

ARCHITECTURES

LOÏC DANIEL

SOMMAIRE

CONCOURS

REUSE THE LAKE CHAPEL	6
REHABILITATION D'UNE CHAPELLE/ CENTRE DE PELERINAGE	
ICELAND GREENHOUSE RESTAURANT	8
RESTAURANT ET SERRES PEDAGOGIQUES	
EUROPAN 13 BONDY'S'COUNT	13
LES COMPTOIRS DE BONDY (<u>PROJET LAUREAT</u>)	
AU FIL DE L'ART (LAVARE)	23
THEATRE DE VERDURE POUR L'ASSOCIATION BOUCAN DES ARTS	
HABITER AVEC LA MER (NOIRMOUTIER)	25
WATERLOW-TECH - TIDE INHABITAT (<u>PROJET PUBLIE PAR LE CAUE 85</u>)	

AGENCE

M1 (HABITAT MIXTE)	29
PALAIS HONORIA (PROJET MIXTE)	33
RODEZ (HABITAT SOCIAL)	41
INSTITUT MARANGONI (ÉCOLE DE MODE)	45
ANTIBES (ÉCOLE DE MUSIQUE)	49
VILLERUPT (CONCOURS/THEATRE)	50
BAGNEUX (CONCOURS/PALAIS DES CONGRÈS)	51
LA CHAPELLE D'ARMENTIERES (APS, APD, PRO/SALLE FESTIVE)	53

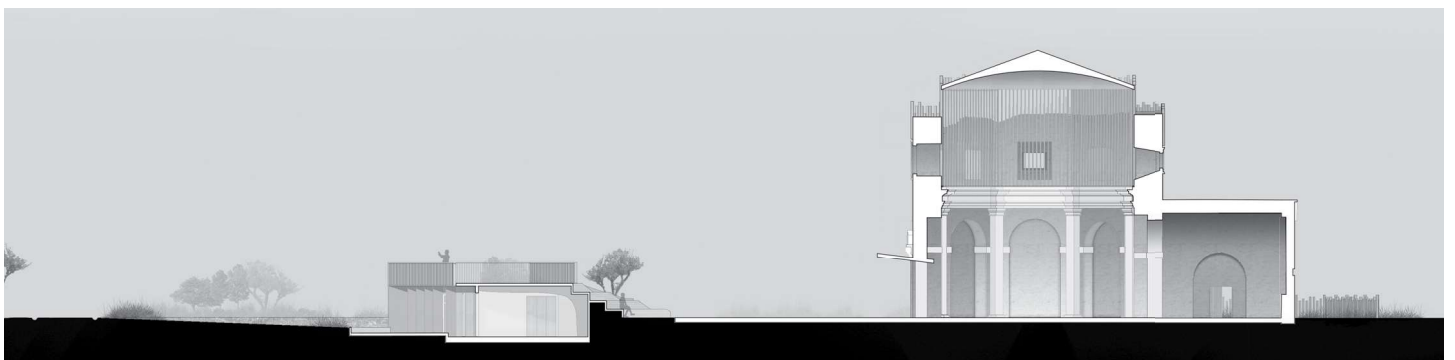
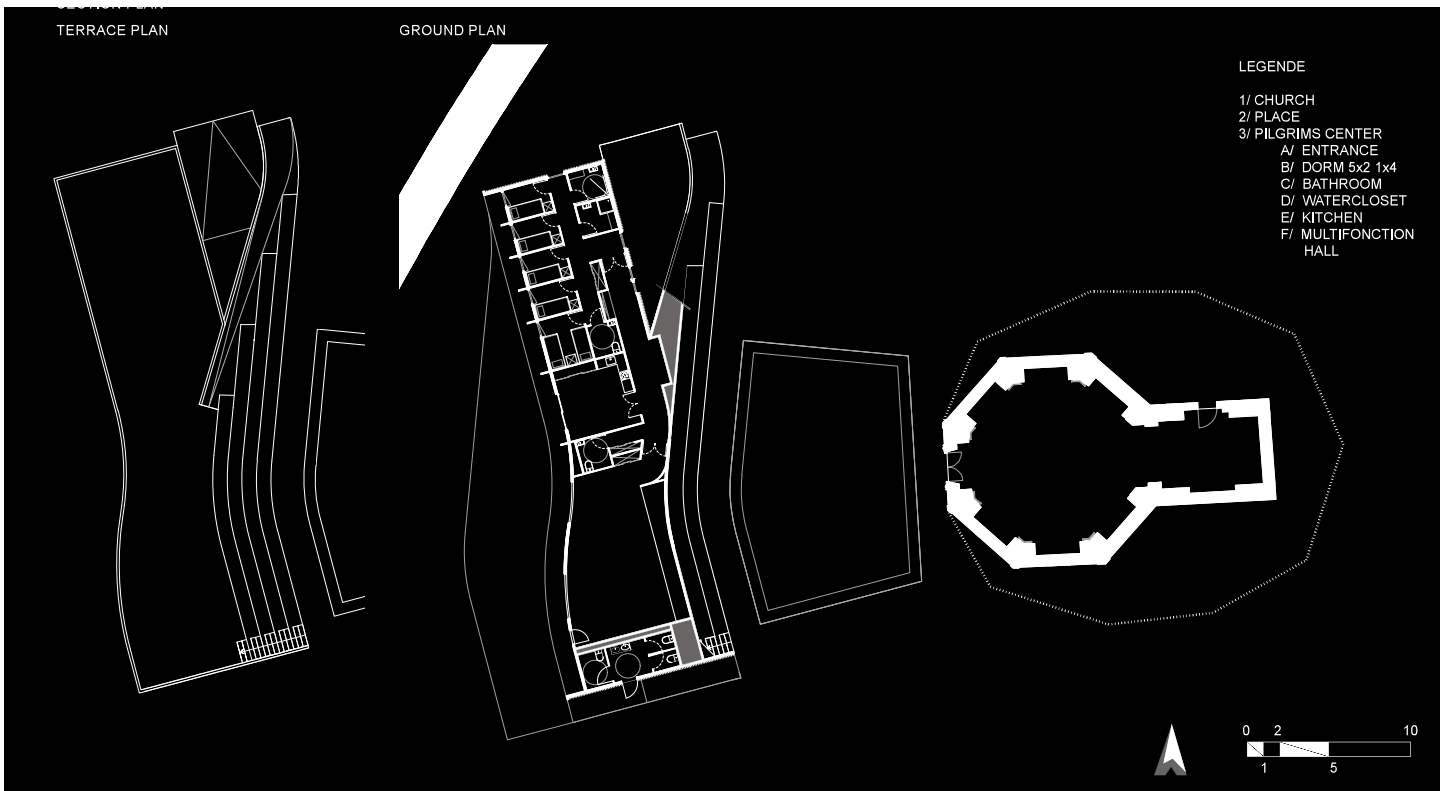
PFE

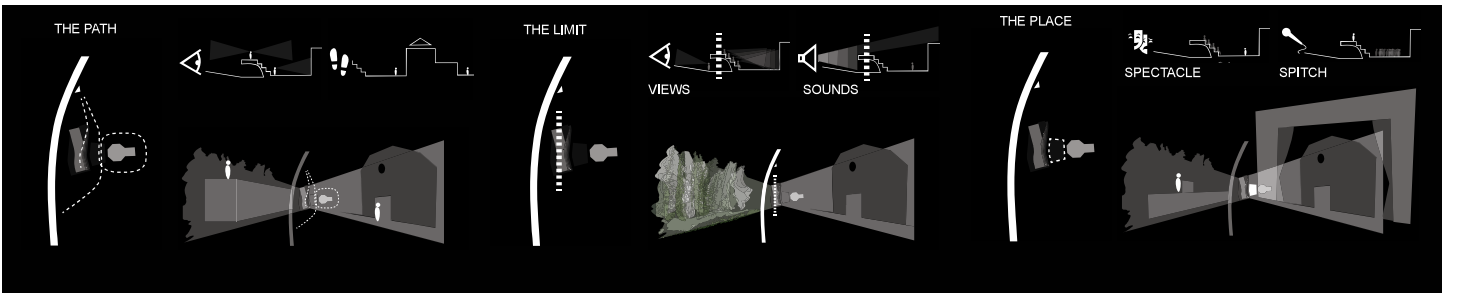
BATIR COMME UNE ECOTONE	57
PROJET URBAIN A VILLENEUVE-LE-ROI (94)	
-UN QUARTIER MULTIMODAL DÉVELOPPEMENT URBAIN À LA CROISÉE DES RÉSEAUX.	
DU QUAI AUX QUAIS.	69
-ESPACE DE PARTAGE DES SAVOIRS LIEU D'APPRENTISSAGE ET D'ÉMULATION SOCIALE.	

GRAPHISME ET PHOTOGRAPHIE

PROJETS PERSONNELS

REUSE THE LAKE CHAPEL ON THE ROAD AGAIN







GREENHOUSE RESTAURANT WINTERGARDEN



SECTION 1/250

The distribution system consists of one part dedicated to the production and the other part to the visitors.

The production part can be divided into two sections : the first one is directly exposed to sunlight and contains other smaller greenhouses. The second one is located in a blind side area, in the underground. This part could be dedicated to specific crops that do not need light, such as mushrooms, endives or cauliflowers. Furthermore, this area is located next to the boiler room wich generates sufficient moisture levels that can be useful for these types of crops.

The visitors part is divided into two zones : the restaurant and an area dedicated to various events. These two sections are seperated by an outdoor theatre but also connected one to another thanks to a covered walkway, thus forming a « cultural cloister » .

ORGANISATION

RESTAURANT

WORKERS

USERS

MULTIPURPOSE HALL

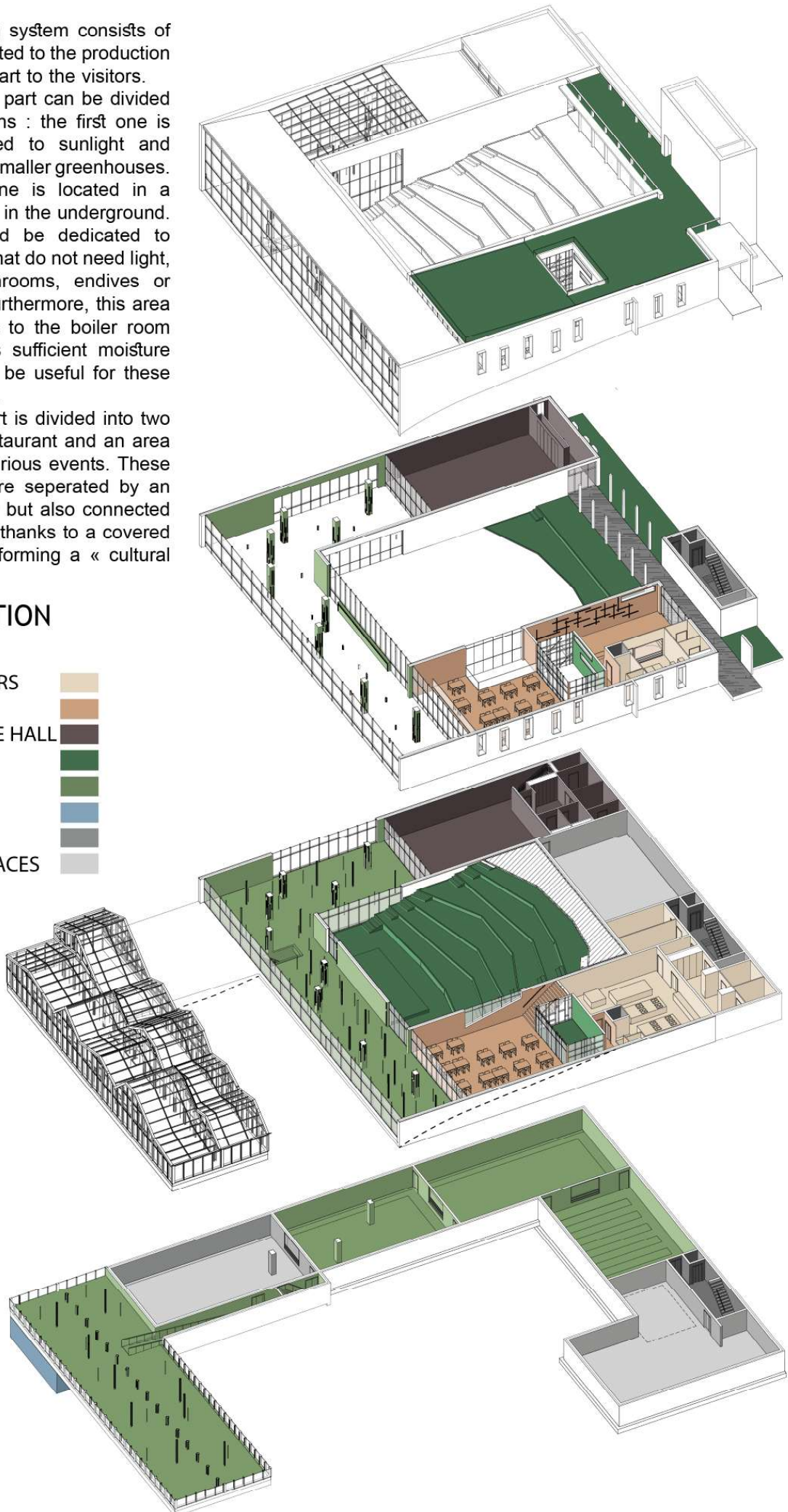
EXTERIOR USE

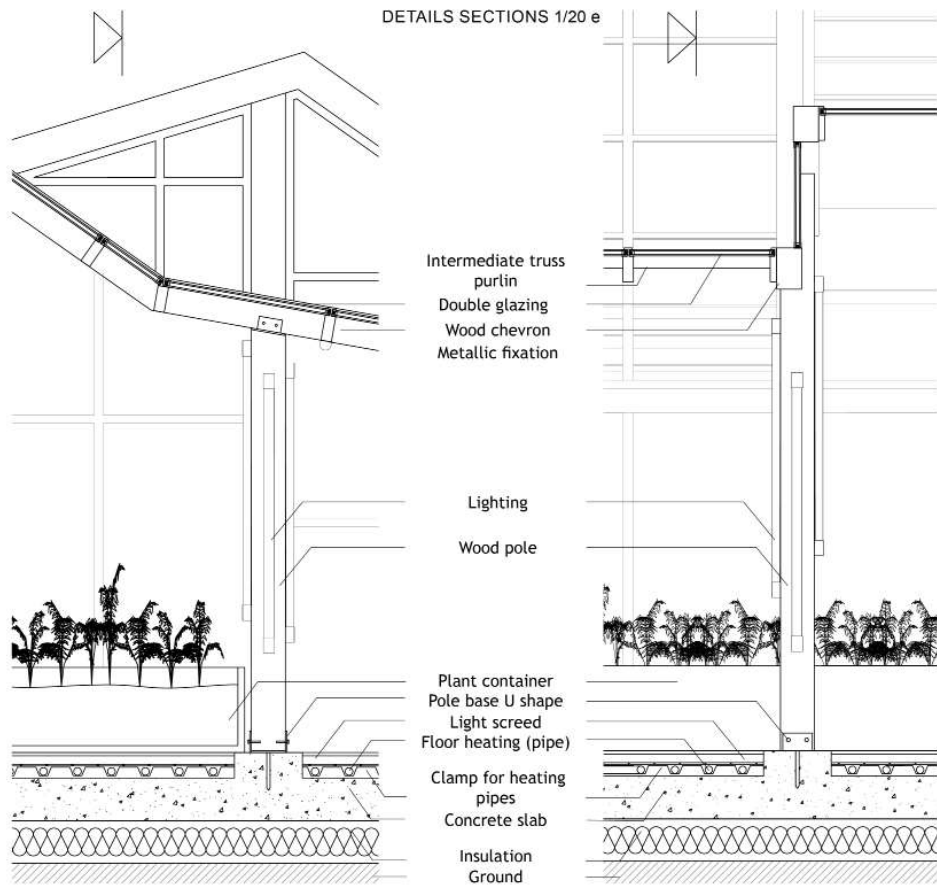
GREENHOUSE

WATER STOCK

CIRCULATION

TECHNICAL SPACES





FAR NORTH
THEATER



SHOOTING STARS



ARCTIC NIGHT SCULPTURE

BONDY'S'COUNT

LES COMPTOIRS DE BONDY | BONDY (FR)

COMMANDITAIRE | Europan 13

MISSION | Concours international d'architecture

PREMIER PRIX



ACTIVITÉ AUGMENTÉE | Transformer les usages avant les formes

DIAGNOSTIC | Les Paradoxes de Bondy

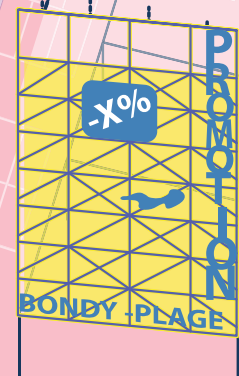
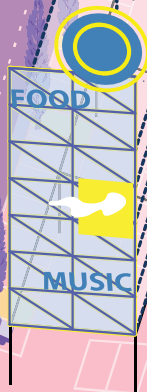
TABLE DE NEGOCIATION | Réunir les acteurs

UNE PARTIE NÉGOCIÉE | Le jeu de la zone en 3 temps

LA ZONE ACTIVÉE | Simulation des possibles

PAYSAGE COMMERCIAL | Le hangar comme décor

TEMPO | Potentiels momentanés





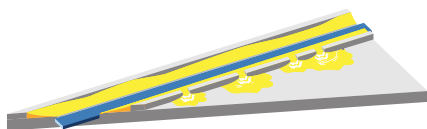


Fig. 1

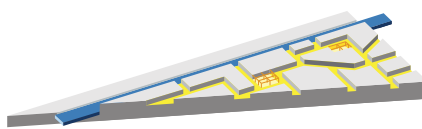


Fig. 2

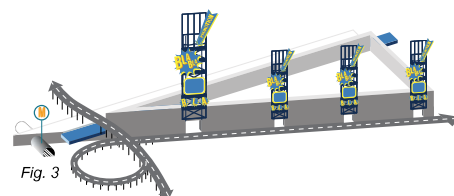


Fig. 3

LES COMPTOIRS DE BONDY |

La « route du meuble » est le pôle économique majeur de la ville de Bondy et de ses environs.

Notre projet propose d'en développer l'offre d'activités commerciales, en pro tant de l'attractivité économique des grandes enseignes qui y sont établies – tout en les associant progressivement à des activités de tailles plus réduites, à même de susciter des usages autres que l'aller/retour motorisé.

Nous nous inscrivons dans un contexte où la forme classique de la ZAC doit se renouveler, il s'agit de penser aujourd'hui une autre manière de fabriquer la ville sans pour autant faire table rase de ce qui l'a fait croître, exister, fructifier...

Il ne s'agit donc pas ici de changer les acteurs présents sur le site, mais de travailler de concert avec ceux déjà la afin de faire évoluer leurs usages du foncier, vers une commercialisation proche du grand magasin, où différents espaces de vente - corners - sont loués par une même franchise.

Cette évolution cherche à mettre en place des espaces de tailles réduites, démultipliables selon les besoins des acteurs présents sur le

site. Si les commerces restent maîtres de leur foncier, ils peuvent louer des espaces restreints pour favoriser l'implantation d'autres activités (événements, activités temporaires) qui préfigureront, à différentes échelles, les mutations et les variations qui pourront se voir concrétisées dans le futur quartier.

L'installation de ces nouveaux services permettrait de modifier la perception et les usages de cette zone pour les habitants comme pour les personnes qui y travaillent, le remodelage progressif de l'offre d'activités qui y est proposée s'adressant directement à celles et ceux qui y prennent part en la faisant vivre, fonctionner.

Ce processus d'évolution et de stimulation tend à s'inclure pleinement dans la ville de Bondy, en y amorçant ainsi une hybridation d'usages programmatiques et formels vers de nouvelles formes d'aménagement.

Fig. 1 | "Strip doux" Vitesse piétonne

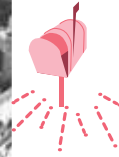
Fig. 2 | "Strip tease" structure interne

Fig. 3 | "Strip dur" façade commerciale



1 UNE ADRESSE bondy à grande échelle

La Route du meuble attire à grande échelle du fait de sa proximité avec l'A86 et la RN3. La zone commerciale constitue une polarité dépassant largement les limites de la ville de Bondy.



2 UN VERROU blocage physique et économique

Localement, la zone commerciale constitue une limite physique entre les quartiers nord et sud de Bondy. Sa forte rentabilité économique rend difficile la possibilité de sa transformation.



3 UN CHANTIER bondy en marche

Une ZAC est planifiée, la nationale est en passe de devenir boulevard, l'arrivée du métro se profile. Bondy change, les hangars résistent au mouvement. Comment mettre en route la transformation de la zone commerciale?



1 DOMAINE DU BITUME parkings

Le tout-voiture, la logistique, structurent la zone. Ces infrastructures pourraient héberger d'autres usages temporaires lorsqu'elles sont sous-utilisées.



2 TEMPORALITÉS horaires d'ouverture

Les magasins sont ouverts de 10h à 19h30. Quels usages sont possibles le reste du temps ?



3 HANGARS MODIFIABLES constructions flexibles

La structure des hangars commerciaux permet des évolutions rapides. Ouvertures de façades, extensions, flexibilité d'usages, quelles modifications y apporter ?



4 CANAL ENMURÉ mur à abattre

Seul un mur sépare le canal de la zone. Les fonds de parcelle à l'arrière des hangars pourraient se retourner vers le canal et faire de ses berges un quartier de Bondy.

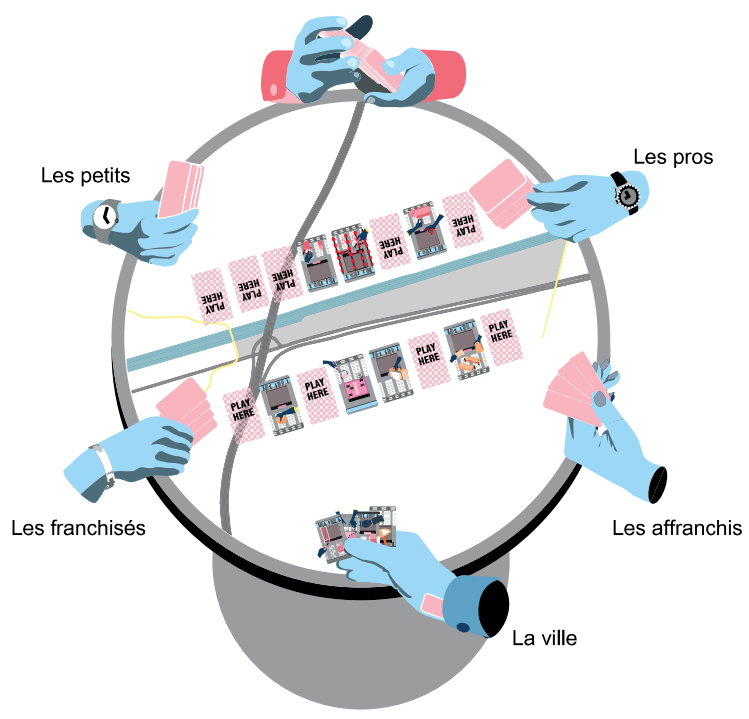


TABLE DE NEGOCIATION | Réunir les acteurs

CARTES INVASION / INVASION CARDS

CARTES MUTATION / MUTATION CARDS

CARTES TRANSFORMATION / TRANSFORMATION CARDS



La table des négociations

LES LOIS DU MARCHÉ |

Sur les bases d'un jeu qui permet de mettre en équations les données du site et les envies qui s'y établissent et en faisant de cette zone un terrain de jeux et d'enjeux, chaque parcelle pourrait donc voir passer une série de « mains », c'est à dire d'actions, indépendamment développées dans le temps et l'espace.

De façons invasives, informelles, éphémères, saugrenues, des actions prennent place et corps dans ces recoins qui s'ouvrent et se partagent au sein des ensembles aujourd'hui monolithiques. Prenant place aussi dans le temps, elles ont leur part dans la phase de reconfiguration en y insufflant des intentions, des improvisations, qui sont à même d'enclencher des mises en oeuvre pérennes.

Les actions se décomposent en 3 familles :

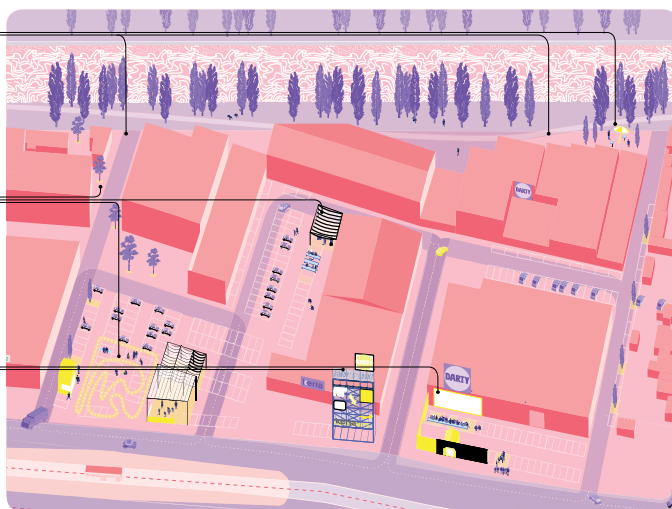
- Des cartes « invasions » : les actions informelles
- Des cartes « mutation » : les mises en oeuvres temporaires
- Des cartes « transformation » : les actions inscrites dans le temps, amenées à se pérenniser.

Chaque parcelle devient une case parmi celles du plateau, où les parties jouées présentent de nouvelles manières d'investir son terrain, en y réinventant des usages, en y important des savoir-faire. Invasion, investissement, négociations, retournement, etc. sont autant d'éléments mis en jeu. Les tours se succèdent pour laisser place à de nouvelles stratégies, en « rebattant les cartes » ce sont de nouvelles opportunités qui peuvent prendre corps sur la table.

AU DÉBUT...
INVASION DES PARKINGS



STOP DROIT	À JOUER ICI	À JOUER ICI	À JOUER ICI	BONDY PLACE	COUPER LES GUILLES
STOP TÊTE	À JOUER ICI	À JOUER ICI	LET IT GROW	CÂSSES FARRETE	USA,
STOP D'OR	À JOUER ICI	À JOUER ICI	À JOUER ICI	WATCH OUT	STOP !!



ET PUIS..

RETOURNEMENT DES HANGARS

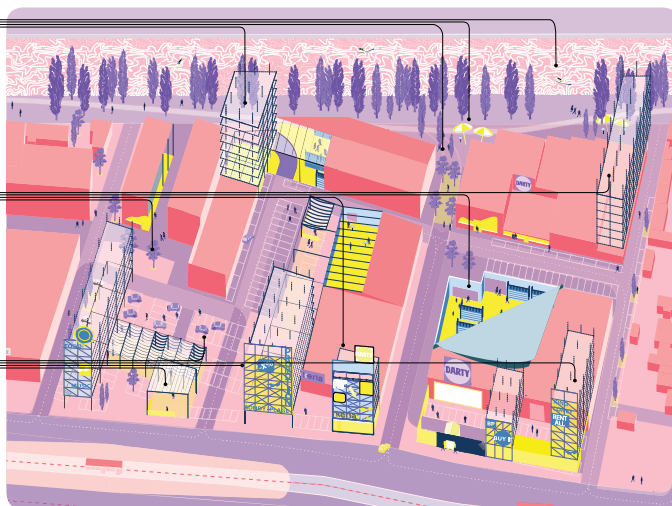
STOP DROIT	À JOUER ICI	À JOUER ICI	GRAND MAGASIN	OPEN	À JOUER ICI
STOP TÊTE	À JOUER ICI	CHUSSE	PAYE TON SAL.	OUVERTURE INTÉRIEURE	ARRÊTE SÛTINE
STOP D'OR	À JOUER ICI	PARC ÉLÉPH.	COUPLE	EXTÉRIORISATION	ATTI-PANGONS

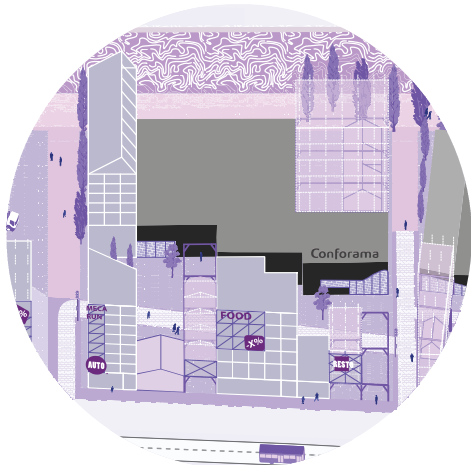


APRÈS..

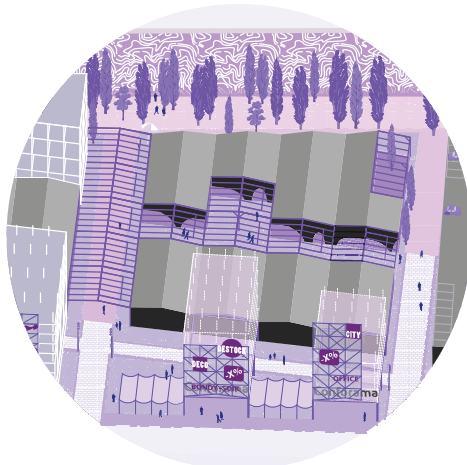
HYBRIDATION DES PROGRAMMES

STOP DROIT	À JOUER ICI	PADDLING	BONDY PLACE	LET IT GROW	COUPLE
STOP TÊTE	À JOUER ICI	PLUG	OPEN	MICROM	VEGET ARTI@BELLE
STOP D'OR	À JOUER ICI	COMMON PARKING	MIGRATION	LARGE	ACCUMULATION

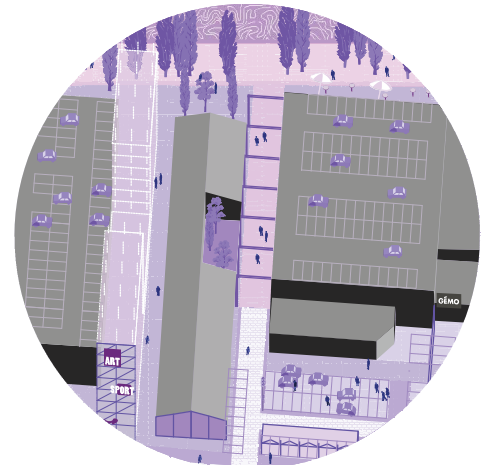




hybrider les bâtiments | accumulations



ouvrir les hangars | passages



traverser Nord/sud | rues



Z1 Z2 Z3 Z4 Z5 Z6 Z7

ZONE1 : ECHANGEUR

Superficie : 20 250 m²

- > Pôle transport
- > Metro Arc Express
- > Bus T Zen
- > Zone mutualisée de chantier
- > Stockage partagé / Coopérative commerciale

ZONE2 : CONFO 1

Superficie : 14 650 m²
Commerces : 7 100 m²

- > Préfiguration bâti
- > Ouverture hangar / Nouveaux commerces
- > Showroom Confo
- > Mutation magasin / Ouverture facade
- > Atelier Do It Yourself
- > Hybridation parcelle

ZONE3 : CONFO 2

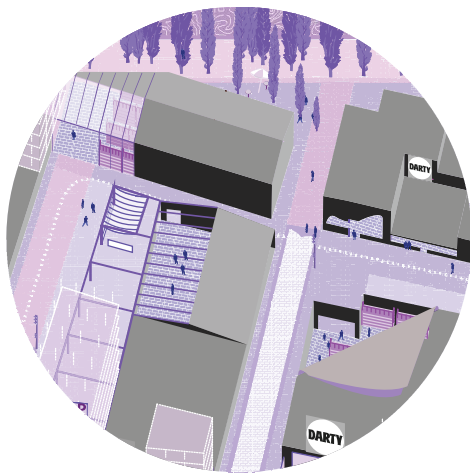
Sup : 10 850 m²
Comm : 7 150 m²

- > Nouvelle voirie
- > Galerie marchande
- > Parkings mutualisés
- > Hybridation coopérative
- > Marché et livraisons

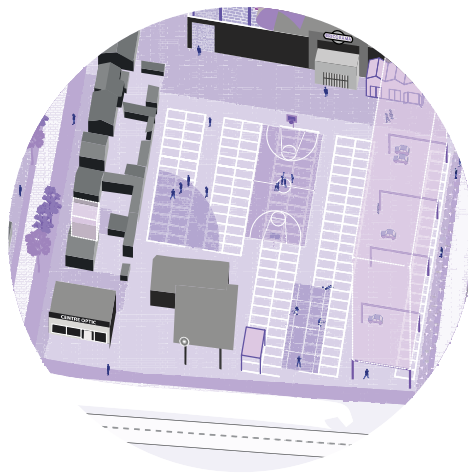
ZONE4 : PONT

Sup : 16 600 m²
Comm : 8 250 m²

- > Ouverture hangar / connexion canal N3
- > Bondy plage
- > Extension bâtiment Parking
- > Géo / Bond' hip hop Break dance
- > Peugeot Pimp My Ride
- > Nouvelle Maison Des Assos



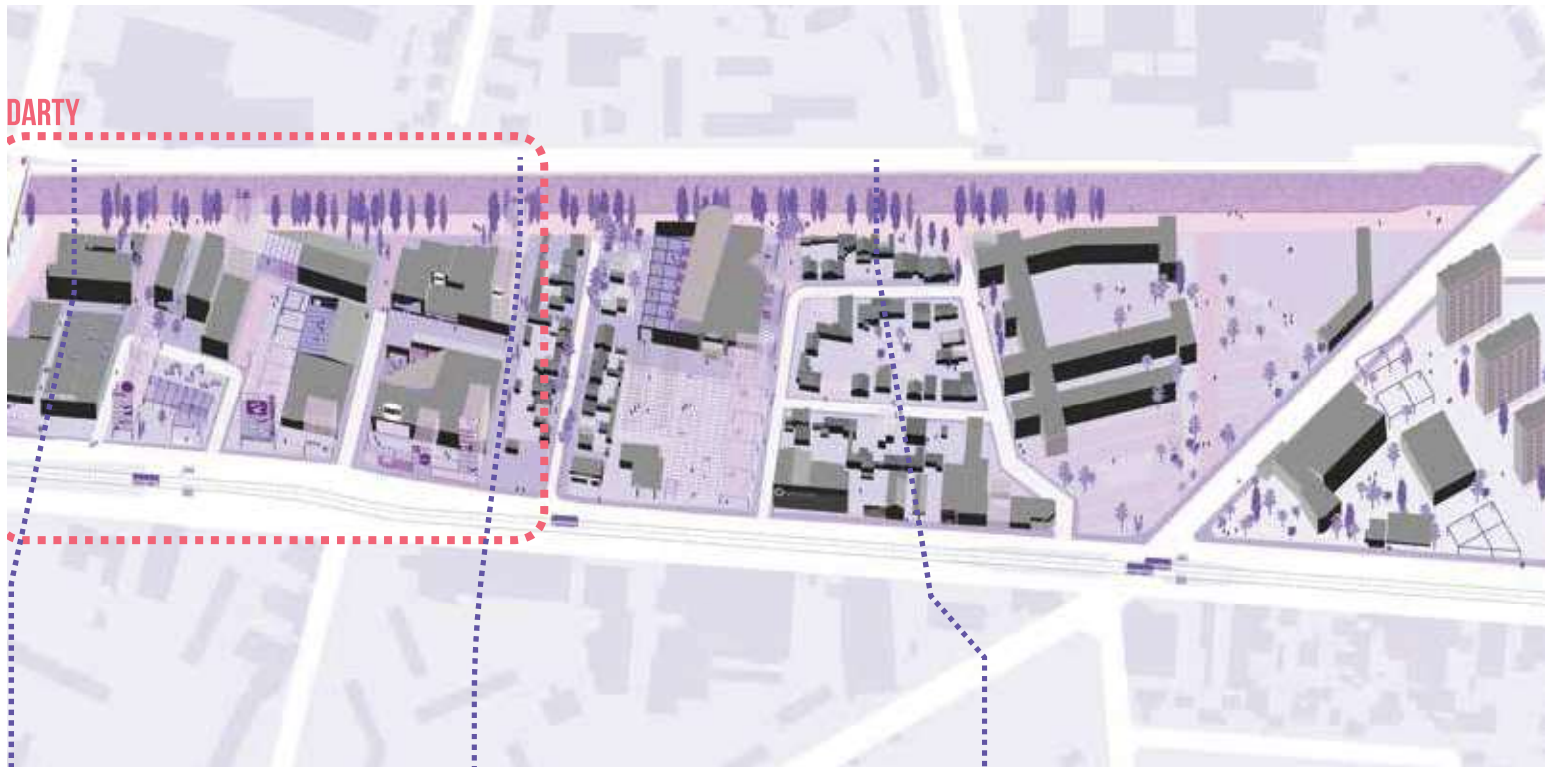
circuler | logistiques et piétons



envahir les parkings | let's play



retourner [les hangars] bondy plage



DARTY

ZONE 5 : DARTY

Sup : 24 500 m²
Comm : 10 950 m²

- > Ouverture façade
- Nouveau comptoirs
- > Mutation hangar
- Nouveau commerce
- > Nouvelle cantine
- > Ouverture Canal / N3
- > Migration bureau Darty
- > Ciné Darty
- > Marché
- > Hybridation parcelle d'échelle moyenne

ZONE 6 : BRICO

Sup : 31 650 m²
Comm : 3 700 m²

- > Mutualisation pavillonnaire
- > Mutation Bricorama / Nouvelle galerie
- > Bondy plage
- > Stimulation pavillonnaire
- > Commerces hybrides
- > Préfiguration migration Bricorama
- > Parking / Playground

ZONE 7 : EQUIPEMENTS

Sup : 35 000 m²

- > Sauvegarde
- La Bruyère
- > Invasion végétale
- > Bande équipements
- > Extension groupe scolaire Pasteur

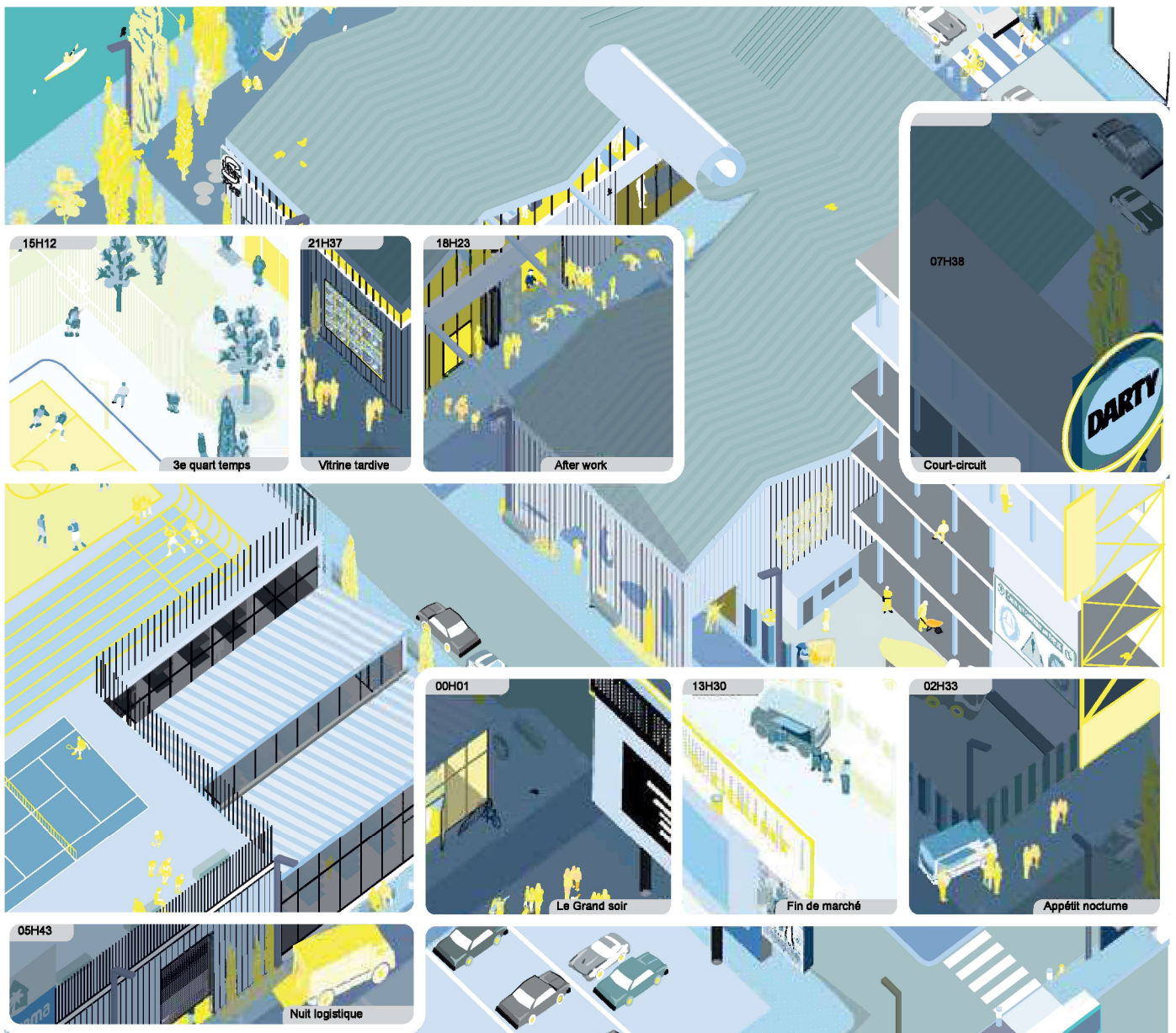


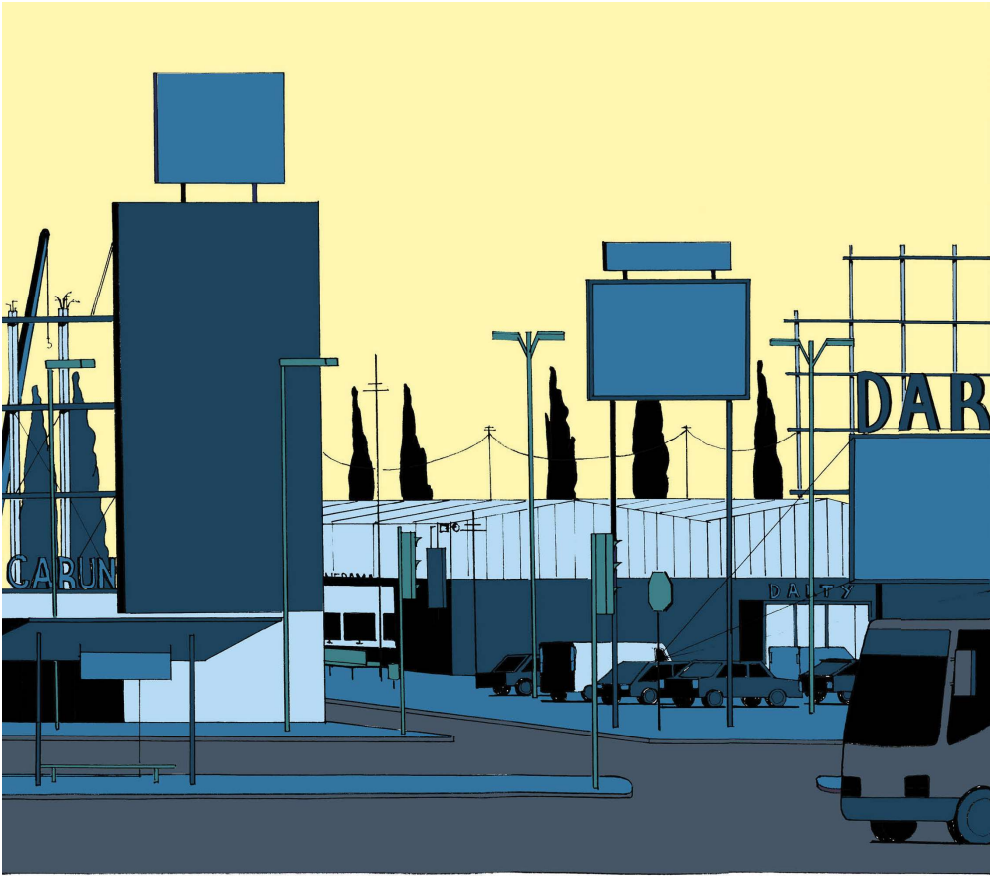
Fig. 6

PAYSAGE COMMERCIALE |

La nature industrielle actuelle et historique du site, en est aussi l'identité formelle, et devient ici le support à d'autres manières de les employer. Car un second paysage industriel est dissimulé sous les jupes des hangars : celui des événements qui s'y tiennent, la myriade de gestes qui s'y déroulent quotidiennement, à l'écart des regards extérieurs. Transactions, attentes, urgences, animent l'envers du décor des façades qui ne se laissent pas pénétrer. L'enseigne n'est plus l'enceinte, elle reste signal mais se laisse découvrir par endroits et ne dissimule plus ses entrailles. Les vocations des surfaces varient temporairement pour se voir occupées par d'autres activités, susceptibles de préfigurer des usages plus pérennes. Il est question ici « d'étayer » les hypothèses qui se façonnent et prennent corps dans le site. Le caractère flexible et évolutif de la construction des hangars (éléments préfabriqués, mise en œuvre sèche et rapide, évolutivité des structures) permet de laisser ici la place à des expérimentations réversibles. Leurs ossatures demeurent les points d'accroche à de futures extensions, mais leurs épidermes laissent ici progressivement place à un patchwork d'événements et d'éléments imprévisibles, héritages constamment transmis de nouvelles occupations du temps et de l'espace.

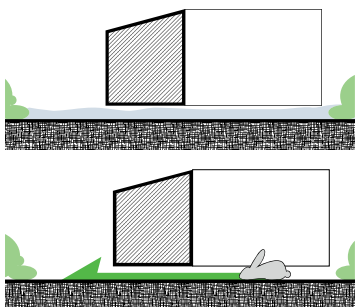
LE HANGAR COMME DECOR|

Plutôt que de considérer le hangar comme « décoré », c'est lui-même qui devient décor. Ce n'est plus une enveloppe neutre, il recueille des usages qui l'animent et font transparaitre ses intérieurs. Cet espace autrefois univoque est ici rejoué, les palabres au comptoir ont façonné sa nouvelle forme. Ses néons subsistent et il attire toujours foule, mais ses espaces ne sont plus les mêmes, leurs perspectives sont devenues les points de départ à de nouvelles approches, de nouveaux regards. C'est l'instant du prospectif, de l'essai qui se transforme au fur et à mesure que différentes mains s'en emparent, désormais « Les jeux sont à faire ». C'est le temps de battement qui, sur des parcelles de foncier, permet à différentes échelles et à différents instants, de laisser place aux initiatives modestes et géniales qui l'émaillent. Le post commercialisme succède aux étapes comptables et racontables, il englobe les « bouts de compte », ce qui excède la programmation, ce qui déborde les plans.





Le batit se pose sur de petit pilotis, ce qui permet de le pérenniser sans pour autant créer une structure lourde sur le sol.



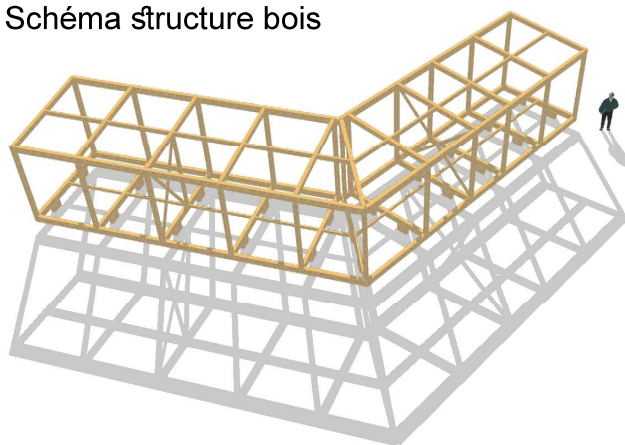
Cela permet trois point important du projet en relation a son environnement.

-Parer aux risques d'inondation.

-laisser un lien naturel entre les différentes parties du site, afin de ne pas perturber la faune et la flore.

-en cas de démontage, le projet ne laisse aucune trace durable sur l'environnement.

Schéma structure bois



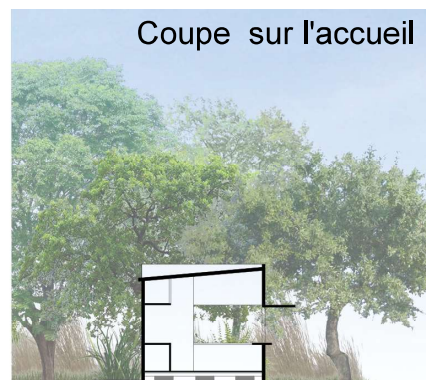
Façade nord



Coupe sur la loge



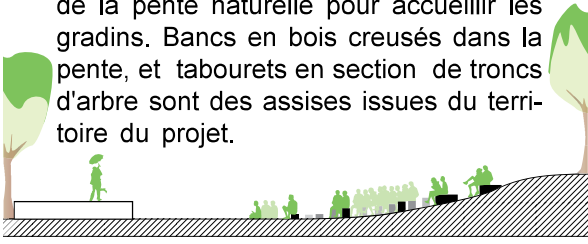
Coupe sur l'accueil



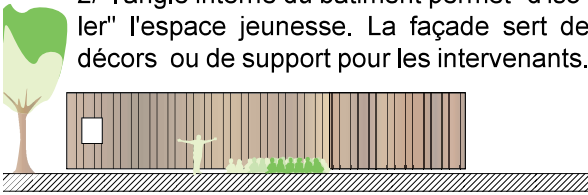
Le site se déroule au gré des différents espaces qui le composent, une suite d'activités dont la polarité peut être détournée au fil des envies et des productions artistiques.



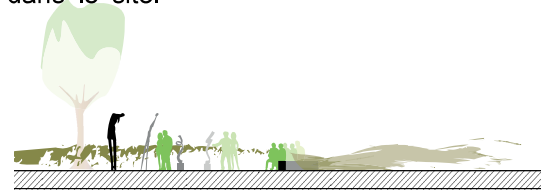
1/ L'espace scénique principal se sert de la pente naturelle pour accueillir les gradins. Bancs en bois creusés dans la pente, et tabourets en section de troncs d'arbre sont des assises issues du territoire du projet.



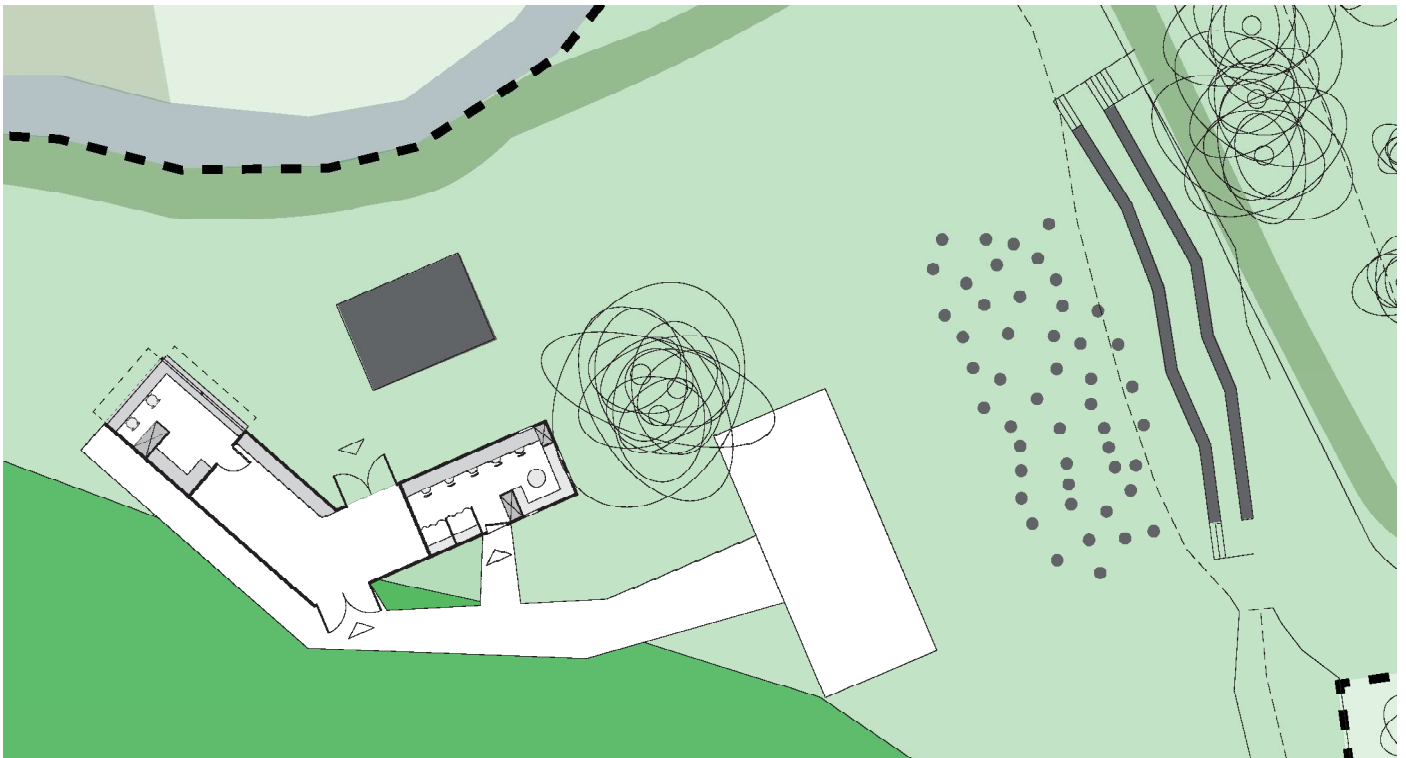
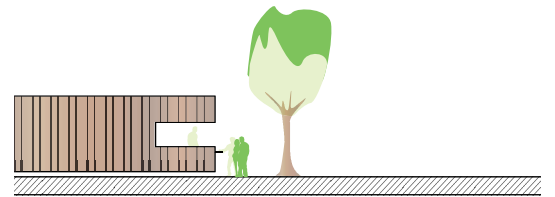
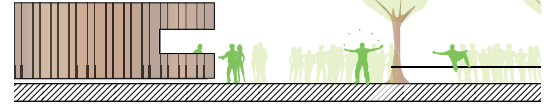
2/ l'angle interne du bâtiment permet "d'isoler" l'espace jeunesse. La façade sert de décors ou de support pour les intervenants.



3/ Les espaces d'expositions sont situés sur les accès afin de créer la rencontre par la déambulation lente, ils tempèrent l'entrée dans le site.



4/ accueil / café / performance "Scène à plat", espace d'accueil.

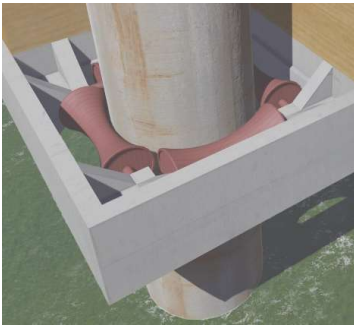
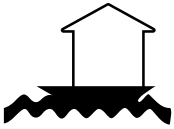


Façade ouest

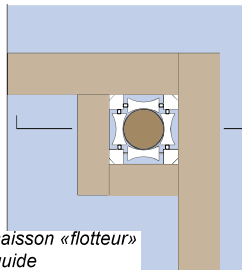


WATERLOW. TECH

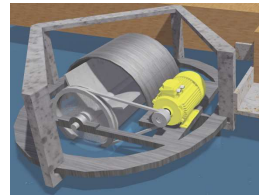
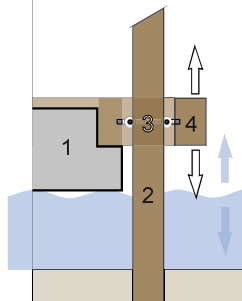
HABITER AVEC LA MER



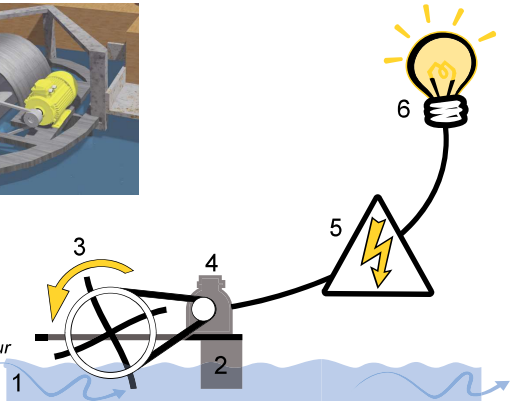
La plateforme coulisse le long du duc d'albe qui sert de fondation et de guide de flottaison.



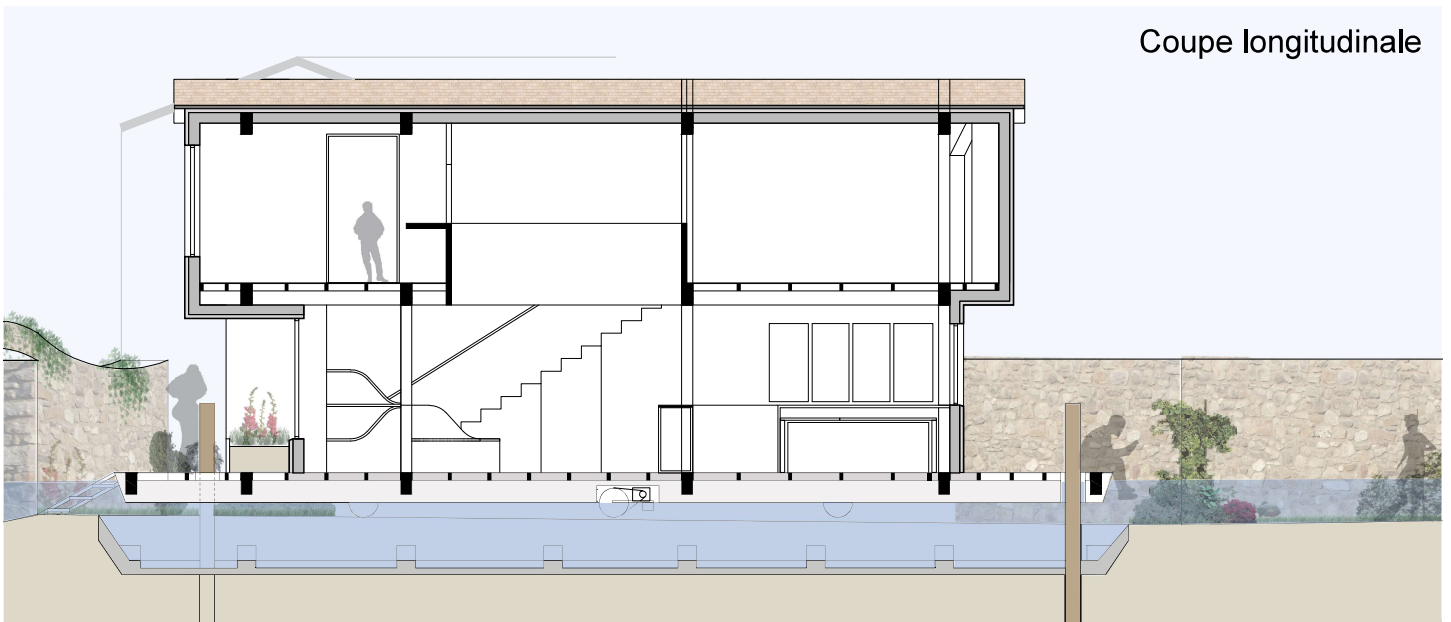
- 1 caisson «flotteur»
- 2 guide
- 3 roulement
- 4 plateforme



- 1 courant
- 2 gouvernail
- 3 roue
- 4 moteur
- 5 transformateur
- 6 électricité domestique



Les moteurs hydrauliques entrent en action quand la maison flotte. Cela permet d'alimenter la maison en électricité en cas de détachement du réseau communal.

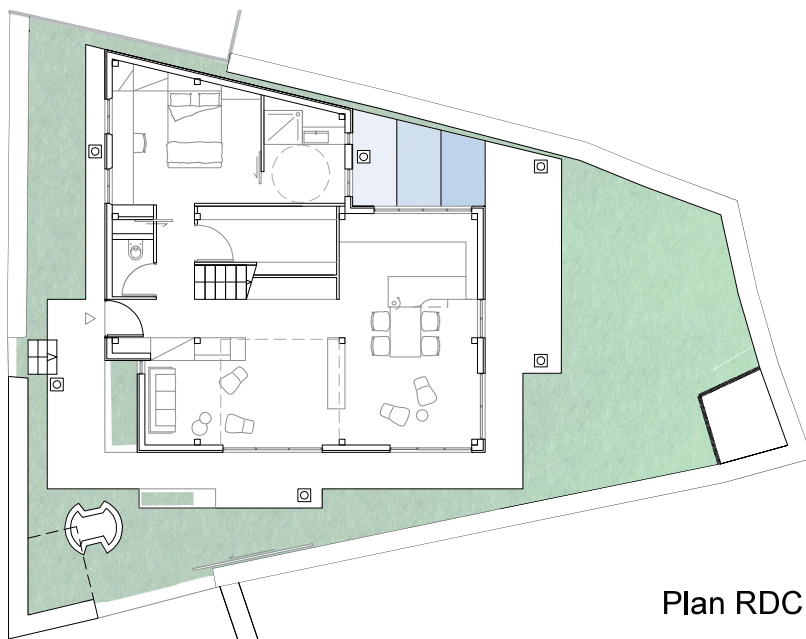
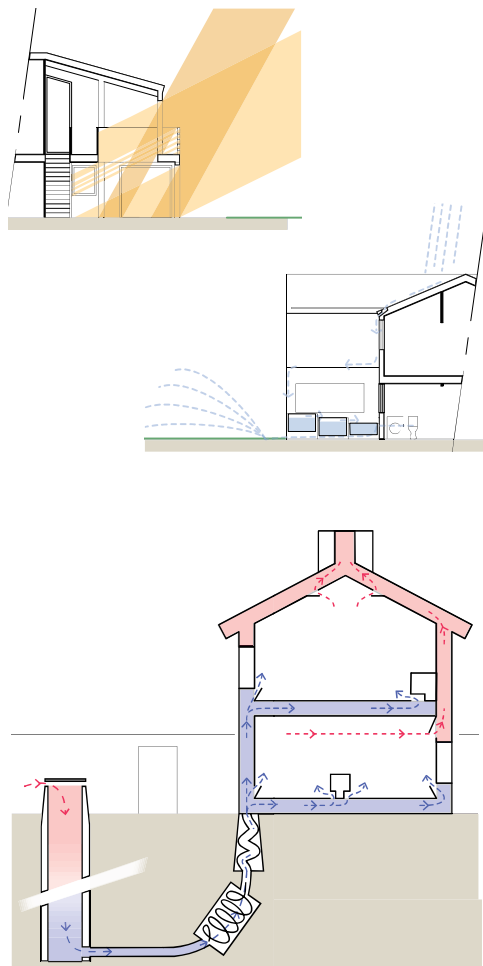


Coupe longitudinale

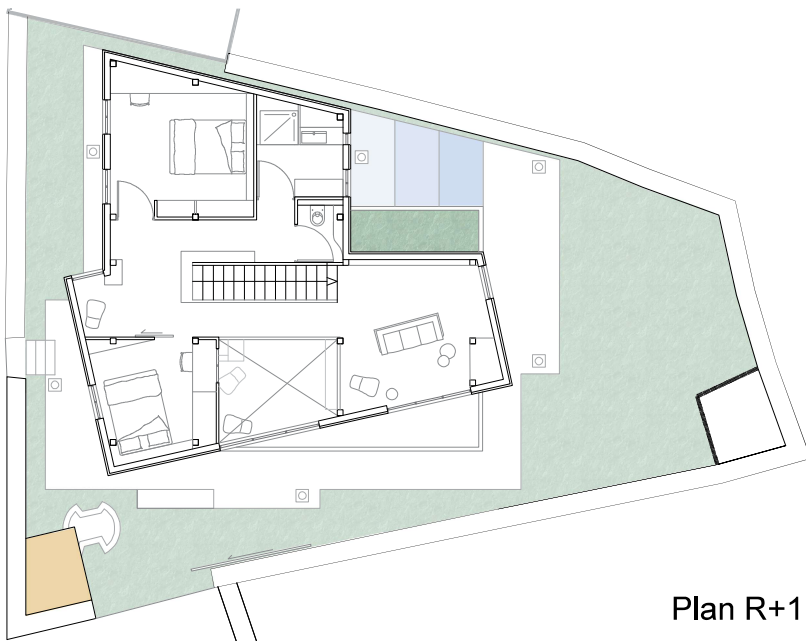
La façon de bâtir prend en compte la prévention des risques naturels ainsi qu'une forte capacité de résilience en cas de submersion du terrain.

Cela permet de favoriser un style de vie en accord avec la nature, et indépendant des aléas climatiques, en réponse à l'avenir plus ou moins lointain de l'île en tant que territoire inondé.

Ce concept met en évidence les apports de la situation marine, afin de renforcer les activités qui lui sont liées, et créer une attractivité territoriale propre.



Plan RDC



Plan R+1

Facade sud est



AGENCES

LOGEMENTS

PROJET M1

ZAC DES DOCKS ST OUEN

40 LOGEMENTS ACCESSION	2685 M ²
101 LOGEMENTS PERSONNES AGEES	5148 M ²
160 LOGEMENTS ETUDIANTS	4919M ²
1 MICRO-CRECHE	128 M ²
1 ESPACES COWORKING	260 M ²

Le projet d>ilot intergénérationnel se veut la réunion de 3 immeubles en un seul afin de créer une unité visuelle de l>ilot. Si ces 3 bâtiment sont réunis par un socle à matrice commune ils ont chacun une image propre qui tente de parler autant de leur destination qu'a leurs usager, tout en gardant une image le plus contemporaine possible. au niveau des certification le projet vise une certification NF HQE.





LOGEMENTS ETUDIANT

Le logement étudiant est répartie en 2 cages d'escalier, comprenant chacune une partie de logements sociaux.

Il se compose d'un socle en béton matricé abritant les services et un espace de coworking, le corps du bâtiment (logements) dispose d'une facade en isolation extérieure recouverte de cassettes métalliques ce qui permet d'avoir une image contemporaine tout en respectant une approche optimale en terme d'isolation.

LOGEMENTS SENIORS

Le logement senior est réparti en 2 cages d'escalier, l'une comprenant des logements en accession et l'autre des logements sociaux.

Il se compose d'un socle en béton matricé abritant des logement et un club house pour l'usage des habitants, le corps du bâtiment dispose d'une facade en briques ce qui donne une image plus ancrée dans le temps.

Il dispose d'une terrasse accessible en toiture qui abritera un potager partagé et des espaces de repos.

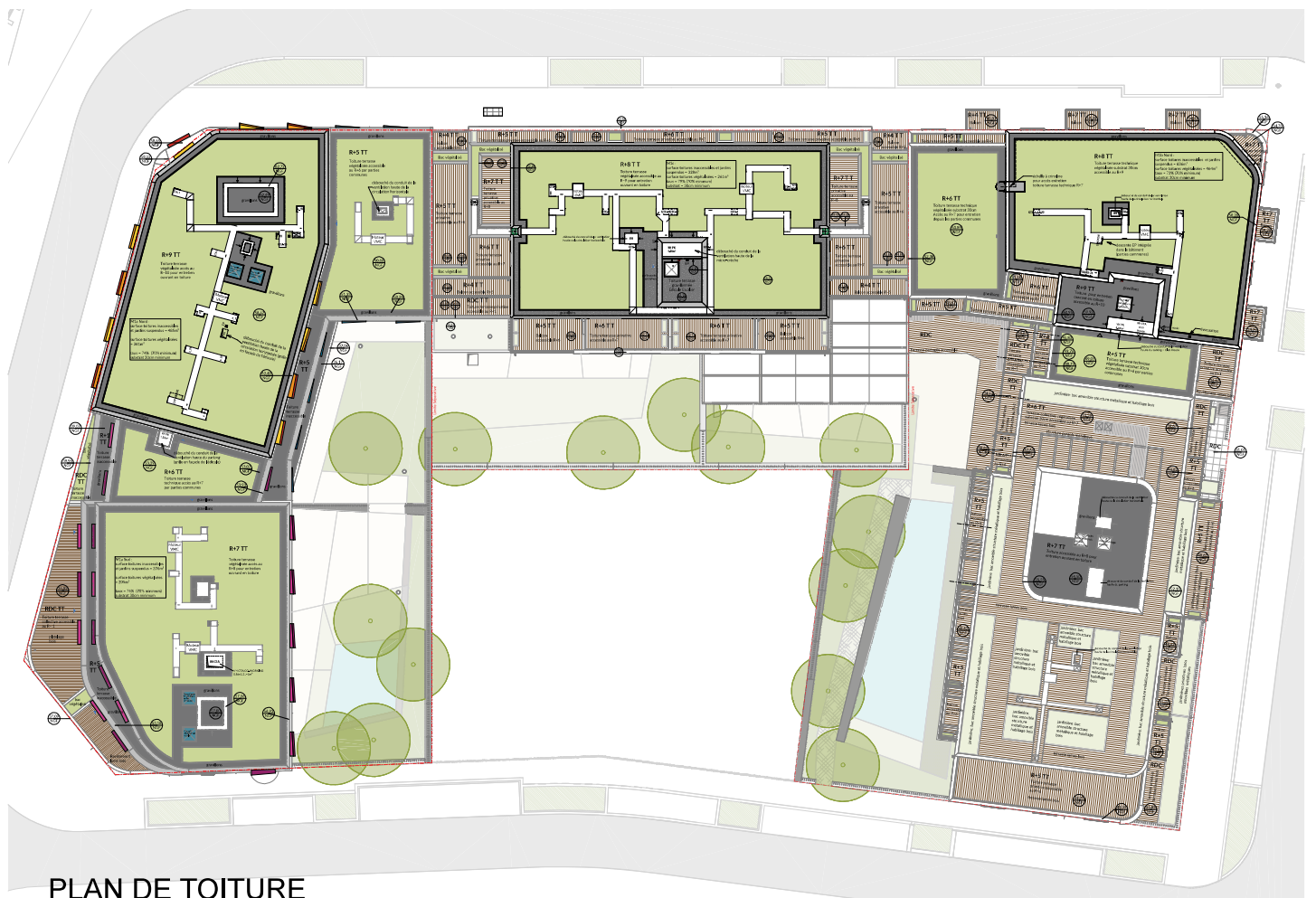


LOGEMENTS ACCESSION

Le logement se compose d'un socle en béton matricé de matrice identique aux autres bâtiments abritant une microcrèche, le corps du bâtiment dispose en facade d'un camaieu de carreaux de ceramique vert, qui donne une sensation de peau écaillée. surmontée d'un atique abritant des duplex.



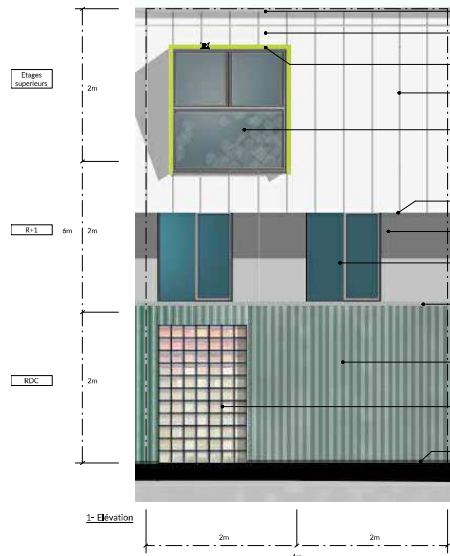
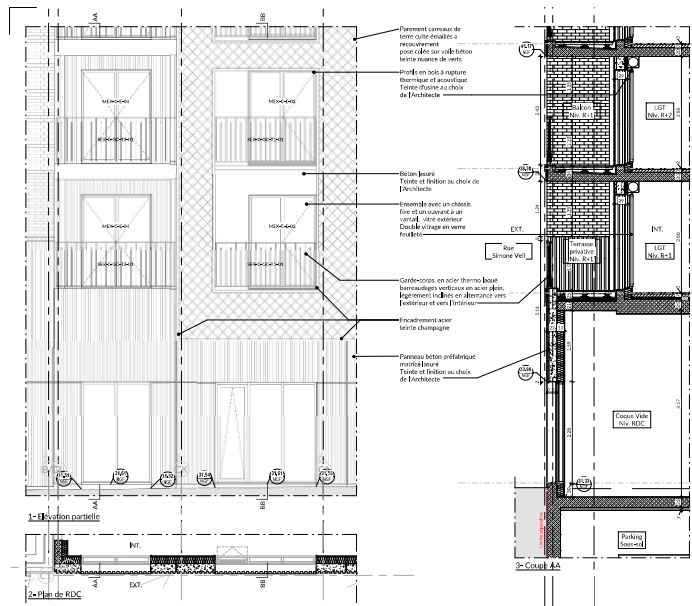
RDC



PLAN DE TOITURE

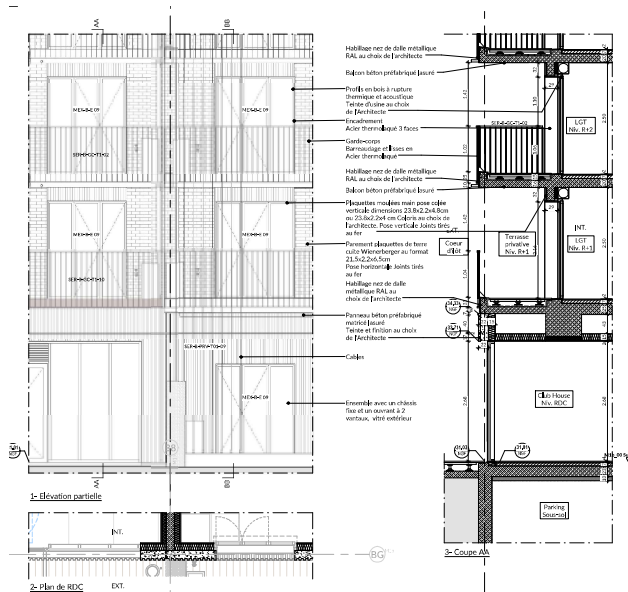
FACADES

A/ étudiants

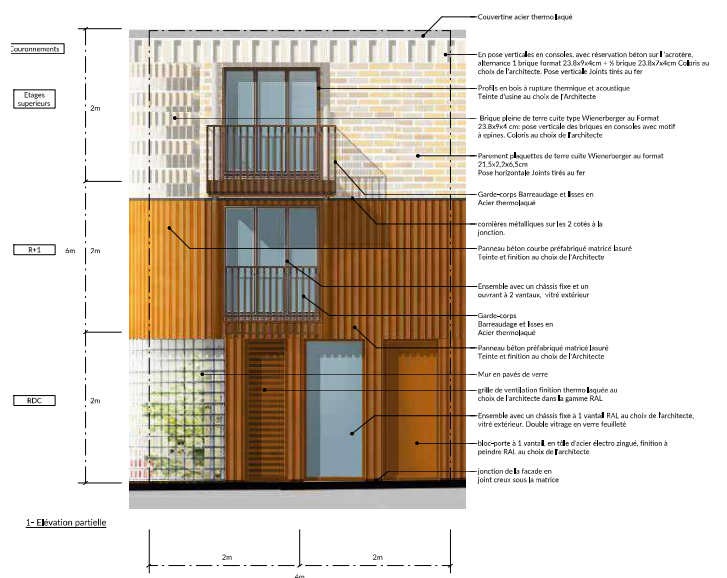


Détails

B/ séniors

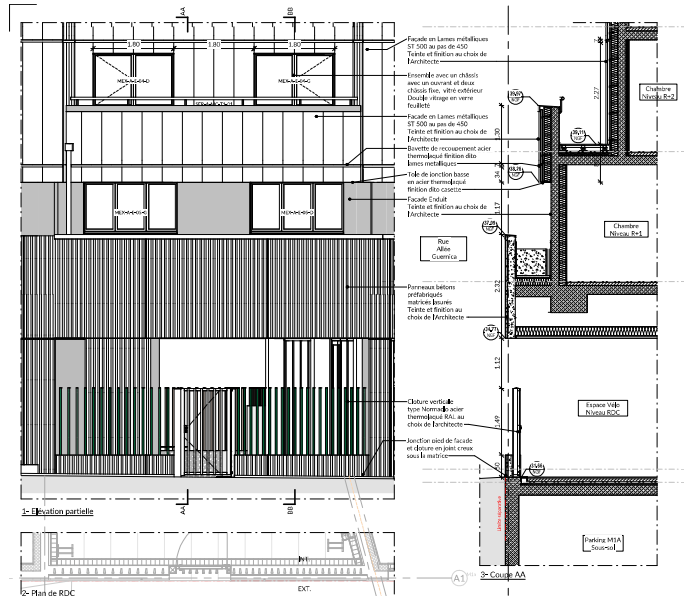


Prototype

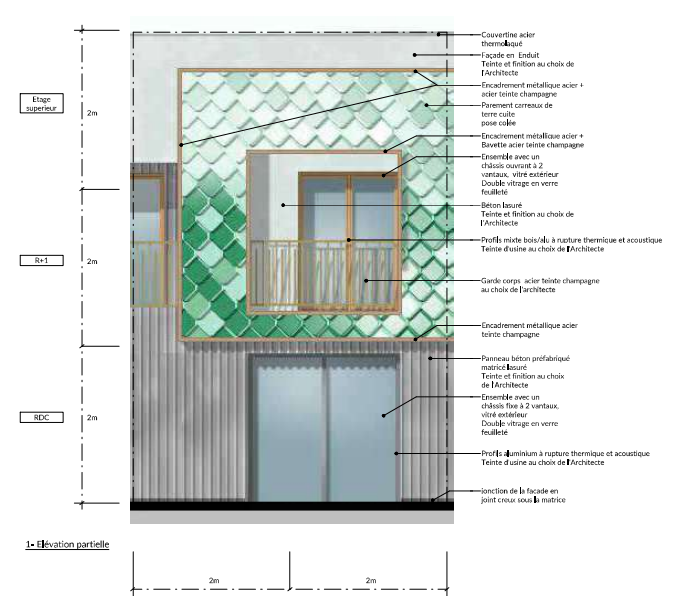


Détails

C / accession



Prototype



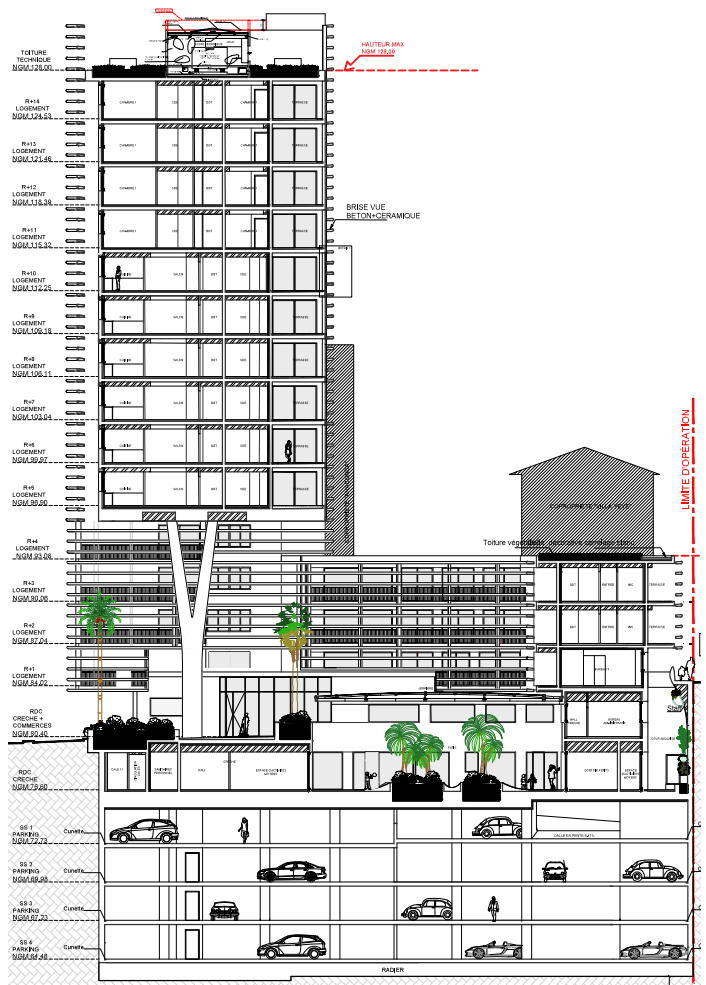
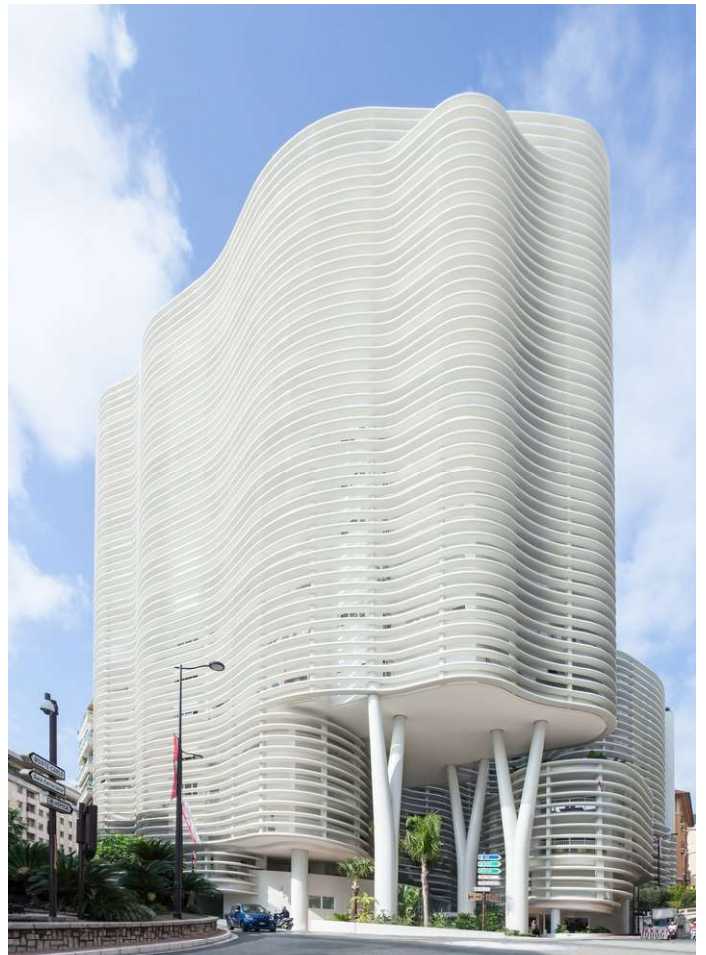
Détails

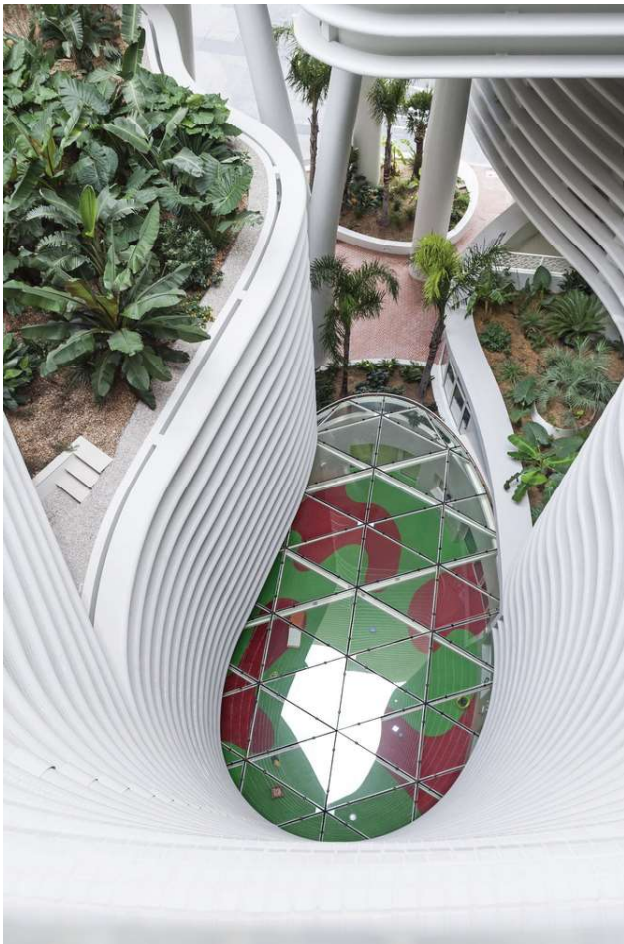
Prototype

PROJET HONORIA

2, BOULEVARD DE BELGIQUE MONACO

1 CRÈCHE 908,42 M²
 2 COMMERCES 464,52 M²
 65 LOGEMENTS 6574,12 M²
 PARKING SEMI PUBLIC DE 173 PLACE



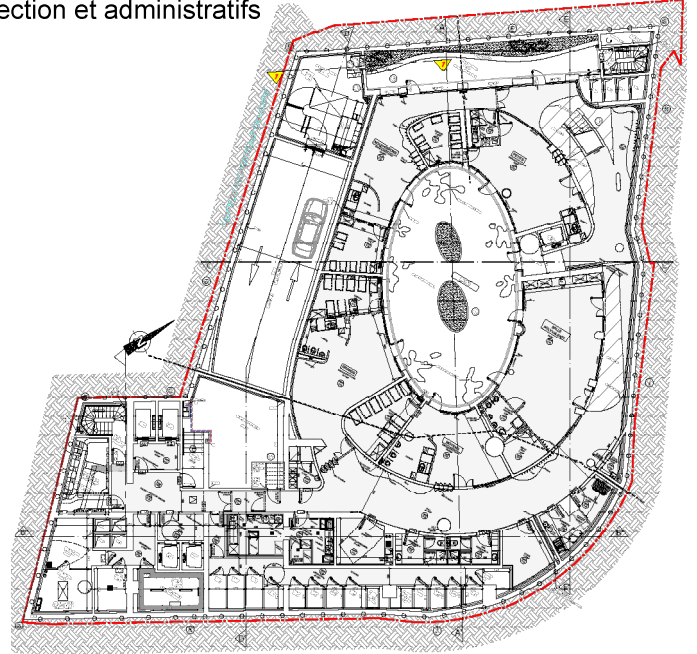


A l'entresol se situent les espaces éducatifs et la cour en patio protégée par une verrière

LA CRECHE

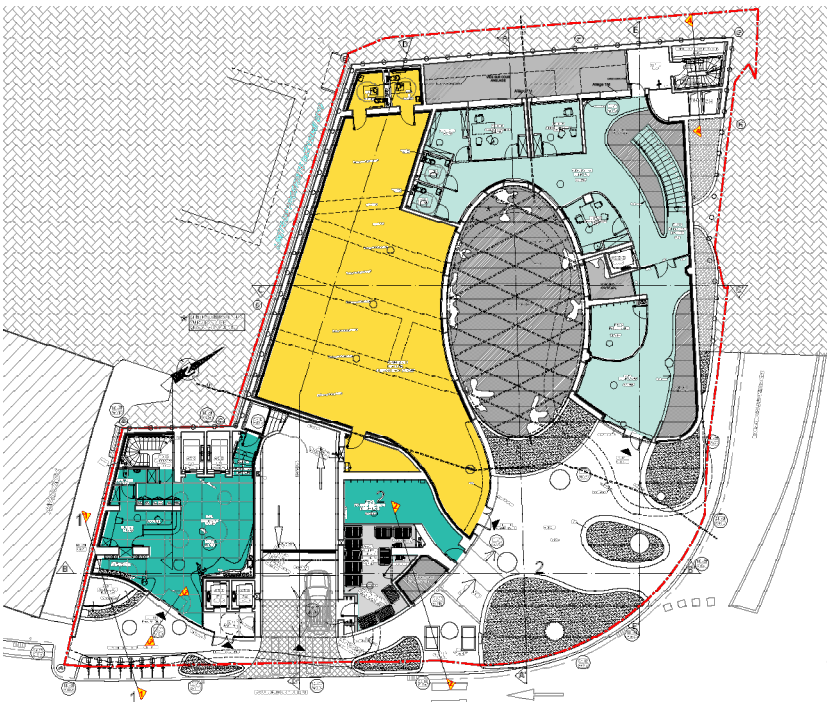
La creche s'articule dans la partie est du projet autour du patio qui lui sert de cour. elle vient se lover autour de celui ci afin d'offrir le confort d'un extérieur placé a l'intérieur comme .pour offrir une barrière a la ville extérieure

La séquence d'entrée prends forme au rdc, sur la place d'entrée du batiment. A ce niveau se situent les locaux de direction et administratifs

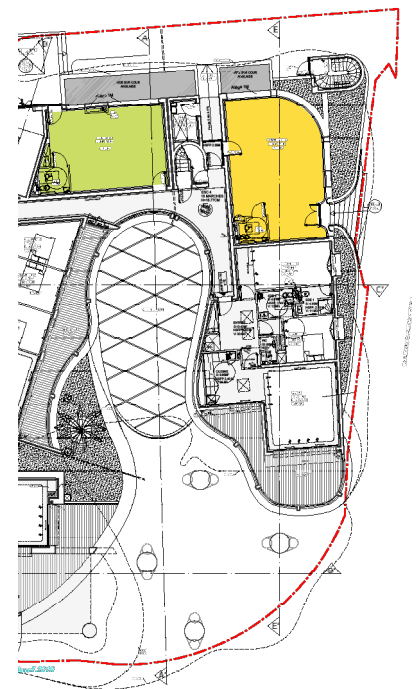


LE TERTIARE

Le tertiaire se répartit sur 2 etages, le Rdc et le R+1 qui sont en accès direct depuis les rues périphériques. Cette partie est composée de 2 commerces et un local de bureaux. Le commerce le plus important .s'ouvre sur la place au sud

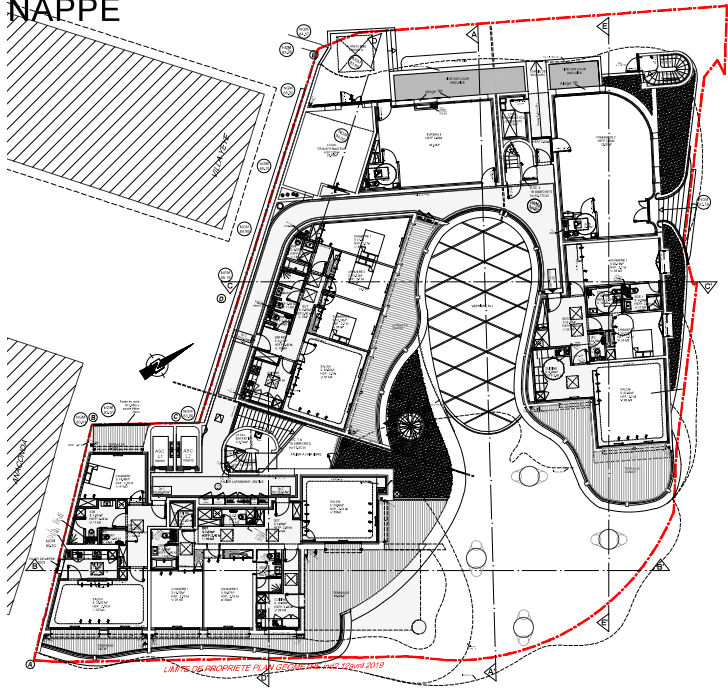


RDC

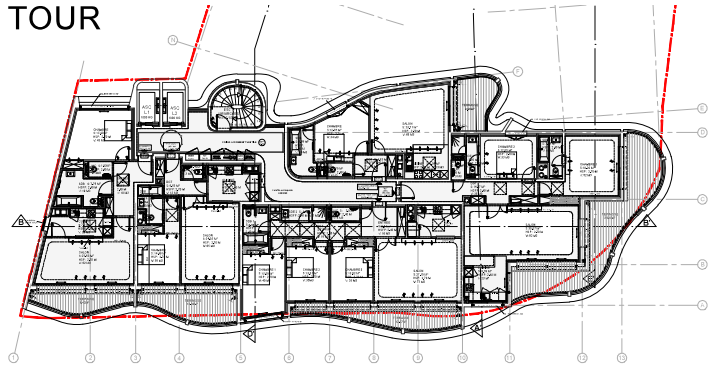


R+1

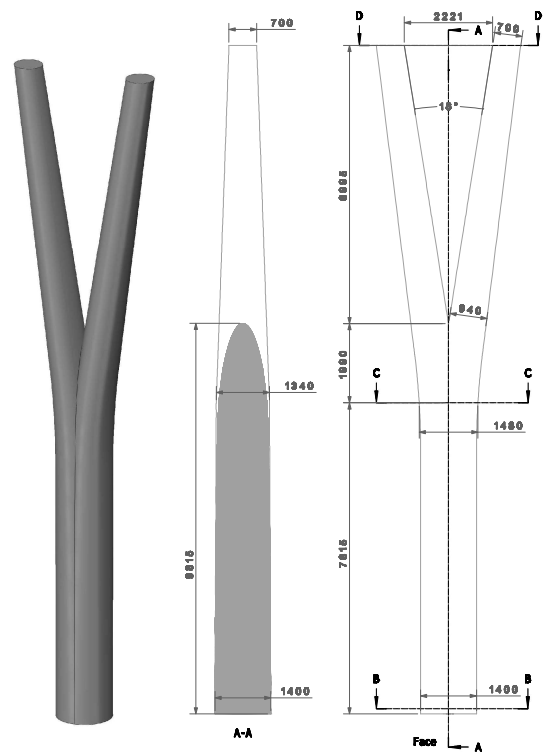
NAPPE



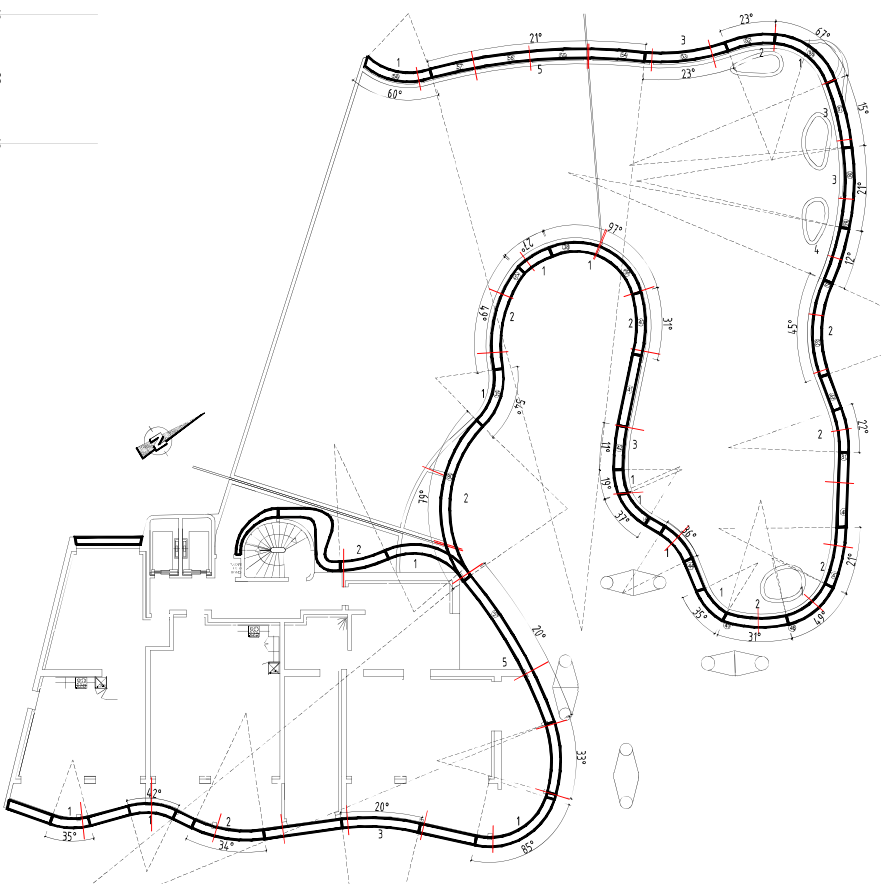
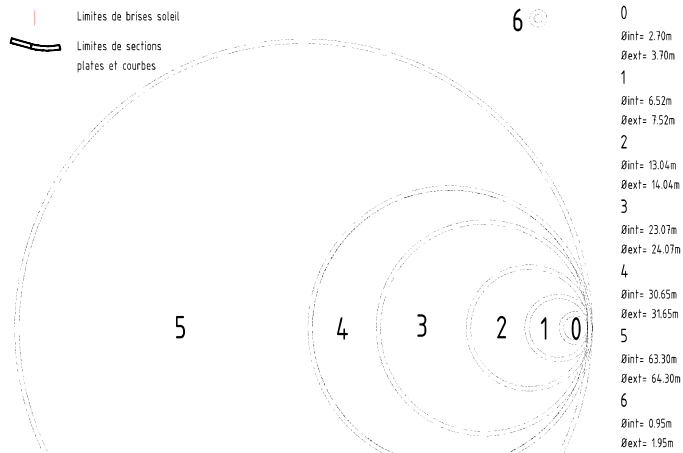
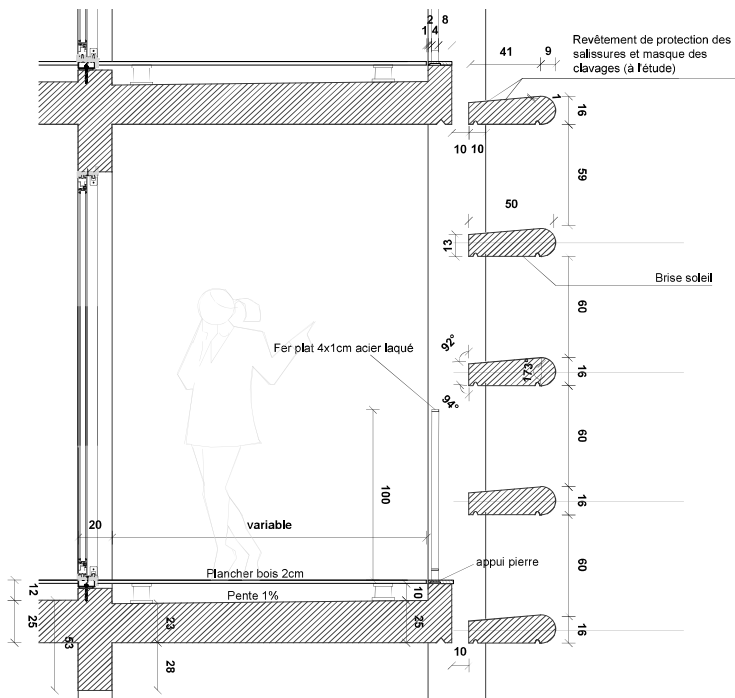
TOUR



POTEAUX MONUMENTAUX

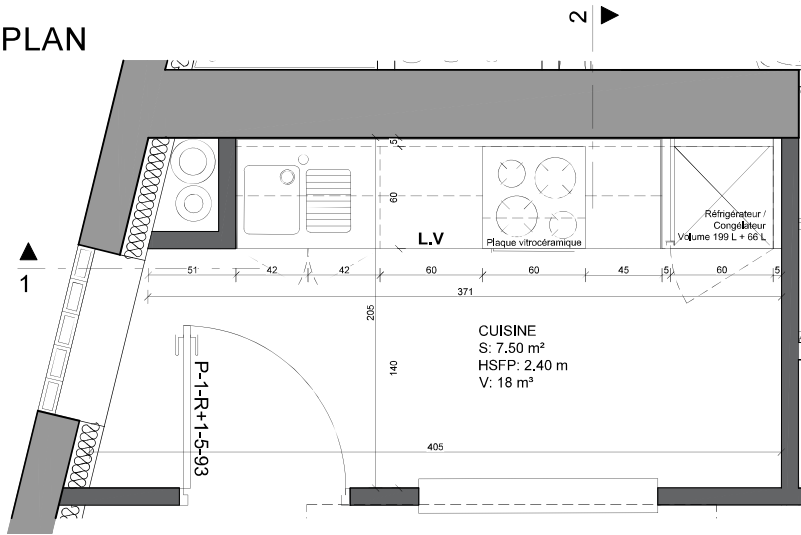


BRISES SOLEIL

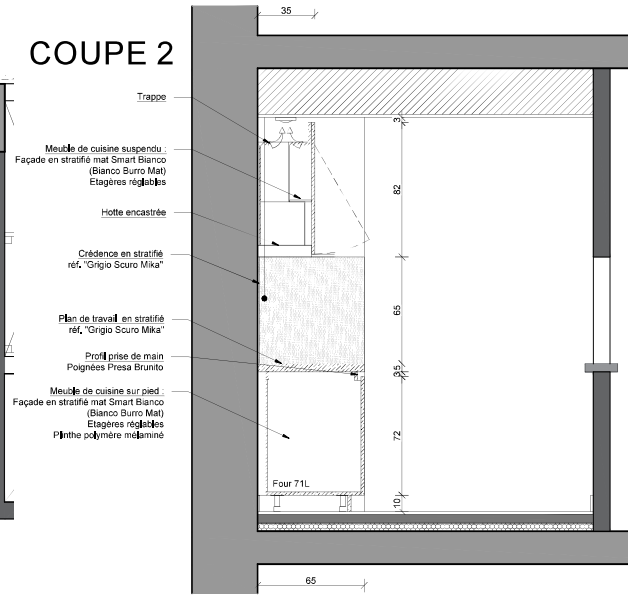


CUISINES

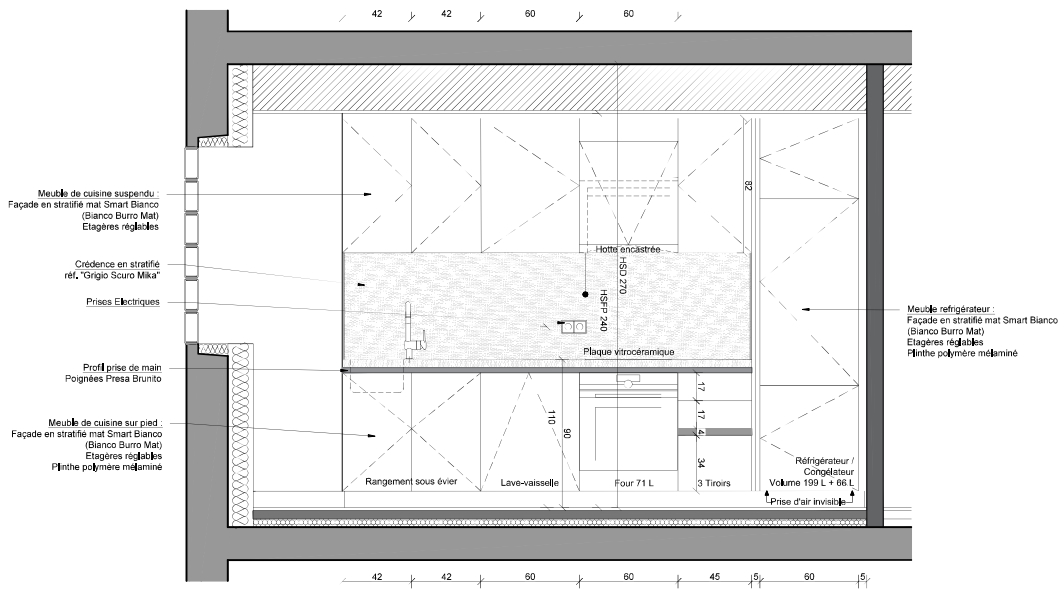
PLAN



COUPE 2



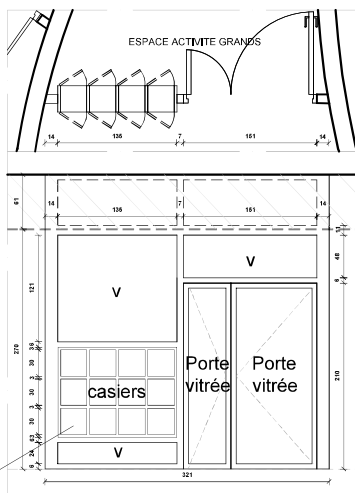
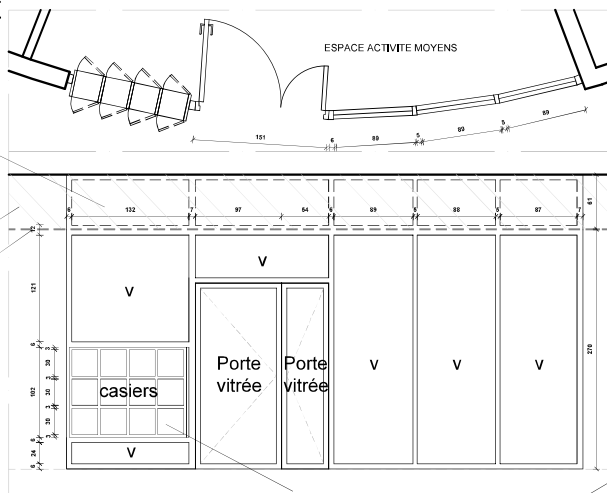
COUPE 1



CRECHE ENTRESOL



SER-EAM-E



SER-EAG-E

Impostes coupe feu en panneaux sandwich sur ossature métallique

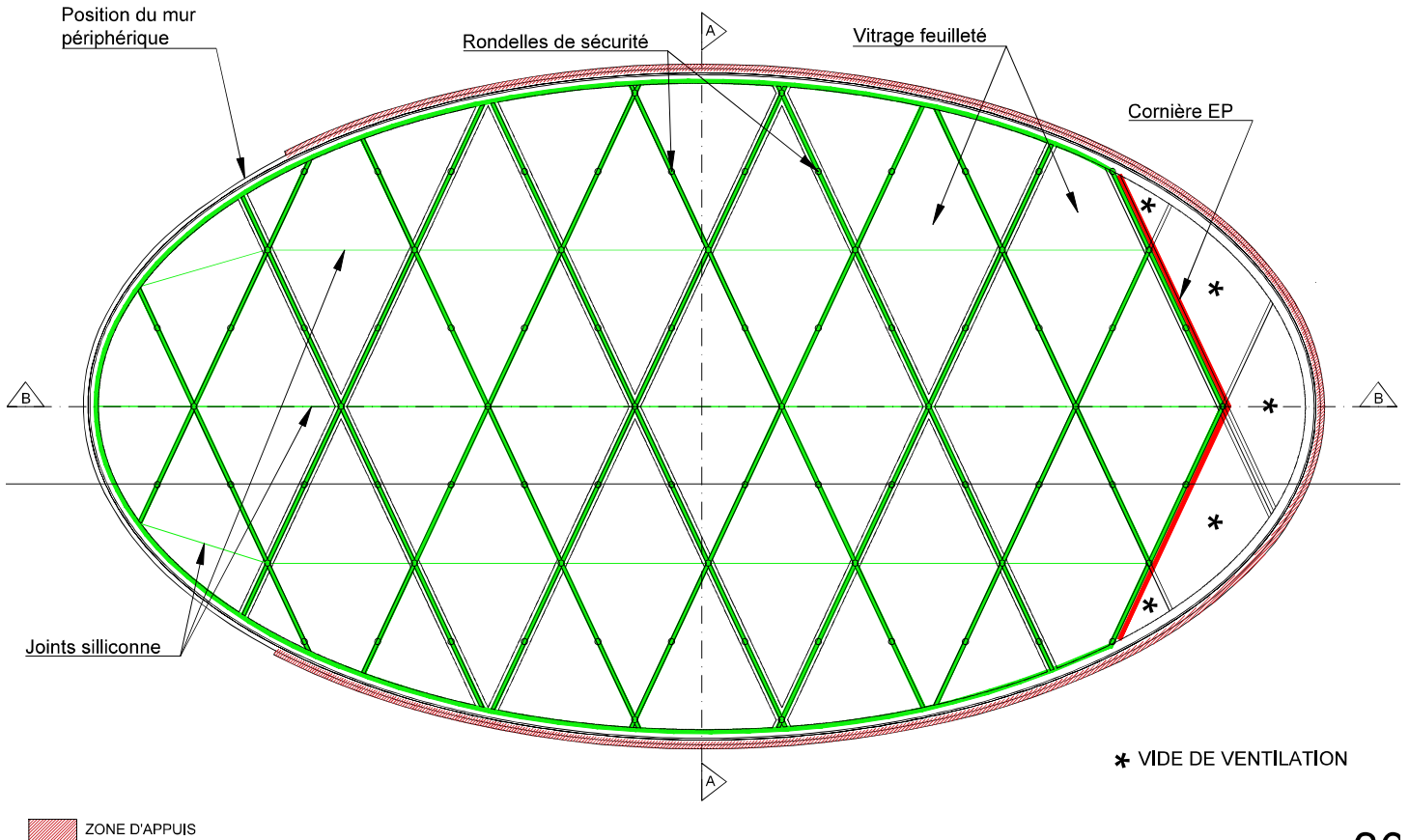
Plenum

Faux Plafond

Casiers lot 09 à intégrer au chassis

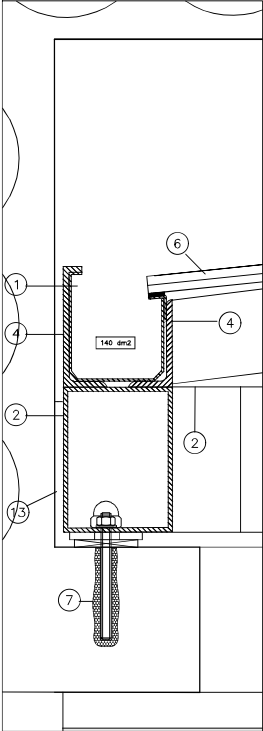


VERRIERE

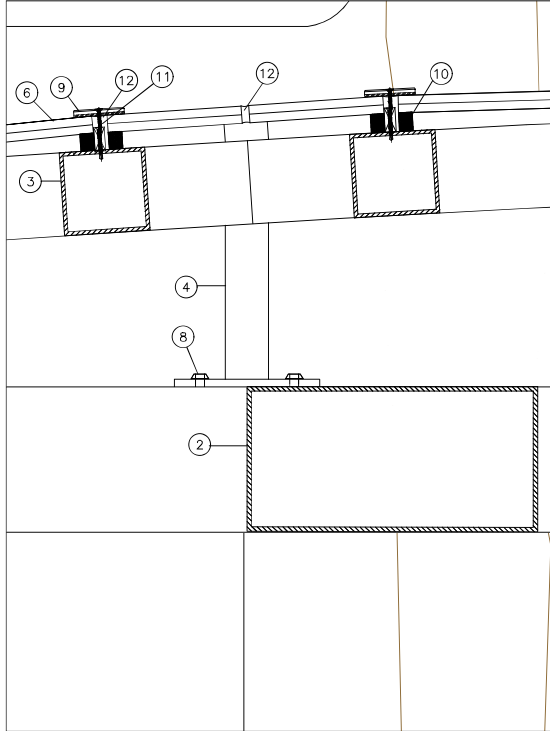


30

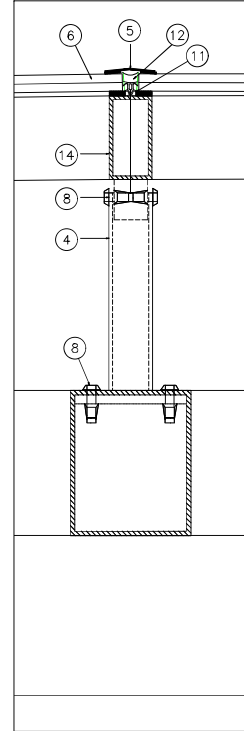
DETAIL 01



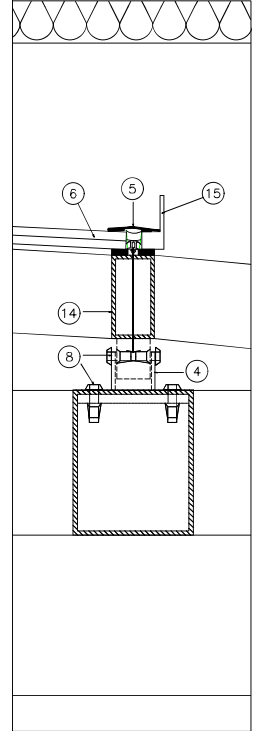
DETAIL 02



DETAIL 03



DETAIL 04



① Cheneau cintré, Acier laqué 30/10

② Tube cintré, Acier laqué 150x200x6

③ Tube droit, Acier laqué 120x60x4

④ Cornière cintrée Acier laqué 120x60x8

⑤ Tole Alu laquée ep 20/10

⑥ Vitrage Feuilleté Trempé 12/12 Film 1,52mm Sentryglas

⑦ Cheville chimique de 14

⑧ Cheville Metallique type HB HoloBolt de 12

⑨ Rondelle de securité Schuco Ø70

⑩ Cale de vitrage Teflon

⑪ Joint sapin

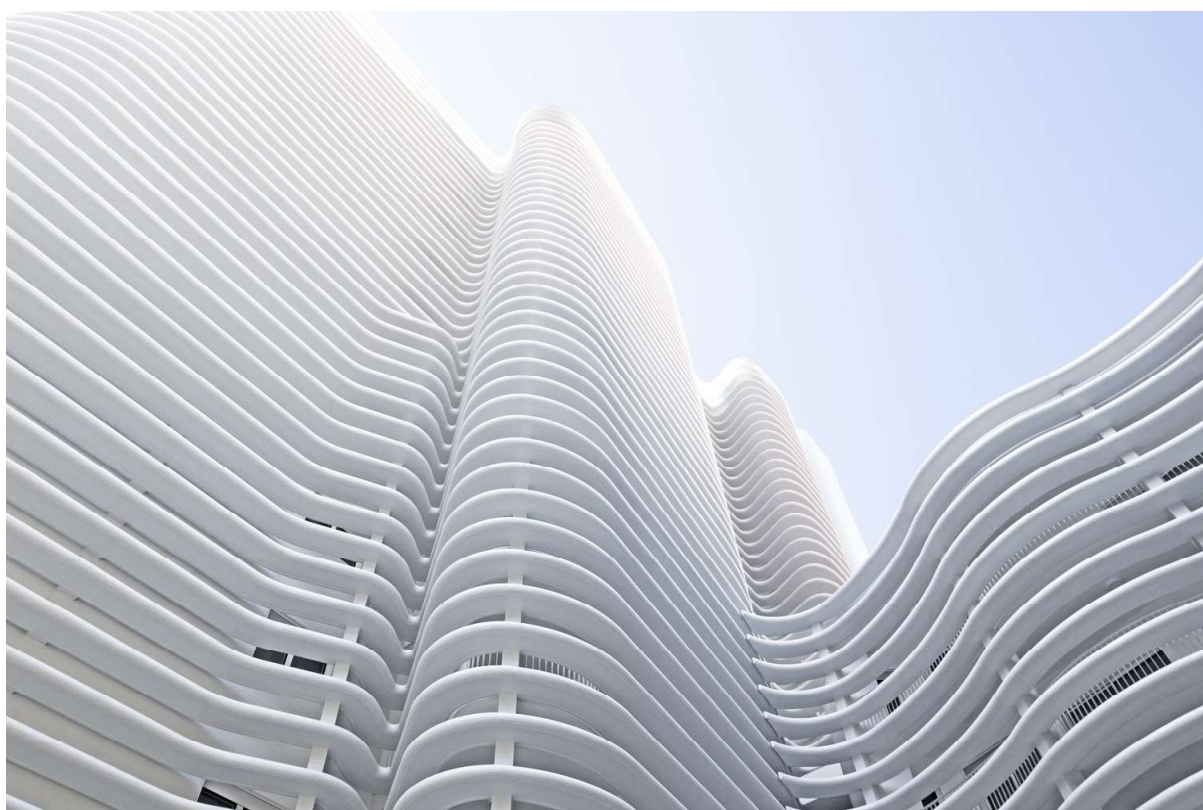
⑫ Joint silicone 1ere Cat

⑬ Cale de glissement teflon

⑭ Tole acier laqué 30/10

⑮ Cornière en acier laqué

31





HABITAT SOCIAL / LA TOUCADE

(RODEZ / CRÉATION DE LOGEMENTS / RODEZ AGGLOMERATION HABITAT)





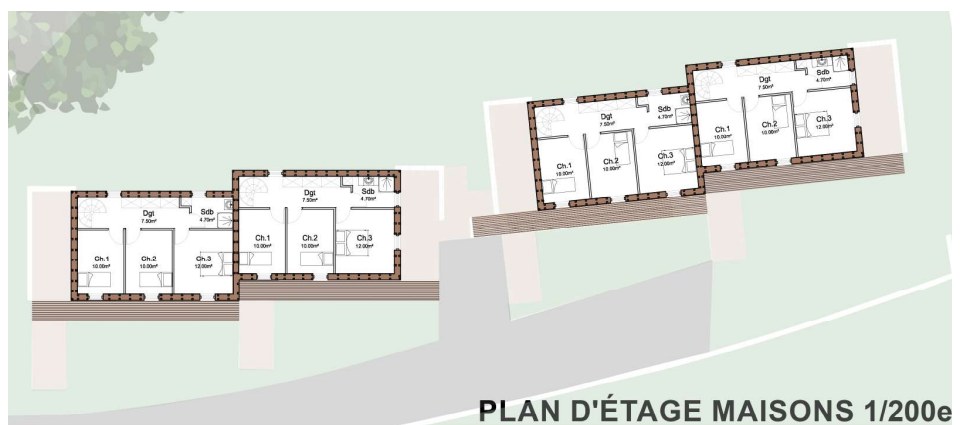
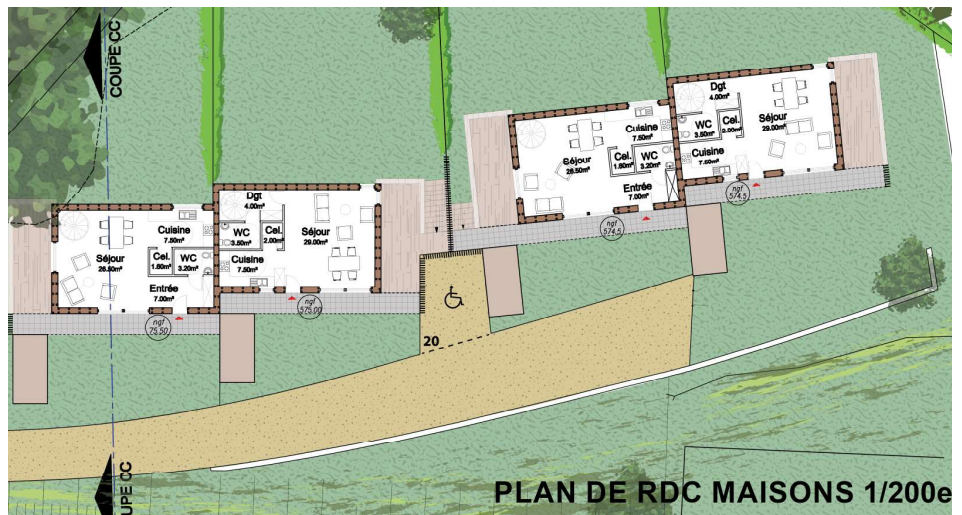
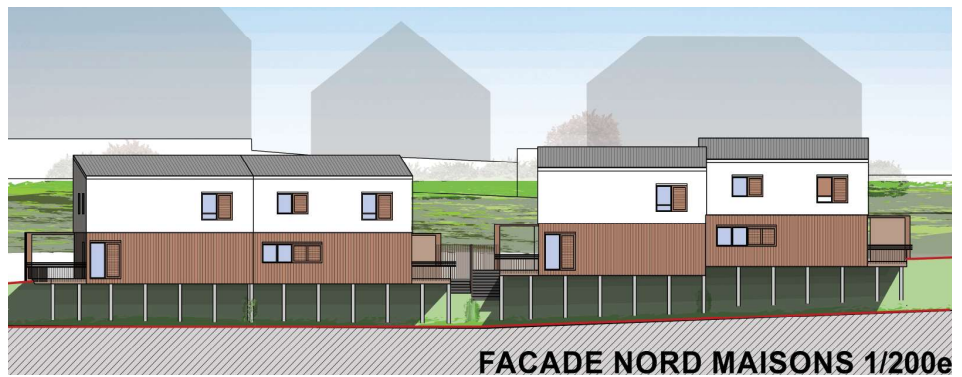
SCHEMA 1/1000e

Batiment - SP 1501 m²

Chemin piéton, stationnement - 1083 m²

Voirie - 377 m²

Espaces verts - 1710 m²



AGENCES

EQUIPEMENTS



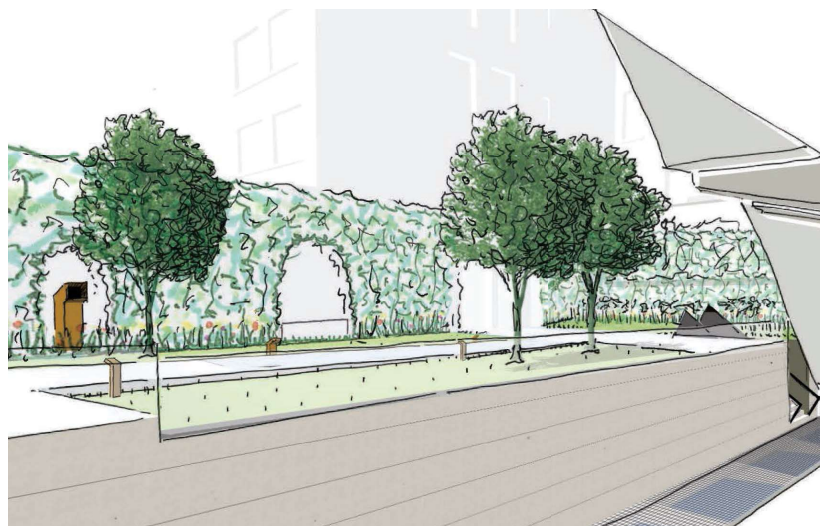
INSTITUT MARANGONI

ECOLE DE MODE / PARIS BOISSIÈRE

Le projet est de constituer une école de mode (espaces administratifs et salles de cours) dans un bâtiment simili historique, en lieu et place d'un ancien EPHAD.

hors de l'aménagement interieure les gros point de travail ont été de contemporanéiser la phase d'entrée et de revoir le jardin qui sera une articulation entre la partie réhabilitée effectuée par l'agence et la parcelle voisine qui accueillera l'extension.

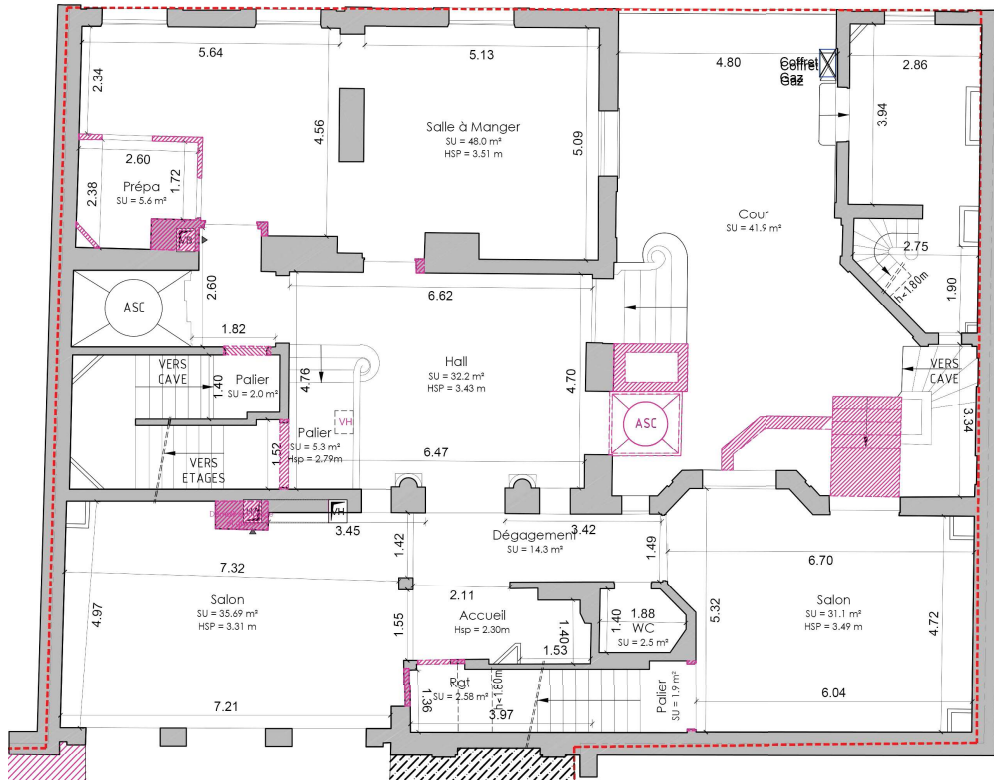
Travail pour EPA



PLANS DE CURAGE

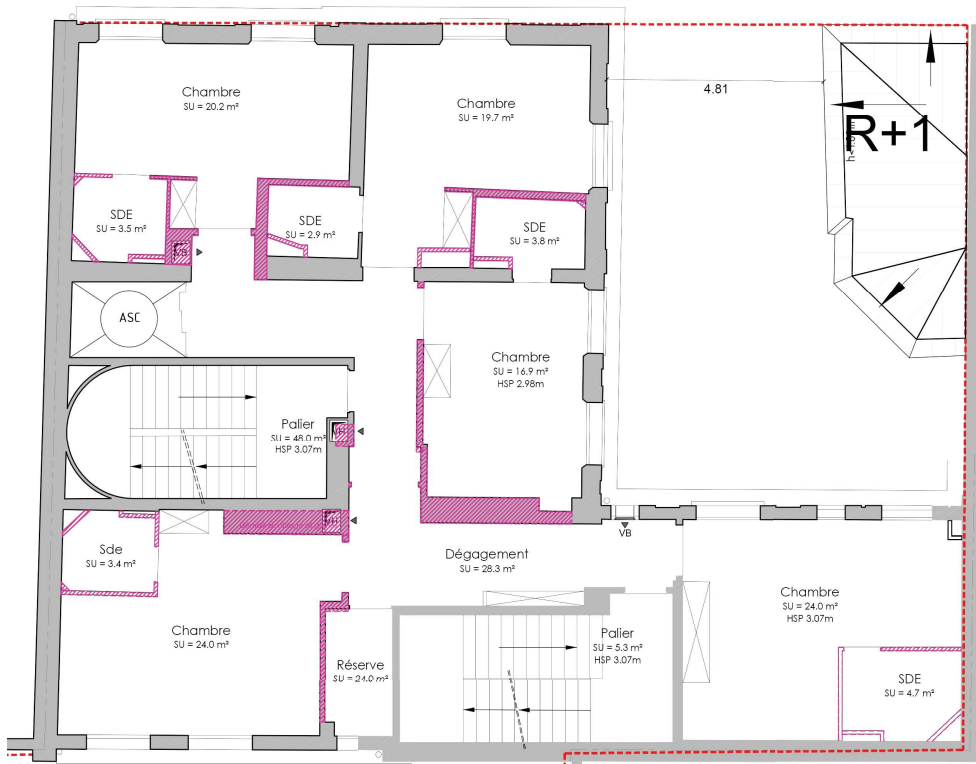
RDC

Rue Boissière

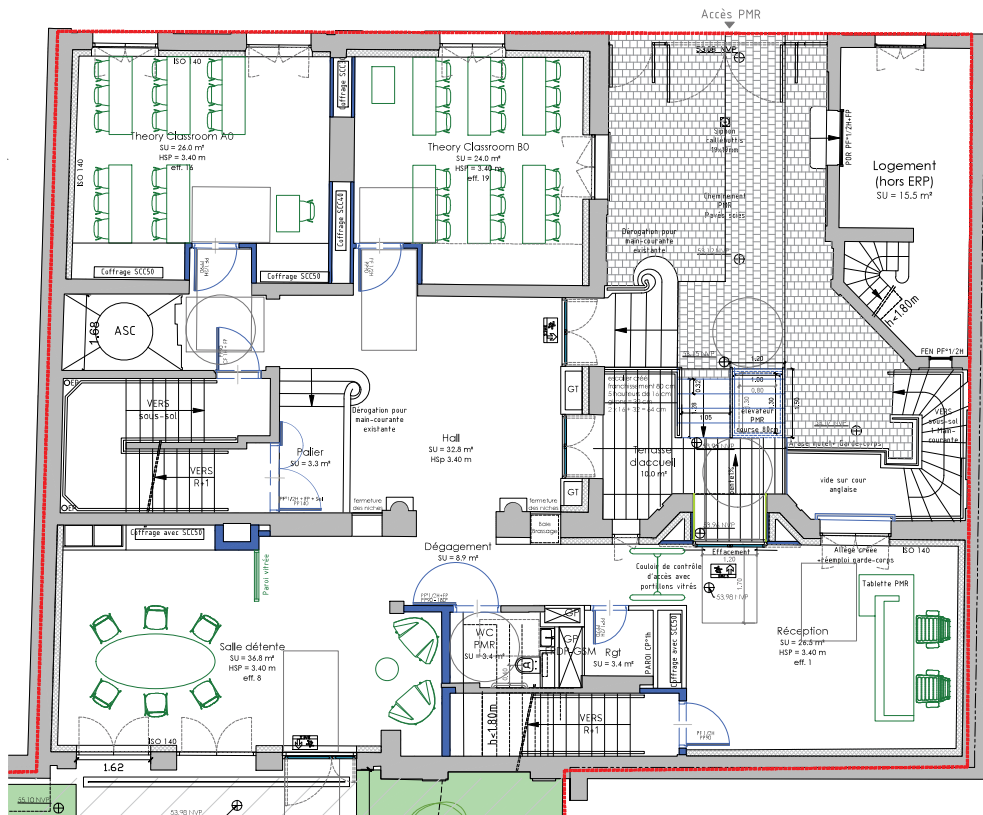


ETAGES

Rue Boissière

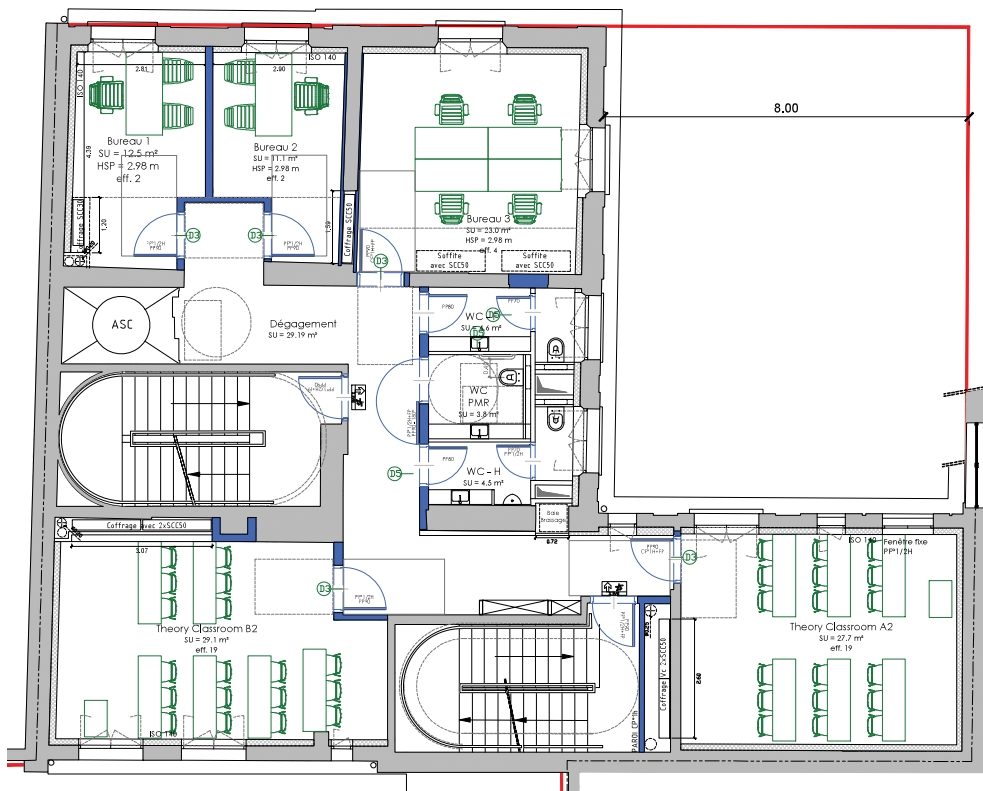


Rue Boissière



- Réception
SU = 26.5 m²
salarié 1
eff. 1
 - Theory Classroom A0
SU = 26.0 m²
enseignant 1 + élèves 15
eff. 19
 - Theory Classroom B0
SU = 24.0 m²
enseignant 1 + élèves 18
eff. 16
 - Salle détente
SU = 36.8 m²
personnel 8
eff. 8
 - Flexible Classroom
Orangerie
SU = 66.3 m²
enseignant 1 + élèves 39
eff. 40
- | Effectif des élèves | Effectif du personnel | Effectif total du niveau RDC |
|---------------------|-----------------------|------------------------------|
| 72 | 12 | 84 |
- Sanitaires niveau RDC
1 (PMR)

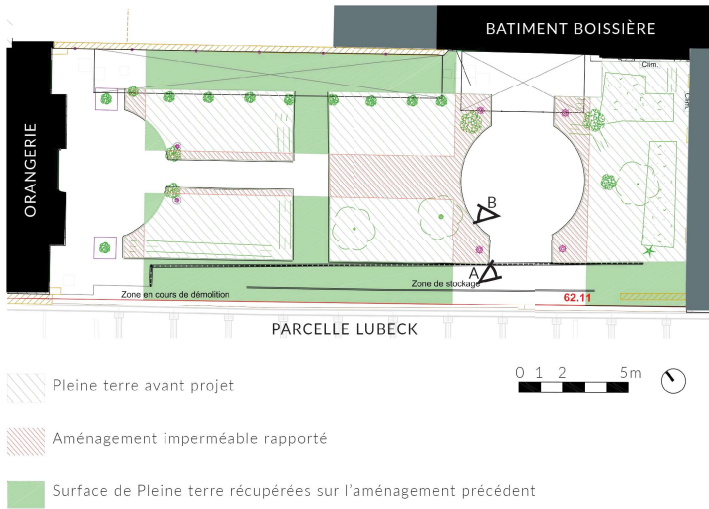
Rue Boissière



- Bureau 1
SU = 12.5 m²
eff. 1
 - Bureau 2
SU = 11.1 m²
eff. 1
 - Bureau 3
SU = 23.0 m²
eff. 4
 - Theory Classroom A2
SU = 29.1 m²
enseignant 1 - élèves 18
eff. 19
 - Theory Classroom B2
SU = 27.7 m²
enseignant 1 - élèves 18
eff. 19
- | Effectif des élèves | Effectif du personnel | Effectif total du niveau R+2 |
|---------------------|-----------------------|------------------------------|
| 38 | 6 | 44 |
- Sanitaires niveau R+2
1 (PMR)
2 (non PMR)
1 urinoir

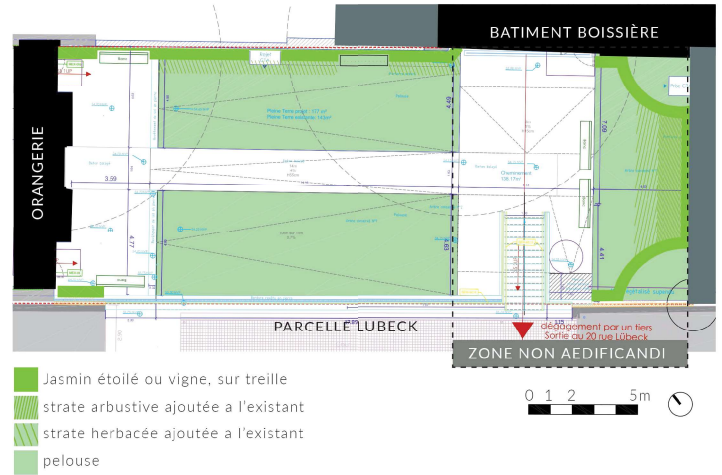
ETAT EXISTANT

Sols



ETAT PROJETÉ

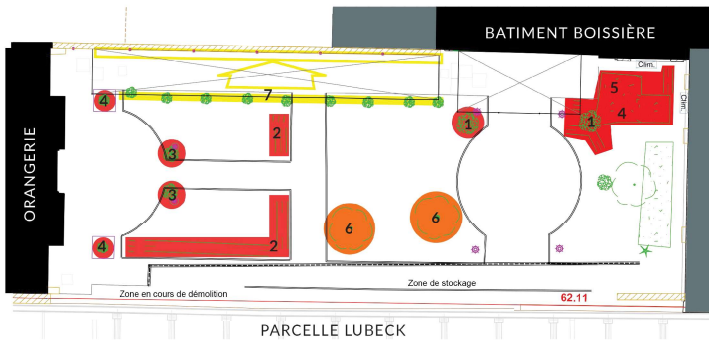
Sols



ETAT EXISTANT

Plantations

- Végétaux à supprimer (en mauvais état)
- Végétaux à conserver sous réserve de bonne santé
- Végétaux à déplacer

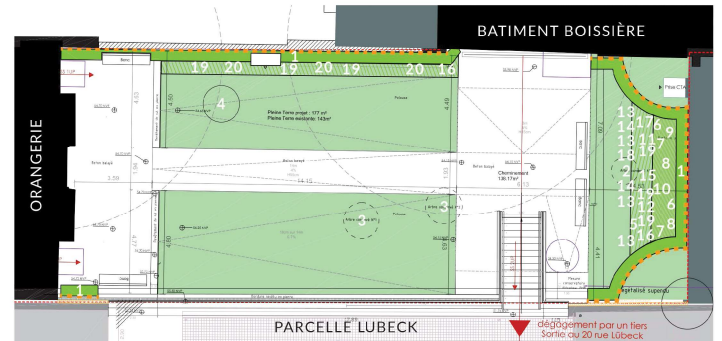


- | | |
|---|------------------|
| 1 Forsythia | 5 Laurier cerise |
| 2 Buis (si haie possibilité de remplacer par du charme) | 6 Frable |
| 3 Laurier Cerise | 7 Jasmin étoilé |
| 4 Plante X en pot | |

ETAT PROJETÉ

Plantations

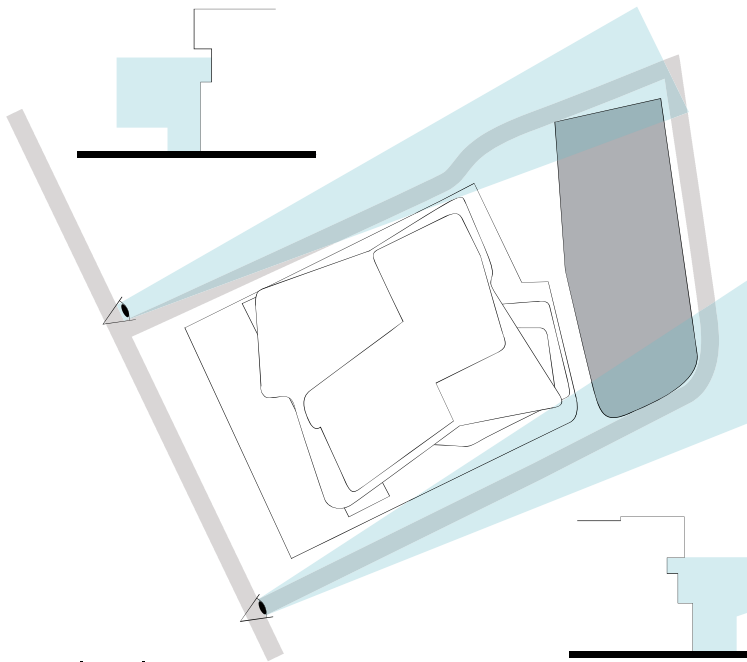
Plan des plantations



- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| ●●●●● Treille de support | |
| Strate arborée | Strate herbacée |
| 1 Faux jasmin | 11 Epilobe à feuilles étroites |
| 2 Olivier d'Europe | 12 Eupatoire chanvrine |
| 3 Erable | 13 Fétuques glauque |
| 4 Pommier sauvage | 14 Saug |
| 5 Cyprès | 15 Eglantier Sempervient |
| | 16 Jonquilles |
| Strate arbustive | 17 Narcisses |
| 6 Fragon petit houx | 18 Gesse printanière |
| 7 ronce bleuatre | 19 Calamagrostide commun |
| 8 Groseiller à maquereaux | 20 Achillée millefeuille |
| 9 Laurier-tin | |
| 10 Rosier tomenteux | |

ECOLE DE MUSIQUE

(ANTIBES/06)

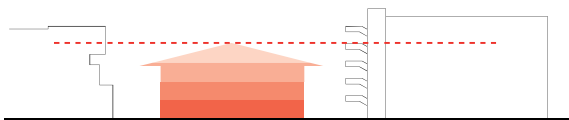
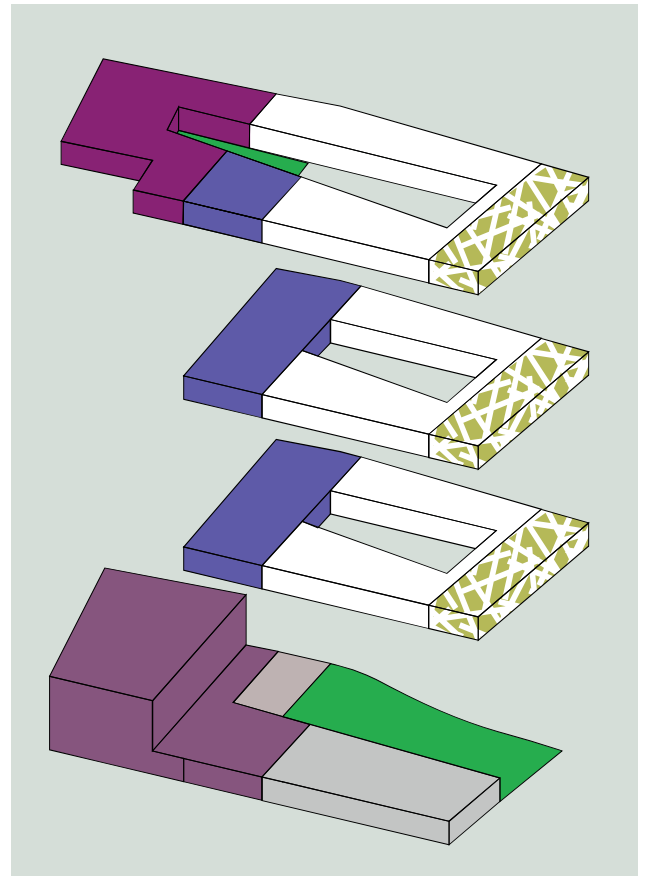
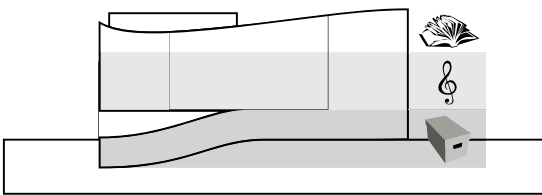
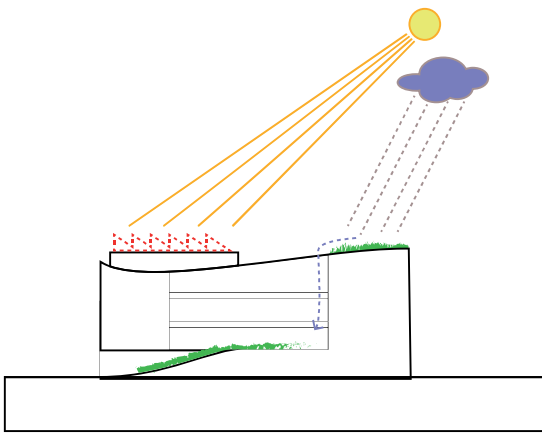


Un appel visuel

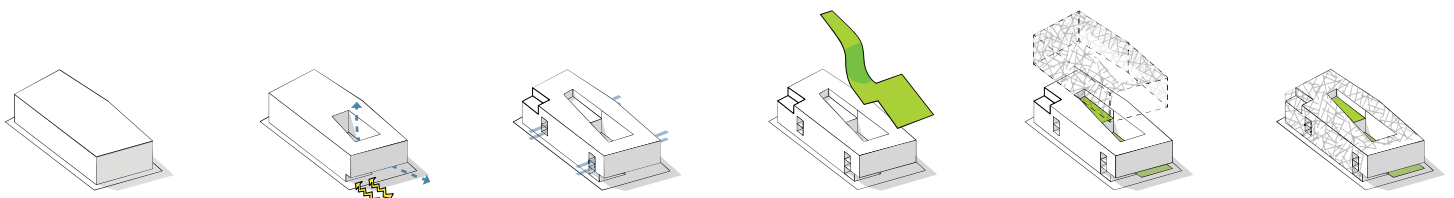
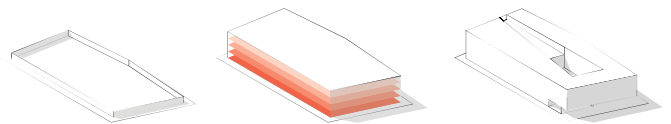
Le concours pour la construction de l'école de musique d'Antibes prend place dans l'alignement du théâtre, sur l'emplacement d'un ancien jardin.

L'idée est de créer un jardin intérieur qui s'ouvre sur la ville à travers le bâtiment. ce dernier est constitué sur l'ensemble de la parcelle afin d'être repérable dans la continuité du théâtre.

Travail pour ARCHIDEV.



Un gabarit en relation avec son environnement



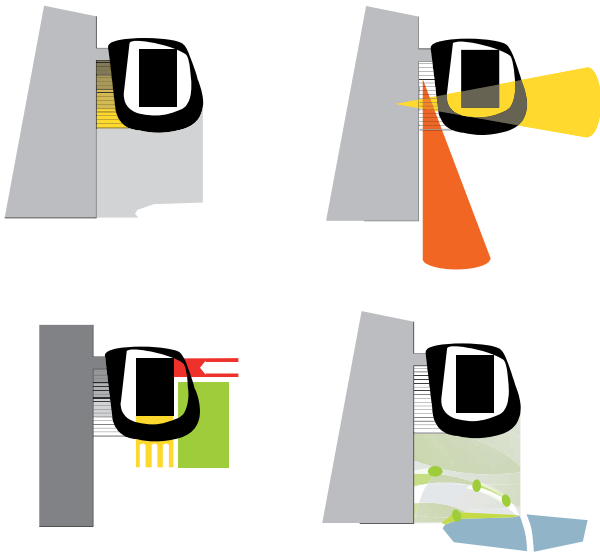
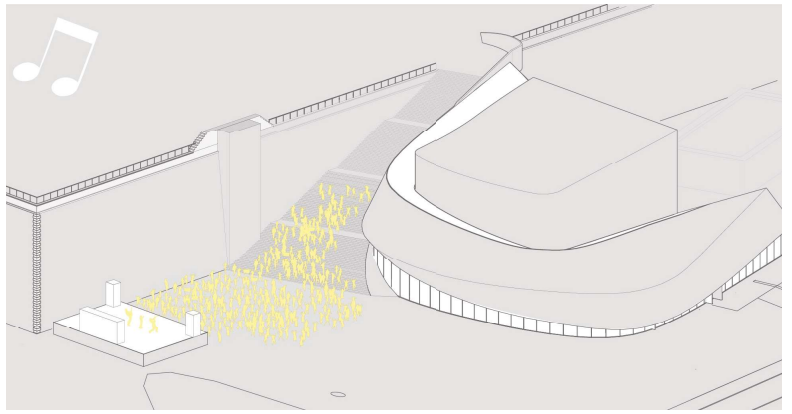


VILLERUPT

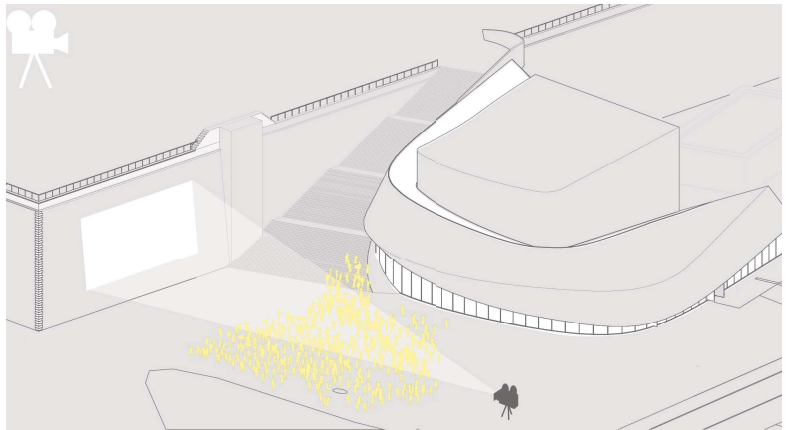
(54/ CENTRE CULTUREL)

Le centre culturel est vu comme un lien entre l'histoire minière du lieu aujourd'hui révolue et son futur notamment amorcé par une ZAC. Il occupe une place d'articulation entre les 2 parties de la ville. Le bâtiment prend la forme d'un ensemble d'espaces utiles liés par un copeau d'acier sur lequel s'appuie un escalier urbain.

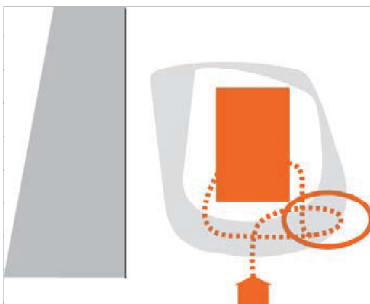
Travail pour ARCHIDEV.



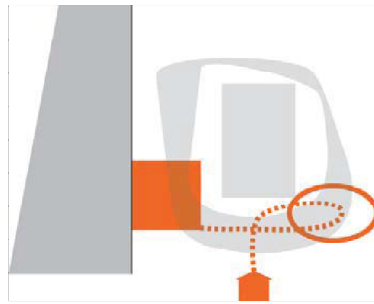
Lien visuels et physique entre les 2 vallées de la ville.



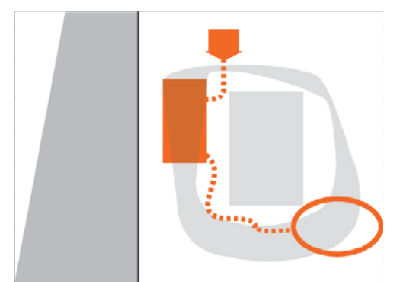
Parcours



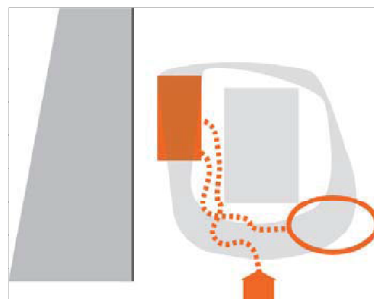
Le public vers la grande salle



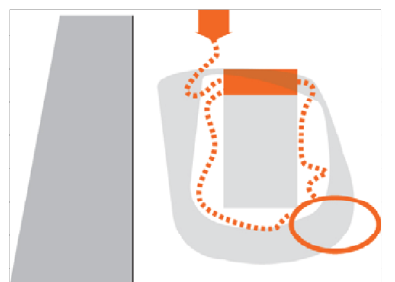
Le public vers le cinéma



L'accès autonome des espaces de création



Le public vers les espaces de création



Les professionnels vers les loges et les bureaux

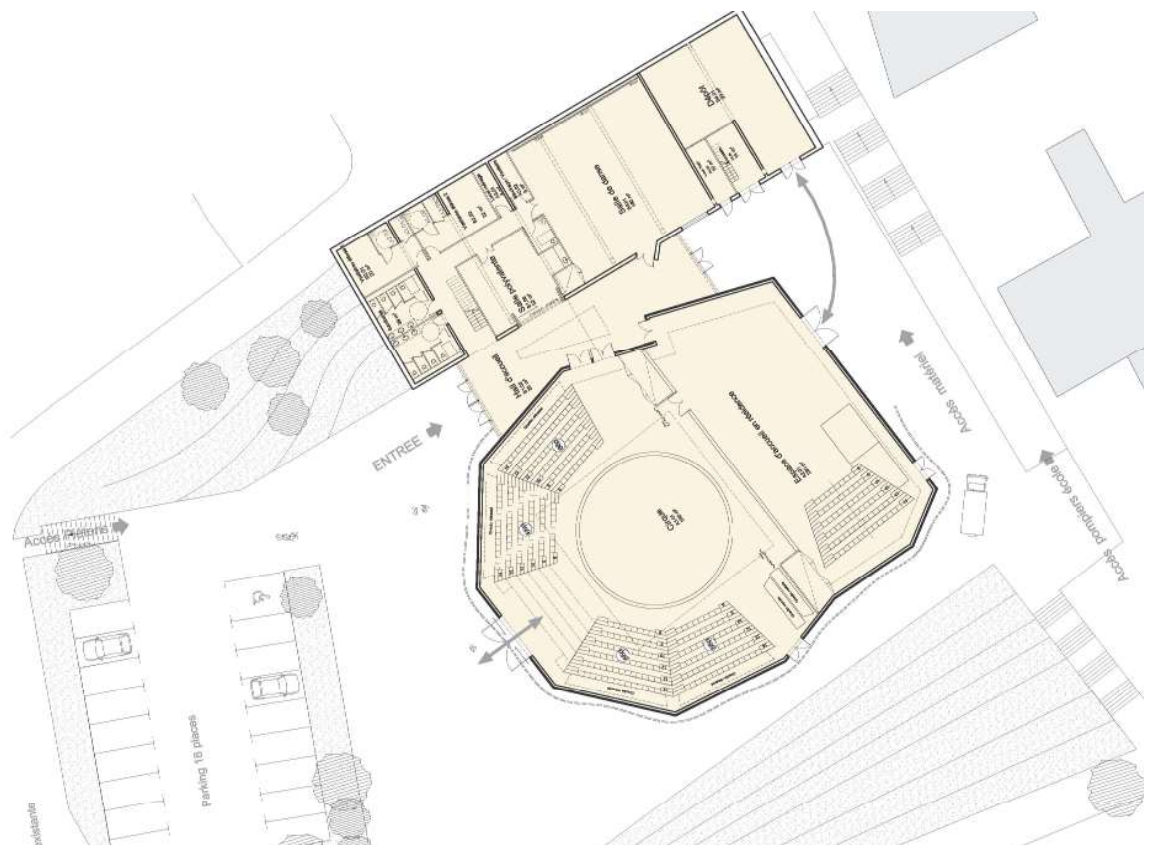


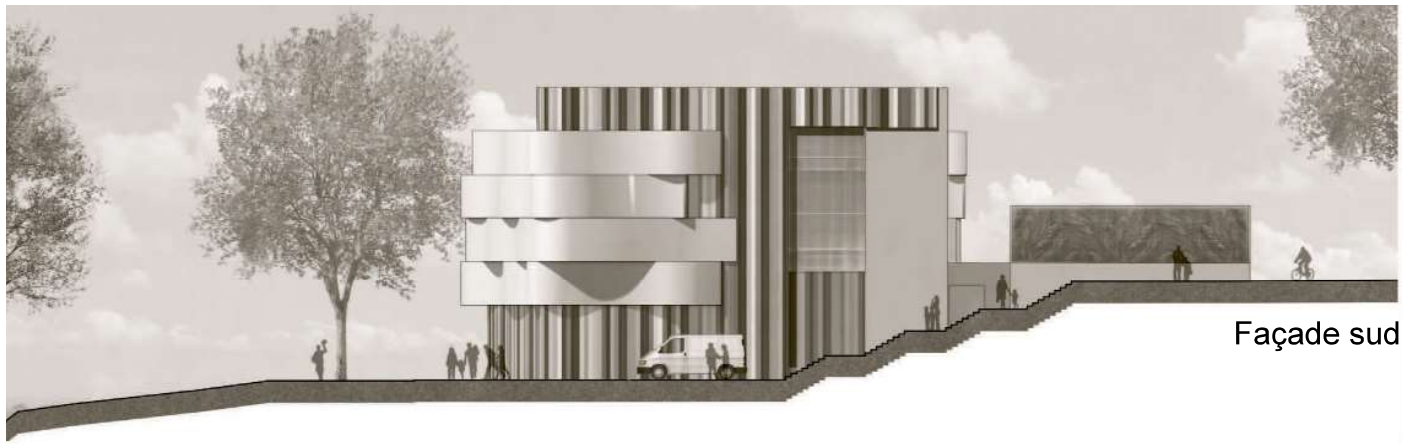
BAGNEUX

PPCM CENTRE DES ARTS DU CIRQUE (CONCOURS).

Le centre des arts du cirque doit être un noeud physique et social pour les habitants de ce quartier de Bagneux. Il doit être adapté à l'évolution des arts du cirque urbain, mais aussi à l'accueil de réunions de quartier, et d'une troupe en résidence.

Travail pour ARCHIDEV.





Façade sud



Façade nord



Façade est



Façade ouest

LA CHAPELLE D'ARMENTIÈRES

RÉALISATION DE LA SALLE FESTIVE.

La salle festive doit être un noeud physique et social pour les habitants de la ville. Il doit être adapté à l'évolution des utilisations, que ce soit pour des représentations théâtrales mais aussi à l'accueil de réunions de quartier, ou de réceptions.

Travail pour gczf.





ETUDES

BATIR COMME UNE ÉCOTONE

PROJET URBAIN À VILLENEUVE-LE-ROI (94)

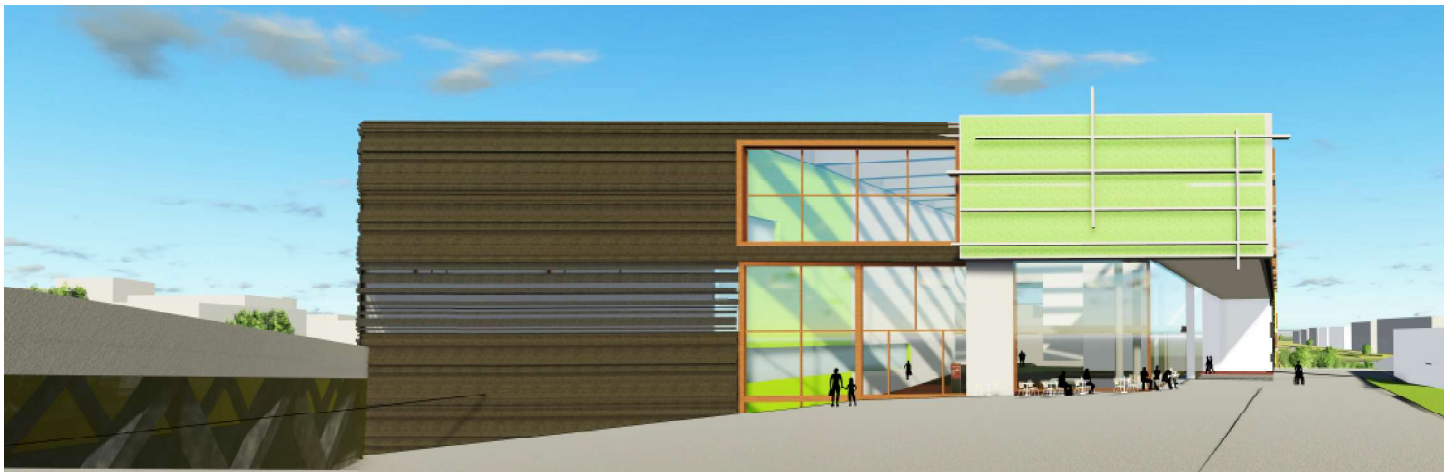
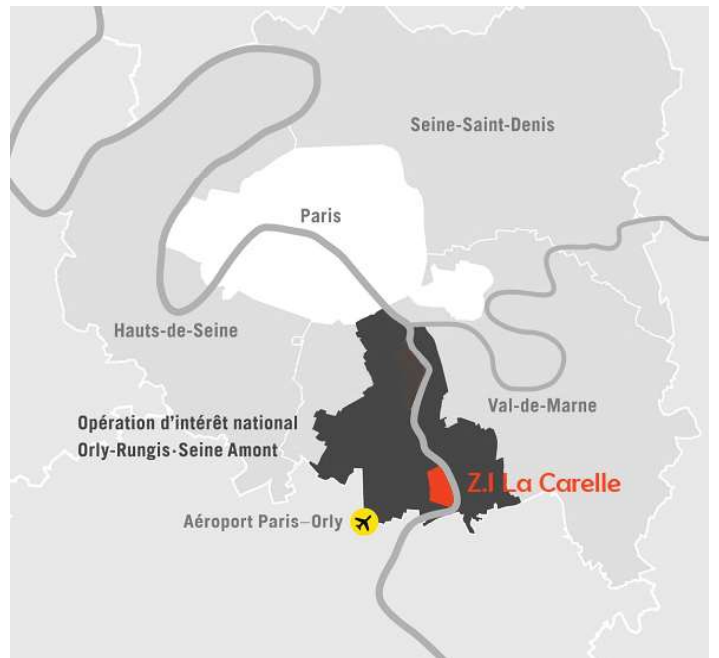
DU QUAI AUX QUAIS.

-UN QUARTIER MULTIMODAL

DÉVELOPPEMENT URBAIN À LA CROISÉE DES RÉSEAUX.

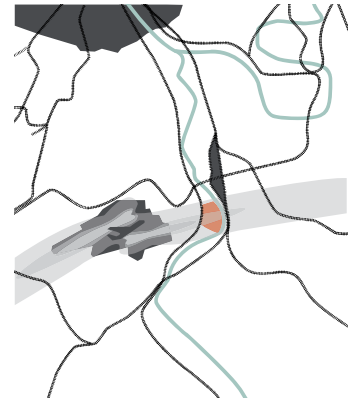
-ESPACE DE PARTAGE DES SAVOIRS

LIEU D'APPRENTISSAGE ET D'ÉMULATION SOCIALE.



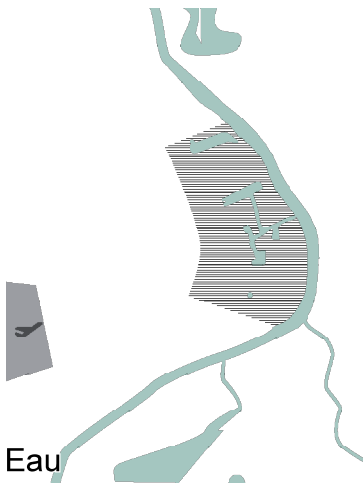


Proximité du lit de la Seine

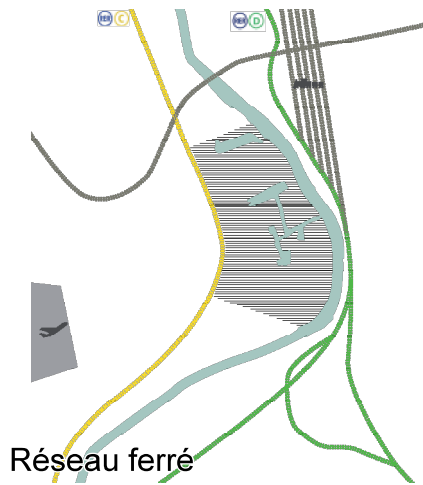


Fortes nuisances sonores

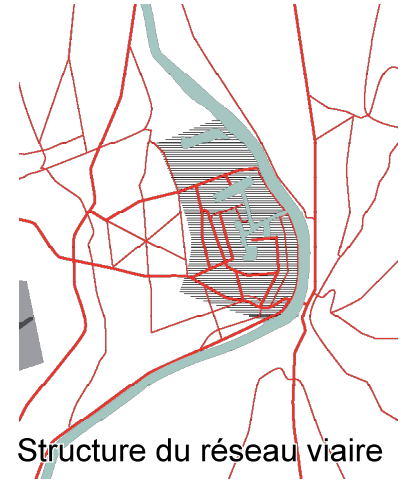
GÉOGRAPHIE DU TERRITOIRE ÉTUDIÉ



Eau



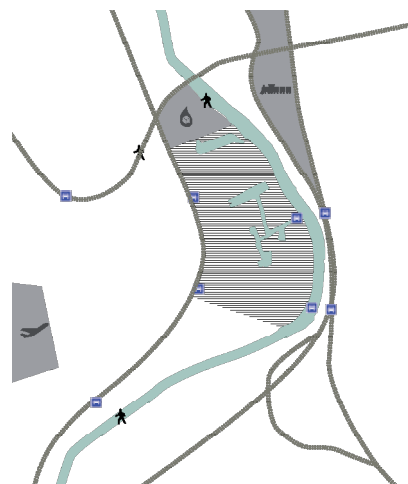
Réseau ferré



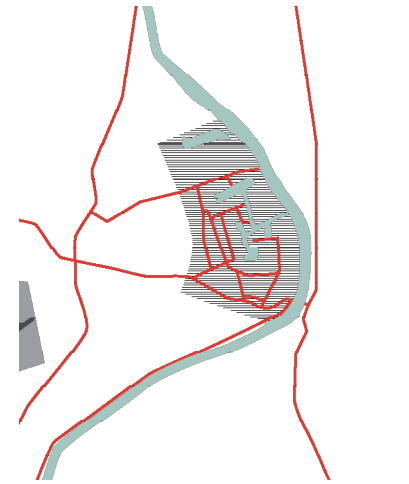
Structure du réseau viaire



Espaces verts et continuités



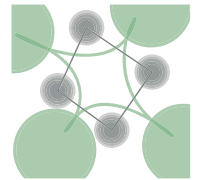
Limites et enclaves



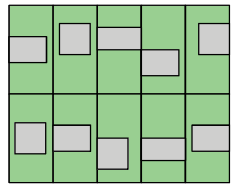
Réseau viaire industriel

QUESTIONS SUR L'ESPACE PÉRIURBAIN

ECONOMIE D'ÉNERGIES, ÉCONOMIE DE MOYENS, ÉCONOMIE D'ESPACE.



Bâti



SURFACE AU SOL:
 PARCELLE 2000M²
 BATIT 500M²
 ENVELOPPE LINEAIRE DU
 BATIT: 285M
 indice 1

SURFACE AU SOL:
 PARCELLE 2000M²
 BATIT 500M²
 ENVELOPPE LINEAIRE DU
 BATIT: 120M
 indice 0,421



Mobilité



En zone urbaine le taux d'occupation moyen d'une voiture est de 1,3 sur 4

L'espace public disponible en milieu urbain est utilisé à 90 % par l'automobile.



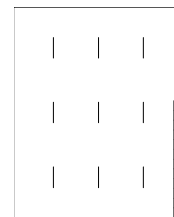
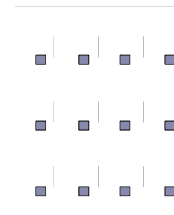
Réduire l'emprise de la mobilité individuelle. Privilégier les mobilités douce et collective.

Voiture individuelle



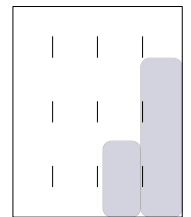
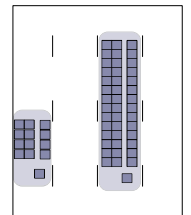
12 VOITURES
108M²

Piéton



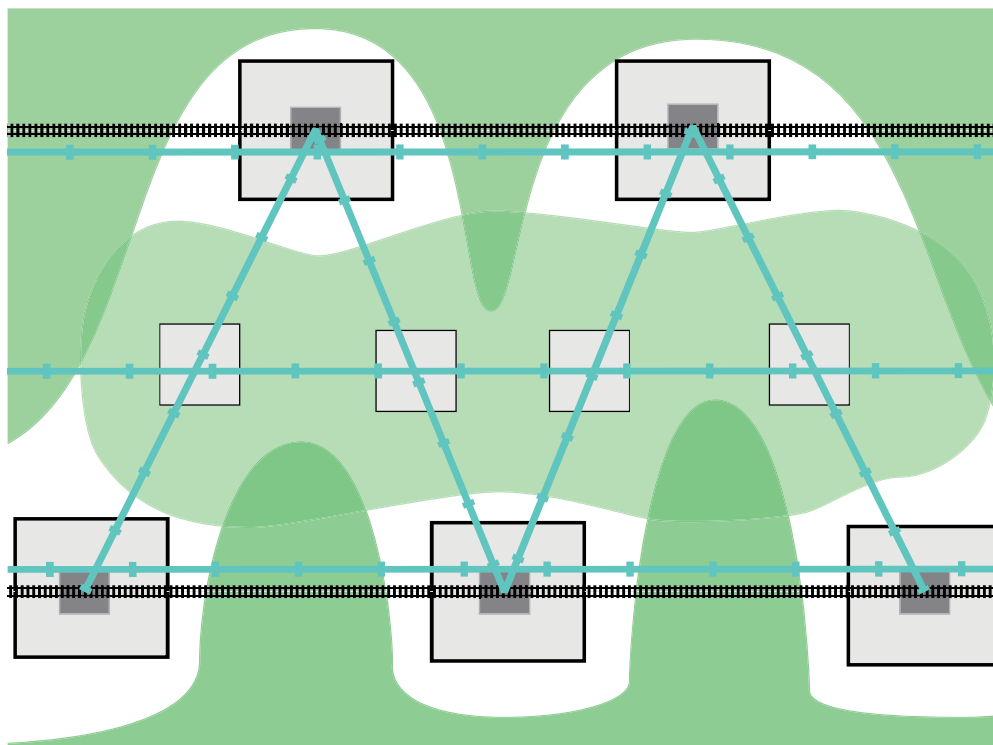
12 PASSANTS
12M²

Transport en communs



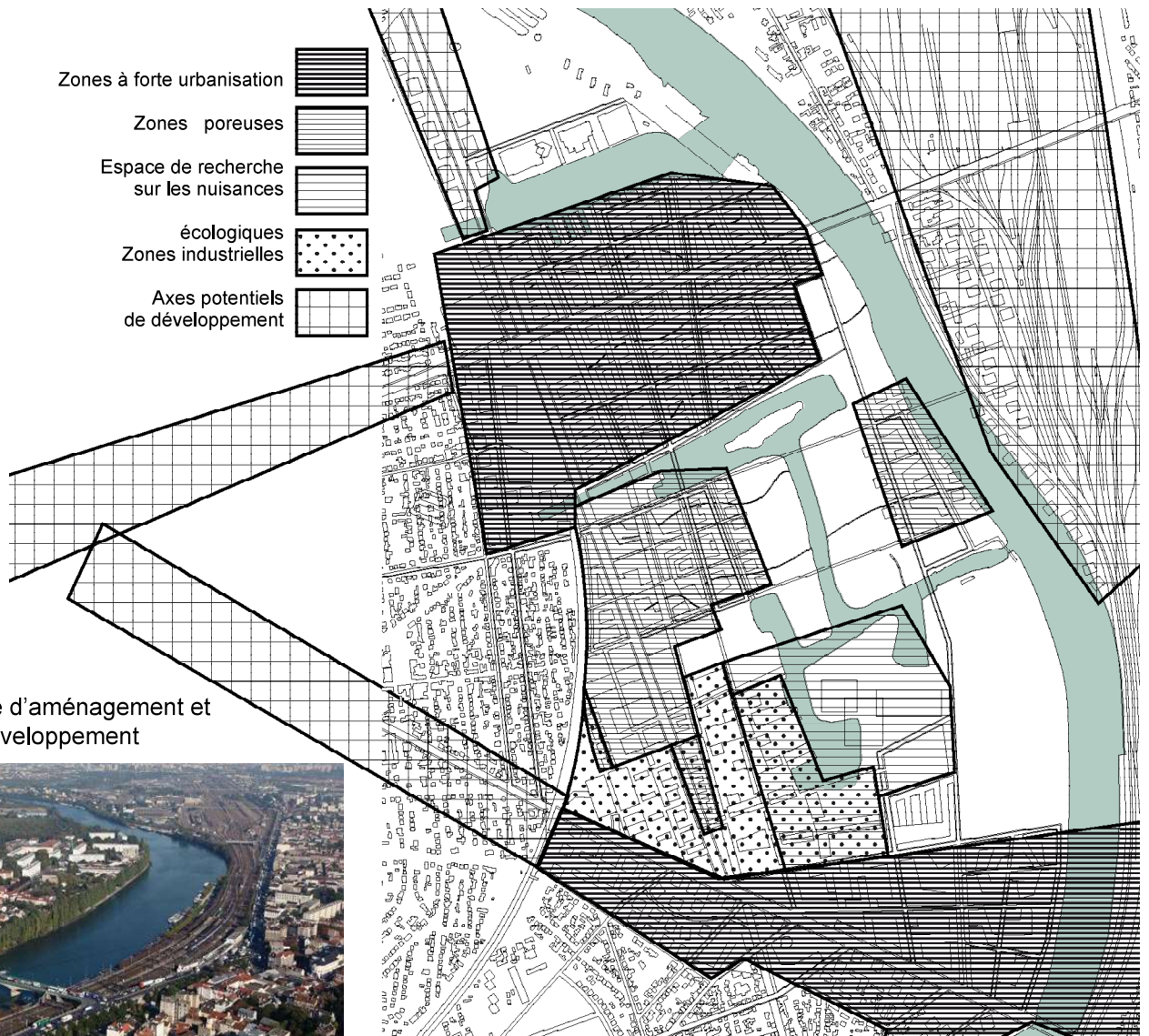
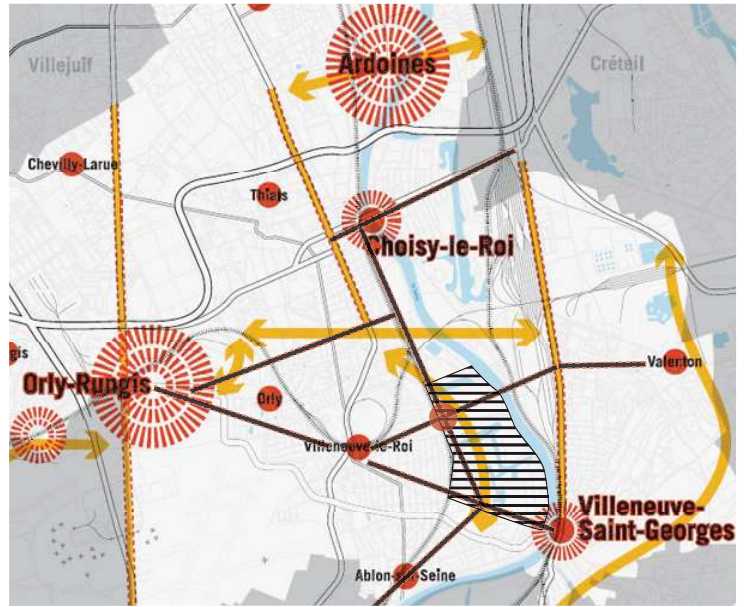
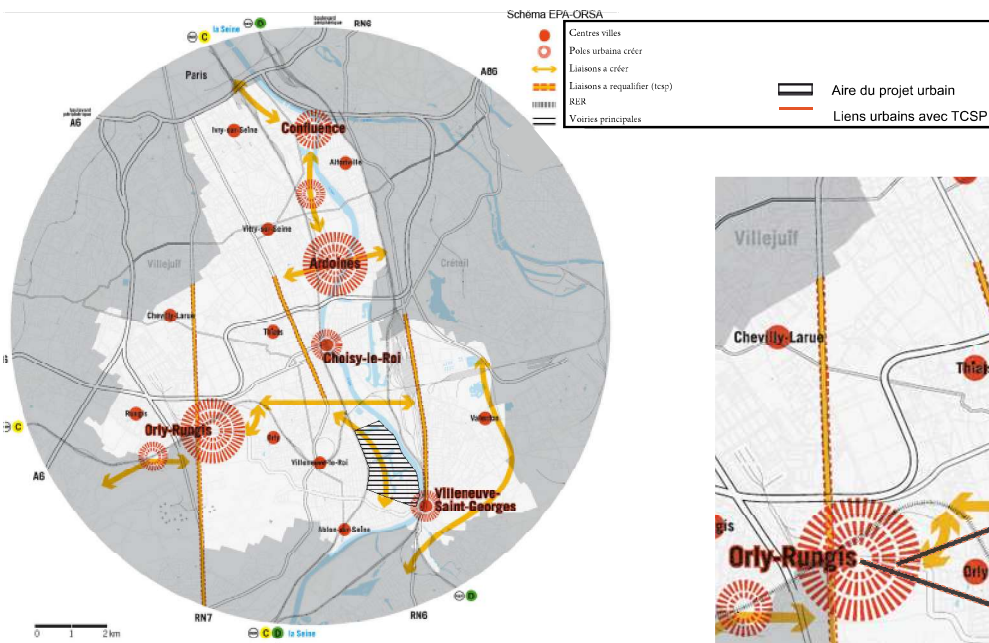
1 MINIBUS
16M²
1 BUS 39M²

Structure



- Cité, interface des réseaux et de leur progressivité scalaire. lien ferroviaire/viaire
- Plots urbains insérés dans le réseau local. lien viarie avec la cité
- Réseau ferroviaire (tram/train) influence régionale/metropolitaine
- Réseau transports en commun (tcsp/tram) influence locale et périurbaine
- Espaces verts influents (forêt domaniale, parc naturel), riche.
- Espaces verts de transition (coulée verte, berges...) couloirs écologiques

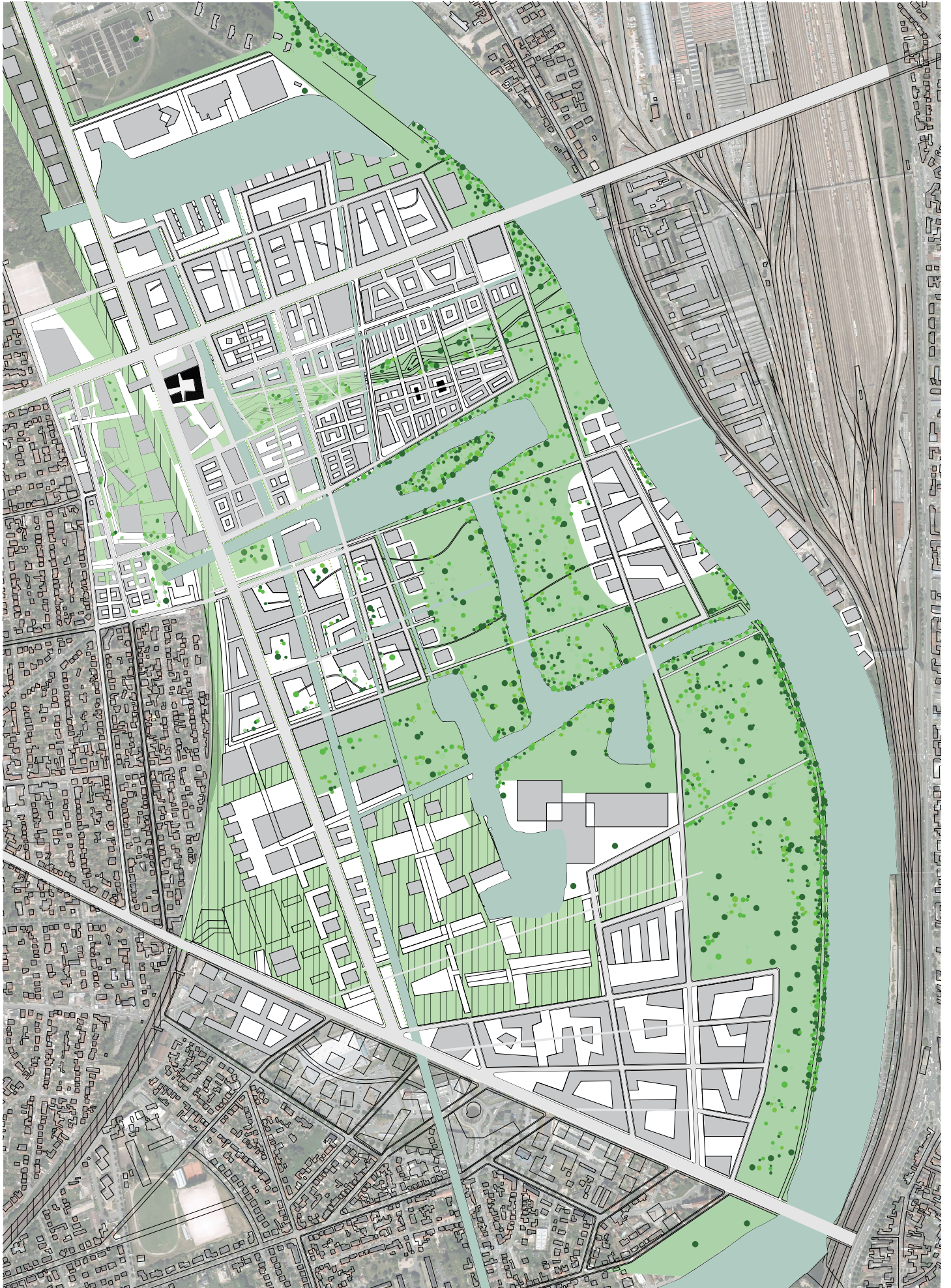
Intégrer l'élément urbain dense dans un maillage permettant un développement écologique.

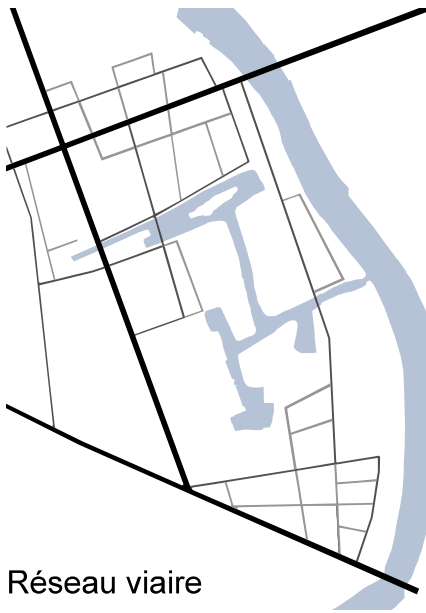


Plan de principe d'aménagement et potentiels de développement



SEINE URBAINE

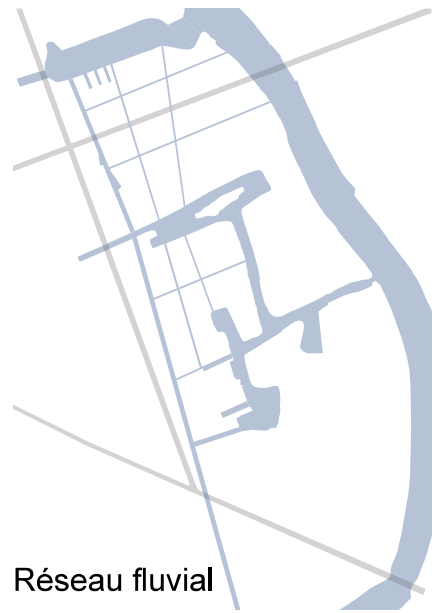




Réseau viaire

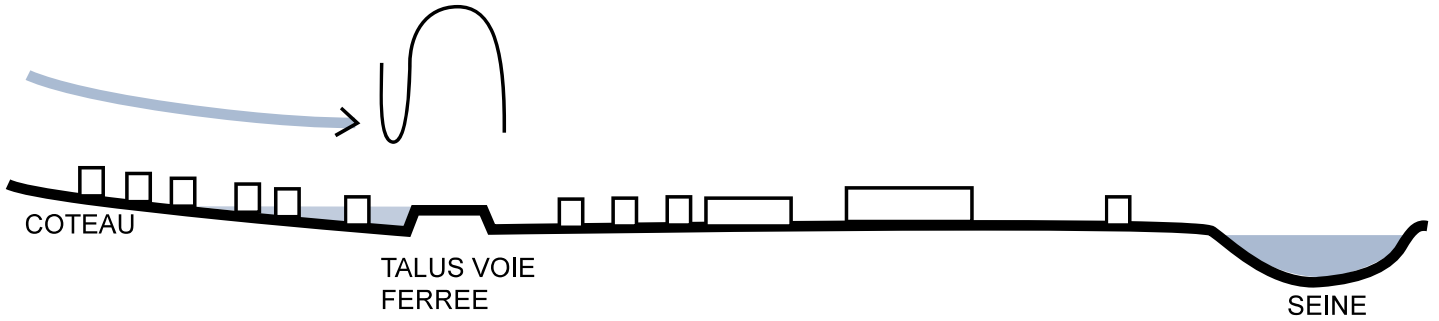


Réseau doux



Réseau fluvial

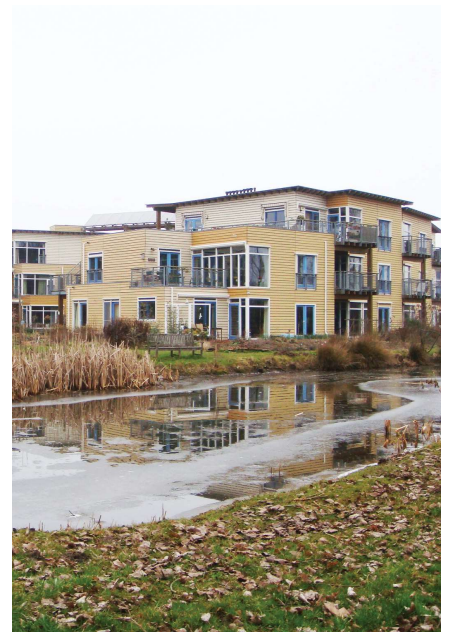
GESTION DES ECOULEMENTS D'EAUX DE PLUIE



Travail des sols



Bassins de récupération et d'évacuation des eaux de crues

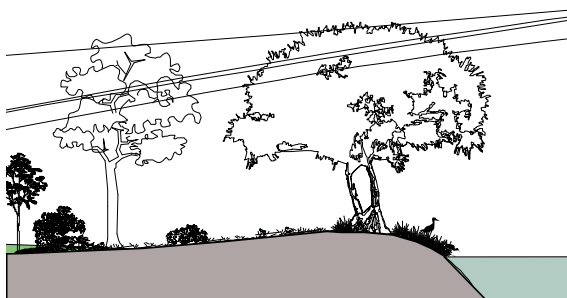


INTERFÉRENCES NATURELLES

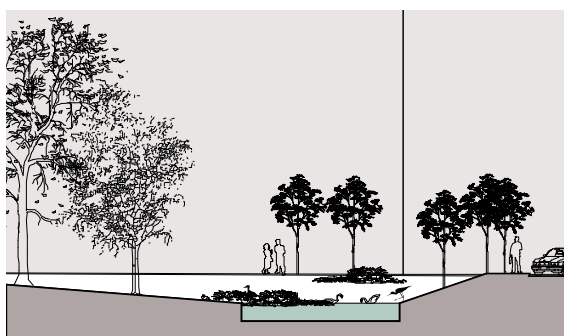


BERGES

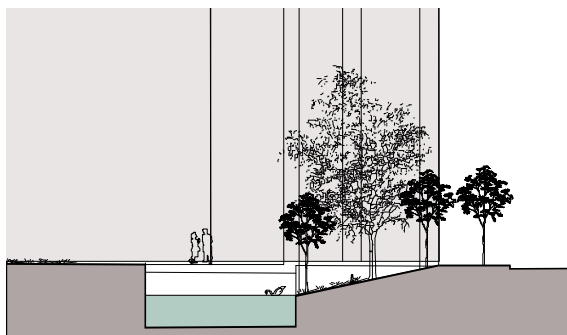
1- sauvages



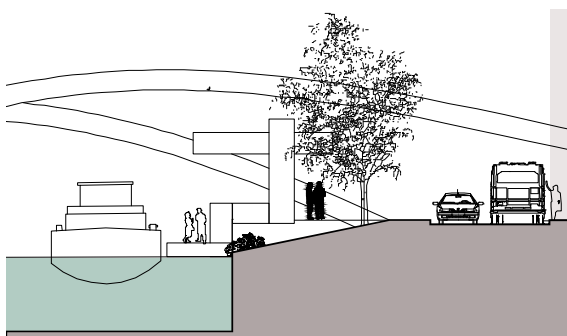
2- végétalisées



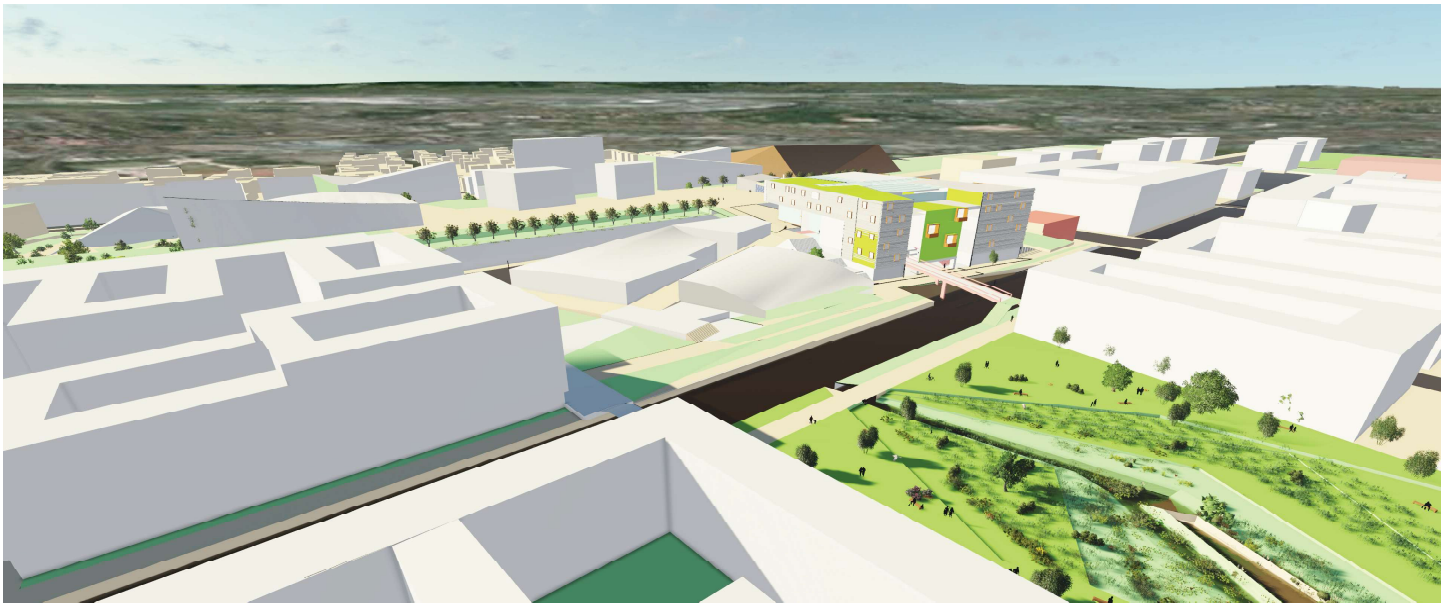
3- minéralisées



4- urbanisées

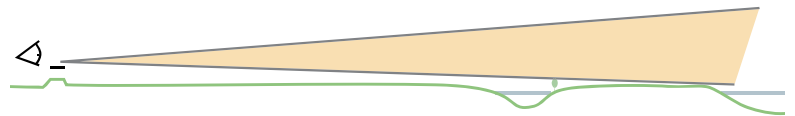


Les traitements de berges permettent de qualifier les espaces attenants de créer des interférences entre l'urbain et le naturel, de créer une diversité de rapport à l'eau et à sa situation dans la ville. L'eau y est mise en scène comme élément urbain afin d'offrir différents cadres dans un espace réduit.



FRAGMENTATION URBAINE





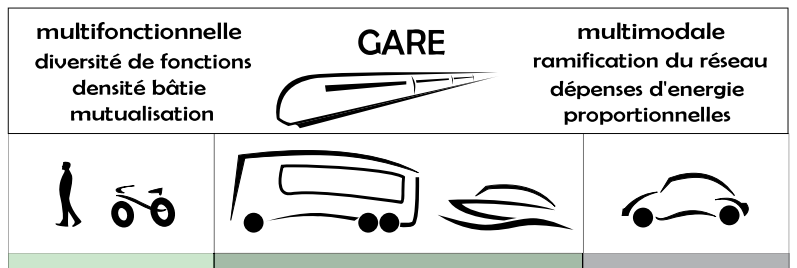
La coursive urbaine est un espace de promenade situé au dessus de la ligne du RER C, elle offre un dégagement du sol qui permet de voir la Seine sur un territoire où ce n'est pas possible en raison du manque de dénivellé et de la présence de bâti.



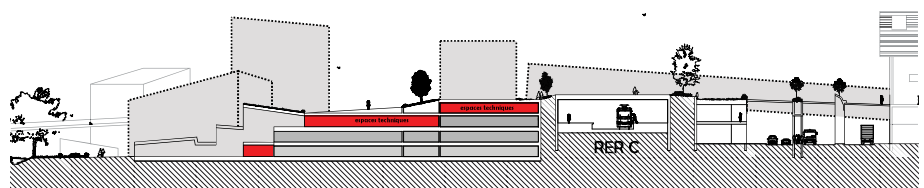
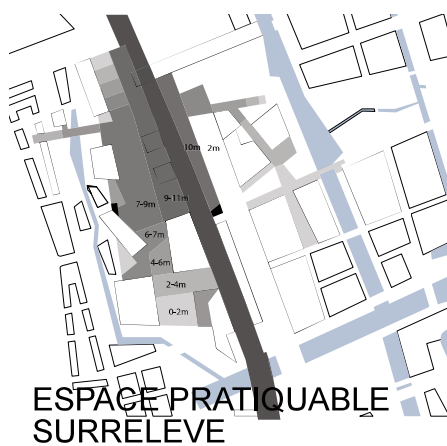
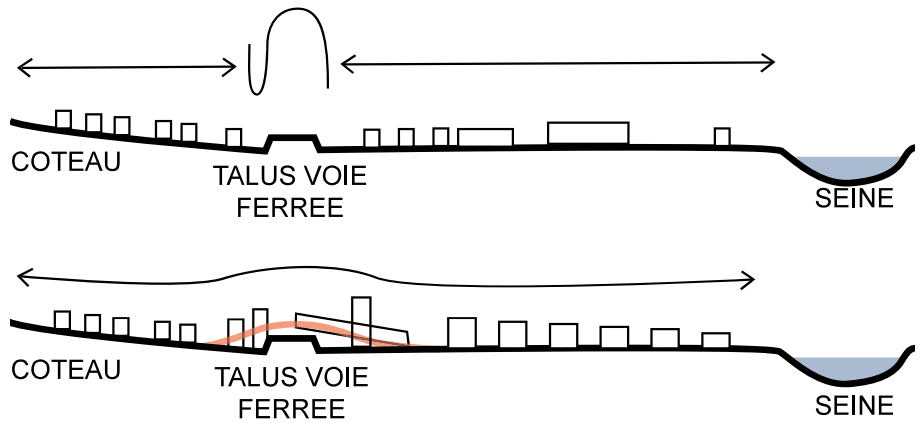
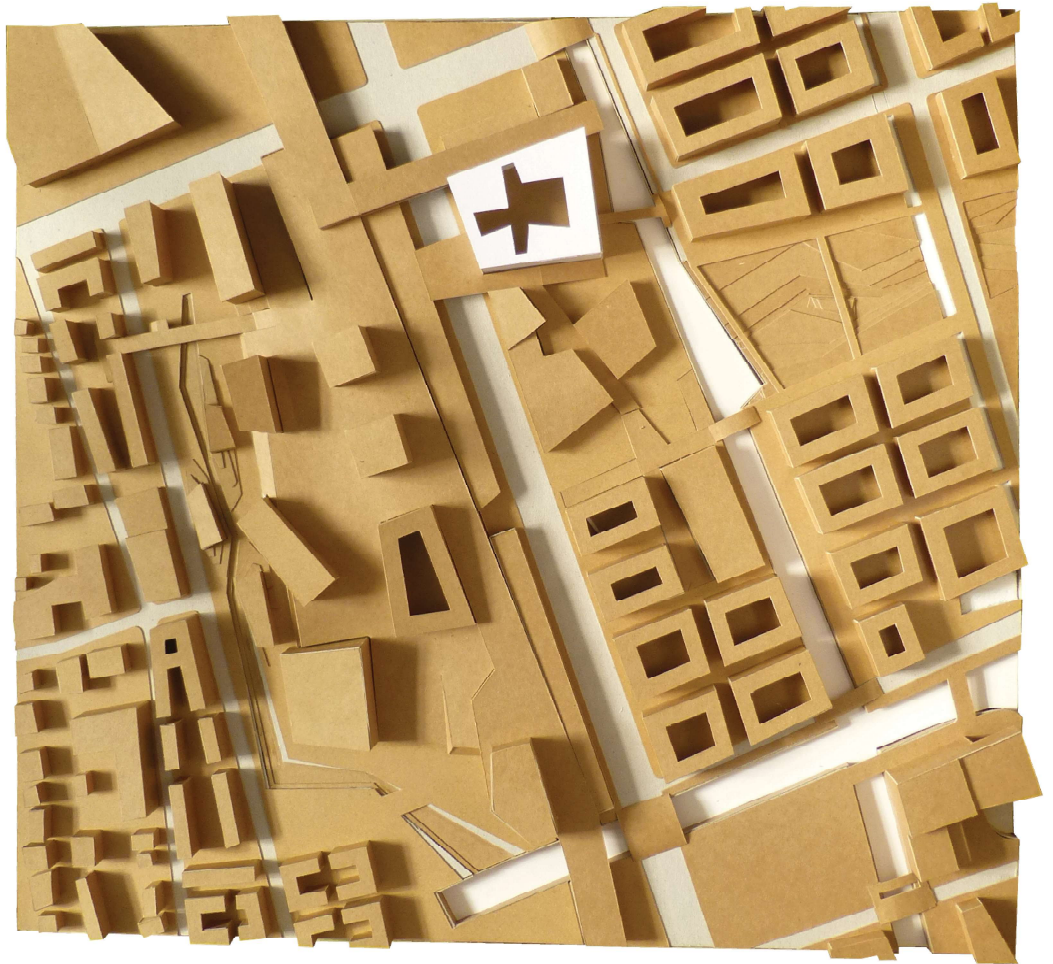
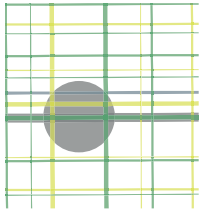
LIER LES ÉCHELLES

Pour obtenir la cohérence d'un réseau multiscalaire il est nécessaire d'établir un quadrillage progressif et diversifié où les différentes échelles se croisent et s'émancipent. Des interfaces lient ces différents réseaux , elles doivent servir de point d'accroche aux zones de forte densité. pour cela il est nécessaire d'obtenir les conditions de la densité.

CONNEXION



FRANCHIR/LIER



Mutualisation des espaces techniques et des relations énergétiques
Production/Consommation entre les bâtiments prenant racine dans le socle.

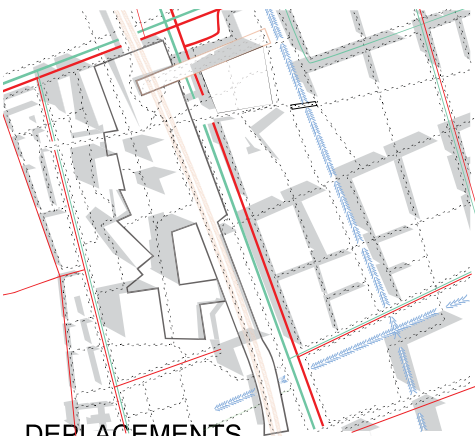


ECOTONES

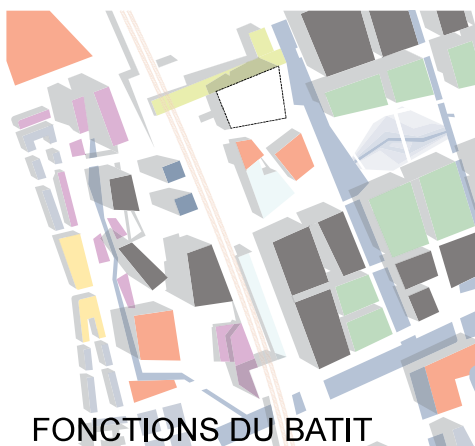
- INTERFACES
- CANAUX
- EVACUATION DES EAUX
- CONTINUITES VEGETALES



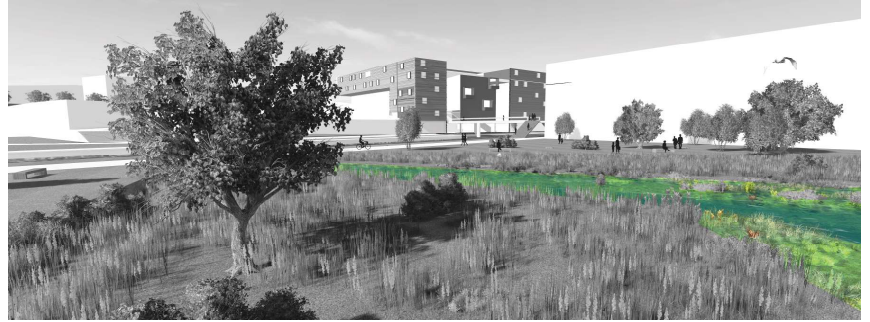
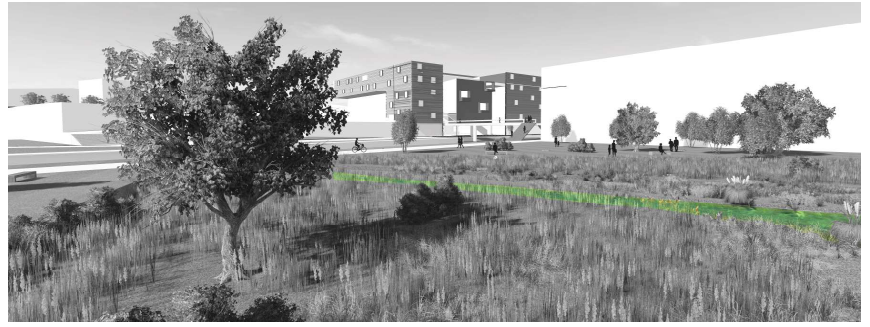
ESPACES VEGETALISES



DEPLACEMENTS



FONCTIONS DU BATIT



- EQUIPEMENT
- LOGT
- COMMERCE
- GARE
- LOGT MIXTE
- SCOLAIRE
- TERTIAIRE
- MIXTE LOGT TERTIAIRE
- PROJET

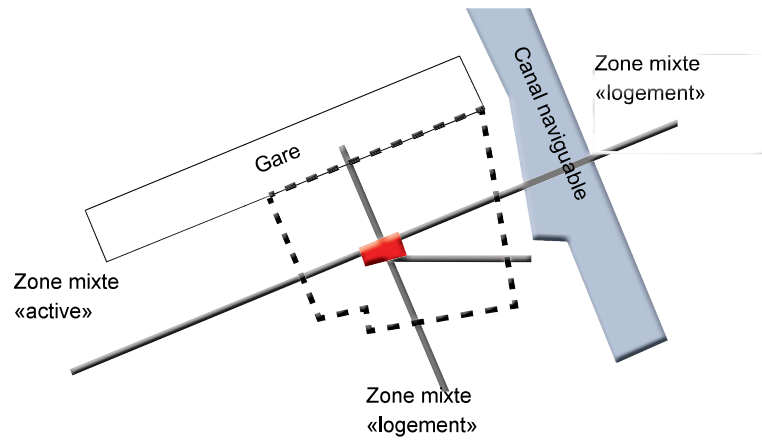


LIEU DE PARTAGE DES SAVOIRS

(UN MONOLITHE MULTIFONCTIONNEL)

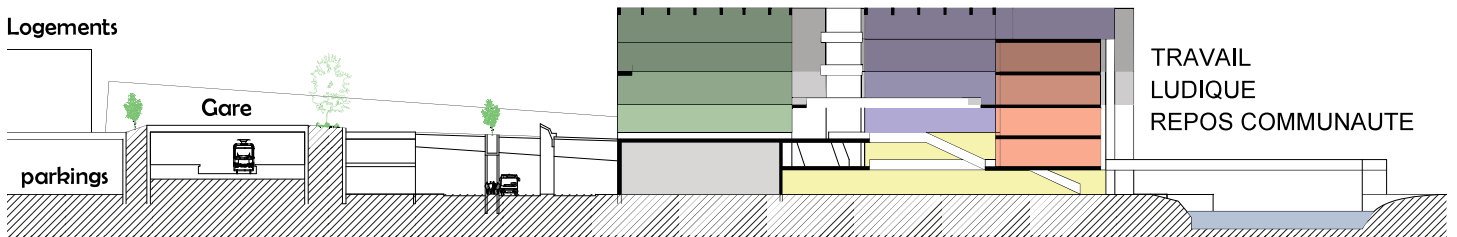
Le bâtiment est conçu comme une continuité de l'espace urbain il accompagne la montée vers l'interface. Comme centralité de l'élément urbain le bâtiment doit être un moteur de la vie sociale et de l'apprentissage afin de fournir à la population des bases communes de vie et de savoir.

UN BATIMENT AU COEUR DU DISPOSITIF URBAIN



R+2

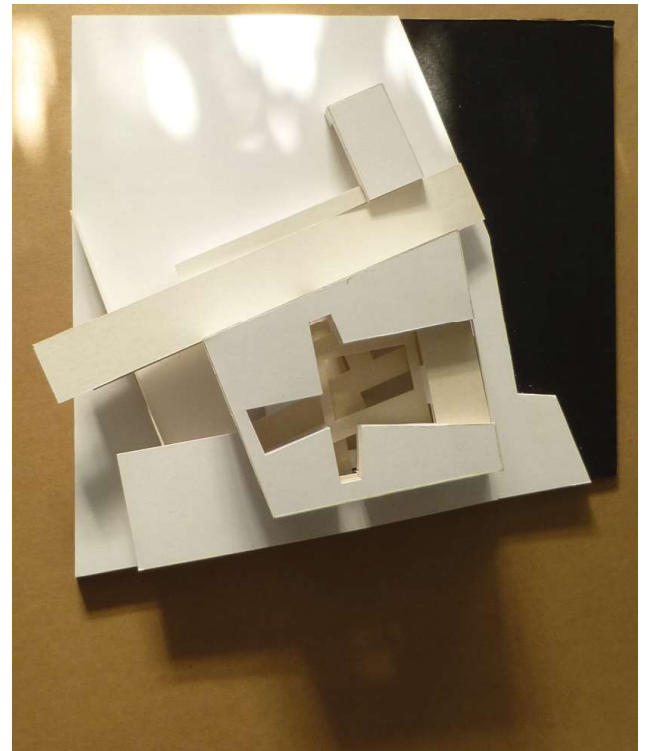
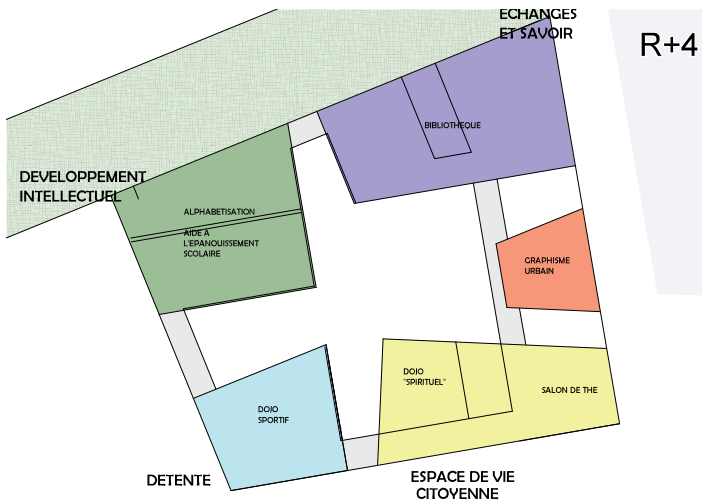
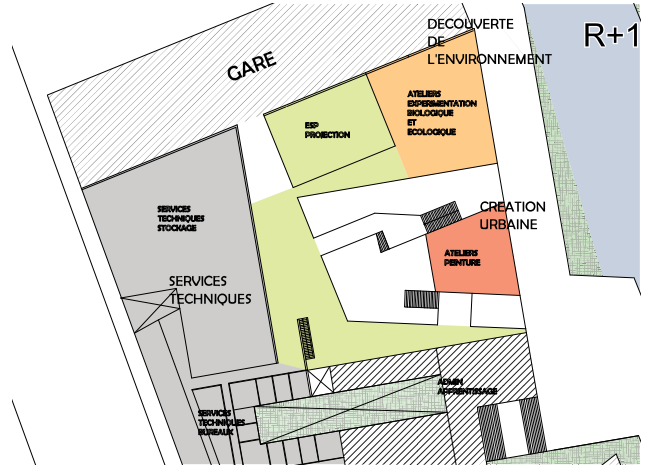
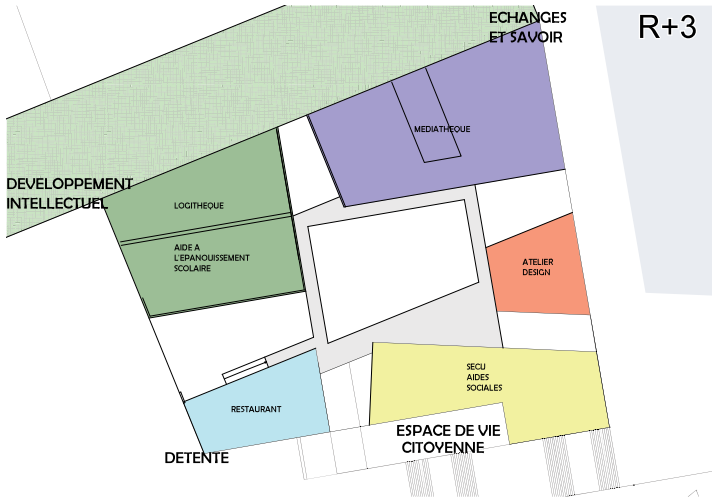
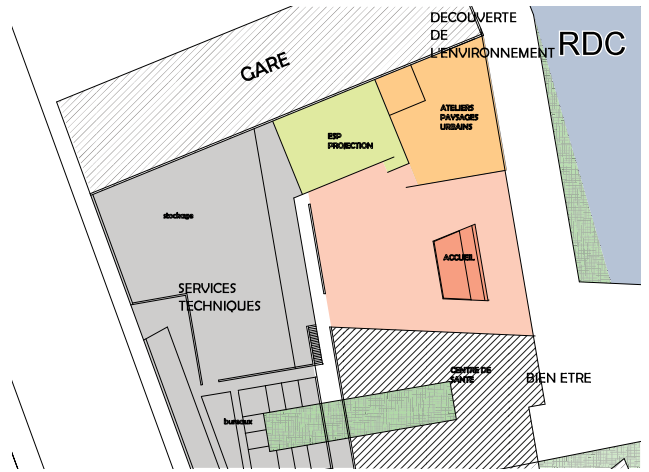
COUPE B



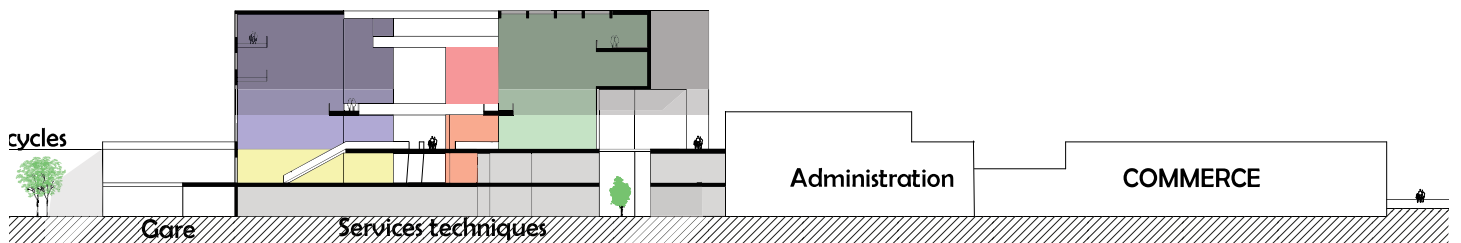
L'ASCENSION VERS LE SAVOIR

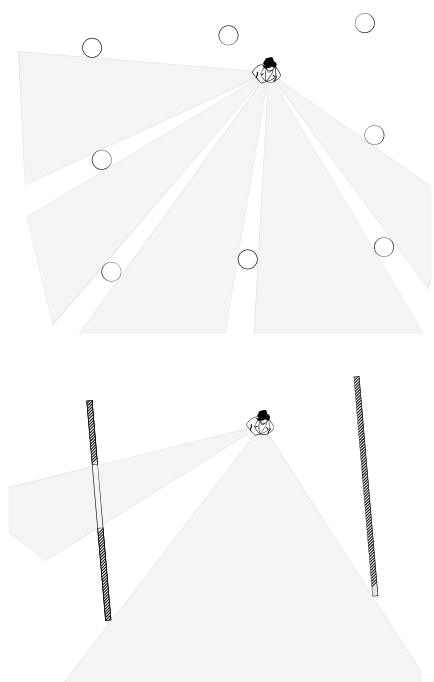
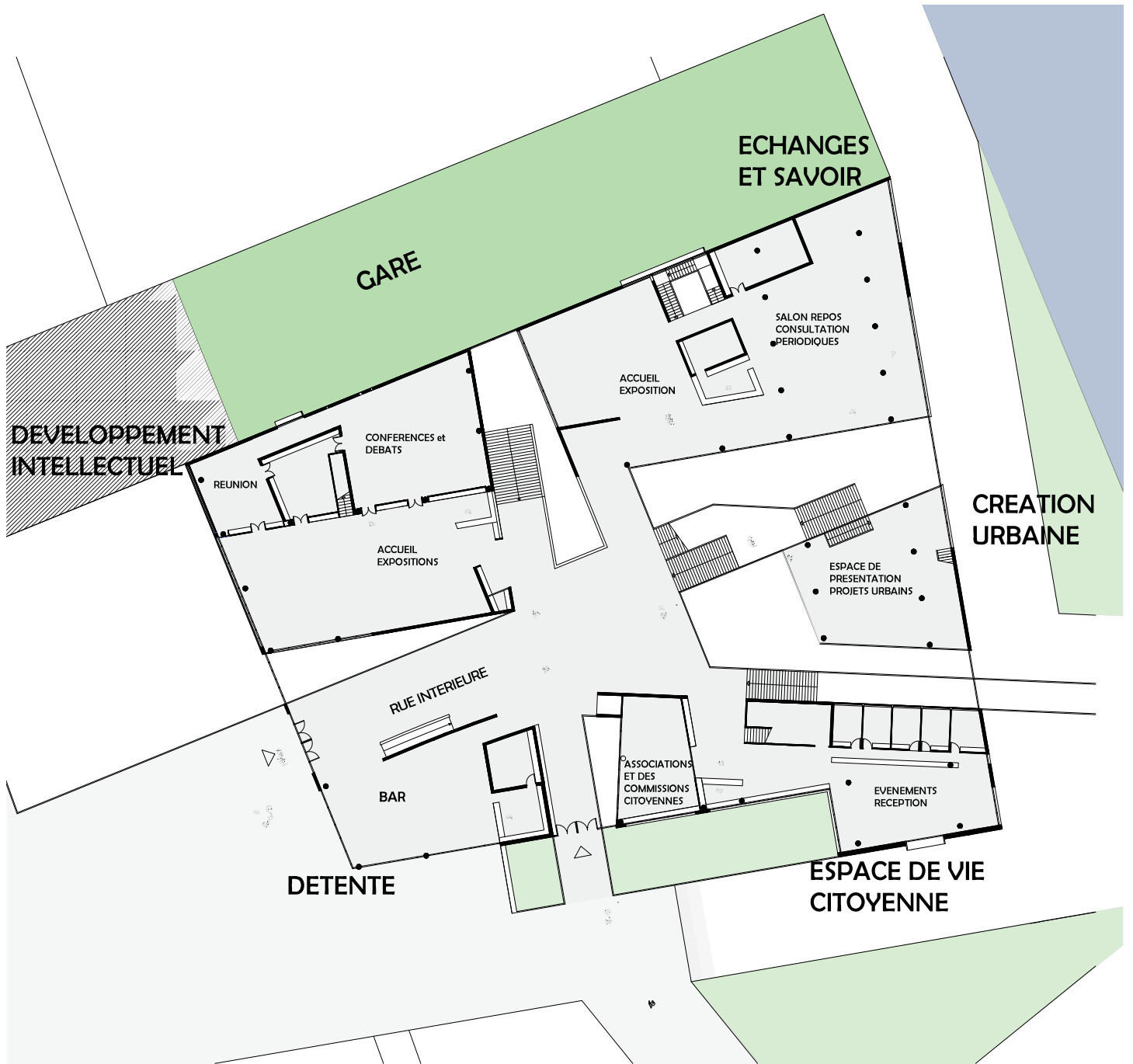
Différences de «fonctions» par plots

Différences de degré d'activité par niveaux.



COUPE A





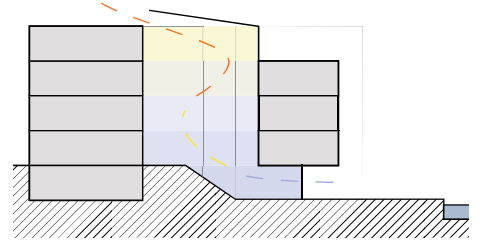
La structure mixte poteaux/voiles permet d'orienter les espaces et les vues vers l'exterieur tout en offrant une entrée distincte pour chaque pôle.

Toiture végétalisée

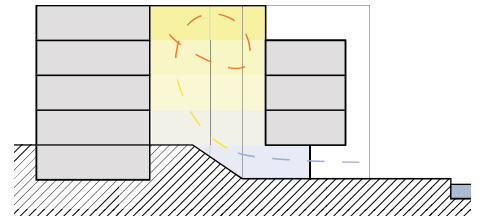




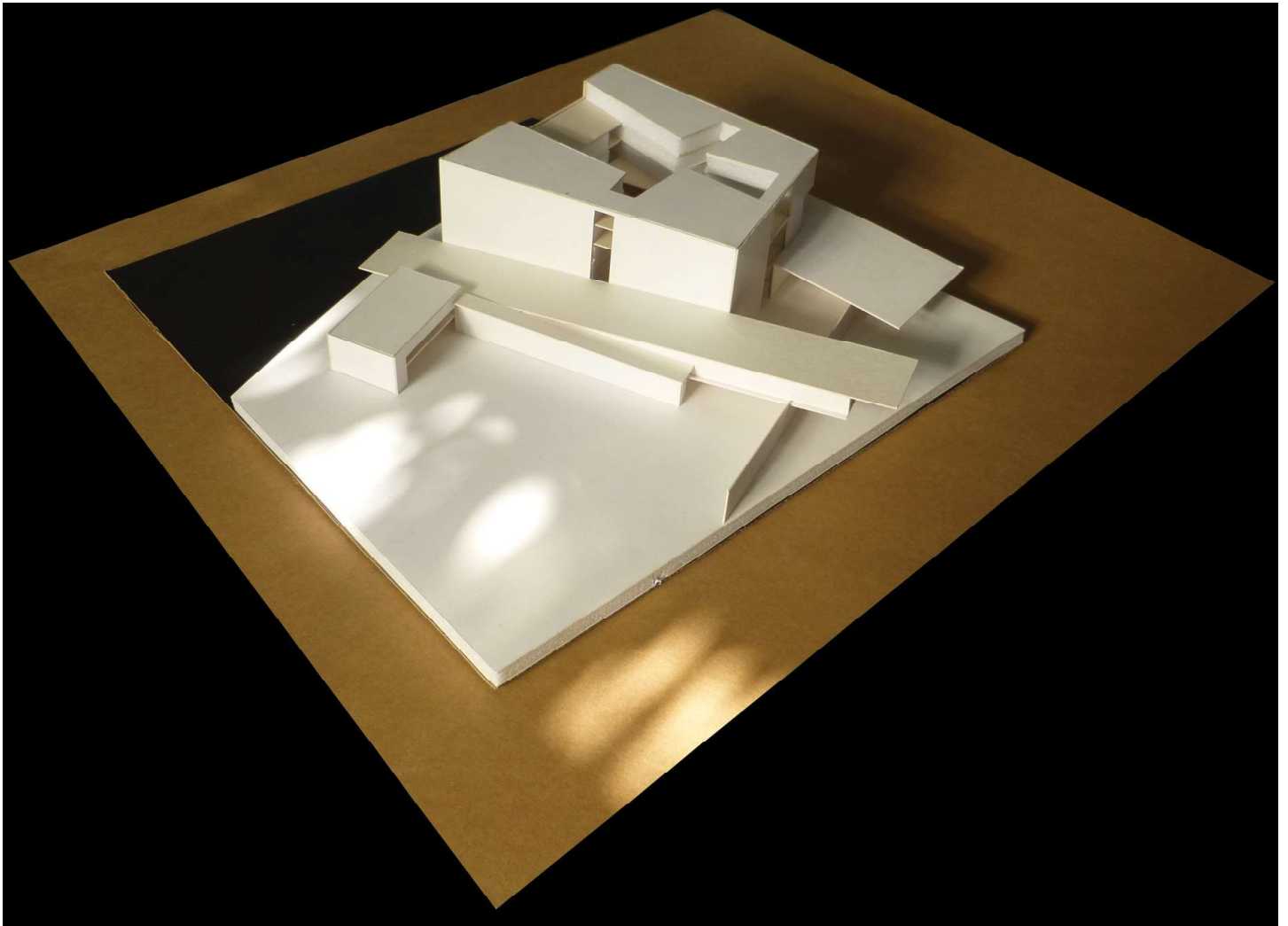
ETE



HIVER



L'espace central sous verrière, sert
tour à tour d'aération en été et de
catalyseur en hiver.



GRAPHS



AFFICHE RETRO

TREGASTEL - COTES DE GRANIT ROSE - 22

MIGUEL PRODUCTION
PRESENTE



UN GRIZZLY
AU SUPER-LIORAN

AFFICHE RETRO

PARODIE - SUPER LIORAN 15 - 40/50 CM



DESSIN JEUNESSE
PUFPUFF A LA RECHERCHE DU BONHEUR

PHOTOGRAPHIES





SANS DESSUS DESSOUS

LA NUIT DU RAIL



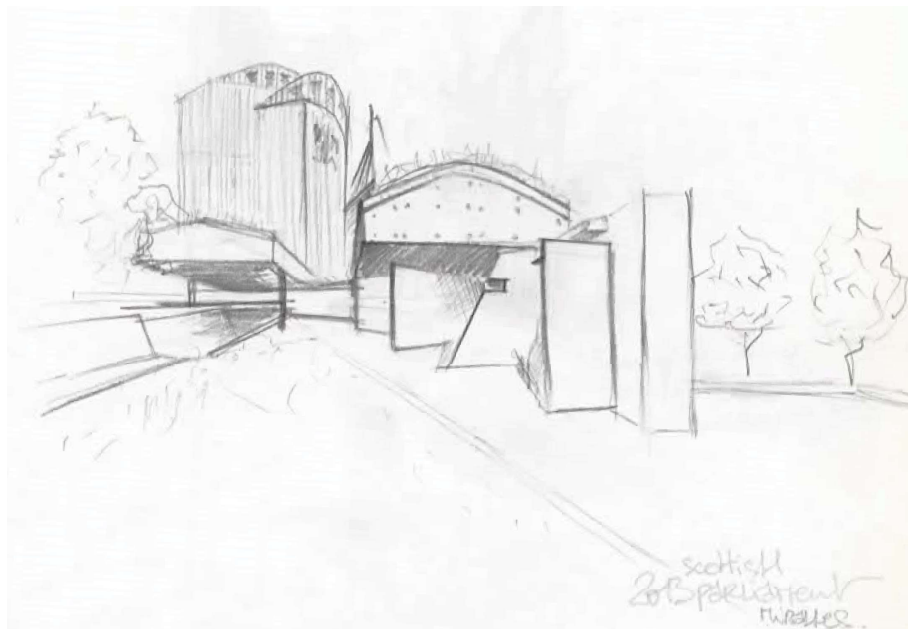
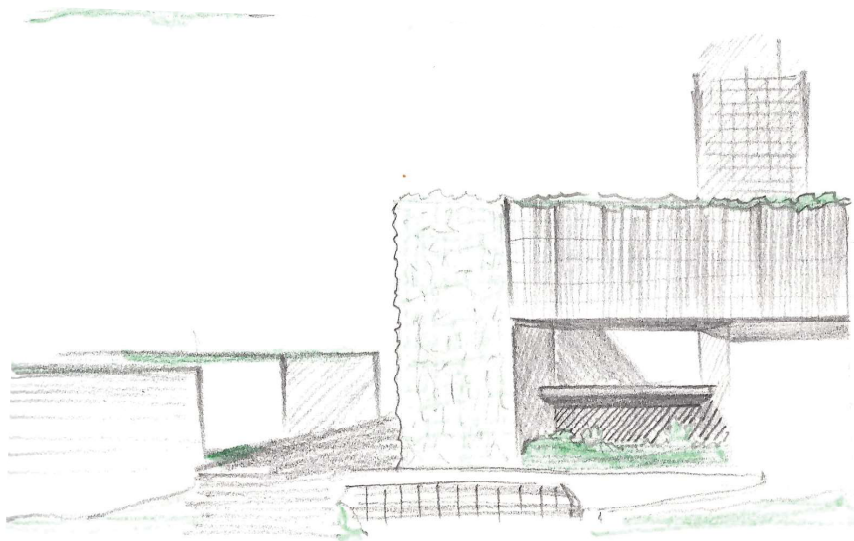


PAYSAGE SOUS TERRAIN











Remerciements:
ENSAPLV, Archidev, StudioDièse.com, Alba Martinelli,
Denis Brochard, Jérémy Laville, Jérémy Zeitouni, GCZF,
DTACC, Jean Pierre Lott, NavecthArchitectes, EPA...