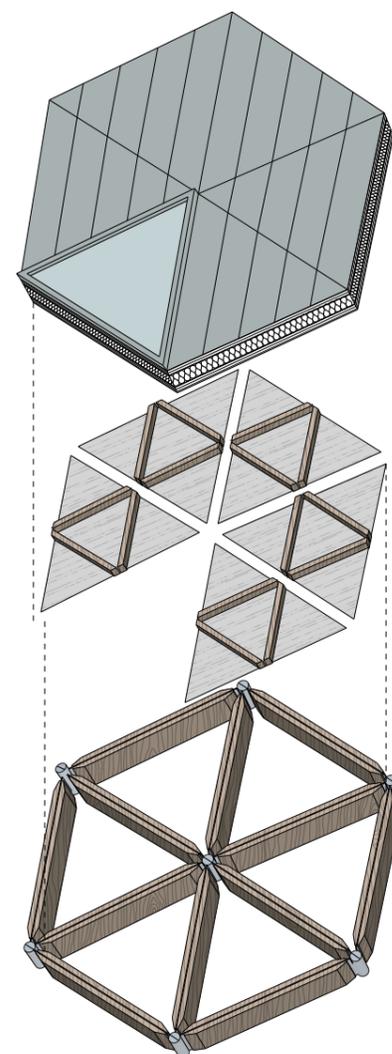


UNE HAUTEUR ADAPTÉE À LA DISCIPLINE

ASSOCIER ÉCHELLES ET MATÉRIALITÉS



ESPACE COMPÉTITION TRAVAILLÉ COMME UN GRAND HALL POUR L'ACCUEIL DU PUBLIC



UNE STRUCTURE RÉPÉTITIVE



VERTICALITÉ ET VOLUMÉTRIE EXPRIMÉES EN FAÇADE PAR DES MATÉRIEAUX NATURELS

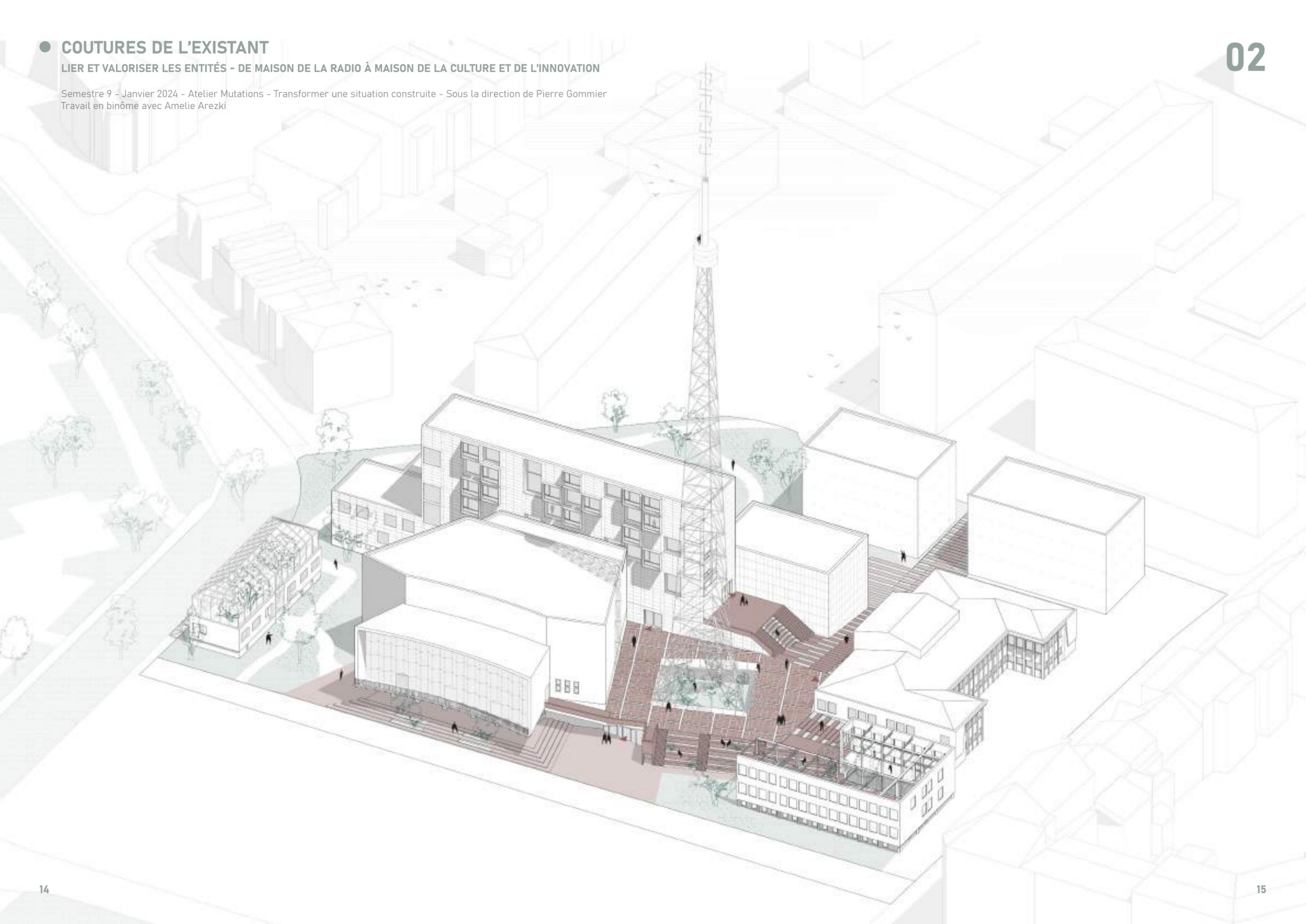


● COUTURES DE L'EXISTANT

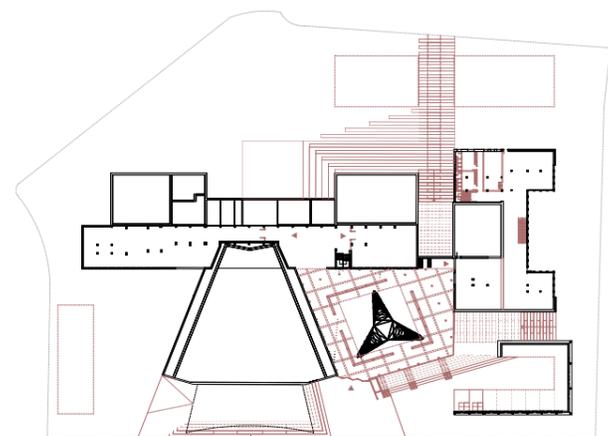
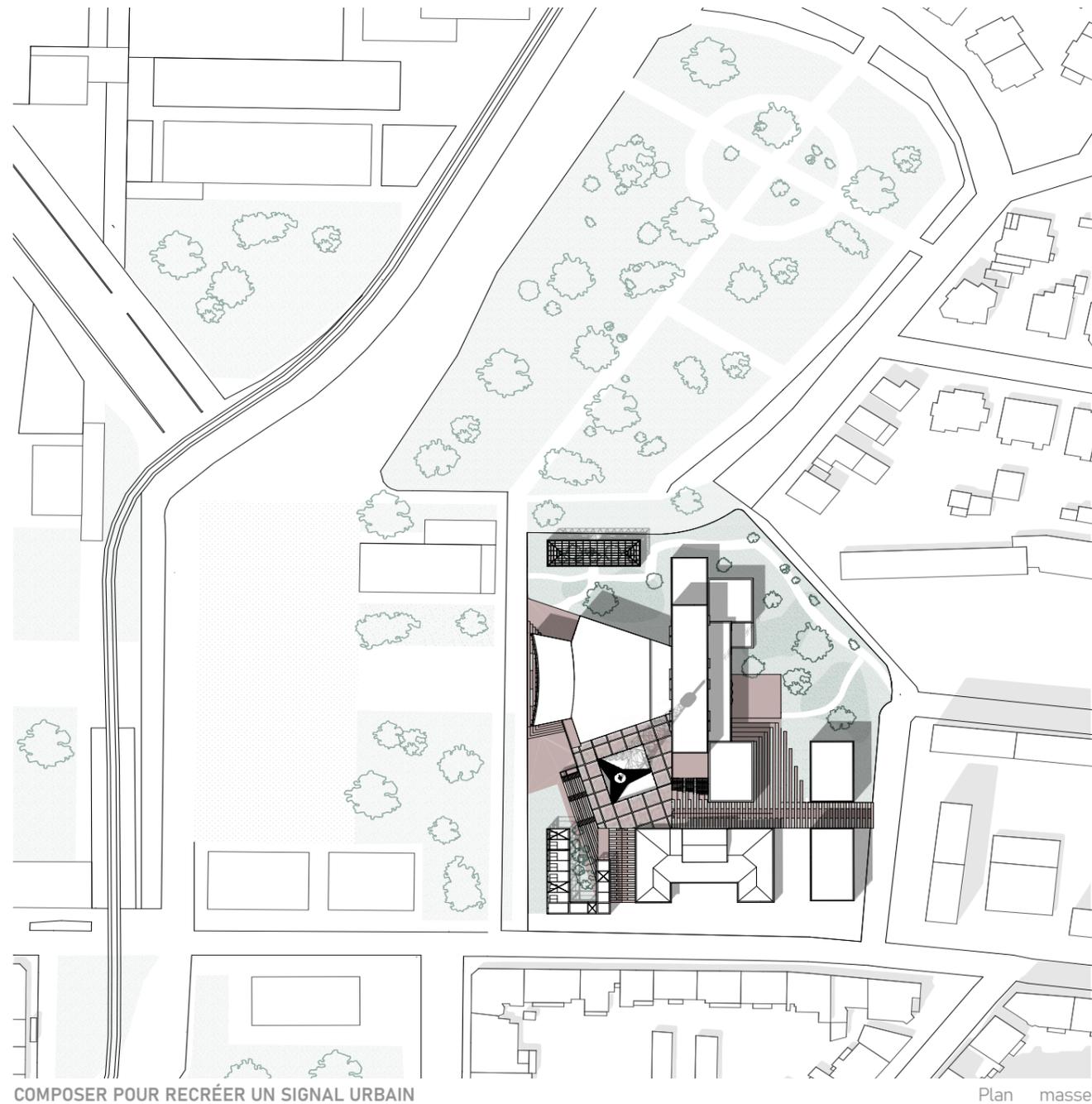
LIER ET VALORISER LES ENTITÉS - DE MAISON DE LA RADIO À MAISON DE LA CULTURE ET DE L'INNOVATION

Semestre 9 - Janvier 2024 - Atelier Mutations - Transformer une situation construite - Sous la direction de Pierre Gommier
Travail en binôme avec Amelie Arezki

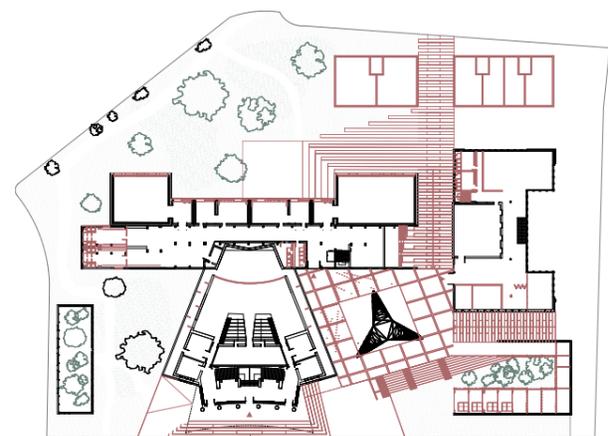
02



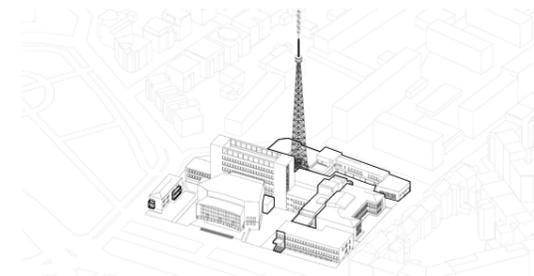
CONSERVER L'ENVELOPPE POUR GARDER UNE COHÉRENCE GLOBALE



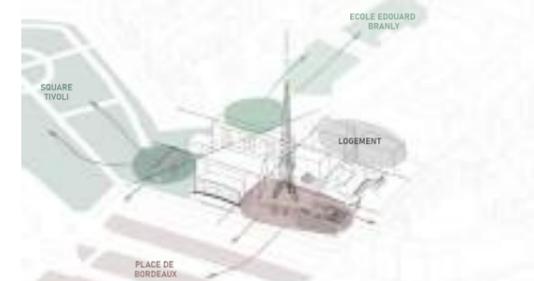
LA CRÉATION D'UNE DISTRIBUTION COHÉRENTE R - 1



UN NIVEAU DE RÉFÉRENCE SIMPLE R D C



01 SE SÉPARER DES ÉDIFICES CONTRAIGNANTS ET EXTENSIONS PARASITES



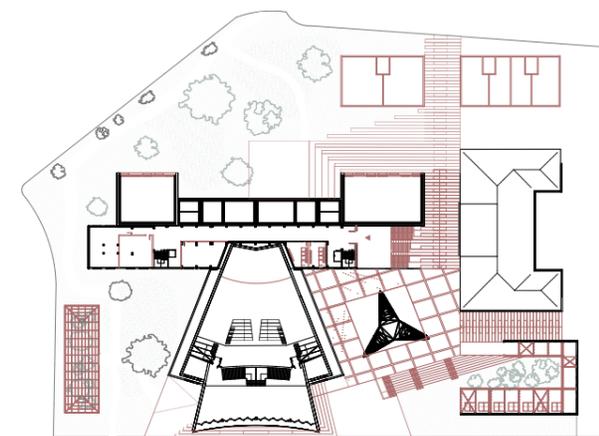
02 LA STRATÉGIE URBAINE AU SERVICE DE LA STRATÉGIE ARCHITECTURALE



03 CRÉATION D'UNE NAPPE EN RDC SURÉLEVÉ AFIN DE CONNECTER ET FLUIDIFIER LES ENTITÉS



04 MISE EN VALEUR DU BÂTI ÉMERGEANT PAR DES MODIFICATIONS ET REQUALIFICATIONS



ÉMERGENCE DES CONNEXIONS URBAINES R+1

Inscrit dans un contexte urbain en expansion, la **Maison de la Radio** est un édifice remarquable du paysage strasbourgeois. Véritable symbole par sa forme symbolisant un **écran de télévision**, rappelant l'usage pour lequel cela a été construit, qui abrite une fresque de céramique de Jean Lurçat classée au Patrimoine mondial de l'UNESCO, elle se démarque également par la présence d'un **pylône de télécommunication** qui marque l'identité du lieu, et le rend visible de loin.

De nombreux travaux d'extensions et de restructuration ont été réalisés au fil des années, et cela compose à l'heure actuelle un **ensemble labyrinthique**, peu lisible et plus adapté aux usages de télécommunication actuels. Près de la moitié de la surface de plancher est **inutilisée** à ce jour.

La démarche de projet consiste tout d'abord à éliminer les nombreuses extensions entre les entités, afin de **retrouver une clarté dans l'ensemble bâti**, et recréer une traversée au sein de l'îlot bâti. De plus, l'entrée actuelle se fait par une porte dérobée sur un côté de l'auditorium, obligeant ainsi à traverser le bâti dans son intégralité à chaque passage. On cherche donc à **retrouver une centralité** au projet, ainsi qu'une entrée commune à chacune des entités.

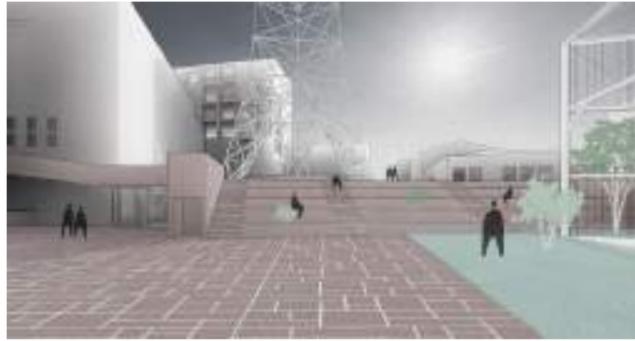
On a donc cherché à mettre en forme une **nappe** qui viendrait relier les bâtiments et finalement retourner le bâtiment sur lui-même afin d'avoir un ensemble plus cohérent. Cette nappe, en R+1, permet de recréer un **niveau de référence simple**, en ajustant les différences de niveaux pas des jeux de rampes douces. Cette nouvelle **nappe de grès rose vient alors signaler l'entrée du projet**, mais aussi composer un réel **espace public** aux nombreux usages. Celle-ci remet également en valeur le pylône, par son déplacement de quelques mètres, afin de **conserver ce signal urbain** important pour la population du quartier.

Enfin, les entités polarisées au Nord-Est et Sud-Est de la parcelle viennent chercher un lien avec le quartier alentours, en poursuivant une **continuité végétale** par la création d'une **serre nourricière** aux abords du parc Tivoli, ainsi qu'une **promenade perchée** et originale au milieu d'arbres d'essences locales qui résistent au changement climatique, offrant un espace appropriable. On pourrait ainsi imaginer les étudiants du lycée Kléber, situé en face, venir manger le midi dans cet espace végétal.



RETRouver UN ESPACE À TOUT EMPLOI R + 5

LIER PLACE HAUTE ET AGORA BASSE



VUE DES GRADINS DEPUIS LA PLACE DE BORDEAUX



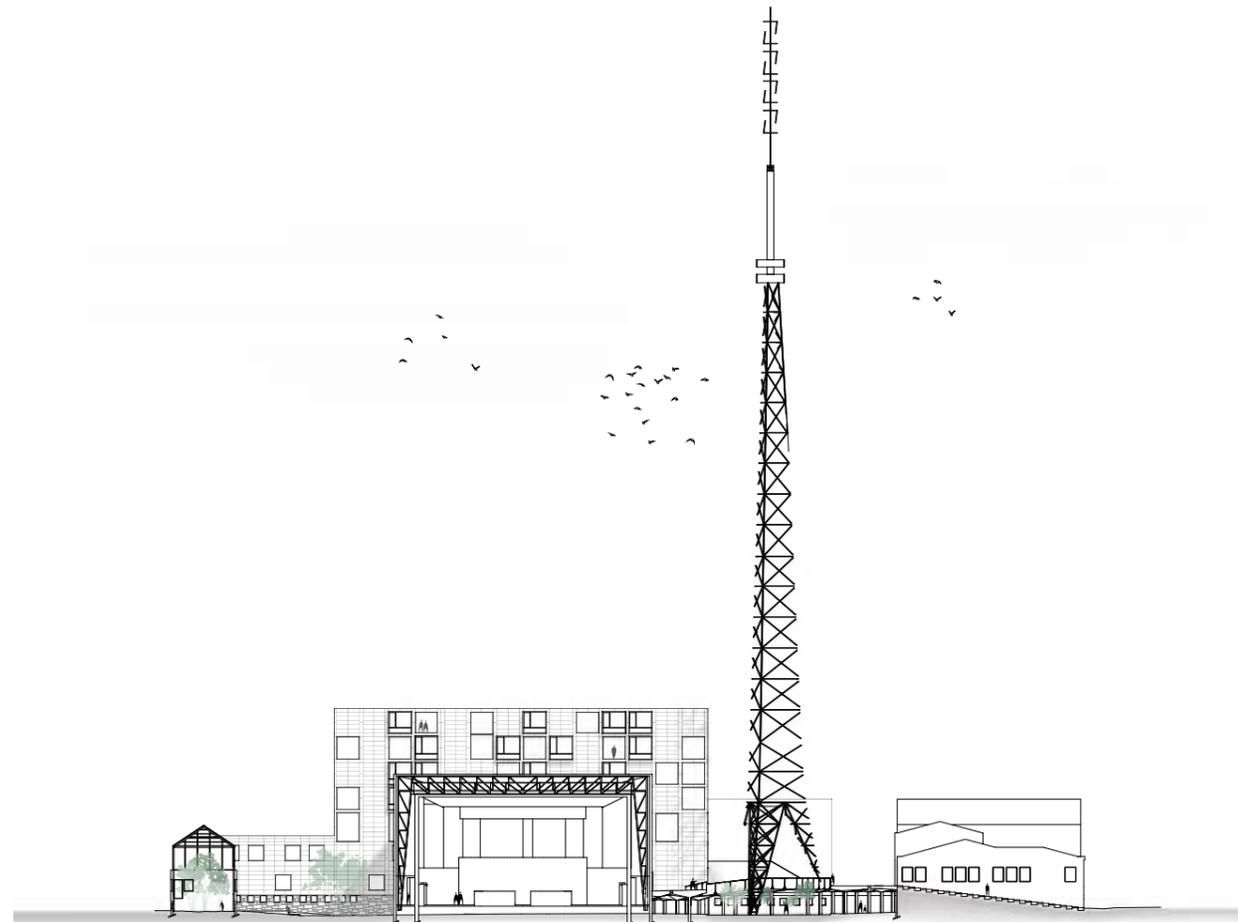
VUE DU PATIO DEPUIS LE DESSOUS DE LA NAPPE



VUE DU BÂTIMENT REDEVANCE DEPUIS LE HAUT DE LA NAPPE



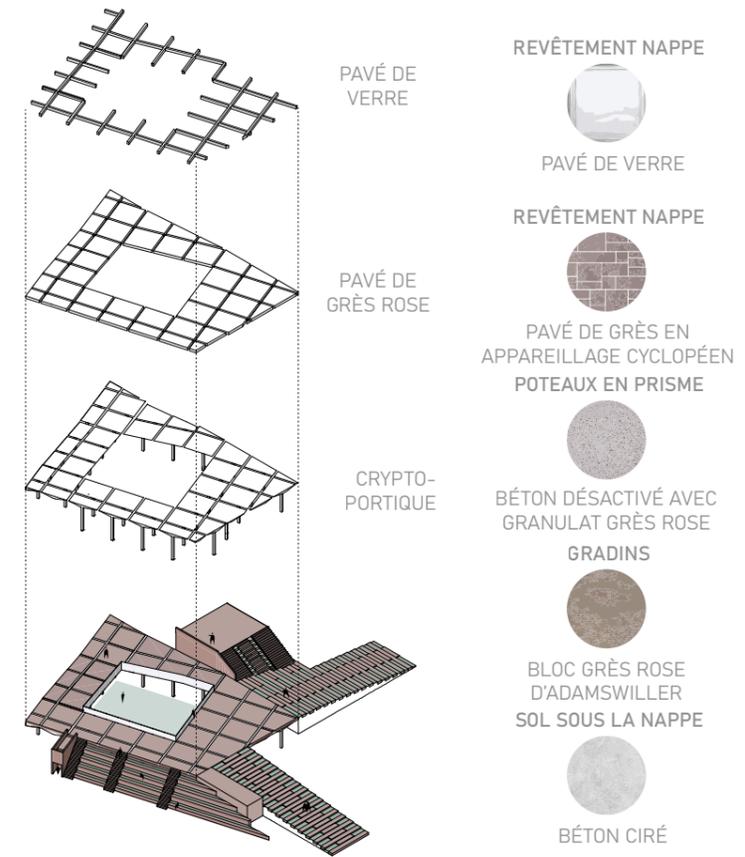
VUE DE L'ACCÈS EN PAS D'ÂNE DE LA NAPPE



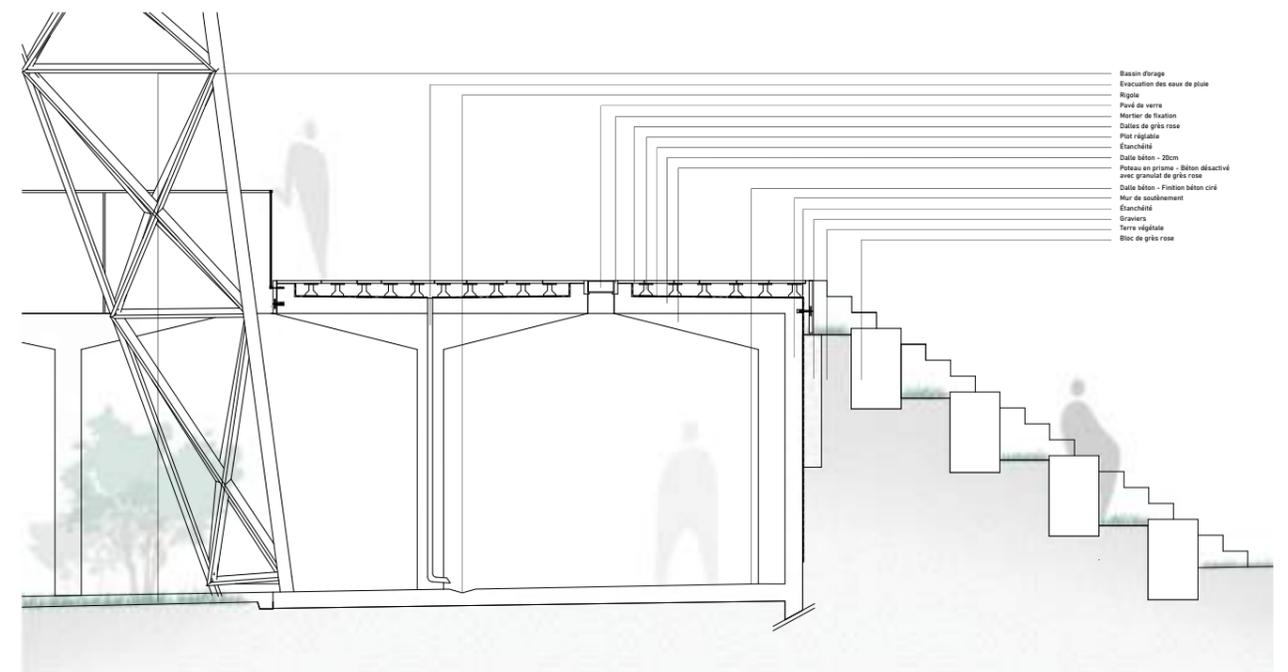
ÉMERGENCE D'UN NOUVEAU NIVEAU DE RÉFÉRENCE EN DIALOGUE AVEC L'EXISTANT

COUPE NORD-SUD

DÉPLOIEMENT D'UNE NAPPE SURÉLEVÉE



CONSTITUTION DES ÉLÉMENTS DE LA NAPPE



ARTICULATION ENTRE LES DIFFÉRENTS ESPACES CONSTITUÉS PAR LA NAPPE

DÉTAIL

INTERVENTION PAR DES REQUALIFICATIONS ET MODIFICATIONS

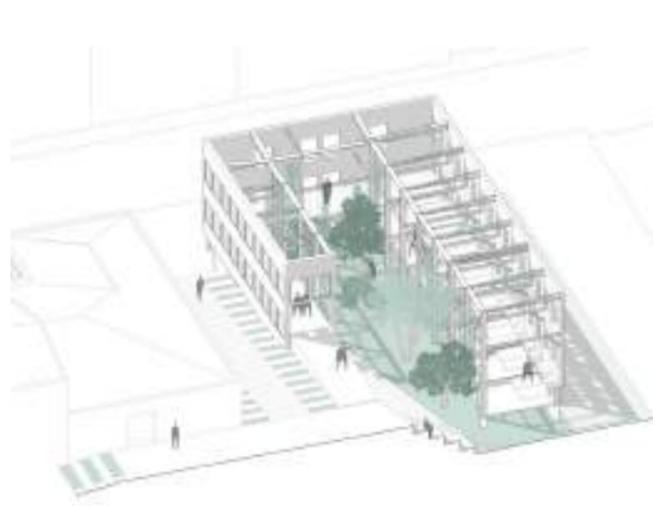
CONSERVER LES ENVELOPPES ET RÉÉCRIRE L'USAGE DES LIEUX

LIAISON AVEC LE PARC TIVOLI POUR RETROUVER UNE CONTINUITÉ VÉGÉTALE

Transformation en serre - Conserver les façades existantes

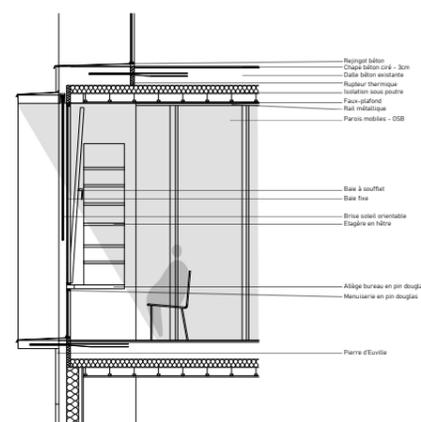
CRÉER L'INATTENDU PAR UN ESPACE ORIGINAL QUI CONSERVE DES PROPRIÉTÉS REMARQUABLES DU BÂTI EXISTANT

Promenade surélevée - Végétation - Façades existantes

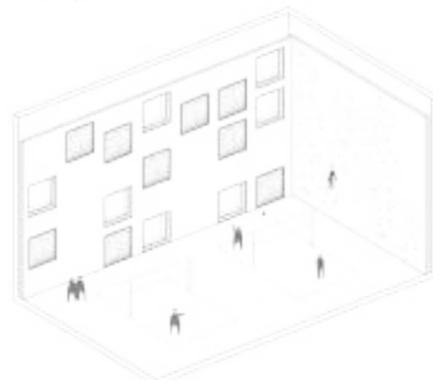
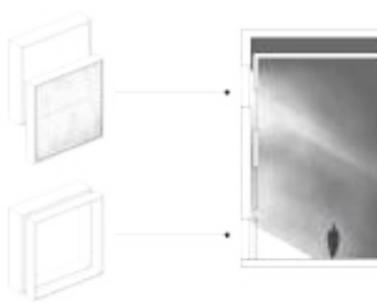


RÉINVENTER L'ESPACE PAR LE SECOND ŒUVRE

SYSTÈMES D'ENVELOPPE DE LA BARRE
RECONVERSION EN BUREAUX

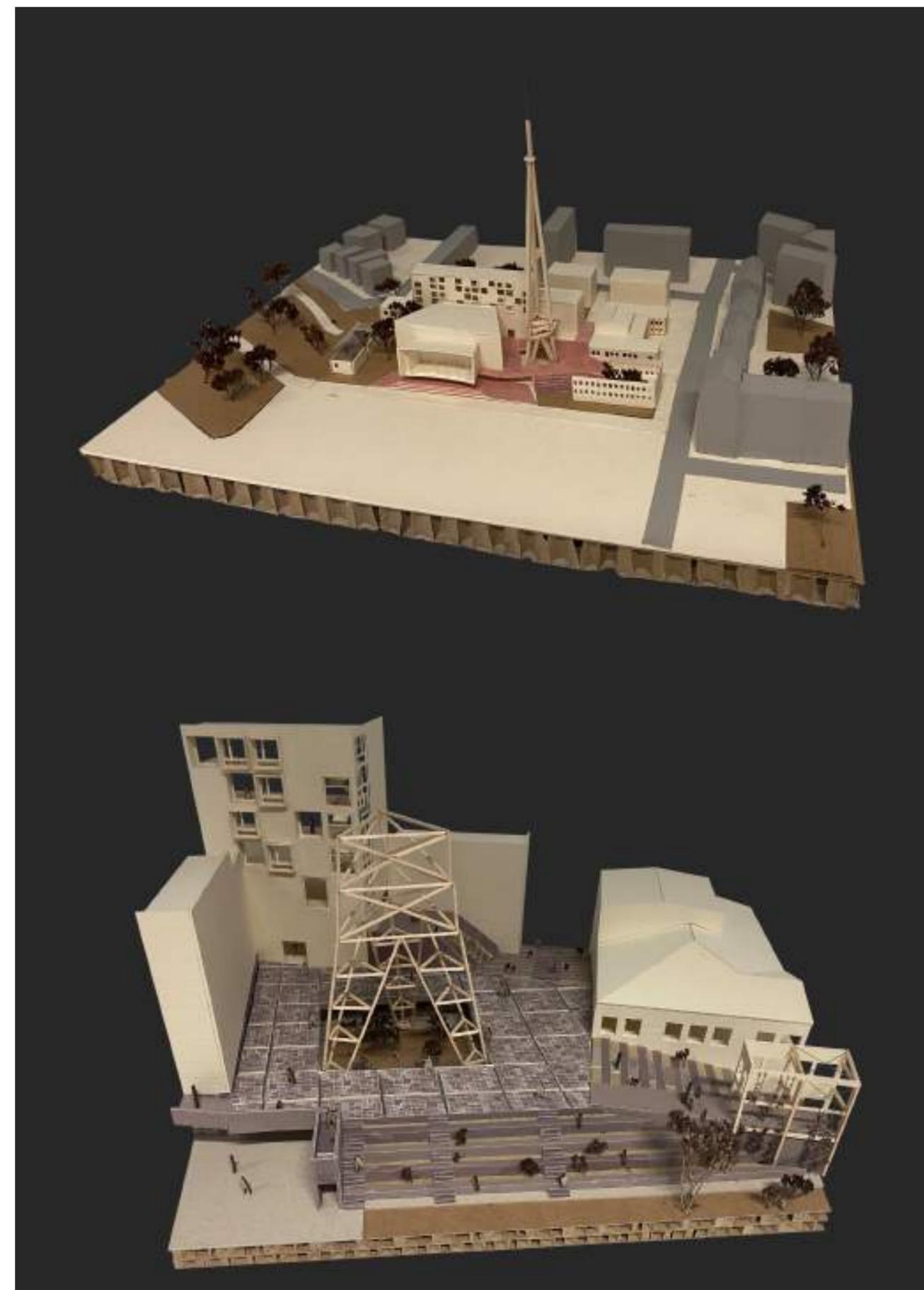


SYSTÈME D'ÉCLAIRAGE DES STUDIOS MOYENS
RECONVERSION EN SALLE DE SPORT



- PIERRE D'EUVILLE  REVÊTEMENT FAÇADE
- BÉTON CIRÉ  REVÊTEMENT SOL
- CAPOT ALUMINIUM  MENUISERIE EXTÉRIEURE
- DOUGLAS  MENUISERIE INTÉRIEURE
- HÊTRE  MOBILIER INTÉRIEUR
- OSB  PAROIS MOBILES

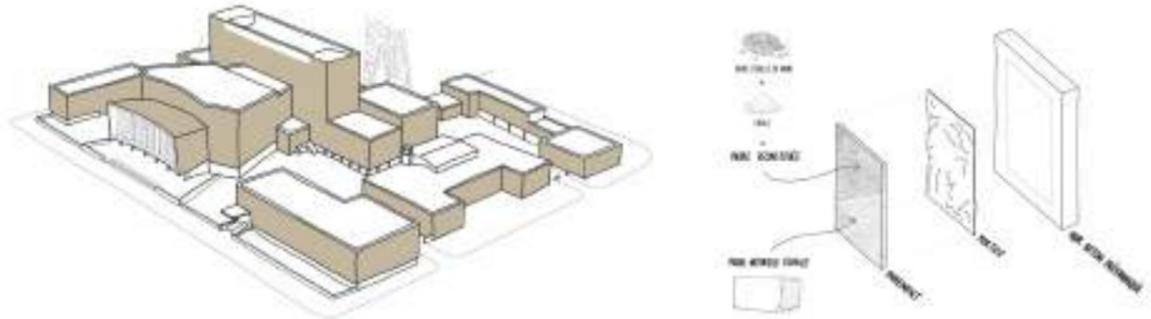
PHOTOS DE MAQUETTES



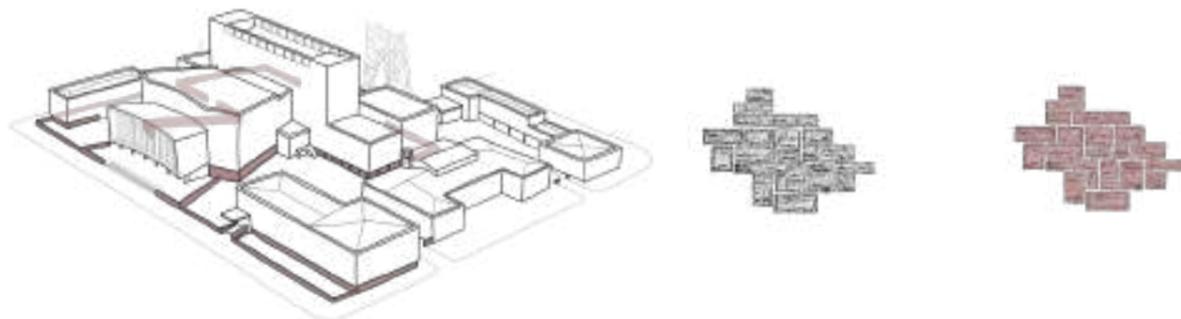
TRAVAIL D'ANALYSE DE L'EXISTANT

UN PROJET QUI S'INSCRIT DANS DES CODES MODERNISTES, TOUT DE MÊME EN RAPPORT AVEC SON TEMPS, AUX ALLURES STRASBOURGEOISES

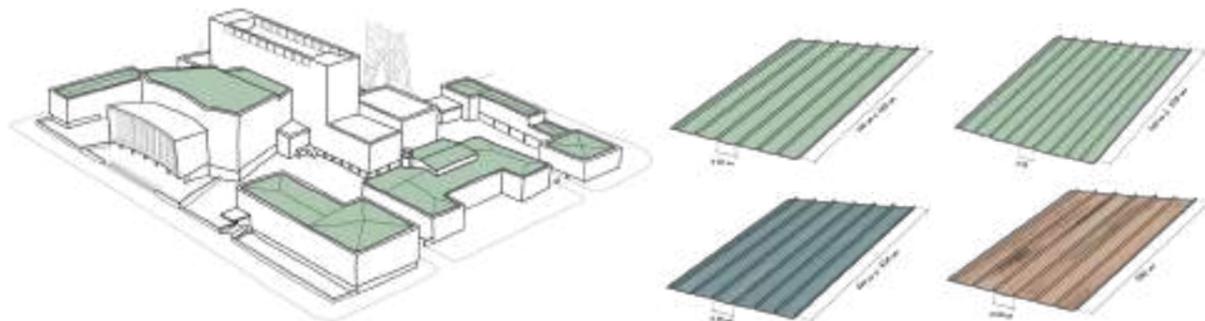
RECHERCHE D'UNE PIERRE AUX ALLURES MODERNISTES : LA PIERRE D'EUVILLE, UNE PIERRE LOCALE ?



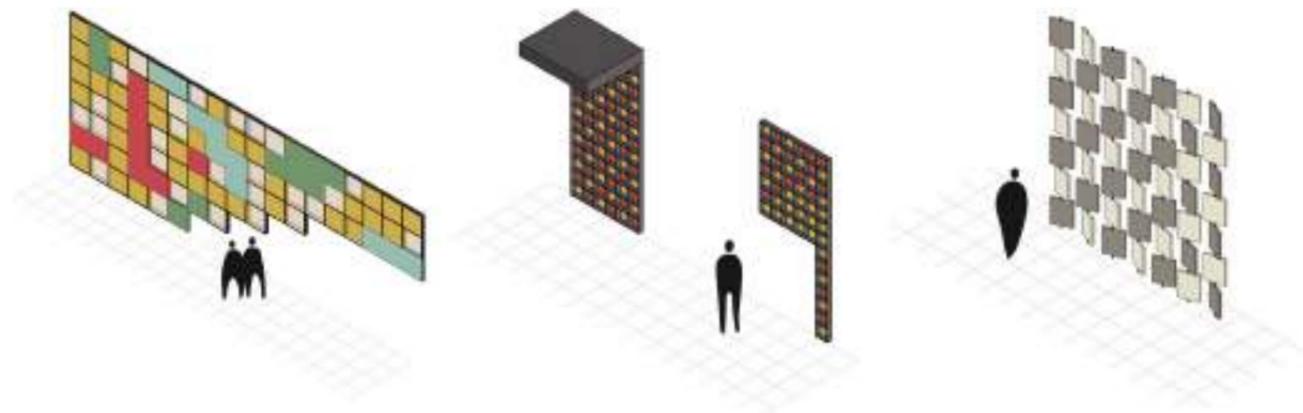
CHOIX DU MATÉRIAU : UNE VOLONTÉ D'INSCRIPTION DU PROJET DANS LE CONTEXTE STRASBOURGEOIS, VIA UNE UTILISATION MODERNISTE INÉDITE



UNE COUVERTURE DE CUIVRE : CHOIX TECHNIQUE OU SYMBOLIQUE ?



UN TRAVAIL SUR L'ACOUSTIQUE AU SERVICE D'UNE ESTHÉTIQUE : UNE POTENTIELLE SOURCE D'INSPIRATION DE PROJET ?



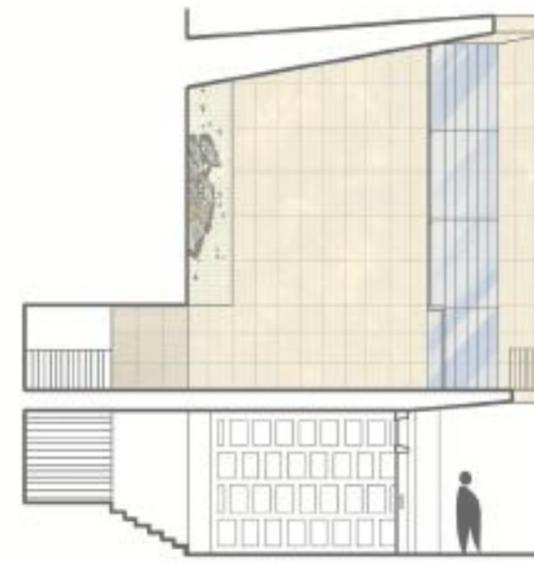
DÉTAILS DES SYSTÈMES ACOUSTIQUES DES ANCIENS STUDIOS ARTE



La maison de la radio de Strasbourg est un édifice complexe construit en 1962 par **Paul Tournon** et **André Devilliers** avec **Jean Lurçat**. Elle se situe dans un quartier en expansion, avec la présence du palais de la musique et des congrès, du parc des expositions et de nombreux autres services. Aujourd'hui, **seule l'œuvre en céramique de Jean Lurçat est protégée et classée** aux monuments historiques depuis 1983.

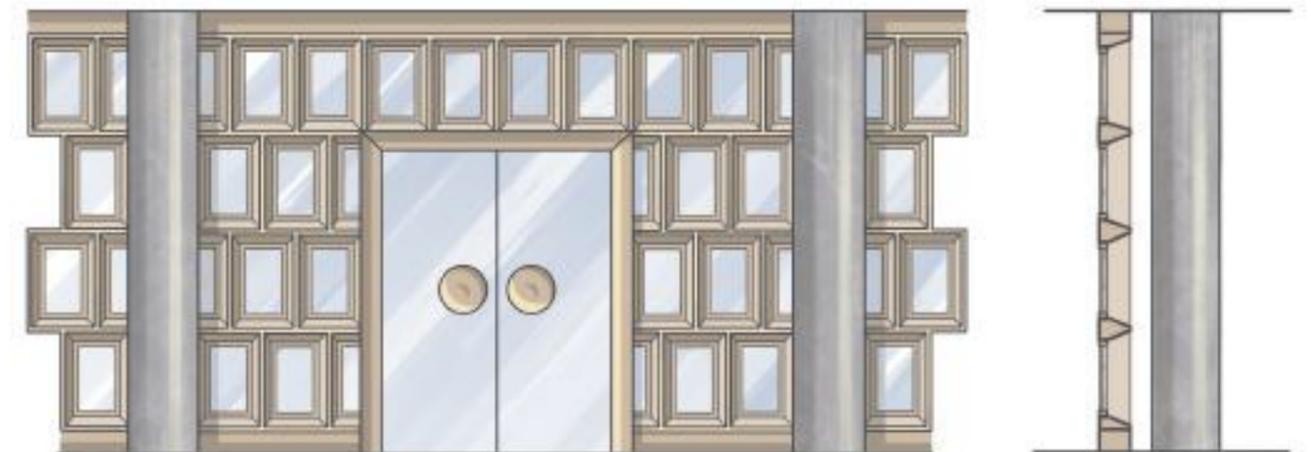
Elle a subi de **nombreuses restructurations** qui la rendent aujourd'hui **peu lisible**, et assez **labyrinthique** dans son cheminement. Des espaces sont inutilisés et ont perdu de leurs qualités, comme les studios de ARTE à l'époque, qui faisaient l'objet de motifs, trames et matérialités riches, pensées pour l'acoustique des lieux.

Une longue réflexion a été menée par les maîtres d'œuvre lors des études pour la construction de cet édifice sur les matériaux à employer, pour utiliser des codes de l'époque de construction, et de la localité du projet. Pour les matérialités extérieures, la **Pierre d'Euville**, le **grès rose des Vosges**, et des **couvertures en cuivre** ont été retenues, dans le but d'utiliser des matériaux locaux et durables, que l'on peut aussi retrouver dans le paysage strasbourgeois. Cependant, la mise en œuvre des matériaux ne correspond pas à ce que l'on peut retrouver sur d'autres édifices strasbourgeois, donc la Maison de la Radio possède une **identité propre par cette mise en œuvre originale**. Ainsi, dans le but de garder une cohérence dans l'héritage de l'édifice et dans l'ancrage local, il nous paraît important de conserver et de s'inspirer de ces mêmes matérialités.



L'étude poussée du bâtiment, par ce travail d'analyse dans les moindres détails, permet de mieux connaître et **comprendre les méthodes de constructions et les choix effectués**. De plus, l'analyse des archives permet de retrouver des éléments du passé qui ont disparu, mais qui étaient d'une grande richesse, qui peuvent alors **guider et nourrir une inspiration** pour le travail de projet qui a lieu par la suite.

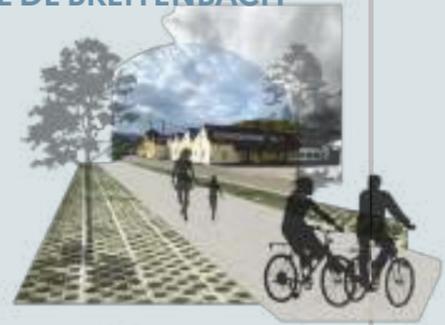
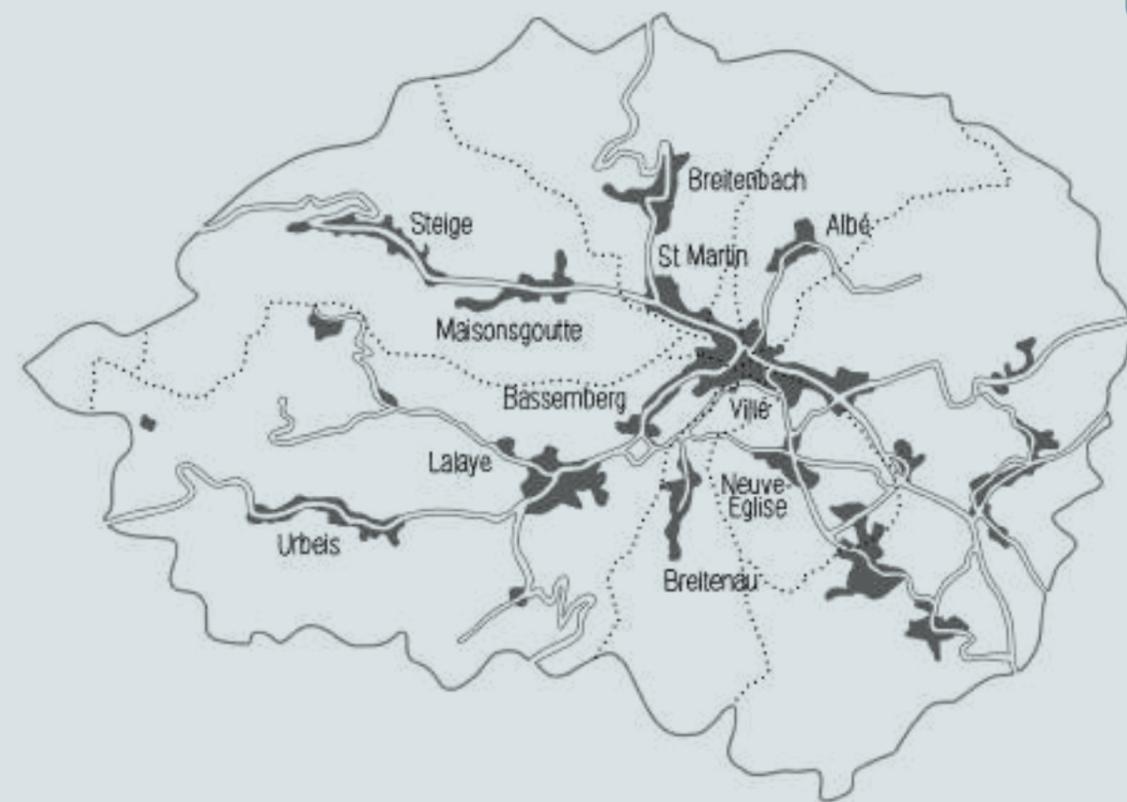
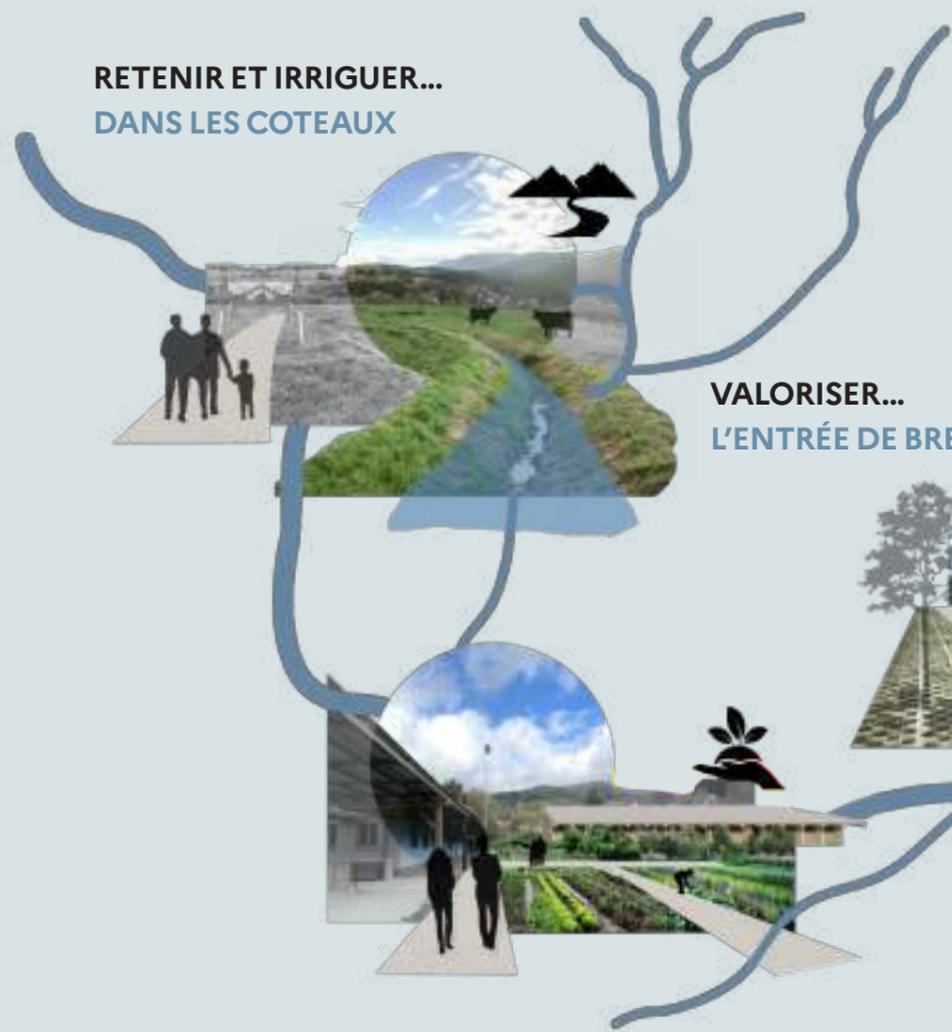
UNE COUVERTURE DE CUIVRE : CHOIX TECHNIQUE OU SYMBOLIQUE ?



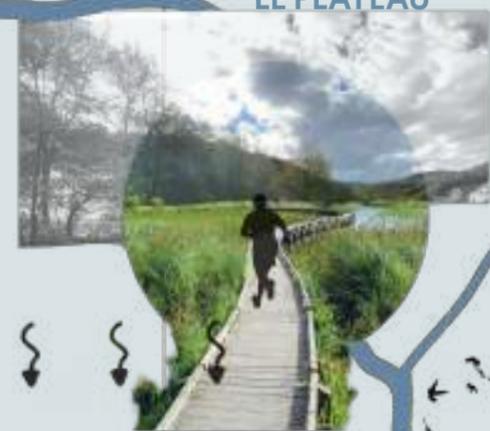
● AU FIL DE L'EAU

UNE RESSOURCE SOUS TOUTES SES FORMES, ENTRE BREITENBACH ET VILLÉ

Semestre 7 - Janvier 2023 - Atelier Eau, Ville, Paysage - Entre crues et sécheresses - Sous la direction de Frédéric Rossano
Travail en trinôme avec Amelie Arezki et Charles Litzelmann



**INFILTRER...
LE PLATEAU**



**PROTÉGER...
LA VALLÉE**



INTERVENTIONS PROPOSÉES SUR LE TERRITOIRE DE LA VALLÉE



ANALYSE DU TERRITOIRE ET DIAGNOSTIQUE HYDRAULIQUE

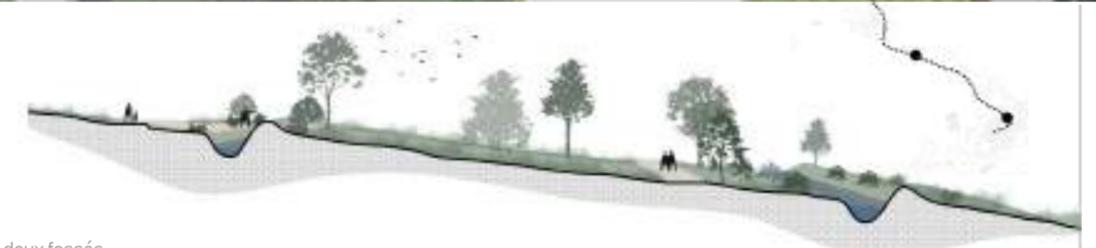
Le sous-bassin versant de Breitenbach, Saint-Martin jusque Villé, possède une surface totale de 1540 hectares, dont 316 dédiés à l'agriculture (20%). Ce sous-bassin versant est en très grande partie couvert de forêts, néanmoins il existe 58 hectares de terrains imperméabilisés (3.7%), et 78 hectares de jardins (5%). Il se distingue également par de fortes pentes, allant de 3 à 60%, avec une pente moyenne de 13%.

Quant à l'eau sur le territoire, ce sont pas moins de 179 000 m³ qui devraient ruisseler sur Villé et le reste de la vallée lors d'une crue décennale. Les aménagements que l'on propose permettent de réduire ce volume, en infiltrant l'eau en amont sur le territoire, ou en la retenant dans des bassins d'inondations contrôlées. Par ces aménagements, seuls 20 000 m³ d'eau ruisselleront sur le territoire. 59 000 m³ sont infiltrés et 65 000 m³ sont retenus pour ralentir les inondations. Le risque lié aux inondations est ainsi réduit de 70%.

Au fil de l'eau, le projet suit les différents bras de ruisseaux qui traversent les villages de Breitenbach et Saint Martin, jusqu'à l'entrée de Villé. Il se base sur un travail de maîtrise des eaux en période de fortes pluies, ou de sécheresses, à la fois du point de vue technique que du point de vue paysager et urbanistique.

Le projet est structuré sous la forme d'une promenade le long du territoire depuis le haut du village de Breitenbach vers l'entrée de Villé. Elle commence sur les coteaux entre les deux bras du village de Breitenbach, et prend fin à Villé, sur l'ancienne friche du Super U, pour retrouver un lien à l'eau, si fort sur le territoire de la vallée, mais finalement très faible sur le territoire de Villé.

RETENIR ET IRRIGUER... DANS LES COTEAUX



Coupe entre deux fossés

RETENIR ET IRRIGUER Les coteaux autour de Breitenbach, principalement agricoles, peuvent améliorer la gestion de l'eau avec un réseau de fossés d'infiltration espacés de 40 mètres. Cela permettrait de retenir l'excédent d'eau, d'irriguer naturellement les cultures et d'aménager les chemins pour une nouvelle végétation.

MAÎTRISER Ce projet d'urbanisme vise à créer un centre accessible à tous, avec un cœur vert bordé par le ruisseau du Breitenbach et des logements. Un potager collectif et des accès au ruisseau, incluant des marches et un système de récupération d'eau, seront intégrés.

VALORISER Le projet valorise un espace en désimperméabilisant le parking pour améliorer l'infiltration de l'eau. Une voie piétonne et une piste cyclable seront aménagées pour encourager les mobilités douces et offrir un lieu de promenade.

INFILTRER Une zone humide permettra d'infiltrer les eaux de pluie, de préserver la biodiversité et de réduire les risques d'inondations. Un chemin piéton permettra aux habitants de traverser et se détendre dans cet espace naturel.

PROTÉGER Les prairies au sud de Saint-Martin serviront à créer une zone d'inondation contrôlée, avec des bassins à débordement et des digues modérées. Le projet préservera le paysage tout en facilitant l'accès au bétail et aux tracteurs.

RAFRAÎCHIR ET ANIMER Le projet vise à revitaliser une zone urbaine en créant un poumon vert, avec une promenade pour les mobilités douces le long de l'ancienne friche du super U. Un gradin donnant sur le Giessen offrira un espace de détente et des vues sur les paysages montagneux. La rénovation des bâtiments au nord-est abritera un espace muséal, la poste et un FabLab.

MAÎTRISER...
LE CENTRE DE BREITENBACH



L'ATELIER POTAGER



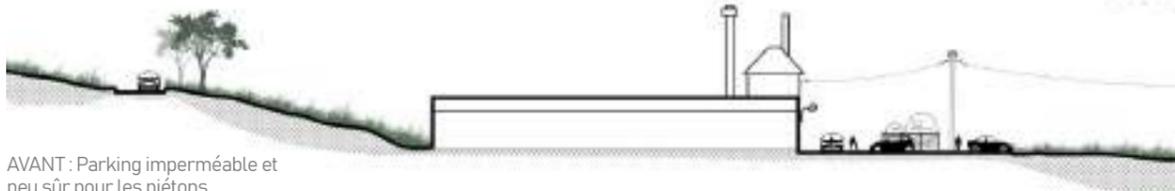
LES LISIÈRES BÂTIES



LA RELATION À L'EAU



VALORISER...
L'ENTRÉE DE BREITENBACH



AVANT : Parking imperméable et peu sûr pour les piétons



APRES : Parking végétalisé et agréable pour la promenade

INFILTRER...
LE PLATEAU



AVANT : Pâturage peu qualifié



APRES : Zone humide aux abords de la promenade

PROTÉGER...
LA VALLÉE



RAFRAÎCHIR ET ANIMER...
LE CŒUR DE VILLÉ



ADOUCCISSEMENT DES DIGUES PAR LA CRÉATION D'UN GRADIN

VÉGÉTALISATION ET DÉSIMPERMÉABILISATION DU PARKING DE LA FRICHE SUPER U

CRÉATION DE FOSSES DANS LES COTEAUX POUR IRRIGUER LES PÂTURAGES



PHASE 1



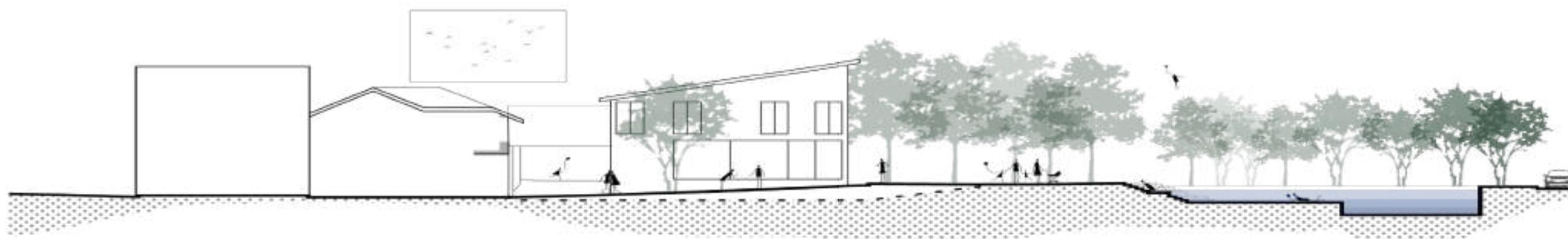
PHASE 2



PHASE 3



RETOURNER LA VILLE VERS L'EAU ET LA NATURE



Coupe en travers du gradin et de l'agora

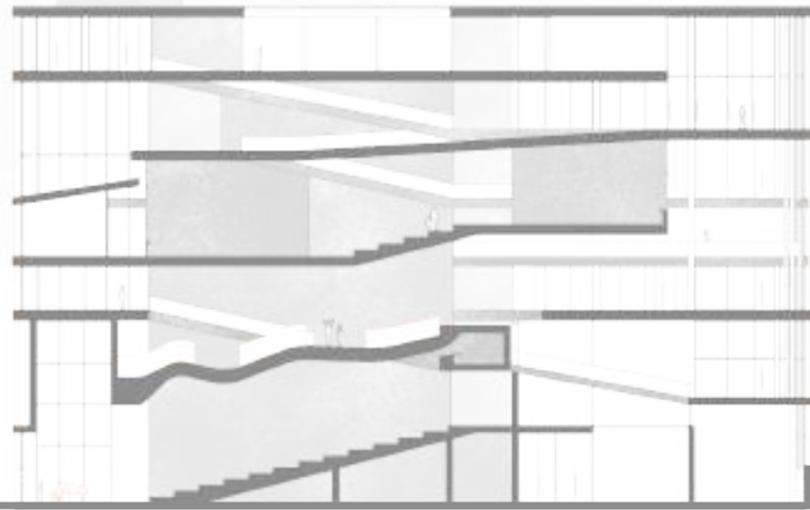
CRÉATION D'UN GRADIN INONDABLE COMPOSANT À LA FOIS UN LIEU DE REPOS ET DE DÉTENTE AU BORD DE L'EAU, AINSI QU'UNE PROTECTION ENVERS LES INONDATIONS

● RÉSONANCES ARCHITECTURALES

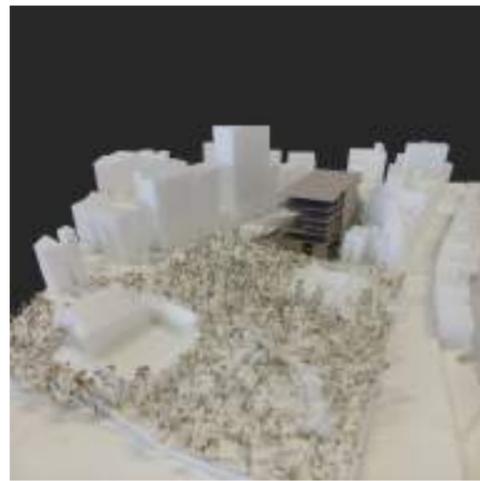
UN PÔLE CULTUREL AU CENTRE DE TOKYO

Semestre 6 - Juin 2022 - Atelier Édifice et programmes - Projet long - Sous la direction de Dominique Coulon et Pierre Albrech





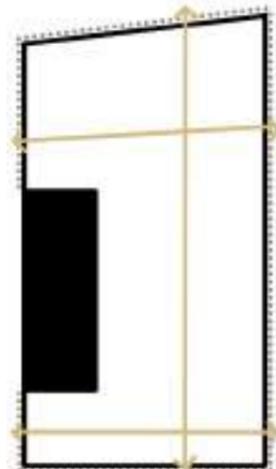
UNE SUPERPOSITION DE DALLES NON PARALLÈLES QUE L'ON RETROUVE AUSSI EN FAÇADE



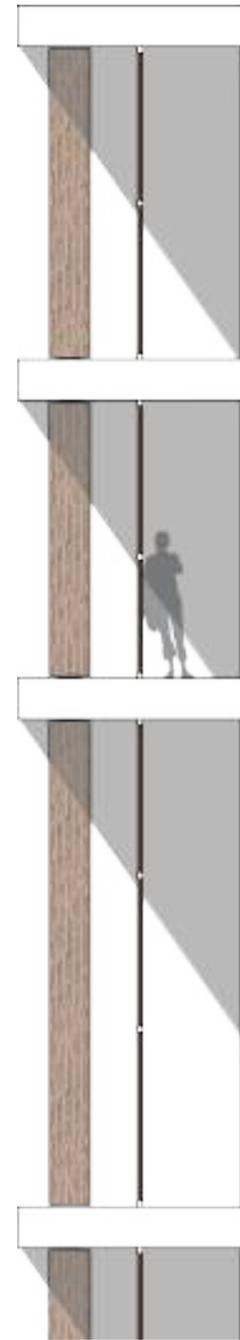
UN CENTRE CULTUREL QUI COMPOSE AVEC LA DENSITÉ DE LA VILLE



PLAN LIBRE PERMIS PAR UN NOYAU EN BÉTON

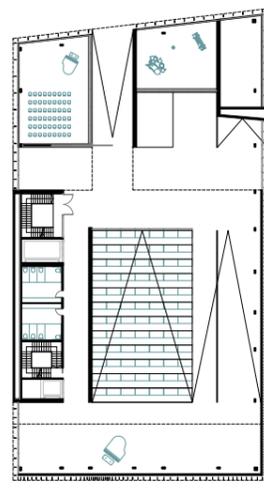
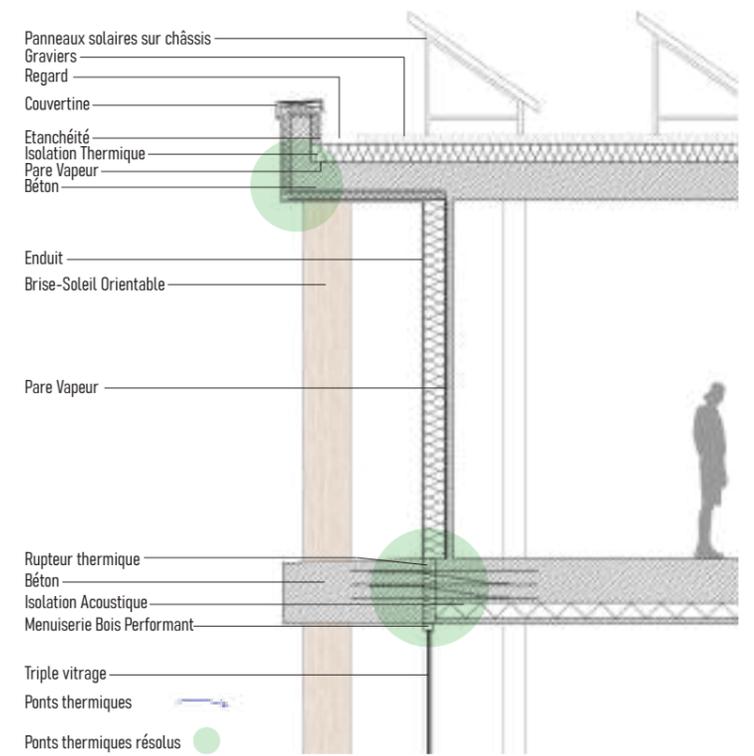


FACADES LIBRES AVEC PROTECTIONS SOLAIRES POUR LE FREE COOLING

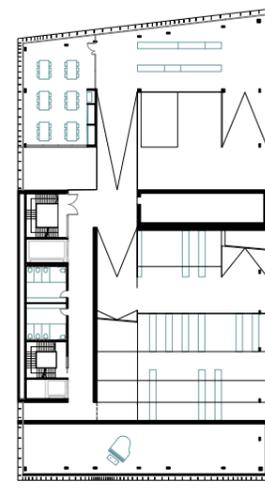


Ce projet de centre culturel regroupe une diversité de programmes tels que des espaces pour une médiathèque, une école de danse et de musique, des espaces associatifs d'art, un auditorium et une cafétéria dans le centre de Tokyo, à proximité du temple de Yushima Seido dans le quartier de Chiyoda.

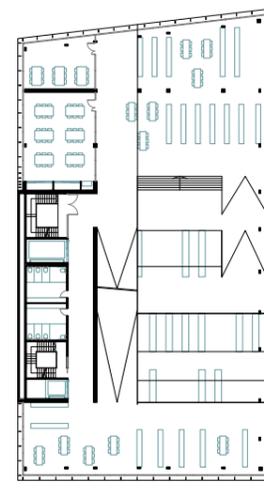
Le projet se compose d'un noyau en béton, qui renferme les espaces servants comme les escaliers de secours, ascenseurs et sanitaires, et de dalles béton aux formes diverses qui reflètent l'espace et l'usage qui en est fait. Par exemple, l'auditorium trouve des gradins et une rampe permettant d'accéder aux différents niveaux, et le plafond modèle l'acoustique des lieux avec des revêtements acoustiques, et une courbure. On retrouve cette même courbure à l'étage supérieur, qui compose cette fois-ci le sol de l'espace jeunesse, qui crée alors un espace ludique, propice au jeu et permet de libérer des assises parsemées dans tout l'espace.



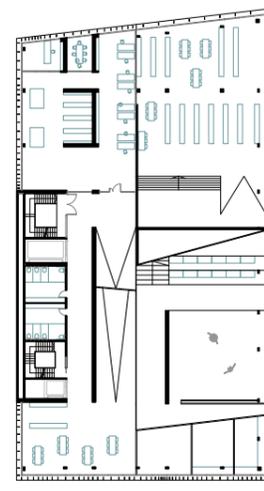
R+1



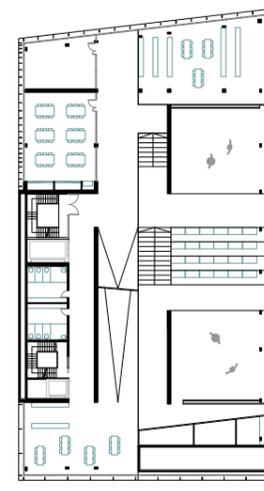
R+2



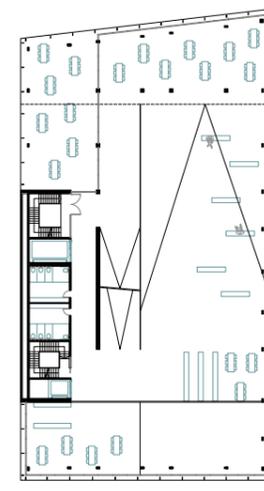
R+3



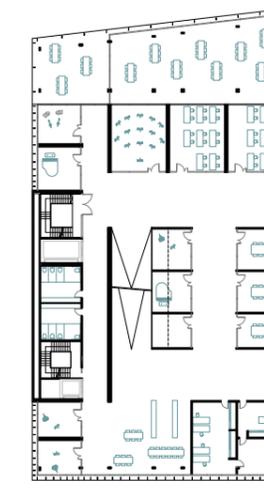
R+4



R+5



R+6

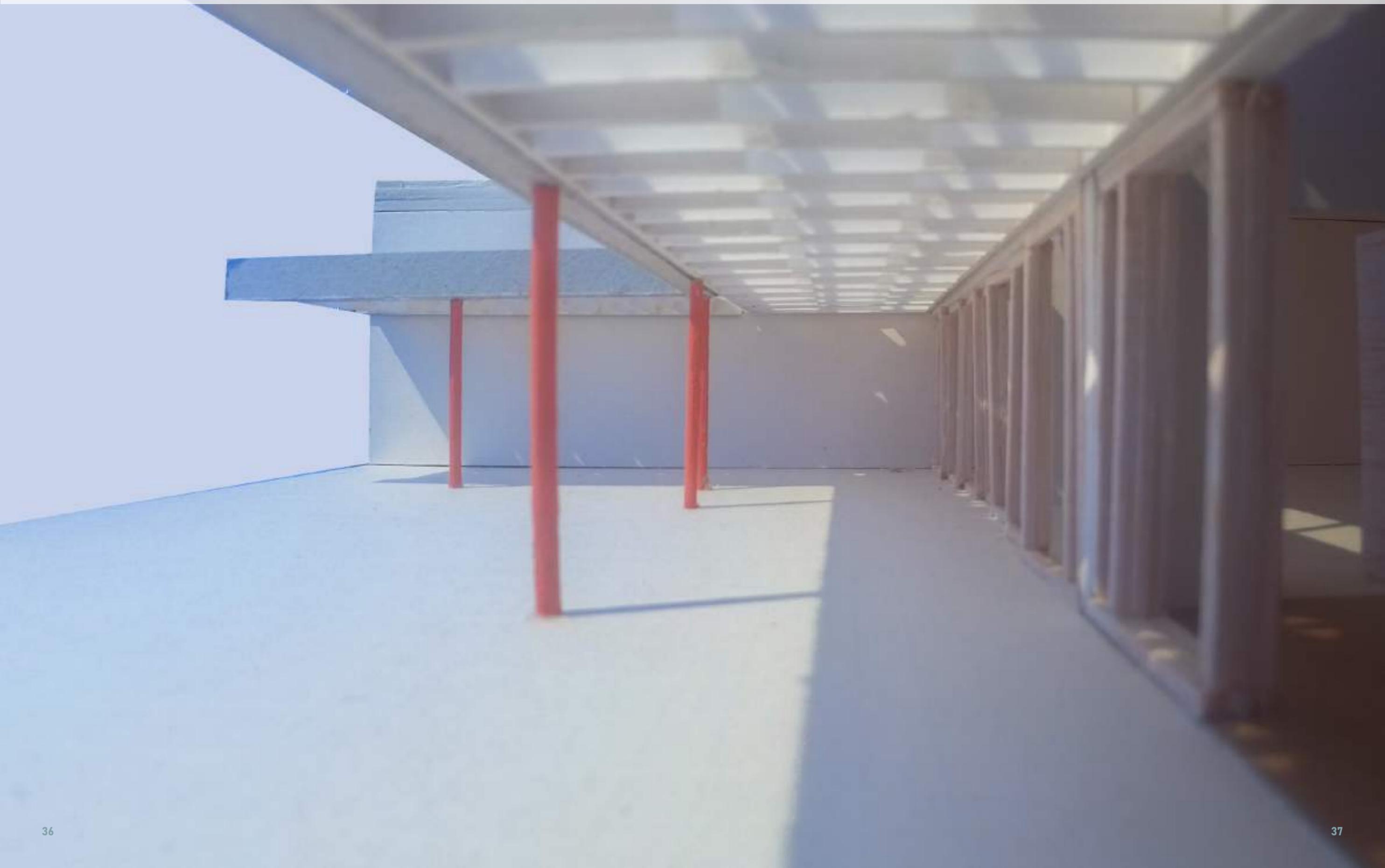


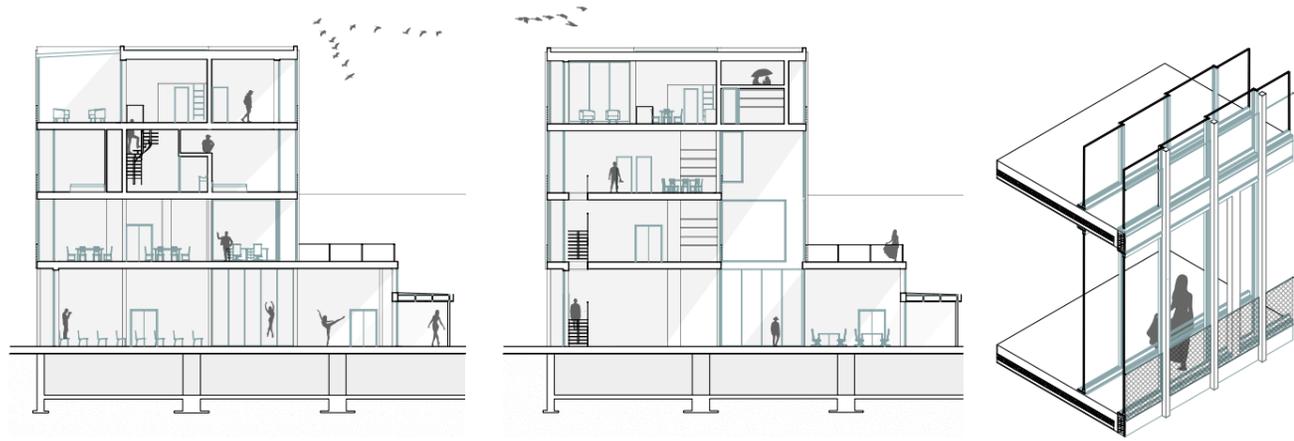
R+7

● RE-LIVE

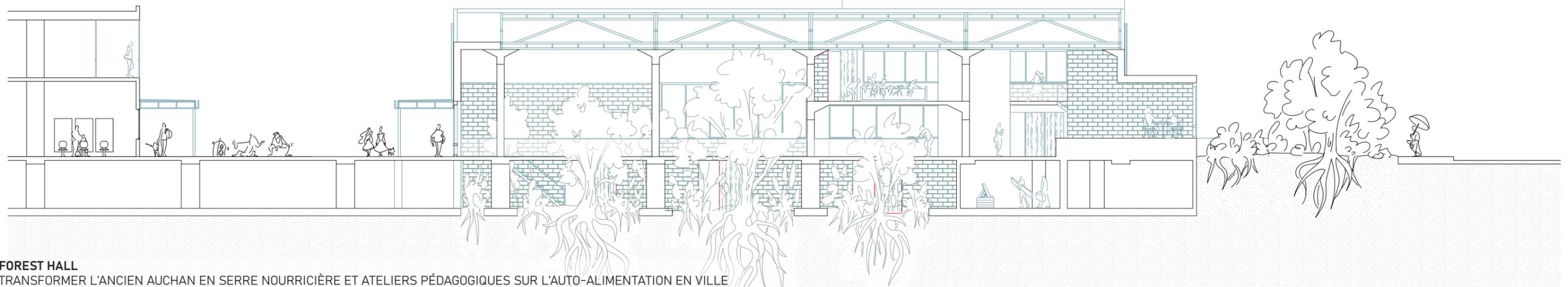
REVITALISER UN ÉDIFICE DÉLABRÉ DU XX^e SIÈCLE PAR L'INTÉGRATION DE LA VÉGÉTATION

Semestre 8 - Juin 2023 - Atelier Ambient Architecture - Sous la direction de Claire Karsenty

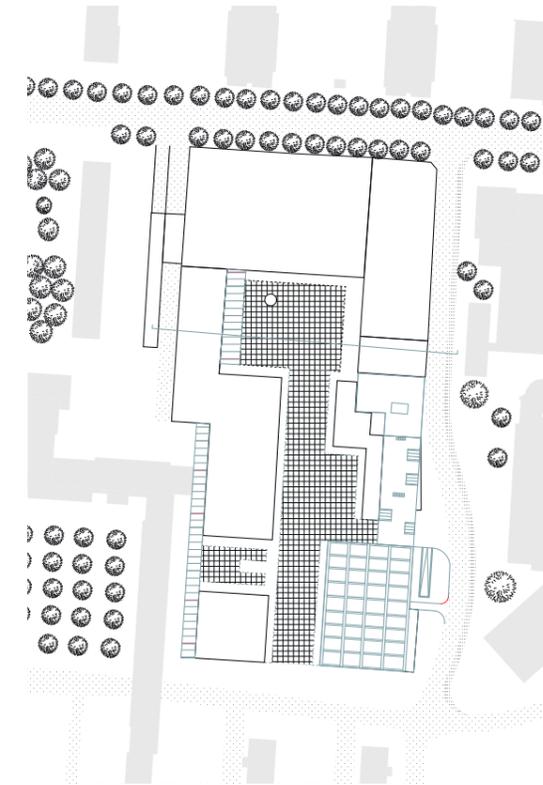




LOGEMENTS
TRANSFORMER LES BÂTIMENTS DE BUREAUX EN LOGEMENTS TOUT EN CREUSANT DES PERCÉES POUR LA LUMIÈRE NATURELLE



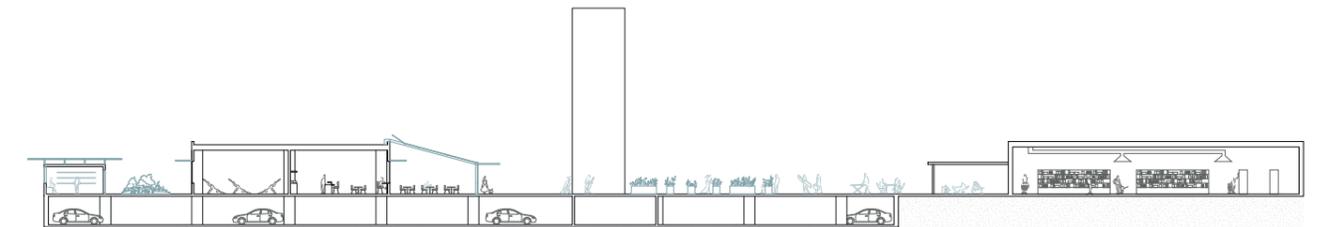
FOREST HALL
TRANSFORMER L'ANCIEN AUCHAN EN SERRE NOURRICIÈRE ET ATELIERS PÉDAGOGIQUES SUR L'AUTO-ALIMENTATION EN VILLE



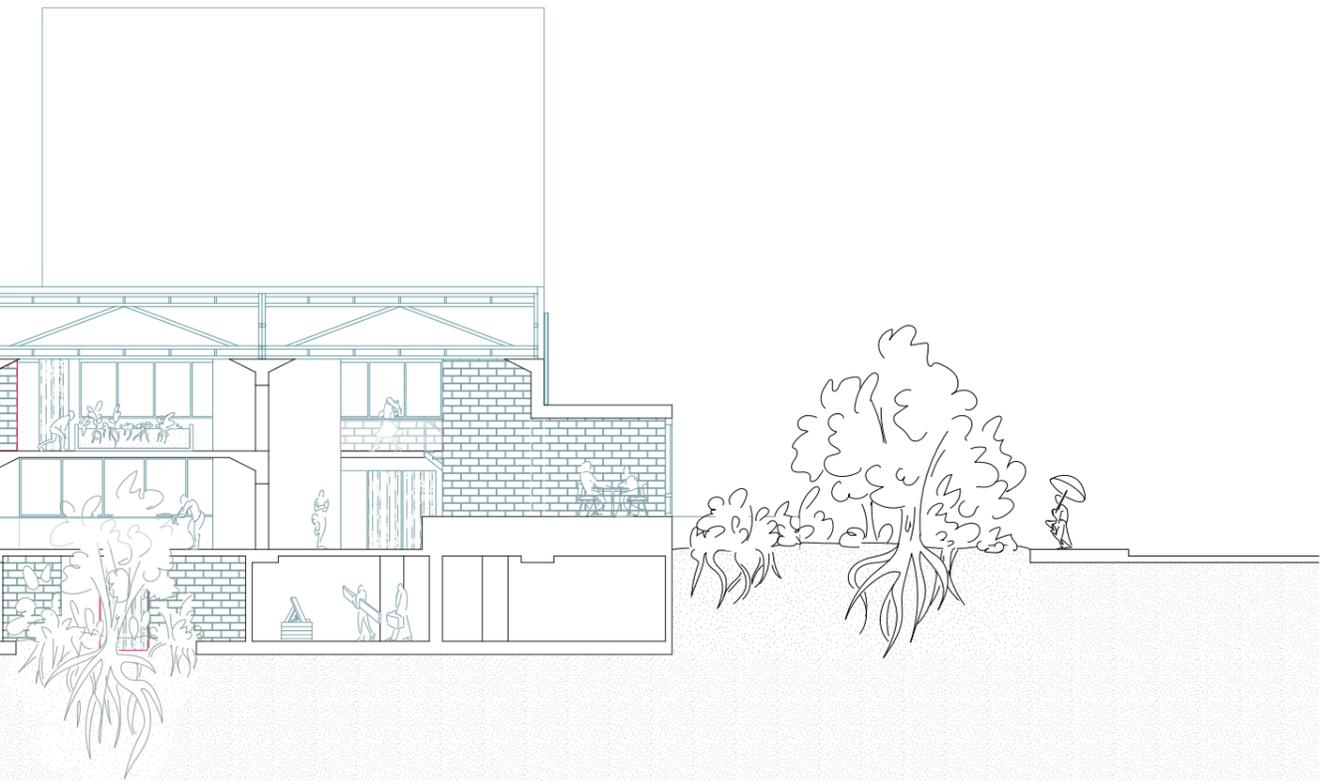
Ce projet de transformation du centre commercial de l'Esplanade à Strasbourg a commencé par un diagnostic structurel et matériel, suivi d'un travail de revalorisation.

Il propose de revoir la distribution des patios et la composition des coursives, trop larges, qui limitent la lumière et créent des patios sans usage. La couverture dégradée sera remplacée. Les poteaux colorés, partie de l'identité du lieu, seront réutilisés dans les nouvelles coursives pour apporter de la couleur. Cette nouvelle couverture se compose désormais d'une structure métallique, à laquelle se tisse un voileage d'ETFE pour l'étanchéité, la protection solaire, tout en conservant des jeux de lumière entre cette structure, pour illuminer les coursives.

La partie Nord du centre, très fréquentée de jour comme de nuit, reste inchangée. Les bâtiments de bureaux sous-utilisés, à l'Est, seront transformés en logements dont les façades reprennent le rythme existant, tandis que la friche de l'ancien Auchan au Sud-Est deviendra une serre nourricière avec ateliers pédagogiques, promouvant l'auto-consommation alimentaire et la production bénévole en ville. Celle-ci se déploie sur la hauteur totale de l'ancien Auchan, ainsi qu'une partie du parking souterrain, afin de retrouver un lien à la terre. Un travail conséquent sur la dépollution des sols par la végétation sera effectué, dans les premières années, pour retrouver une qualité de sols adéquate à la production alimentaire.



LES PATIOS
CONSERVER LA GÉNÉROSITÉ DES PATIOS EXISTANTS, COMME RESPIRATION VÉGÉTALE AU SEIN DE LA VILLE



● EXPLORATIONS PERSONNELLES : MATÉRIAU BOIS ET SENSORIALITÉ

LA RESSOURCE BOIS : VERS LA CRÉATION D'UNE QUALITÉ ARCHITECTURALE

Semestres 7, 8 et 9 - Décembre 2023 - Atelier « La ville contemporaine face aux enjeux de la mondialisation: approche sensible, artistique, théorique ; » - Sous la direction d'Alexandra Pignol-Mroczkowski et Mathieu Tremblin

UNE PARENTHÈSE NATURELLE

Semestre 7 - Décembre 2022- Option concours - Sous la direction d'Emmanuel Dufrasnes et Brice Chapon
Travail en binôme avec Amelie Arezki

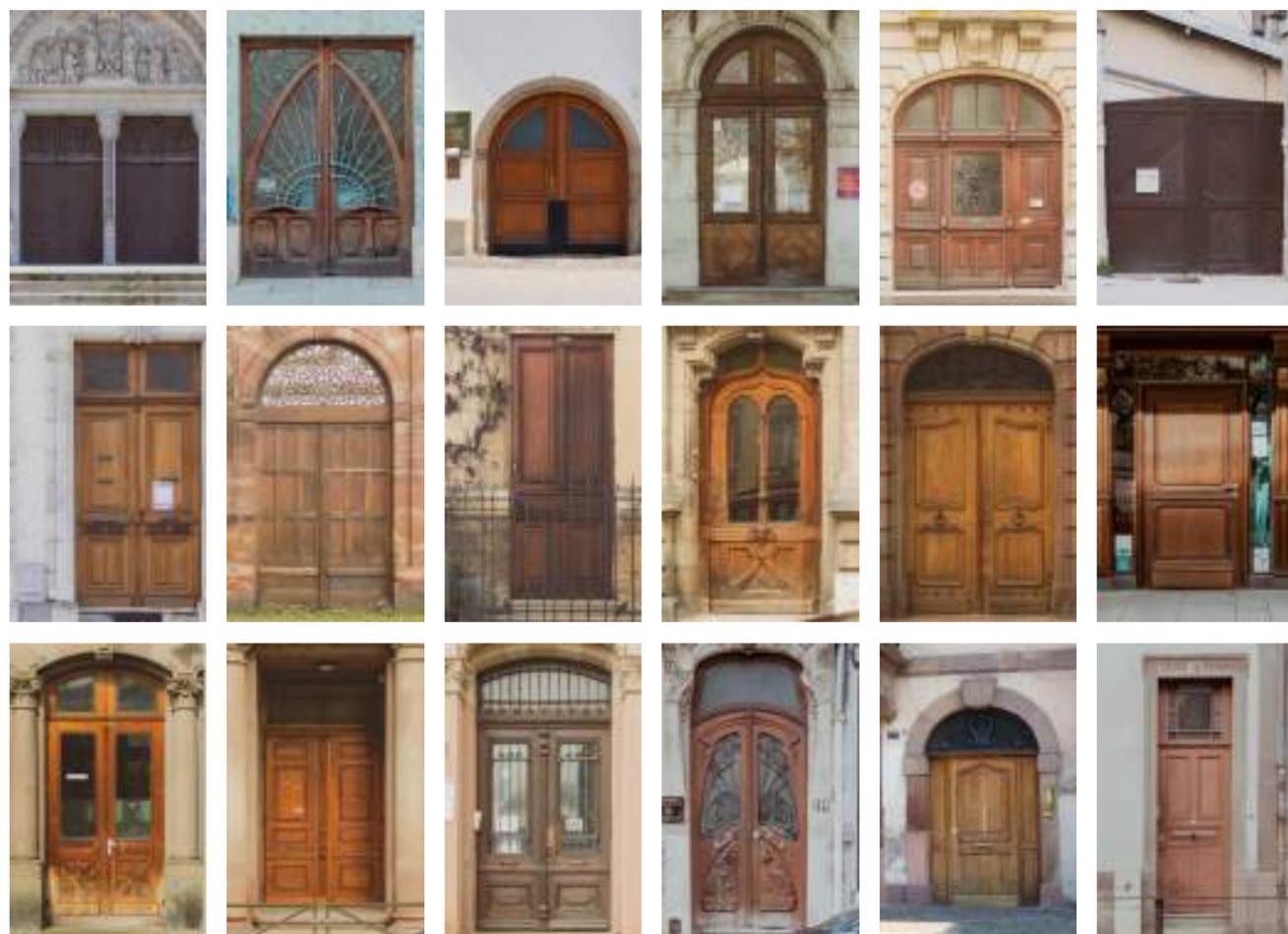
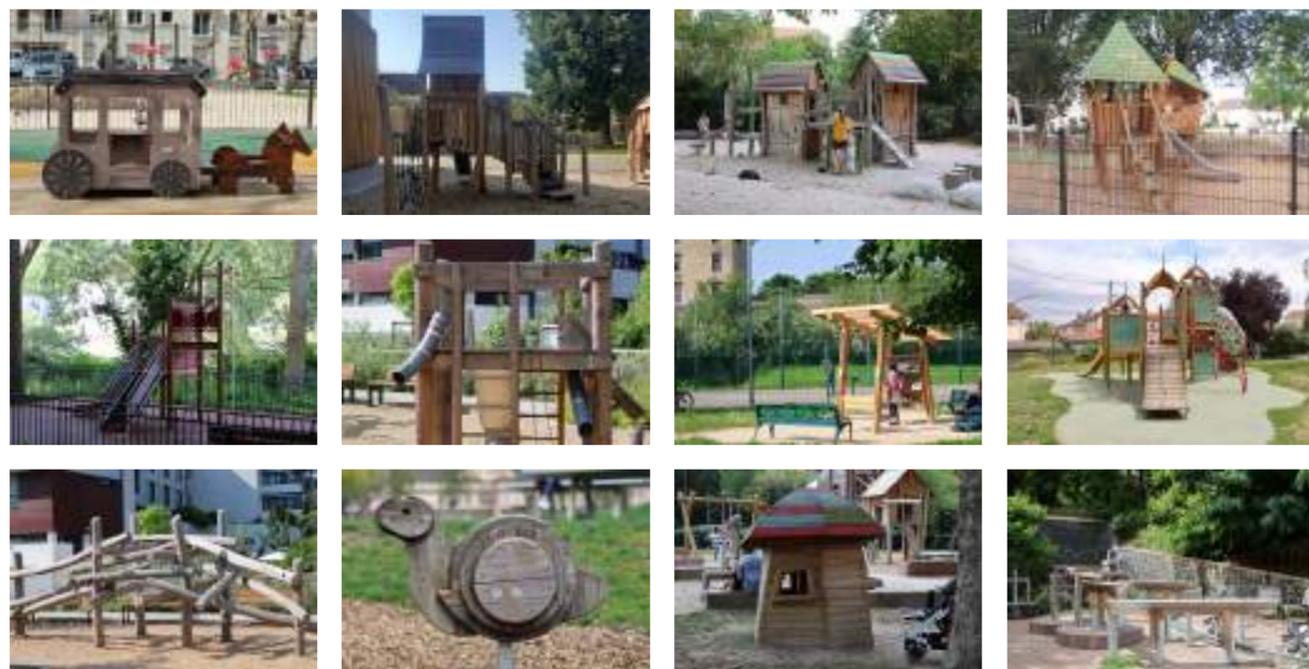
REFUGE FORESTIER DE RANDONNÉE

Semestre 8 - Juin 2023 - Option construction bois - Sous la direction de Mickaël Muller
Travail en trinôme avec Amelie Arezki et Albane Brocard



Vidéo d'explication du concept du projet de refuge
Réalisée dans le cadre d'un atelier de communication de projet

LA RESSOURCE BOIS : VERS LA CRÉATION D'UNE QUALITÉ ARCHITECTURALE



Atlas photographiques thématiques réalisés dans le cadre du mémoire de recherche sur la ressource bois, les matériaux et l'usage des sens dans la vie quotidienne



Matériau de la frugalité, le matériau bois est naturel et vivant, et largement employé dans l'architecture. Cette ressource, qui se développe aujourd'hui, est la source d'une filière riche et interactive.

Sous toutes ses formes, c'est un matériau sensible et vecteur de nombreux ressentis. Ses multiples propriétés permettent diverses variations dans son utilisation et son rapport aux corps. C'est également un matériau qui propose différentes écritures architecturales, tant dans une utilisation traditionnelle de bois massif, que dans un emploi contemporain et industriel ?

Ce travail propose d'explorer l'influence que peuvent avoir les matériaux sur le bien-être des usagers, au travers du matériau bois. En effet, l'architecture contemporaine doit aujourd'hui s'emparer de questions environnementales, avec notamment l'utilisation de matériaux plus éco-responsables et, dans la mesure du possible, biosourcés ou géosourcés. En parallèle, il ne faut pas perdre de vue les usagers qui habiteront ces espaces, ainsi que leur bien-être. Ce travail vise donc à comprendre comment les propriétés du matériau bois peuvent influencer sur la qualité architecturale et la qualité de vie des usagers.

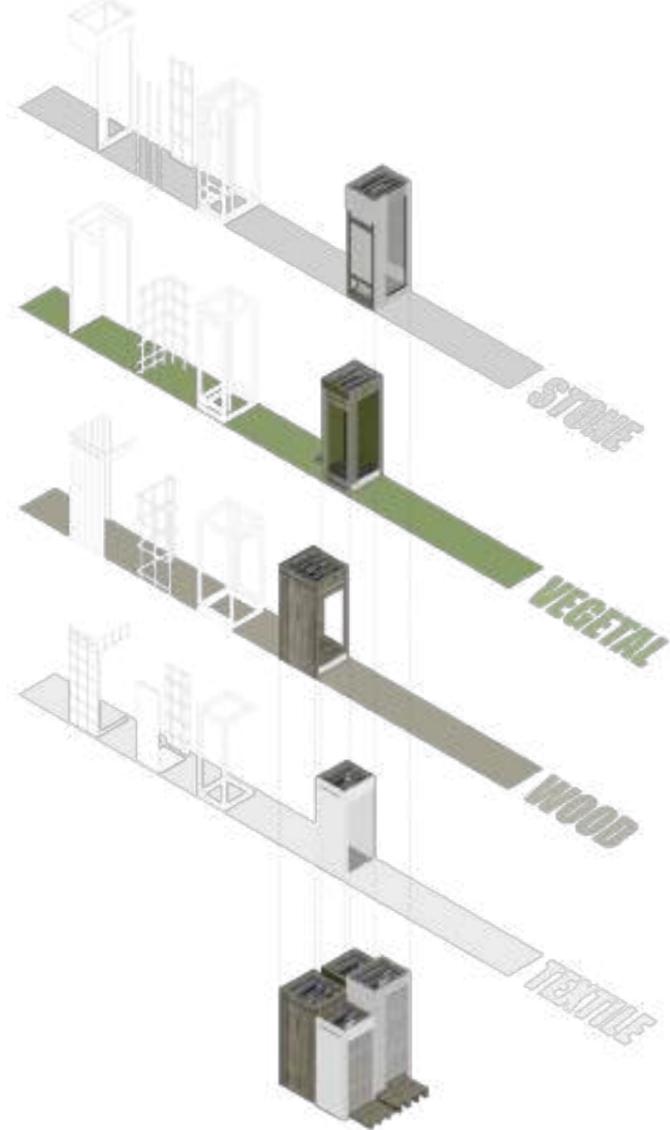
Cette recherche a également fait l'objet d'expérimentations par le biais du projet, en mettant en scène le bois dans la vie quotidienne, mais également en explorant la sensorialité dans notre environnement urbain et au travers de matériaux divers et variés, et d'une exploration sur la façon de mettre en oeuvre le bois afin de profiter des diverses sensorialités qu'il peut offrir.



Cartographies sensibles du quartier Laiterie à Strasbourg, réalisées dans le cadre du mémoire de recherche sur la ressource bois, les matériaux et l'usage des sens dans la vie quotidienne

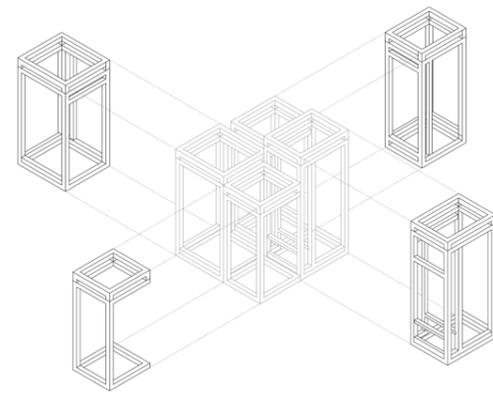
UNE PARENTHÈSE NATURELLE

Cette cabine de méditation est un espace de sensations. Elle se voit, se touche, se sent et s'écoute.

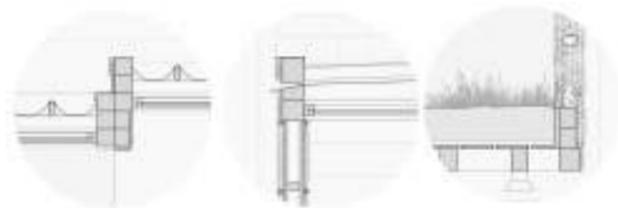


RETRANSCRIRE DES AMBIANCES NATURELLES, EN VALORISANT LES SENS ET LE CORPS DANS L'ESPACE

REFUGE FORESTIER DE RANDONNÉE



CRÉATION D'UN SYSTÈME DÉMONTABLE ET TRANSPORTABLE, PAR L'ASSEMBLAGE DE PETITS VOLUMES INDÉPENDANTS



APPORTS DE LUMIÈRE ZÉNITHALE POUR ÉCHAPPER À LA FRÉNÉSIE URBAINE ET RETROUVER UNE CONNEXION À LA NATURE PAR LES MATÉRIAUX EMPLOYÉS



RÉCUPÉRER L'EAU EN CASCADE SUR LE PROJET, ET EMPLOYER LA PHYTOÉPURATION POUR LES USAGES D'EAU SANITAIRE DU REFUGE



2023, MASTER 1

BOULET CHLOÉ RE-LIVE

ATELIER AMBIANT ARCHITECTURE

Texte d'introduction

Le projet s'est construit avec l'utilisation régulière du laboratoire lumière pour ajuster les apports de lumière naturelle au sein du bâtiment, en prenant en compte les maquettes d'ombrage que constituent les bâtiments alentours, et notamment les grandes barres d'habitation situées Avenue du Général de Gaulle.

Il renvoie à la transformation du centre commercial de l'espérance dans un projet d'envergure globale, visant à redynamiser l'espace, retrouver une vie de quartier au sein de cet ensemble, avec une démarche bioclimatique visant à limiter les coûts de chauffage et d'abandon d'un équipement vaste à fort potentiel.

Ce projet envisage de transformer l'un des bâtiments du centre, aujourd'hui occupé partiellement de bureaux, en logements communautaires. Le lien avec le site et notamment les parties existantes, a été réfléchi notamment par la reconfiguration des niveaux à l'échelle de tout le site, à la fois par leur emplacement, pour améliorer la fluidité au sein du centre, et par leur matérialité, pour apporter une lumière, indolente et douce, comme se montre la photographie de maquette lors d'une simulation au laboratoire. Cela pour apporter au RDC qui s'élargit par rapport aux étages.

Quant au bâtiment de logement, celui-ci est retravaillé en creux, défini par la trame existante du bâtiment qui se retrouve sur tout le site. Ces creux permettent d'apporter la lumière au bâtiment, notamment au RDC qui s'élargit par rapport aux étages.

2

RE-LIVE ATELIER AMBIANT ARCHITECTURE, CLAIRE KARSENTY

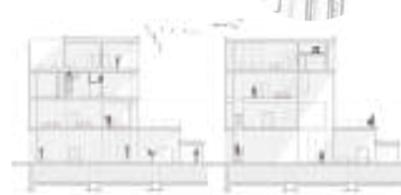
Chloé BOULET



Un travail en creux

Le projet consiste en la transformation de l'immeuble de bureaux en logements communautaires, ainsi qu'une partie associée au RDC. Le bâtiment a été travaillé en creux, permettant ainsi des apports de lumière plus importants, notamment au RDC. L'implémentation de ces creux, ainsi que les aménagements à leur suite à la fois grâce à la trame structurelle qui compose ces bâtiments, et grâce à des tests au laboratoire lumière afin d'obtenir un éclairage optimal en RDC et aux étages.

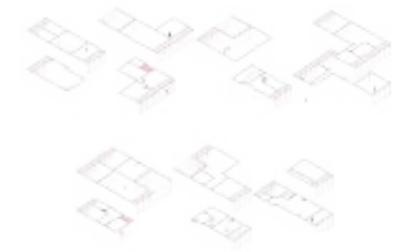
COUPE DES LOGEMENTS - OMBRAGE D'APRÈS-MIDI



Le 1er étage est commun aux appartements libérant des espaces de coworking, une laverie, un atelier de broderie, un coin lecture, une cuisine et une salle à copier/coller, la fête des voisins etc. Le rez de chaussée accueille des espaces associatifs.

Son plan est très libre, conservant la structure existante en poteaux-poutres, ainsi que les entrées pour les logements privés. Des patios permettent des entrées de lumière assez généreuses, permises par les creux qui sont alignés aux étages supérieurs. Un grand espace central est aménagé, permettant d'accueillir des manifestations, événements sportifs ou culturels.

AXONOMETRIE DES LOGEMENTS



Des logements duplex

Au total, ce sont 7 logements en duplex qui sont créés, allant de 3 à 5 pièces, aux 2ème et 3ème étages. Tous les appartements différents, offrent des circulations généreuses et libres à l'appropriation.

Tous les logements sont en duplex, ce qui permet de travailler la lumière par des doubles hauteurs. La hauteur importante des étages dans ce bâtiment permet de travailler des espaces en mezzanine, dans les chambres notamment, afin d'enrichir celles-ci d'un petit espace supplémentaire. Ils sont tous traversants, orientés Est-Ouest, permettant une ventilation naturelle, et des jardins d'hiver viennent compléter les logements systématiquement, pour réguler l'ambiance thermique.

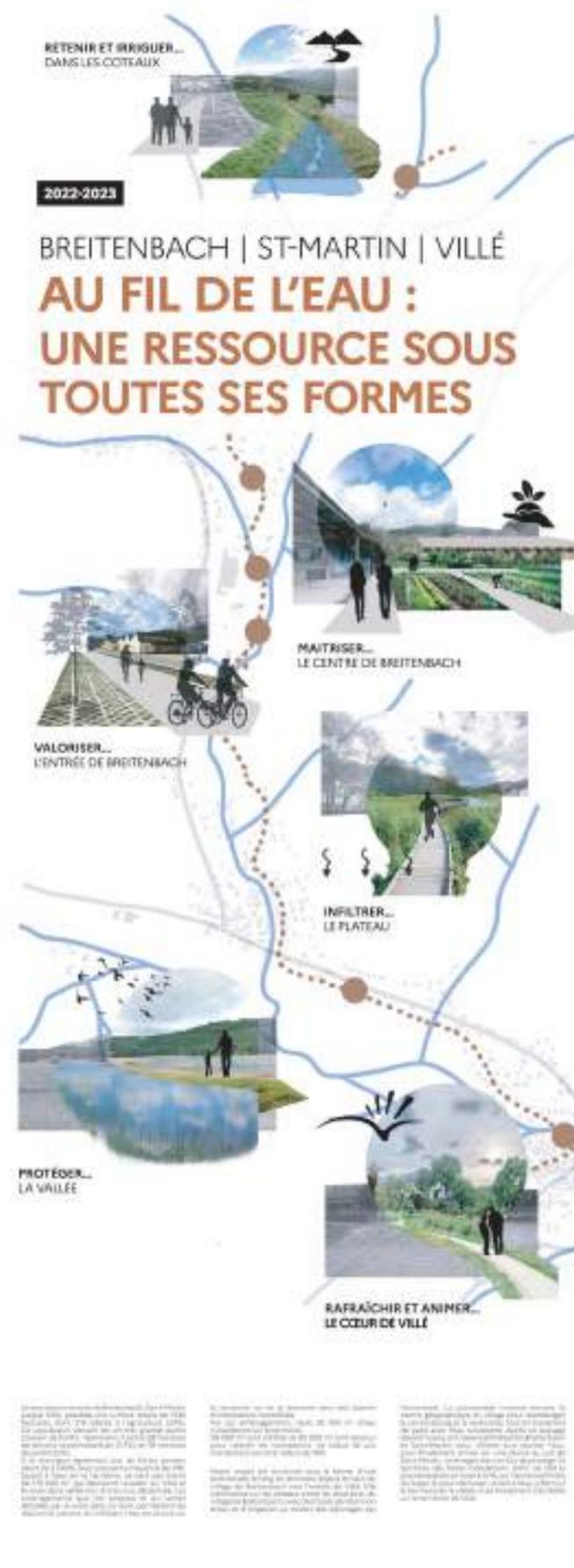
La façade du bâtiment reprends les codes du bâtiment actuel : la structure et les menuiseries en bois des jardins d'hiver reprennent la même trame de bois de large, afin de garder une cohérence avec l'existant ainsi que le bâtiment voisin.

Matérialité et lumière

Le sol des appartements se distingue par ses matériaux. On retrouve du parquet bois à l'intérieur des logements, et du béton lisse dans les jardins d'hiver et les terrasses.

Ces jardins d'hiver se dilatent à certains endroits, créant une grande terrasse, la plupart du temps au dernier étage. Quelques puits de lumière sont également installés pour éclairer les appartements les plus profonds au centre, par une double hauteur.

Au final, c'est une ambiance bioclimatique qui a été travaillée sur tous les logements, ainsi qu'à plus grande échelle, sur tout le site, avec un travail des couvertures des poteaux notamment pour apporter de l'ombre.



Dans le cadre de ces cinq années d'études, il m'a été permis de participer à plusieurs expositions dans divers endroits, afin d'exposer mon travail réalisé à la fois dans le cadre des ateliers de projet, mais aussi de mon mémoire.

Dans le cadre de l'atelier Ambiente Architecture, dirigé par Claire Karsenty, nous avons monté une exposition sur le thème du travail sur la valorisation de la lumière naturelle en architecture. Ce projet, ainsi qu'un séminaire suivi en parallèle, a fait l'objet de nombreuses recherches en maquettes, et de l'utilisation du laboratoire lumière, dans le but de simuler la lumière naturelle, et essayer de nouveaux dispositifs lumineux, ainsi que l'influence de la couleur dans l'architecture.

Au cours de l'atelier Eau, Villes et Paysages, dirigé par Frédéric Rossano, de nombreux échanges avec la communauté de commune de la Vallée de Villé, ainsi que des différents élus ont fait évoluer le projet pour le faire correspondre aux réels besoins de la vallée. Nous avons finalement monté une exposition des différentes propositions à la mairie de Villé, afin de partager nos résultats à la population concernée.

Enfin, mes recherches de mémoire ont accompagné l'exposition «Jeux de construction #2» au sujet de la manière de construire et des différentes perceptions que l'on peut avoir de la ville et des matériaux.

J'ai eu l'opportunité de travailler également sur un concours d'idées en binôme, où le défi, outre le fait de travailler sur un projet très conceptuel, qui m'a également permis de faire avancer mes recherches de mémoire, était de réussir à synthétiser les idées dans une présentation claire et compréhensible rapidement.

Tous ces travaux m'ont permis ainsi d'apprendre à travailler sur la communication du projet, afin de restituer de manière claire, précise et synthétique, l'ensemble de recherches en tout genre.

Pour finir, j'ai aussi eu la chance de réaliser un stage de photographie argentique, afin de développer ma créativité et d'apprendre de nouvelles techniques. J'ai également appris à développer une photo argentique ainsi que tout un processus qui nécessite beaucoup de rigueur. Ce stage a également débouché sur l'installation d'une exposition relatant tout le travail de cette semaine.

CONCLUSION

À travers ce portfolio, j'ai présenté une diversité de projets qui traduisent mon parcours d'architecte en devenir, marqué par une curiosité pour des approches variées et complémentaires. Qu'il s'agisse de la transformation d'espaces existants, de l'étude des matériaux naturels, ou encore de la maîtrise des enjeux environnementaux, chaque projet illustre une démarche centrée sur la pertinence des solutions architecturales et leur impact positif.

Ces expériences ont affiné ma sensibilité pour des questions essentielles, telles que la valorisation des ressources, l'interaction avec les usagers et le respect du contexte. Elles témoignent également de ma capacité à articuler réflexion théorique et mise en pratique, notamment au travers d'expérimentations concrètes sur des thématiques contemporaines comme le bois, la lumière ou encore la réhabilitation.

En me tournant vers le monde professionnel, je suis animée par l'envie de contribuer à des projets diversifiés, qui placent l'architecture au service des besoins actuels tout en anticipant les défis futurs. Ce portfolio se veut donc non seulement une synthèse de cinq années d'apprentissage, mais aussi un point de départ pour de nouvelles explorations architecturales, toujours guidées par une approche réfléchie et créative.

PORTFOLIO

Exploration d'ambiances et d'échelles

Chloé BOULET
ENSA Strasbourg
2019-2024

chloe.boulet@hotmail.fr
06 08 66 34 86