

**Lina Jalu - architecte diplômée d'état**  
92, mail F. Mitterrand 35000 Rennes  
linajalu@gmail.com 06 23 89 98 17  
**DSA Architecture & Patrimoine ENSAPB**



# Lina Jalu

**Architecte diplômée d'état ENSA Paris-Est  
DSA Architecture & Patrimoine ENSAPB**

née le 4 octobre 1989 à Paris 14<sup>e</sup> - 35 ans  
92 mail François Mitterrand 35000 Rennes  
linajalu@gmail.com - 06 23 89 98 17 - permis B + véhicule

## FORMATIONS

**HMONP - 2024 / en cours**

École nationale supérieure d'architecture de Bretagne

**DSA Architecture & Patrimoine - 2014 / 2016**

École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville (sous la dir. de J.-P. Midant)

**Diplôme d'architecte d'État - 2007 / 2013**

École d'architecture de la ville et des territoires, Paris-Est (master sous la dir. de D. Mangin et P.-A. Trévelo)  
Budapest University of Technology and Economics - Hongrie

**Baccalauréat scientifique option mathématiques - 2006 / 2007**

Lycée Michelet, Vanves (92)

**Histoire de l'art et arts graphiques - 2004 / 2007**

Ateliers du Carrousel, Les Arts Décoratifs, Paris (75)

## COMPÉTENCES

**Langues**

français / anglais - niveau courant / espagnol - bon niveau / arabe - notions

**Informatique**

autocad / archicad / batiscript / sketchup / photoshop / indesign / illustrator / word / excel / microsoft project

## ENGAGEMENTS

**Médecins du monde - Bénévole 2013/2014**

accueil social dans un centre d'accueil, de soins et d'orientation dans le cadre de la mission banlieue  
- La Plaine Saint Denis (93)

**Bureau des étudiants de l'EAVT - Membre actif 2008/2011**

**Bellastock - Bénévole sur deux éditions, le grand détournement 2012 / la ville en un souffle 2011**

## CENTRES D'INTÉRÊTS

**Voyages** - Cameroun - Danemark - Liban - Sri Lanka - Canada ...

**Musique** - batterie / violon - **Sport** - équitation

## EXPÉRIENCES

**Chouzenoux Architecture - responsable travaux - décembre 2019 / octobre 2024**

Diagnostics, estimations, rédactions des CCTP en phases PRO et DCE, ACT et suivi de chantiers  
. Crous, Rennes - Beaulieu, construction de 265 logements étudiants (DET, AOR)  
. Néotoa, Rennes - Le Blosne, Réhabilitation de 54 logements locatifs (PRO, DCE, ACT, DET, AOR)  
. OGEC, Rennes - Jeanne d'Arc, extension et restructuration d'une école (ACT, DET & OPC, AOR)  
. MOA privée, Rennes - F.Ferrer, extension d'une maison et aménagement d'une conserverie (DET & OPC)  
. Néotoa, Rennes - F. Ferrer, construction de 28 logements locatifs (DET & OPC, AOR)  
. Groupe Arc, Rennes - Bourg l'Evesque, construction de 56 logements / 1 local associatif (DET & OPC, AOR)  
. Fougères Habitat - Paron, réhabilitation de 27 logements locatifs (DIAG, PRO, DCE, ACT, DET & OPC, AOR)  
. Ville de Dinan - Intra-Muros, construction d'une maison de santé (DET & OPC, AOR)  
. Ville de Redon - Centre ville, restauration des vitraux et installation de doubles fenêtres (DIAG, PRO, DCE, ACT)

**Séverine Touchet Architecte DPLG - chargée de projet - juin 2018 / avril 2019**

. relevés, mises au net et rédaction de diagnostics / 8 place du Champ Jacquet, 5 rue Nationale,  
2 Quai Emile Zola, 15 rue du Maréchal Joffre à Rennes (35)  
. préparation des pièces pour le dépôt du permis de construire / Manoir du Guern à Pluvigner (56)  
. étude de faisabilité et esquisse / 13 rue de Viarmes à Rennes (35)

**Ateliers Lion Associés - chargée d'étude - avril 2016 / février 2018**

. suivi de chantier de la Cité de l'économie et de la monnaie / Hôtel Gaillard (75) (DET)  
. suivi de chantier du Musée des Beaux-Arts / ancien palais ducal de Dijon (21) (DET)

**GPAA (Gaëlle Péneau Architecte et Associés) - étudiante architecte - nov 2012 / jan 2013  
- juil 2011 / août 2011**

. concours pour 70 logements locatifs sociaux / Zac Seguin / Boulogne Billancourt (92) / projet lauréat  
. suivi de chantier du Théâtre 95 - Cergy (95)

**Collet & Burger - étudiante architecte - juil 2009**

. suivi de chantier des bureaux de Caudalie, conception des meubles - Paris (75)  
. préparation des pièces graphiques pour une maison individuelle - PC - St Cloud (92)

**Les Charpentiers de Paris - étudiante architecte - fév 2008**

. visites de chantiers - Domaine de Méréville (91) - Hôtel de Brancas à Paris (75)  
. visites des ateliers de menuiserie - Bagneux (92)

**Rempart (Réseau d'associations au service du patrimoine) - Bénévole (chantiers) - depuis 2006**

août 2009 - restauration d'une forteresse du XIX<sup>e</sup> siècle - Komárom (Hongrie)  
août 2009 - restauration de pigeonniers traditionnels - Miranda do Douro (Portugal)  
juillet 2006 - transformation d'un bâtiment du XVI<sup>e</sup> siècle en centre de vacances familiales - Tusson (16)

## ■ ■ ■ CHANTIERS

---



### Les Hauts de Beaulieu

construction de 265 logements étudiants  
Chouzenoux Architecture



### GR 70 Portugal

réhabilitation de 50 logements locatifs, création de 4 logements et d'1 local vélo  
Chouzenoux Architecture



### Maison de santé de Dinan

construction d'une maison de santé pluridisciplinaire  
Chouzenoux Architecture



### Musée des Beaux-Arts / Palais des ducs de Bourgogne

rénovation et extension du musée  
Ateliers Lion Associés



### Cité de l'économie et de la monnaie / Hôtel Gaillard

aménagement et extension du musée  
Ateliers Lion Associés



### Les Ateliers Lion

rénovation de l'agence d'architecture  
Ateliers Lion Associés



### Théâtre 95

rénovation et extension du théâtre  
Gaëlle Péneau Architecte et Associés



### L'orangerie du domaine de Méréville

restauration de la charpente  
Les Charpentiers de Paris

## ■ ■ ■ ARCHITECTURE ET PATRIMOINE

---



### 8 place du Champ Jacquet

diagnostic complet et réhabilitation de l'immeuble  
Séverine Touchet - architecte DPLG



### Manoir du Guern

restauration / réaménagement de l'édifice  
Séverine Touchet - architecte DPLG



### École des Beaux-Arts de Paris

analyse patrimoniale - esquisse d'un projet  
DSA Architecture & Patrimoine



### Hôtel de Nevers

croquis minutes / relevés - analyse patrimoniale  
DSA Architecture & Patrimoine



### La maison familiale et la villa autour du parc de Sceaux

analyse patrimoniale - esquisse d'un projet  
DSA Architecture & Patrimoine



### Saint-Germain-des-Prés / ses édifices monumentaux

analyse patrimoniale d'un quartier parisien - esquisse d'un projet  
DSA Architecture & Patrimoine



### Confluence Seine / Oise

Conflans-Sainte-Honorine  
master 2



### Un cœur redéfini par une nouvelle entrée

Essen - Allemagne  
master 2

## ■ ■ ■ DIVERS

---



### Lot Yb / ZAC Seguin

concours - logements sociaux  
Gaëlle Péneau Architecte et Associés



### Malakoff, au seuil de paris

mémoire  
DSA Architecture et Patrimoine



### Croquis

Lina Jalu

# Les Hauts de Beaulieu

Chouzenoux Architecture



maîtrise d'ouvrage : Crous

lieu : France, Ille-et-Vilaine, Rennes

phase : DET / AOR / GPA

date : décembre 2019 à février 2022

livraison : livré en février 2022

programme : construction de 265 logements étudiants

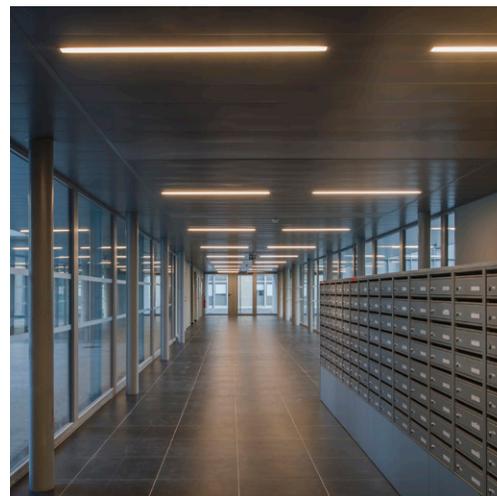
surface : Sdp 6 000m<sup>2</sup>

coût des travaux : 12,4 M € HT

Le projet s'installe sur le Campus de Beaulieu. Construit dans les années 60 à l'Est de la ville de Rennes, ce dernier rassemble sur 60 hectares un grand nombre d'infrastructures dédiées à la recherche et à l'enseignement ainsi qu'aux activités culturelles et sportives. Le projet vient compléter l'offre de logements étudiants dans une démarche de cohérence avec son environnement proche : les résidences dessinées par l'architecte Louis Arretch. L'architecture des deux bâtiments en lanières coulisse du Nord vers le Sud, le dispositif en quinconce, permet de capter la lumière naturelle et de libérer des vues latérales sur le paysage comme sur les intérieurs.

Mes missions :

- Conduire les réunions de chantier en coordination avec l'OPC
- Établir les visas des plans d'exécution et des dossiers techniques (16 lots)
- Faire les choix de finitions, mettre au point des détails de synthèse
- Analyser et valider les devis des travaux supplémentaires liés aux demandes supplémentaires de la MOA.
- Contrôler les situations des entreprises
- OPR et contrôles des levées de réserves puis gestion des demandes d'intervention dans le cadre de la garantie de parfait achèvement



# GR 70 Portugal

Chouzenoux Architecture



maîtrise d'ouvrage : Néotoa

lieu : France, Ille-et-Vilaine, Rennes

phase : DCE / ACT / DET / AOR / GPA

date : octobre 2020 à mai 2023

livraison : mai 2023

programme : réhabilitation de 50 logements locatifs, création de 4 logements et d'1 local vélo

surface : Shab 1 699 m<sup>2</sup>

coût des travaux : 4,5 M € HT

L'architecture de ces logements est caractéristique du mouvement moderne dans les années 70. Les bâtiments unitaires et simples sont dans un rapport clair avec la nature. Ils sont disséminés dans les espaces boisés constitués d'anciennes haies bocagères de chêne. De par leurs géométries et hauteurs souvent distinctes, leur écriture est proche de celle de l'architecte George Maillols. Une approche sur mesure a permis de conserver certaines travées de façades en béton préfabriqué apparentes en mettant en place une ITI, tandis que les pignons ont été couverts par une ITE revêtue d'un bardage métallique. Le projet intègre l'externalisation d'un local vélo extérieur et la requalification des accès.

Mes missions :

- Rédiger les CCTP en phases PRO / DCE, mener à bien l'analyse d'offre et les négociations de prix, sélectionner l'entreprise TCE
- Conduire les réunions de chantier avec l'entreprise générale et la maîtrise d'ouvrage
- Établir les visas des plans d'exécution et des dossiers techniques
- Faire les choix de finitions, mettre au point des détails de synthèse
- Analyser et valider les devis des travaux supplémentaires liés aux aléas de l'existant et aux demandes supplémentaires de la MOA.
- Contrôler les situations de l'entreprise
- OPR et contrôles des levées de réserves puis gestion des demandes d'intervention dans le cadre de la garantie de parfait achèvement



CHANTIERS

Photos © S. Guesdon



# Maison de santé de Dinan

Chouzenoux Architecture



maîtrise d'ouvrage : Ville de Dinan

lieu : France, Côtes-d'Armor, Dinan

phases : DET / OPC

date : juillet 2023 à octobre 2024

livraison : décembre 2024

programme : construction d'une maison de santé pluridisciplinaire pour la commune de Dinan dans le secteur sauvegardé intra-muros

surface : SdP 520 m<sup>2</sup>

coût des travaux : 1,43 M € HT

Le bâtiment s'installe de manière longitudinale sur le site, afin de prolonger le front bâti sur l'Esplanade de la Fraternité. D'essence contemporaine en béton teinté masse couleur sable, il souligne l'identité patrimoniale du site en faisant écho à l'environnement architectural employant le granit, la pierre de taille et les enduits à la chaux [médiathèque, centre des congrès, conservatoire de musique].

La Maison de Santé se construit sur deux hauteurs distinctes. Un premier niveau bas, à simple rez-de-chaussée avec une toiture végétalisée à proximité de la Résidence Blanchot. Un second volume en R+2 + combles. La toiture bi-pente à 45°, réalisée en ardoise, étant un élément constitutif du patrimoine architectural de Dinan et de la Bretagne en général, le choix a été d'orienter directement l'image du projet vers cette écriture significative. Des ventelles en béton marquent les différents niveaux et jouent un rôle de brise soleil au droit des menuiseries de chaque bureau de consultation, tout en protégeant des regards extérieurs.

Mes missions :

- Conduire les réunions de chantier, établir le planning et les comptes-rendus DET/OPC
- Faire les choix de finitions, mettre au point des détails de synthèse
- Établir les visas des plans d'exécution des entreprises (14 lots)
- Analyser les devis et coordonner les travaux des concessionnaires réseaux
- Contrôler les situations des entreprises



CHANTIERS



# Musée des Beaux-Arts de Dijon

Ateliers Lion Associés



maîtrise d'ouvrage : Ville de Dijon

lieu : France, bourgogne-Franche-Comté, Dijon

phase : DET

date : avril 2016 à janvier 2018

livraison : avril 2019

programme : développement du parcours muséographique créé en phase 1, livrée en 2013, avec création d'une extension et d'espaces d'exposition supplémentaires

surface phase 2 : salles d'exposition: 3500 m<sup>2</sup> / services associés (café, librairie, accueil du public): 1000 m<sup>2</sup> / locaux techniques: 1000 m<sup>2</sup>

coût des travaux phase 2 : 15,3 M € HT

L'intervention des Ateliers Lion concerne aussi bien la muséographie que la restructuration des bâtiments historiques, menée en collaboration avec Éric Pallot, architecte en chef des Monuments Historiques. Le projet est avant tout urbain : les espaces intérieurs et extérieurs du musée s'ouvrent sur la ville. Le projet démontre qu'un musée historique est capable de participer à la modernisation du système urbain. Pour les travaux non MH les Ateliers Lion sont les architectes mandataires et Igrec Ingénierie S.A. ainsi que le BET Economiste leurs co-traitants.

Mes missions :

- Conduire les réunions avec la maîtrise d'ouvrage pour les mises au point sur le mobilier muséographique et l'architecture des salles d'exposition
- Participer aux réunions de chantiers et aux réunions OPC pour s'assurer de la bonne exécution des travaux.
- Garantir la synthèse des réseaux dans le respect du projet architectural en collaboration avec le BET Igrec Ingénierie.
- Faire la synthèse architecturale des terminaux électriques / CVC / plomberie.
- Établir les visas des plans d'exécution des entreprises (13 lots + 12 lots MH).
- Mettre au point certains détails architecturaux.



CHANTIERS



# Cité de l'économie et de la monnaie

Ateliers Lion Associés



maîtrise d'ouvrage : Banque de France

lieu : France, île de France, Paris 17e

phase : DET

date : avril 2016 à janvier 2018

livraison : juin 2018

programme : Transformation d'une ancienne succursale de la Banque de France, dans l'Hôtel Gaillard réalisé en 1882 par l'architecte Victor-Jules Février, classé Monument Historique, pour créer un musée présentant, de manière pédagogique et ludique, l'économie et la monnaie

surface : 7500 m<sup>2</sup>

coût des travaux : 22 M € HT

Situé dans la trame haussmanienne du XVII<sup>e</sup> arrondissement, l'Hôtel a été conçu à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle pour le banquier Émile Gaillard. Il arbore un caractère résolument éclectique, mêlant des emprunts Renaissance à une volumétrie pittoresque inspirée par un revival gothique.

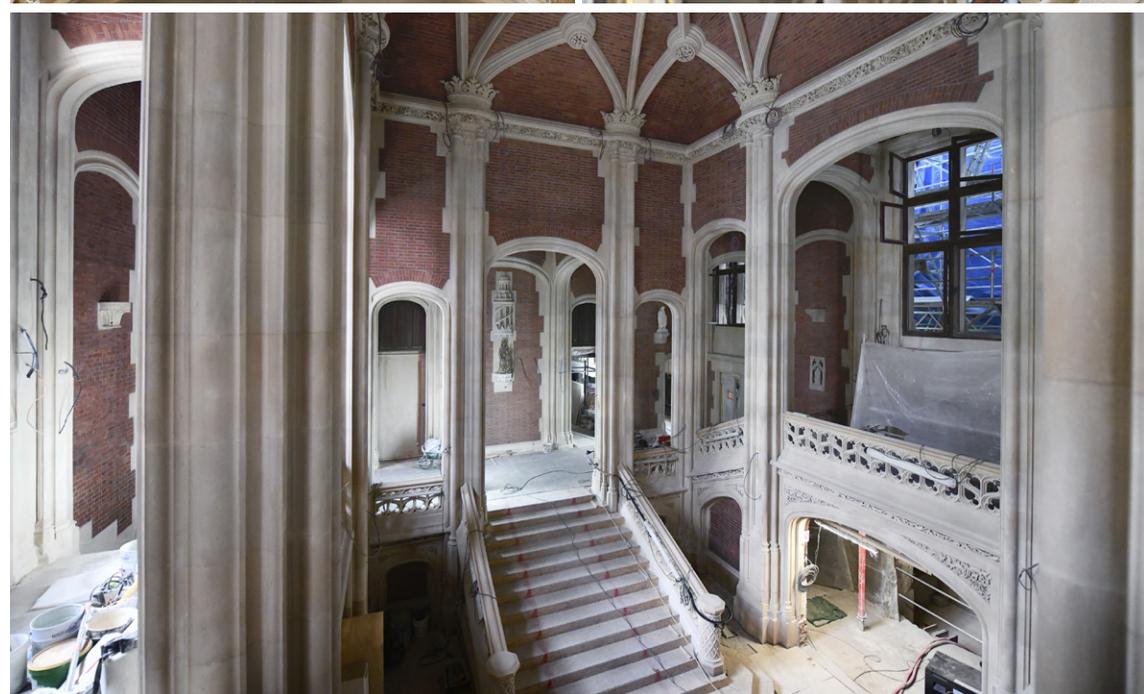
Ce projet a été mené en collaboration avec Éric Pallot, architecte en chef des Monuments Historiques et François Confino scénographe et muséographe. Pour les travaux non MH les Ateliers Lion sont les architectes mandataires et Igrec Ingénierie S.A., le BET Economiste co-traitant, assure en phase chantier la direction des travaux.

Mes missions :

- Participer aux réunions de chantiers et aux réunions SSI pour s'assurer de la bonne exécution des travaux et de la mise en conformité du système de sécurité incendie.
- Garantir la synthèse des réseaux dans le respect du projet architectural en collaboration avec le BET Igrec Ingénierie.
- Faire la synthèse architecturale des terminaux électriques/CVC/plomberie.
- Établir les visas des plans d'exécution des entreprises (13 lots + 6 lots MH).
- Mettre au point certains détails architecturaux.



CHANTIERS



# Les Ateliers Lion

Ateliers Lion Associés



maîtrise d'ouvrage : Les Ateliers Lion

lieu : France, île de France, Paris 14e

phase : DET / OPC

date : janvier 2018 à mars 2018

livraison : mars 2018

programme : rénovation des bureaux de l'agence

surface : 300 m<sup>2</sup>

coût des travaux : 140 000 € HT

En mars 2018 les Ateliers Lion réintègrent leurs anciens locaux au 29 bis rue Didot dans l'immeuble conçu par Yves Lion en 1989.

Mes missions :

- Conduire les réunions de chantiers pour s'assurer de la bonne exécution des travaux.
- Surveiller le passage des réseaux CVC dans le respect du projet architectural (installation d'une CTA et d'un climatiseur).
- Mettre au point certains détails architecturaux.



# Théâtre 95

Gaëlle Péneau Architecte et Associés



maîtrise d'ouvrage : Communauté d'agglomération de Cergy Pontoise

lieu : France, île de France, Cergy

phase : DET

date : juillet, août 2011

livraison : novembre 2011

programme : extension du théâtre de Cergy / salle multifrontale 400 places / annexes techniques, loges, hall-atrium assurant la jonction entre bâtiment ancien et bâtiment neuf / réhabilitation de l'ancienne salle de 170 places

surface : bâtiment 3 000 m<sup>2</sup> / aménagements urbains 10 000 m<sup>2</sup>

coût des travaux : 10,5 M € HT

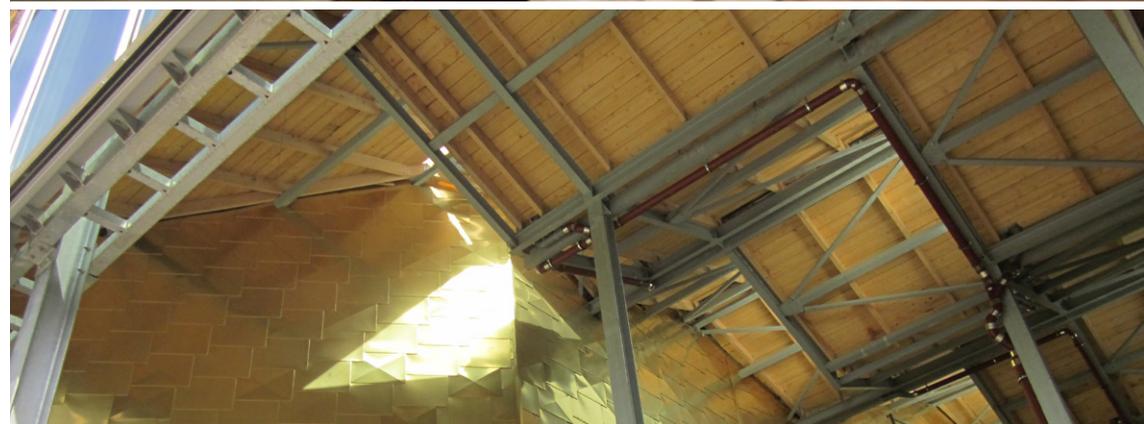
L'extension du théâtre est pensée par rapport à son interaction avec la ville. Elle retisse des liens entre les entités fortes du quartier tout en donnant un statut et un usage aux différents espaces publics qui l'entourent.

Ce projet s'est distingué par sa capacité à évoluer au fur et à mesure de son élaboration et des contraintes qu'il a rencontrées.

Il y a eu de nombreuses pistes abandonnées, des recherches sans suite, des bifurcations, des interruptions, des contraintes matérielles, financières, politiques qui ont orienté le cours de ce projet. Le chantier devait être livré début octobre, il a finalement été livré fin novembre. Ma mission a été de participer aux réunions de chantier en tant qu'assistante travaux pour la mise au point de certains détails d'aménagements intérieurs et des choix de finitions.

Mission : stage de première pratique

■■■  
CHANTIERS



# L'orangerie du domaine de Méréville

Les Charpentiers de Paris



maîtrise d'ouvrage : Conseil départemental de l'Essonne

lieu : France, île de France, Méréville

date : février 2008

Le domaine de Méréville est un très bel exemple des jardins pittoresques de la fin du XVIIIème siècle. Le Conseil général de l'Essonne a acquis le domaine en 2000 afin d'y engager un programme de réhabilitation et de valorisation.

Dans ce parc de 86 hectares, en février 2008, les Charpentiers de Paris devaient restaurer la structure bois de l'orangerie. Ils découvraient au fur et à mesure l'état de la charpente et certaines parties irrécupérables devaient être démontées puis reproduites à l'identique. Sur ce chantier, presque toute la charpente a dû être démontée.

Mission : stage ouvrier - chantier



# 8 place du Champ Jacquet

Séverine Touchet - Architecte DPLG



maîtrise d'ouvrage : syndicat des copropriétaires du 8 place du Champ Jacquet,

représenté par le Syndic GSM

lieu : France, Bretagne, Ille-et-Vilaine, Rennes

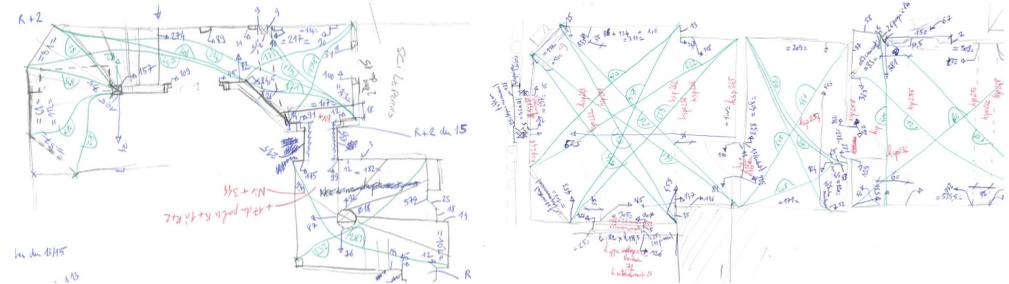
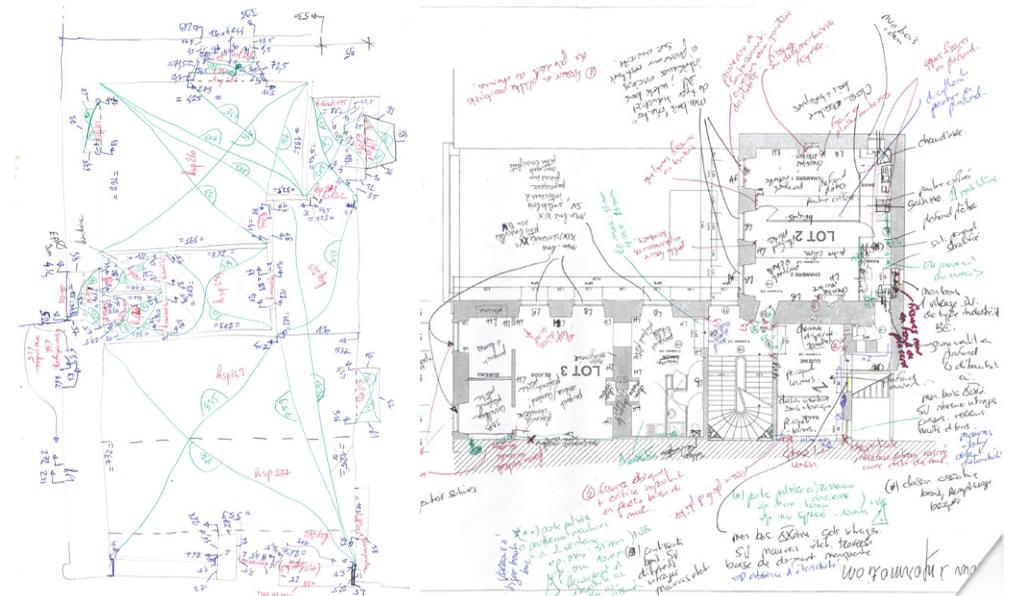
phases : REL - DIAG - ESQ

date : juillet 2018 à novembre 2018

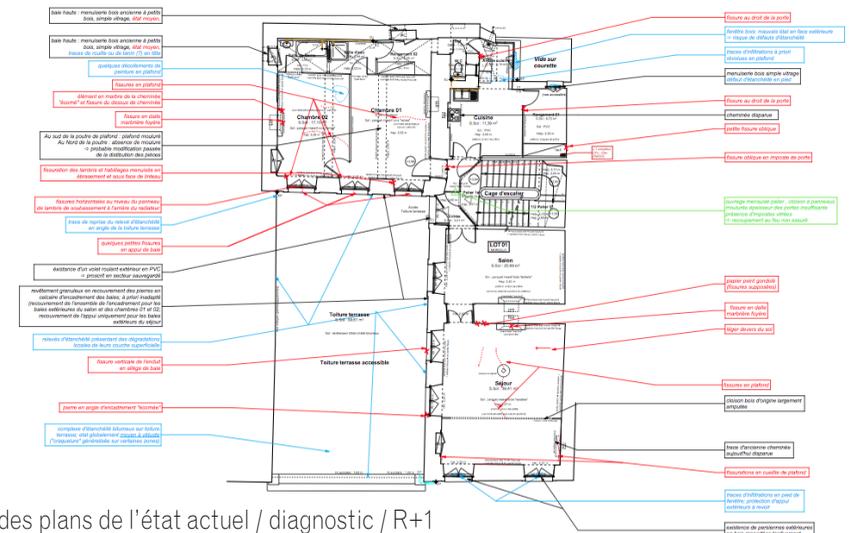
Surface : 1200 m<sup>2</sup>

Localisé au Nord-Ouest de la seconde enceinte de la ville de Rennes, l'immeuble fait partie du centre-ville reconstruit sur un plan orthogonal à l'emplacement de la ville médiévale détruite par l'incendie de 1720. La recherche de confort et de lumière caractéristique du XVIIIème siècle s'exprime ici par l'adoption de plans à double profondeur permettant d'orienter une pièce sur la place et une seconde sur la cour.

L'implantation du bâti sur sa parcelle et l'absence d'arcades et de rez-de-chaussée commercial évoquent d'avantage le langage de l'hôtel particulier. Les deux ailes du bâtiment s'articulent autour d'un escalier d'honneur accessible depuis la cour avant la construction du local commercial au début du XXème siècle.



Relevés métrés / relevés état sanitaire



Extrait des plans de l'état actuel / diagnostic / R+1

# Manoir du Guern

Séverine Touchet - Architecte DPLG



maîtrise d'ouvrage : M & Mme Baudoin

lieu : France, Bretagne, Morbihan, Pluvigner

phases : APD - DPC - PRO

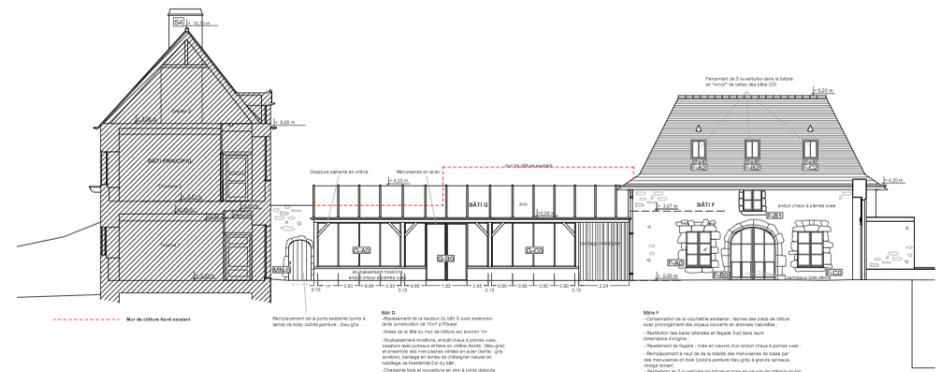
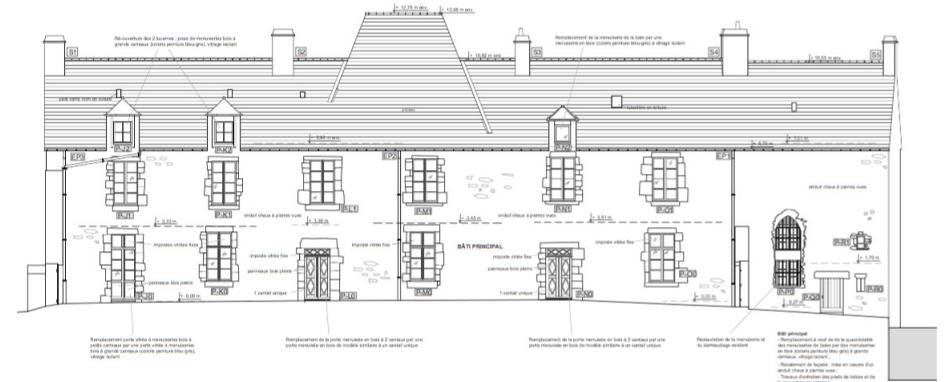
date : octobre 2018 - janvier 2019

Surface : 835 m<sup>2</sup>

Le projet concerne l'ensemble des ouvrages bâtis du site du Manoir du Guern. Il prévoit la restauration / le réaménagement de la maison d'habitation et des dépendances du Manoir du Guern. Les travaux portent ponctuellement sur le remaniement de certaines ouvertures (perçement de baie, transformation de fenêtre en porte-fenêtre, remodelage des baies existantes), sur le ravalement de l'ensemble des façades, ainsi que sur le réaménagement et la restitution des surfaces destinées à l'habitation à l'identique de l'usage d'origine.



Insertion graphique - état futur - PC décembre 2018



Façades Est, Nord et Sud du Manoir du Guern - état futur - PC décembre 2018

# Beaux-Arts Ordonnance et stratification / Adieu préfa !

analyse patrimoniale - esquisse d'un projet



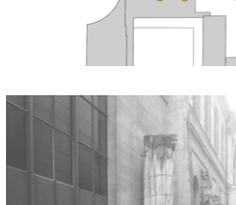
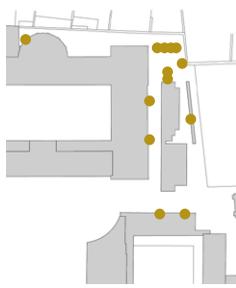
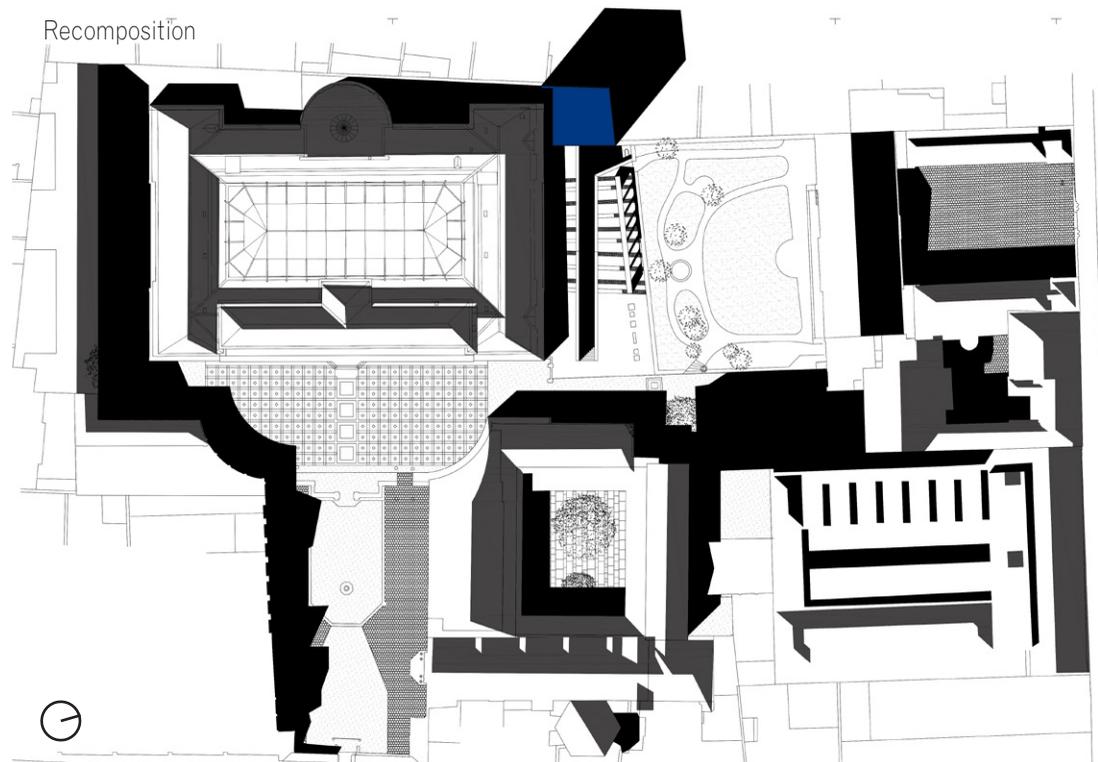
lieu : France, île de France, Paris 6e

date : mai à juin 2015

collaboration : P. Pérot

jury : P. Prost, M. Autret, A. de Maupeou, E. Ostarena, A. Dénoyelle

Placé au centre de l'ancien jardin Lenoir, le préfabriqué de l'École d'Architecture Malaquais nie la composition d'ensemble. Plusieurs éléments d'art et d'architecture sont entreposés autour du bâtiment. Autrefois source d'étude et d'inspiration pour les étudiants, ils sont aujourd'hui au milieu des déchets de projet. En créant une perspective d'entrée, le jardin puis le bâtiment proposés viennent redonner une cohérence à cet espace en mettant en relation les arcades de l'hôtel du Faur et le Palais des études.

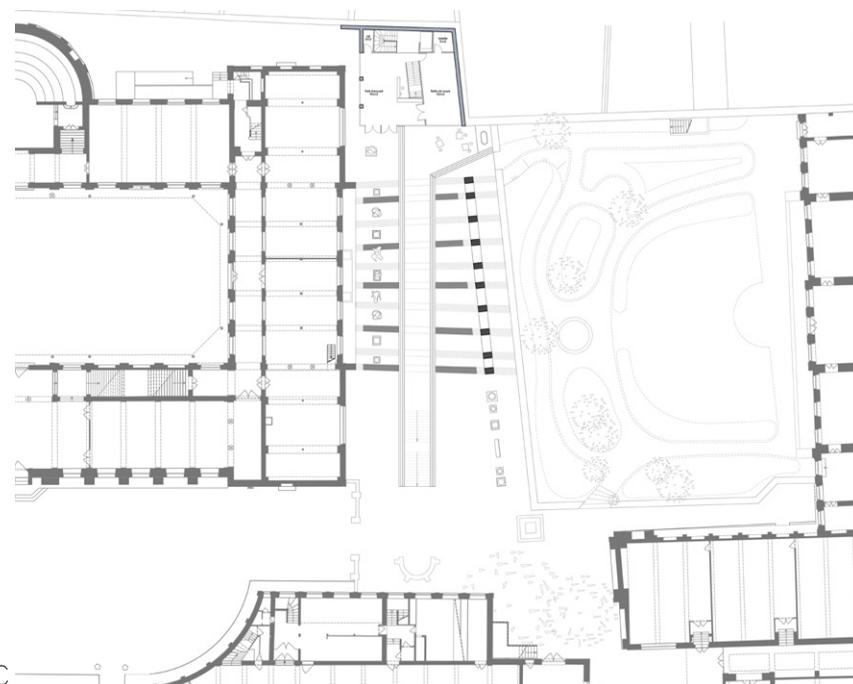


Ce qu'il reste du jardin Lenoir

Photos prises en mai 2015

État années 1950

Médiathèque du Patrimoine



# Hôtel de Nevers De la bibliothèque royale à la bibliothèque nationale

croquis minutes / relevés - analyse patrimoniale



lieu : France, île de France, Paris 2e

collaboration : S. Lang

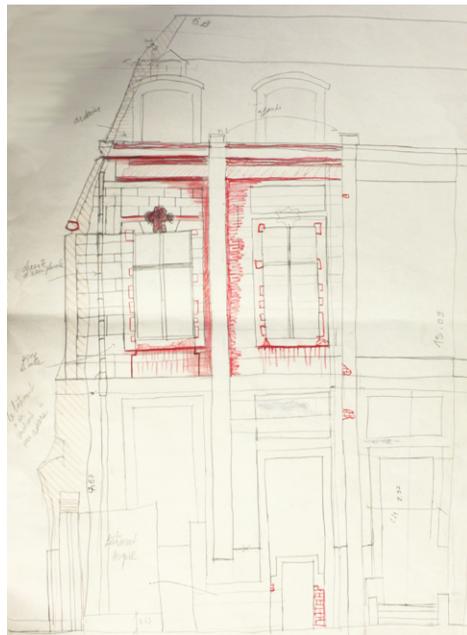
date : février à mars 2015

jury : P. Prost, A. de Maupeou, J.-P. Midant, A. Dénoyelle, E. Ostarena

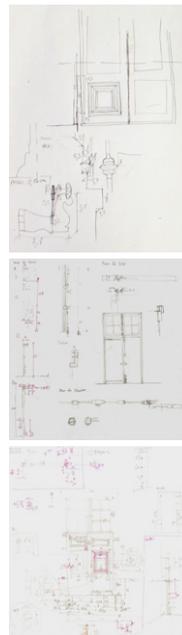
croquis minute - février 2015



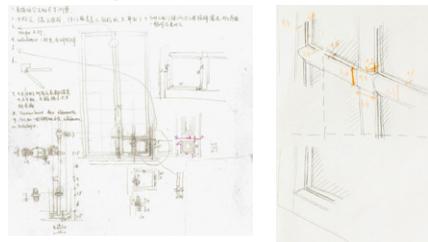
façade sur cour



premier état sanitaire



porte d'entrée



fenêtre, 1<sup>er</sup> étage

Transformations successives de la façade sur cour de l'Hôtel de Nevers



état projeté en 1733



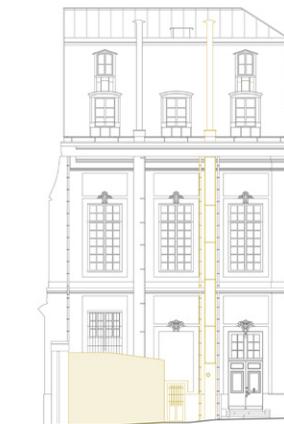
état fin XVIIIe / début XIXe  
Construction de l'aile Jules  
Robert de Cotte.

Transformation de l'hôtel de  
Nevers par Robert de Cotte



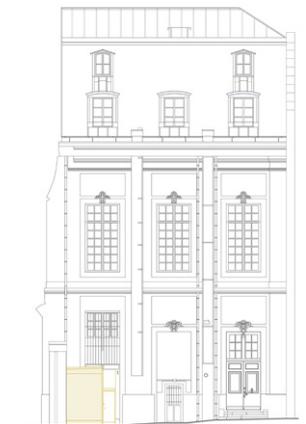
état fin XIXe / début XXe

Le petit édicule à pans coupés en fond de cour est construit.  
Des grilles sont mises en place.  
Les baies du 1<sup>er</sup> étage sont celles reprises lors des travaux de Robert de Cotte.



état 1930

L'ensemble de la façade sur cour avec l'édicule qui a été démolit et repris en partie. La cour semble pavée de neuf. Sur la baie de la travée gauche, la grille est restée en place. Une porte d'accès au RDC est percée dans la travée centrale. A droite un bâtiment édifié au milieu du XIXe



état 1970 / état actuel

Deux bâtiments en brique ont été construits de part et d'autre du portail d'entrée



# La maison familiale et la villa autour du parc de Sceaux

Analyse des villas Roméo et Jeanne d'Arc, Jacques Laffillée architecte, 1927  
Esquisse d'un projet d'extension



lieu : France, île de France, Sceaux

date : janvier à février 2015

jury : M. Kitamura, E. Ostarena, J.-P. Midant, A. Dénoyelle,  
A. Martini : Chef du service Archives / documentation de la ville de Sceaux

Les maisons jumelées se situent dans un tissu pavillonnaire du XIXe siècle. Le lotissement sur lequel elles se trouvent n'a été construit qu'en 1923. Jusqu'à cette date, le domaine du Château de l'Amiral occupait les lieux.

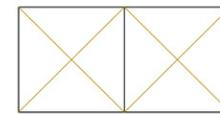
Jacques Laffillée est probablement le premier à bâtir sur ses parcelles. En 1927 il dépose le permis de construire pour sa maison et celle d'un ami. C'est la deuxième construction notable pour cet architecte qui est tout juste diplômé depuis 1925 et a déjà construit le Pavillon de la Châtaigneraie pour le Maréchal Joseph Joffre.

Jacques Laffillée est le gendre du Maréchal. C'est également le fils d'un Architecte en Chef des Monuments Historiques, Louis-Henri Laffillée, enseignant à l'école des beaux-arts. Quelques-unes de ces constructions sont protégées au titre des Monuments Historiques.

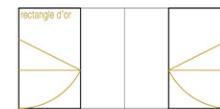
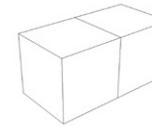
La composition des villas jumelles est à la fois rationnelle et harmonieuse. L'architecte a utilisé des formes géométriques « parfaites » pour concevoir cette architecture, le rectangle d'or et le carré. Aujourd'hui l'architecture est intacte, malgré l'évolution de ses usages.

La future extension doit parvenir à utiliser les mêmes règles que celles qui ont permis de composer la maison. Le projet ne doit pas mimer l'existant pour ses formes mais pour sa cohérence. Il est possible de faire deux extensions, une pour chaque maison. Cependant la symétrie qui est évidente en plan ne se retrouve pas sur les façades principales. Pour ne pas dénaturer l'ensemble il faut en tenir compte. Les formes géométriques du carré et du cube serviront de point de départ de la conception d'un premier projet.

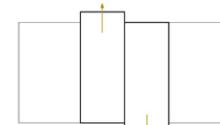
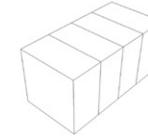
une composition rationnelle



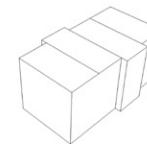
Deux carrés juxtaposés...



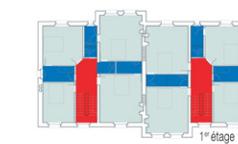
Divisés en quatre rectangles



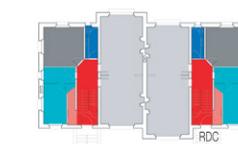
Deux volumes se décalent



Une attention aux détails...



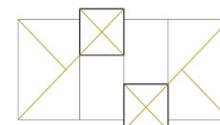
jusque dans les étages



une partition nette

- Distribution / escalier principal
- Distribution / escalier de service
- Salon, salle à manger
- Bureau
- Cuisine
- Chambre
- Vestiaire, WC, salle de bain

Une trame structurale simple qui permet...

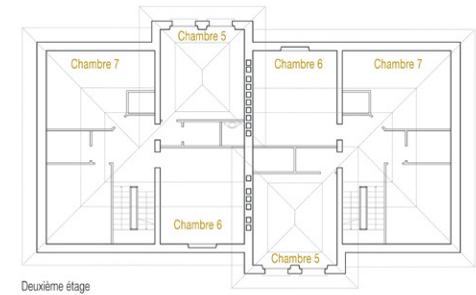


Une composition qui se retrouve en toiture...

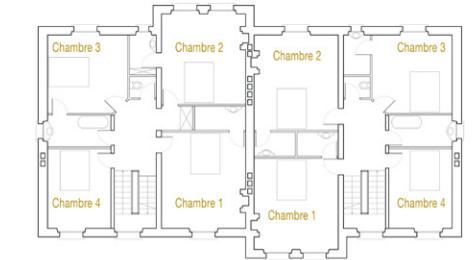


et en façade

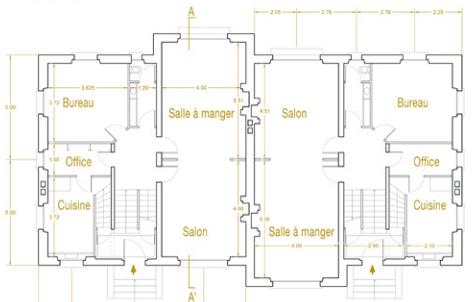
e : 1/200e



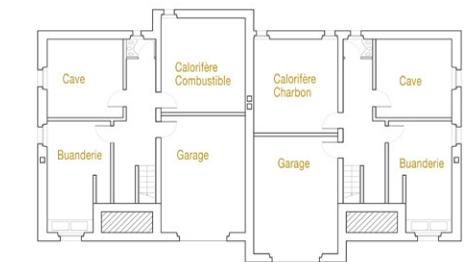
Deuxième étage



Premier étage



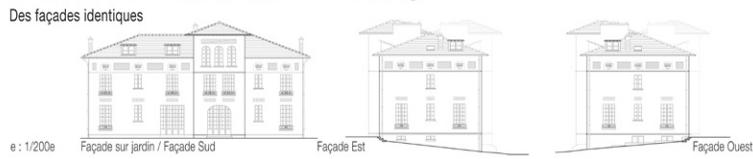
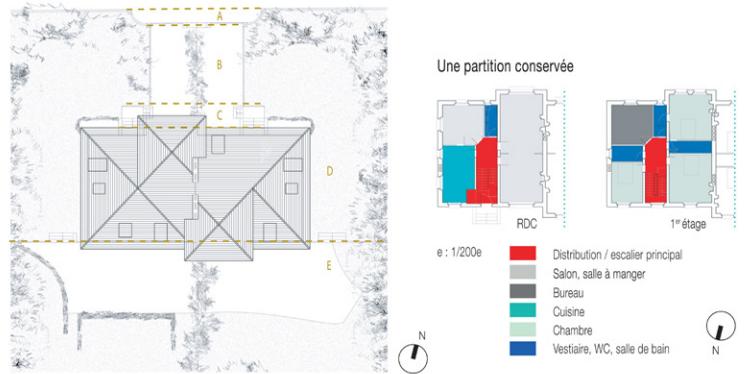
Rez-de-chaussée



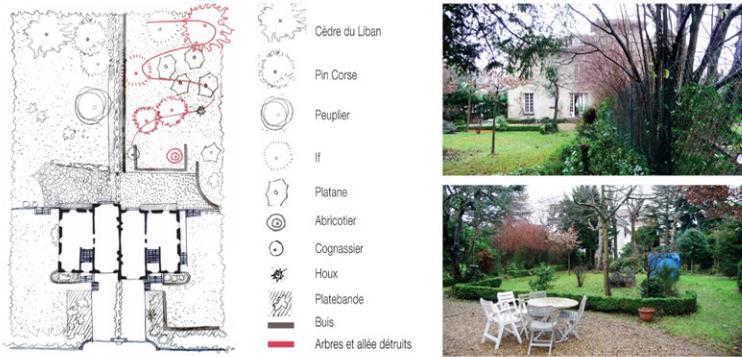
Sous-sol

e : 1/100e

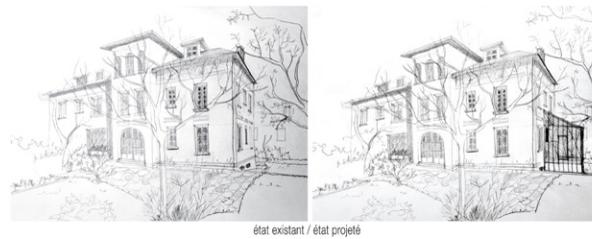
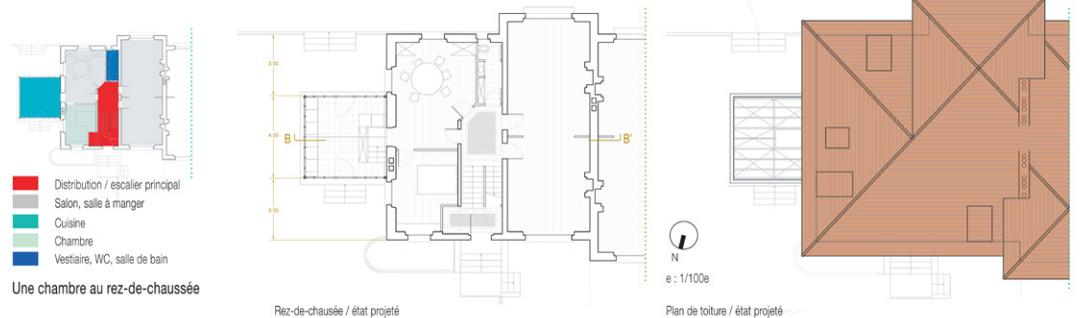
une oeuvre préservée



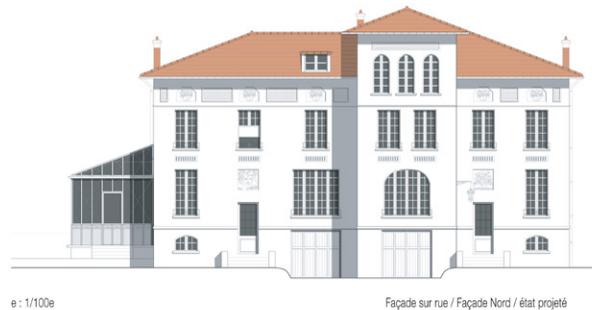
Un jardin découpé dans le domaine d'un château / Un jardin à l'anglaise ? / Un jardin des années 30



l'extension / un jardin comme cuisine



L'extension sera pleinement visible depuis le jardin



# Saint-Germain-des-Prés, ses édifices monumentaux

1/ Analyse d'un quartier parisien à travers ses édifices monumentaux



lieu : France, île de France, Paris 6<sup>e</sup>

date : septembre à décembre 2014

collaboration : P. Pérot, P. Repiquet

jury : P. Gommier, E. Ostarena, J.-P. Midant, A. Dénoyelle

Depuis 1840 certains édifices font l'objet d'une protection. D'abord réservé aux monuments présentant un intérêt archéologique, le champ d'action s'est étendu, permettant aujourd'hui la protection d'objets récents présentant un réel intérêt patrimonial. En comparaison avec l'inflation nationale des monuments historiques, notre zone d'étude a toujours connu une croissance plus élevée, démontrant sa valeur patrimoniale.

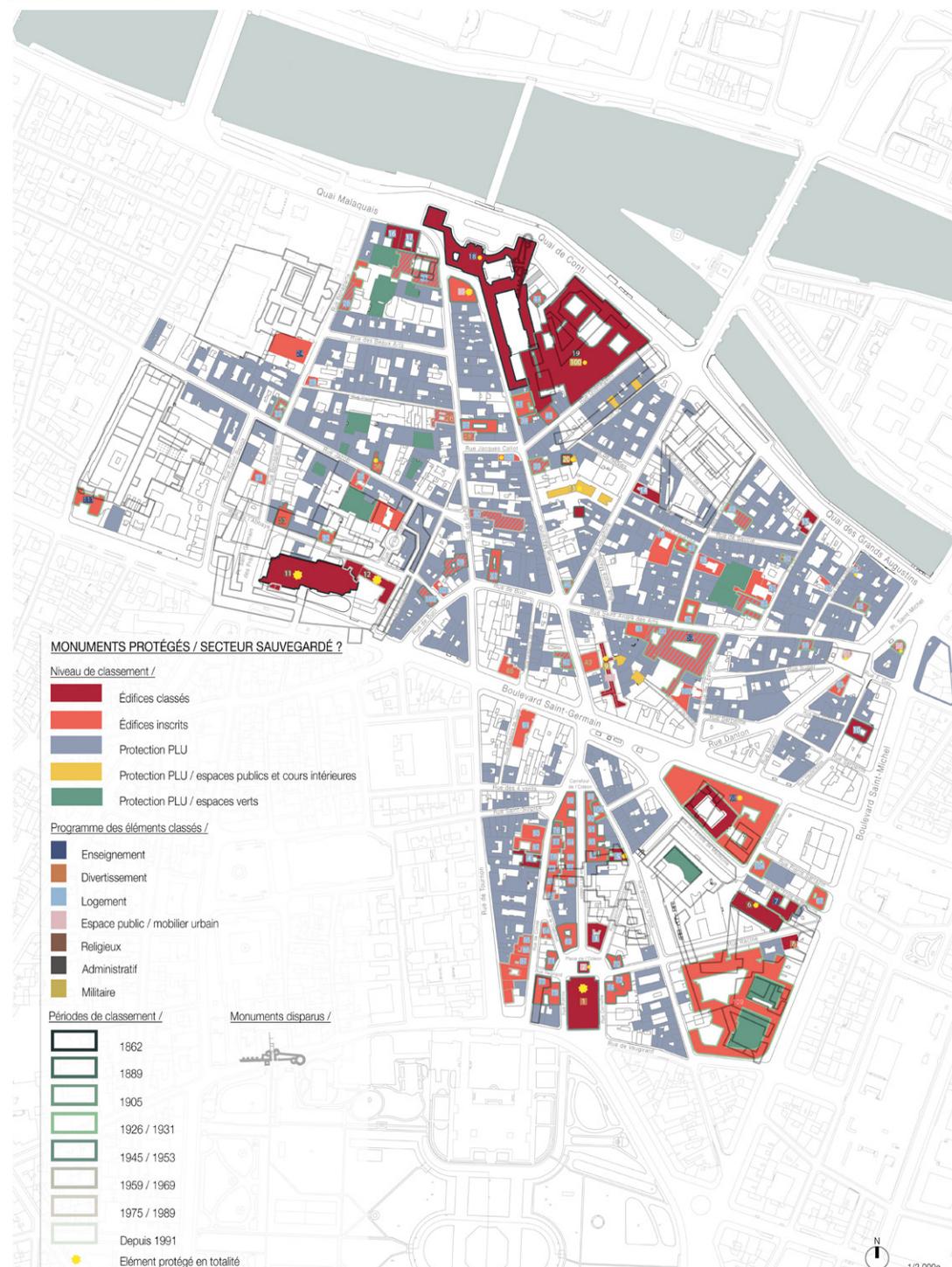
Afin de mieux traduire l'importance de quatre de ces édifices dans le paysage parisien, nous avons établi une chronologie des projets selon les différentes phases de construction, de diffusion et de transformation des monuments. Le Collège des Quatre Nations, l'Hôtel de la Monnaie et l'École de Médecine se superposent dans ces différentes phases et peuvent se mettre en comparaison avec la faculté de médecine de la rue des Saints Pères. Ces comparaisons interrogent les processus et les étapes de reconnaissance de l'édifice en tant que monument.

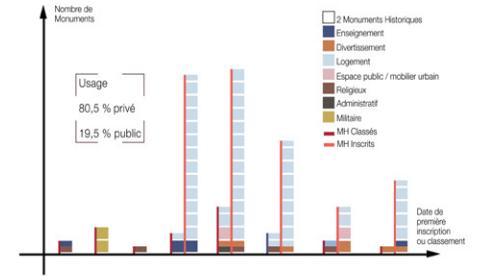
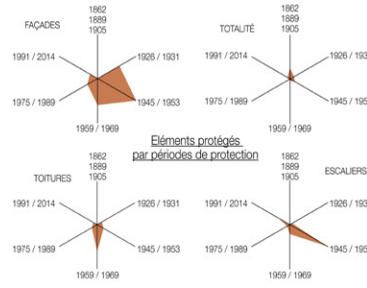
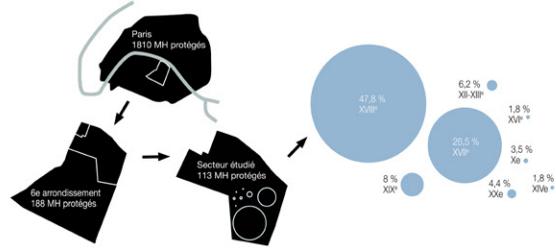
La faculté de médecine, « le monstre », trône aujourd'hui rue des Saints Pères dans une profonde indifférence. A la manière du Centre Pompidou, la faculté de médecine domine la canopée parisienne. Les innovations de son programme relatives à l'enseignement de la médecine en ont fait lors de son inauguration un modèle d'architecture française. Vétuste et peut-être obsolète aujourd'hui, nous posons la question de son devenir et de sa transformation. Figure presque unique de son époque dans le secteur étudié, elle est représentative et précurseur à l'échelle nationale d'une pensée architecturale de l'enseignement supérieur. Mérite-t-elle une reconnaissance patrimoniale afin qu'elle soit vue et connue des générations futures ?



ARCHITECTURE ET PATRIMOINE

## CARTE AUX TRÉSORS





VENI VEDI VICI - D'UNE ARCHITECTURE MODÈLE À UN MODÈLE D'ARCHITECTURE

Les différents projets

La façade et le style

Le sol, le socle et la place

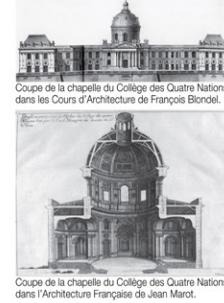
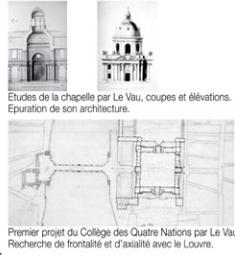
Le programme au centre de la composition

Publication dans les traités d'architecture

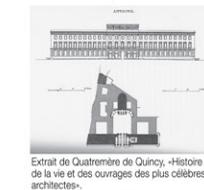
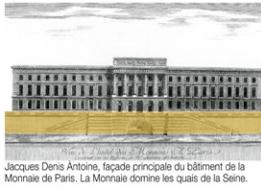
Projet idéal / Rayonnement médiatique

Evolution et reconversion du monument

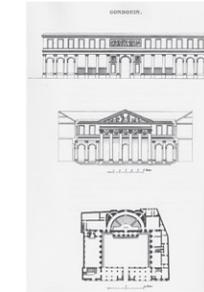
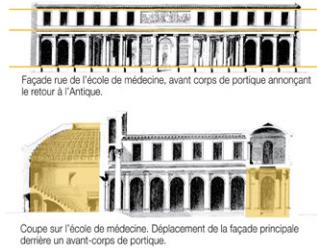
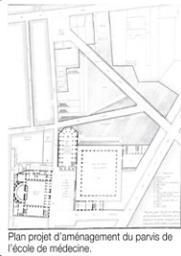
INSTITUT DE FRANCE



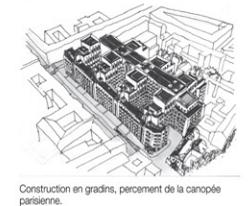
HÔTEL DE LA MONNAIE



ÉCOLE DE MÉDECINE



FACULTÉ DE MÉDECINE



## 2/ Analyse d'un îlot du quartier Saint-Germain-des-Prés et esquisse d'un projet de passage couvert

lieu : près de la place Saint-Michel, rue de l'Hirondelle, Paris 6e

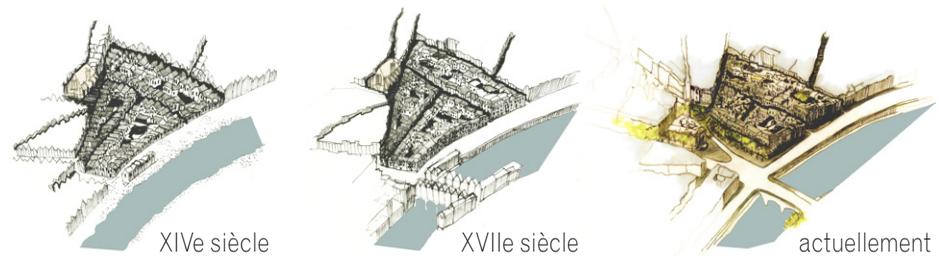
date : décembre 2014

jury : P. Gommier, E. Ostarena, J.-P. Midant, A. Dénoyelle

Saint-Michel est au coeur du centre historique de Paris et du quartier de Saint-Germain-des-Prés. Sa position centrale dans la ville de Paris l'a souvent placé au coeur des débats sur les aménagements urbains. Avec les travaux haussmanniens, la création de la Place Saint-Michel et de la fontaine monumentale, le quartier est redéfini par une nouvelle entrée. Entre 1905 et 1907 les travaux spectaculaires de la ligne 4 qui sera la première ligne de métro à traverser la Seine, remettent à nouveau le lieu au centre de l'attention.

En analysant l'îlot, on peut mettre en lien les moments clés de cette évolution et les modifications du tracé parcellaire. L'espace public semble avoir subi beaucoup de modifications. La perception des façades est aujourd'hui « filtrée » par de nombreux éléments de mobiliers urbains, d'enseignes publicitaires, de terrasses de café et d'un trafic routier souvent encombré. La très grande activité de la place Saint-Michel, de jour comme de nuit, en font un lieu agréable mais agité. Le vieux Paris fait office de décor urbain mais l'ensemble est cohérent. Il est cependant très perturbé par l'hégémonie de la voiture.

Le cas de la rue de l'Hirondelle : Actuellement son passage sous plancher à l'entrée de la place Saint-Michel est en très mauvais état, peu de piétons s'y aventurent. La création d'un « passage » de l'Hirondelle permettrait d'en faire un lieu de transition entre la place Saint-Michel et le «Vieux Paris», et lui redonnerait une véritable fonction tout en la rendant plus attractive. Ce passage serait ouvert la journée et servirait d'extension à la place Saint-Michel. En profitant de cette opportunité, les commerces existants et à venir pourraient installer leurs terrasses et leurs étalages sous la verrière.

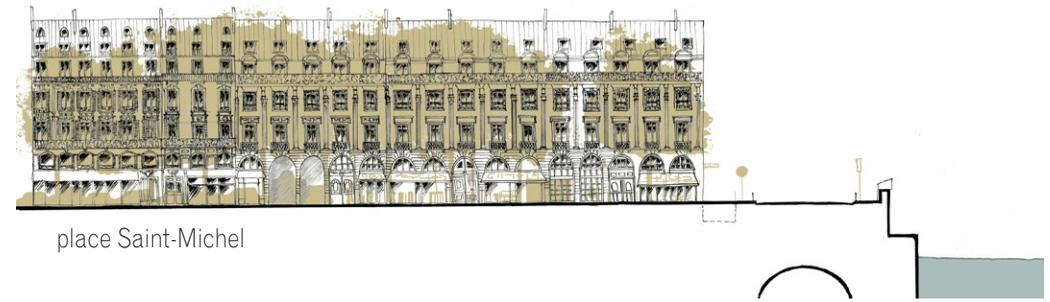


XIVe siècle

XVIIe siècle

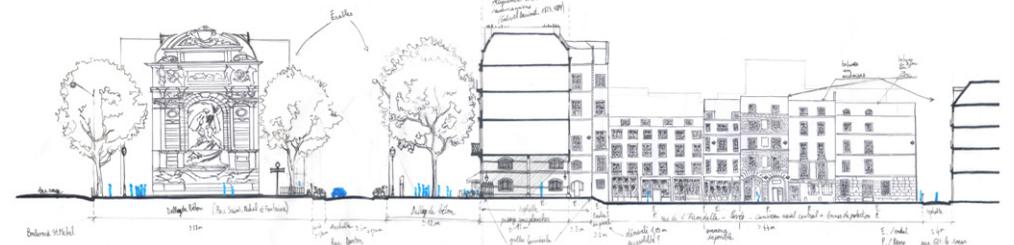
actuellement

perception du patrimoine architectural / le filtre de l'espace public

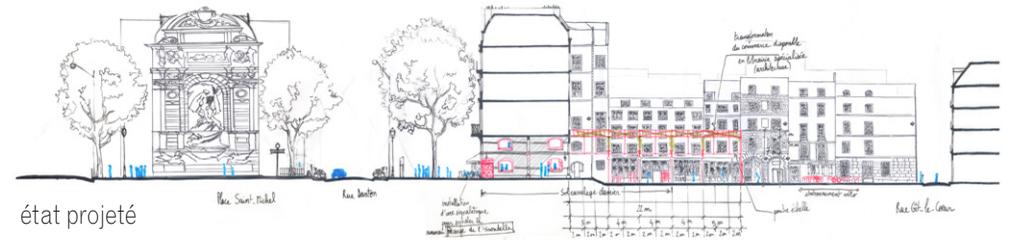


place Saint-Michel

passage de l'Hirondelle



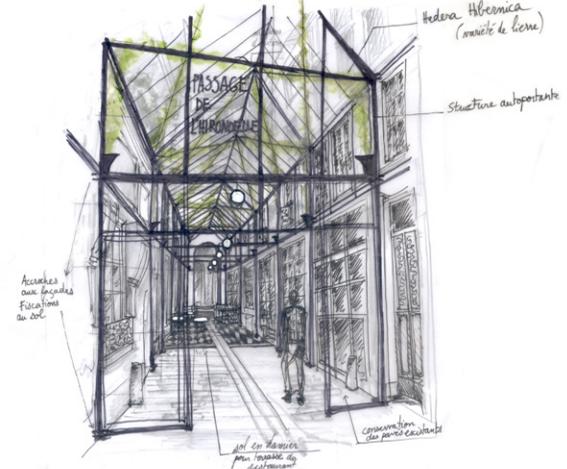
état existant



état projeté



état existant



état projeté

# Confluence Seine / Oise

analyse urbaine et aménagement d'un territoire charnière



lieu : France, île de France, Conflans Sainte Honorine

date : février à juillet 2013 (projet de fin d'études)

programme : tresser les mobilités / créer une offre commerciale, touristique et récréative sur le site / combiner l'évolution de la ville de Conflans-Sainte-Honorine et l'évolution du Grand Paris.

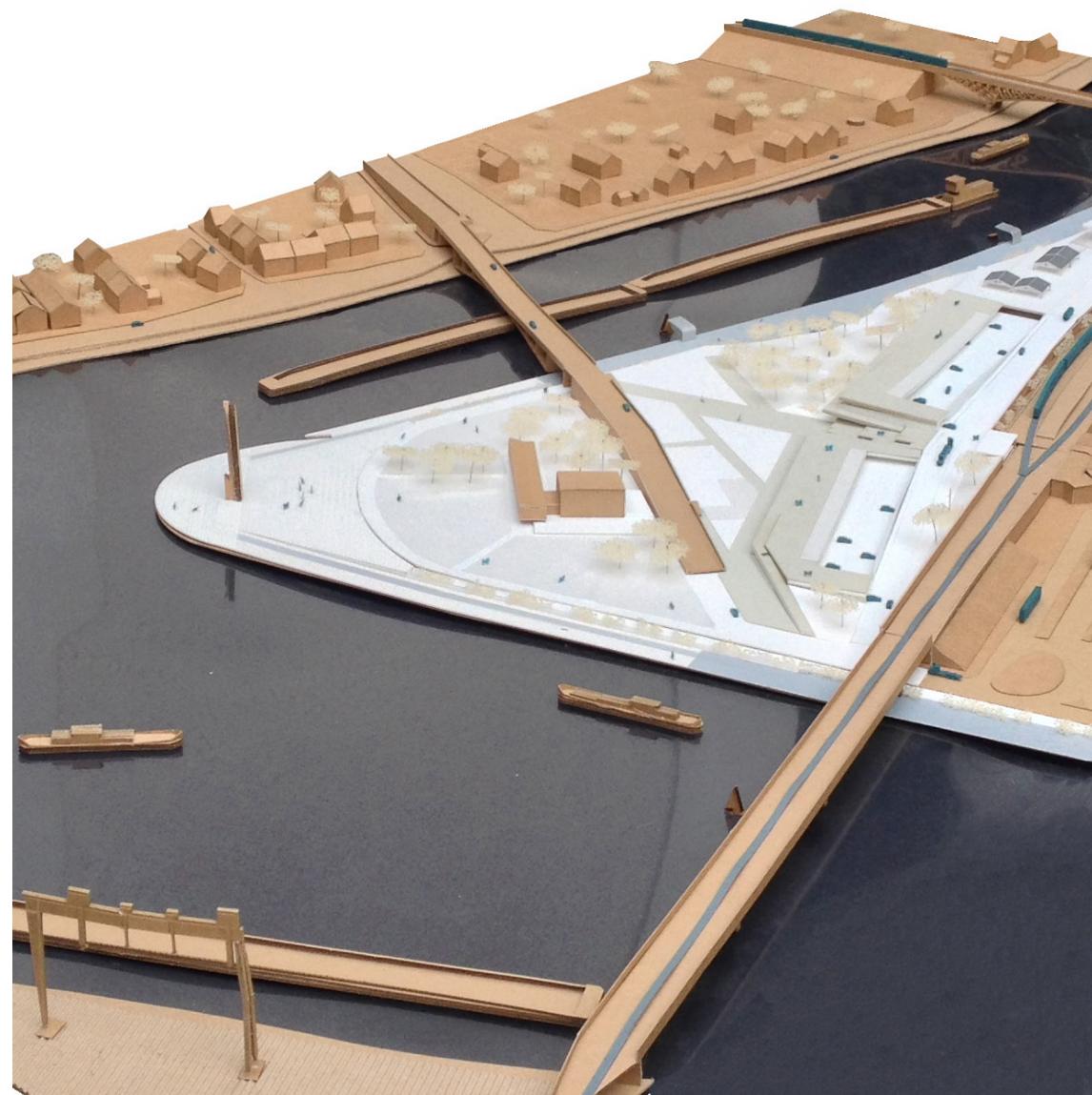
surface : 3 ha

jury : D. Mangin, P.A. Trévelo, Y. Beltrando, P. Barthélémy : ENSA VT Marne-la-Vallée / Y Roujon : ENSA Versailles / J.L. Violeau : ENSA Paris-la-Villette / F. Awada : IAU îdF

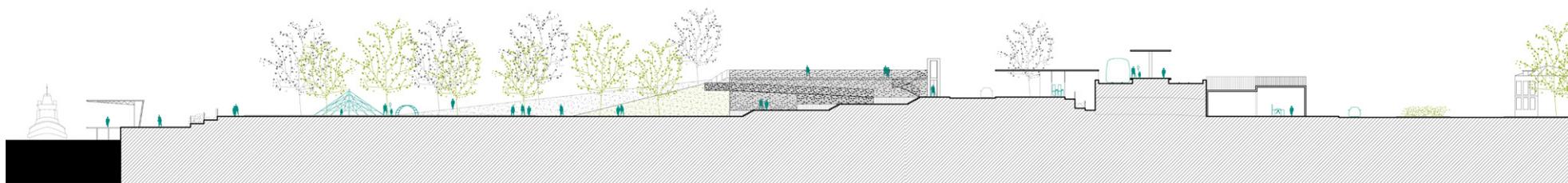
Face à Conflans-Sainte-Honorine, la ville d'Achères est appelée à devenir un carrefour important, plateau logistique et tertiaire en puissance avec l'arrivée du Port Seine-Métropole.

Les points d'entrées du sujet sont nombreux. Nous sommes en présence d'un territoire, Conflans Sainte Honorine, un port fluvial à terminal conteneurs et trois échelles principales: les réseaux commerciaux européens (l'Europe), l'axe Seine et la confluence Seine-Oise (la métropole) et la ville de Conflans- Sainte-Honorine (le local).

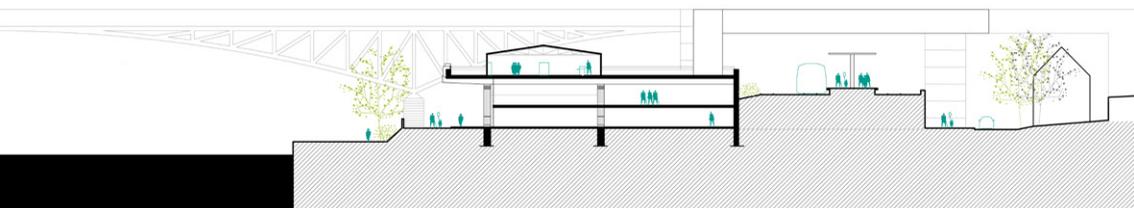
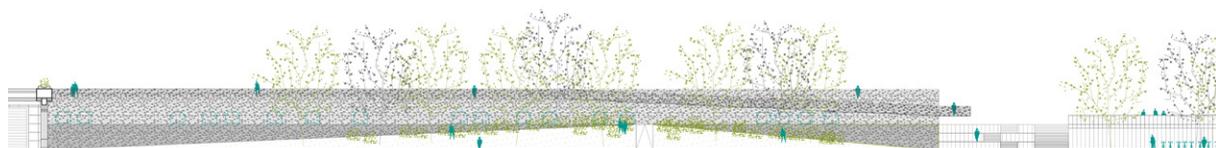
Le projet cherche à concilier ces échelles en développant l'attractivité de ce territoire à la fois pour les Conflanais et pour répondre au programme du Port Seine-Métropole, tout en privilégiant l'aménagement paysager du bord de l'Oise.



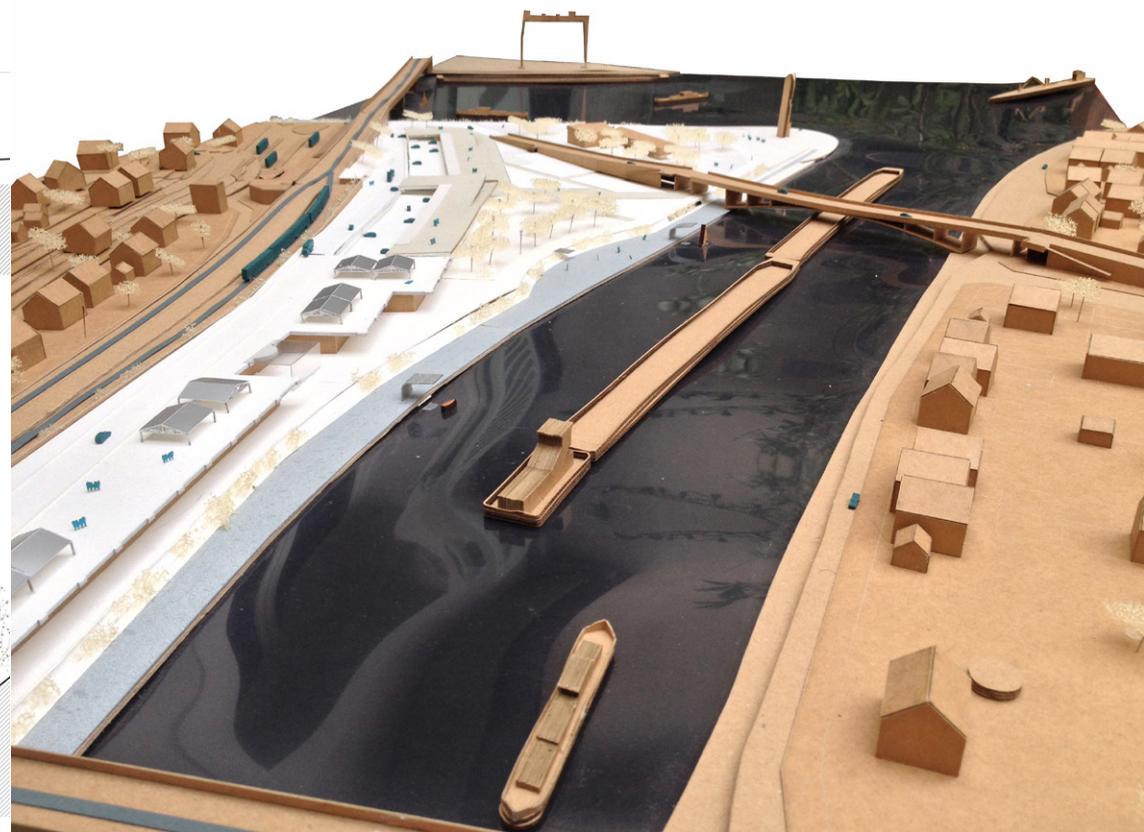
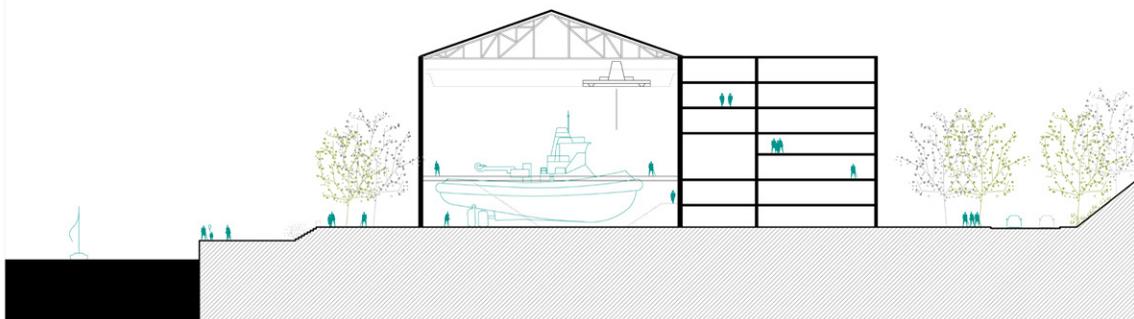
un balcon sur la confluence



une nouvelle façade pour la gare de Conflans-fin-d'Oise



un chantier naval pour le port Seine-Métropole



# Un cœur redéfini par une nouvelle entrée

création d'un centre universitaire à Zollverein



lieu : Allemagne, Ruhr, Essen, Zollverein

date : septembre 2011 à janvier 2012

collaboration : P. Duperray, C. Durand

programme : continuité du projet de réaménagement du site / prolongation d'axes existants / création d'un nouveau centre universitaire et d'un lieu de festival.

surface : 1,5 ha

jury : D. Mangin, P.A. Trévelo, Y. Beltrando

Aujourd'hui classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, le site de Zollverein est progressivement réhabilité par l'agence ASTOC. Partant de leur plan masse, nous avons projeté de transformer les actuelles friches industrielles en permettant la venue de nouveaux programmes.

Une ancienne aire de dépôt de charbon, au cœur du site, fait actuellement office de parking. Nous avons décidé de préserver le côté caché et secret de cette étendue et de l'accentuer pour en faire un espace permettant l'accueil d'un festival de musique.

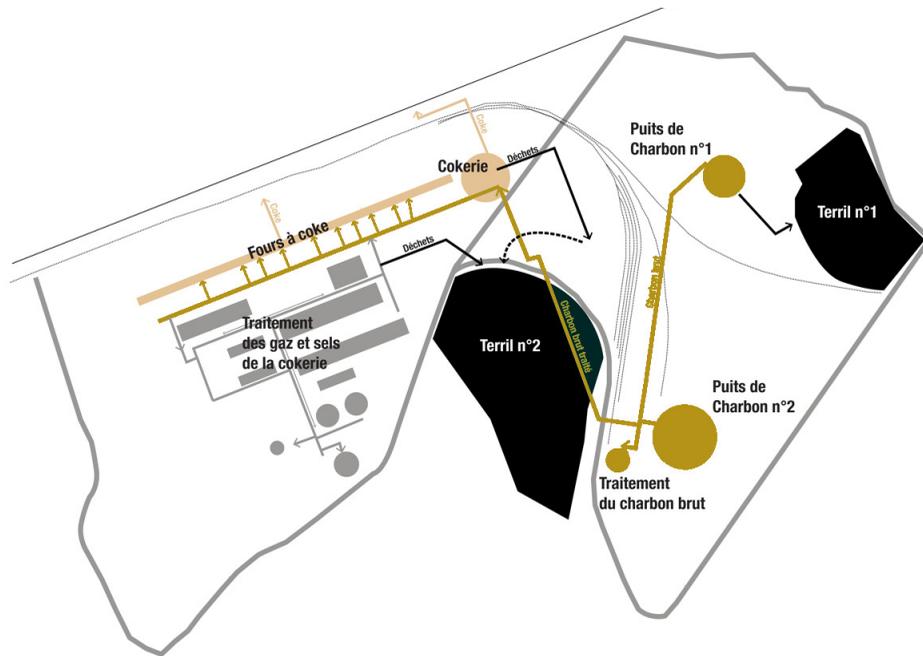
Une autre place laissée vide, vers laquelle converge le réseau actuel des passerelles qui servaient autrefois à acheminer le charbon entre les différents édifices, accueillera une université.

Cet espace universitaire, nouvelle entrée pour le site de Zollverein, lui apportera une fonction estudiantine et lui permettra de rayonner à l'échelle locale, régionale voire internationale.

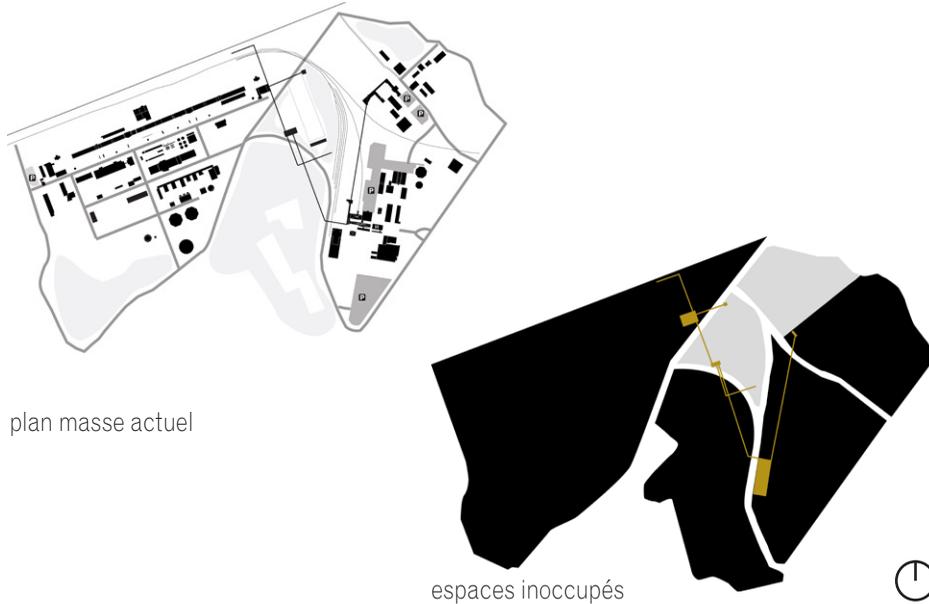


## Zeche Zollverein

un ancien site industriel d'extraction et de traitement du charbon

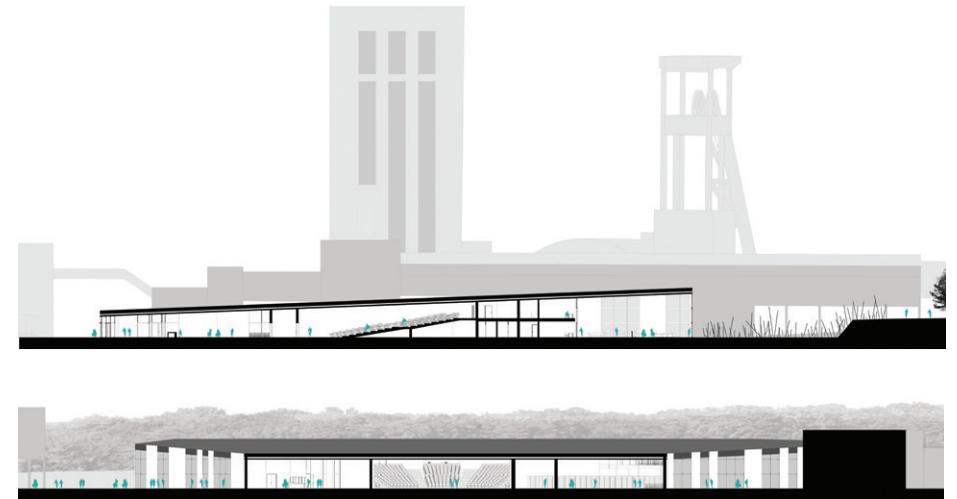


une friche industrielle à l'abandon au cœur du site

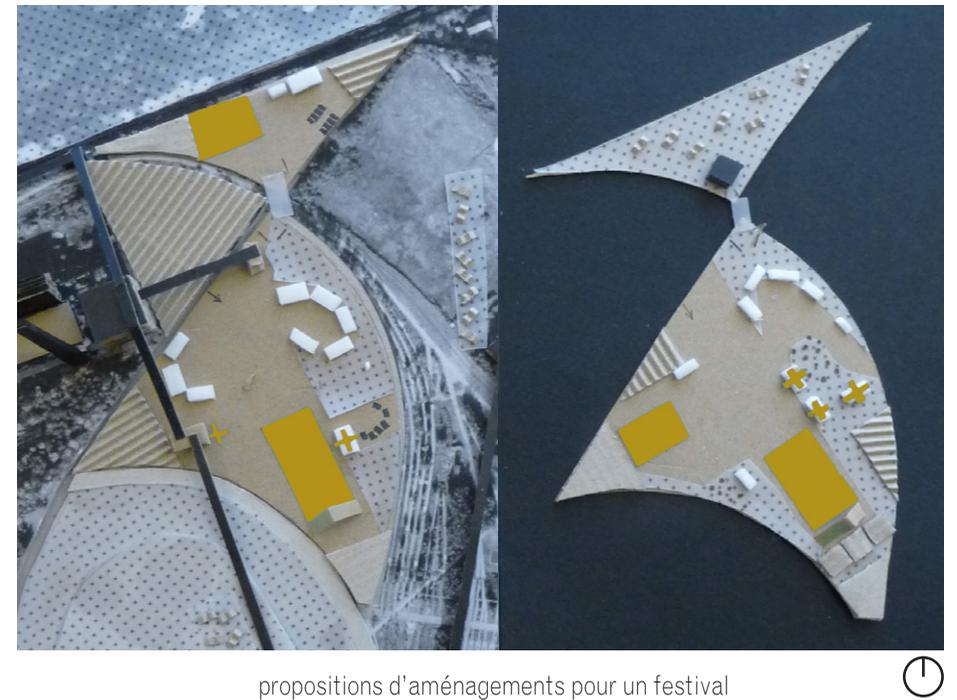


## Des nouvelles fonctions pour un cœur de site réanimé

création d'un centre universitaire...



et aménagement d'une clairière à vocation événementielle.



# Lot Yb / ZAC Seguin

Gaëlle Péneau Architecte et Associés



maîtrise d'ouvrage : Hauts-de-Seine Habitat – OPH

lieu : France, île de France, Boulogne-Billancourt

date : novembre 2012 à janvier 2013

phase : concours - projet lauréat

programme : 70 logements locatifs sociaux et parking associé (du T2 au T5)

surface : 5 888,65 m<sup>2</sup> SHON

coût : 10 478 000 € HT

mission : production des élévations, des coupes et des plans / réflexions-réunions d'équipe

L'îlot Yb est une parcelle d'angle en limite Est de la Zac Seguin - Rives de Seine, en vis-à-vis de la ville existante : il concentre des enjeux de coupures, d'imbrications, de liens tant avec la ville «historique» qu'avec la ville plus contemporaine et constitue par sa géométrie une figure d'assemblage à l'échelle du macro-lot.  
Ce sont ces enjeux qui ont guidé l'installation du projet.



Façade rue M. Bontemps



Façade rue Traversière



# Malakoff, au seuil de Paris



date : septembre 2015 à septembre 2016

jury : J.-P. Midant

## MALAKOFF, AU SEUIL DE PARIS.

Malakoff est l'une des plus jeunes communes du département des Hauts de Seine. Née administrativement en 1883, à la différence des villes voisines, elle présente la particularité de n'avoir aucun héritage caractéristique de la ville traditionnelle, ni bourg ancien ni château. Sa constitution rapide et tardive, révélatrice des formes d'habiter des classes populaires aux portes de Paris, a façonné un territoire hétéroclite où se côtoient patrimoine industriel, maisons de ville, équipements publics des années 30, cités HLM des années 50-60, bâtiments municipaux des années 70, opérations de la rénovation urbaine des années 80-90, et réalisations très récentes. Banlieue de la petite couronne parisienne, partie intégrante du Grand Paris, Malakoff est une commune communiste depuis 1925 face à la capitale. Elle subit désormais une pression immobilière de plus en plus puissante. La proximité avec Paris, sa limite nord étant le boulevard périphérique, et la persistance du tissu pavillonnaire en font un territoire très prisé, amené à muter très rapidement. Quel patrimoine revendiquer dans ce contexte de transformation ? Comment faire reconnaître l'identité particulière de cette ville ?

## LA RECONNAISSANCE D'UNE IDENTITÉ PATRIMONIALE

Dans le cadre du PLU adopté en décembre 2015, la municipalité de Malakoff a entrepris de mieux définir sa politique de préservation du patrimoine. La valeur attribuée à la mémoire physique et symbolique de la commune ne peut qu'enrichir le patrimoine de la métropole parisienne en devenir. Le travail de recherche a été guidé par les objectifs suivants : proposer une vision renouvelée de ce qui constitue le patrimoine de la ville, comprendre la valeur qui lui est attribuée par la municipalité et la population pour aboutir, enfin, à des préconisations qui favorisent son intégration dans l'évolution future du territoire. Le but est de révéler sa valeur patrimoniale et de montrer l'importance de sa préservation, tant pour la ville elle-même que pour son inclusion dans l'histoire de la métropole du Grand Paris.

Le diagnostic patrimonial et le projet de restauration de l'ancienne bibliothèque municipale, également Justice de Paix, construite en 1933, a complété le travail de recherche. Emblématique du périmètre du «centre civique et républicain» de Malakoff, planifié dès 1907, le bâtiment est une oeuvre de l'architecte Armand Guérard (1881-1950) qui a servi au plus près les intérêts de la commune en réalisant des bâtiments simples et durables, solides et hygiéniques. Ils constituent aujourd'hui une partie représentative du patrimoine de la ville. Le projet de créer un centre des archives municipales et une salle des fêtes dans ce bâtiment inoccupé depuis 2005 permettrait de préserver tant son architecture, que sa programmation mixte d'origine, tout en favorisant le traitement des archives et l'ouverture du bâtiment au grand public.



DIVERS



Depuis le 21ème étage du 51 rue Alexandre Chauvelot.  
A gauche on distingue le bâtiment de l'INSEE, un des premiers bâtiments issu de la rénovation des années 1970-1980 face à Paris.



Illustration d'un très grand contraste de hauteurs presque ordinaire à Malakoff

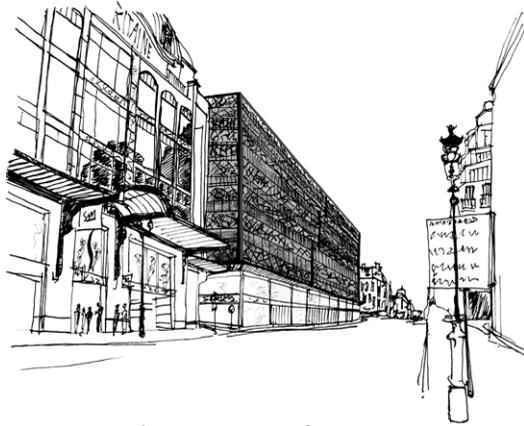
Le bâtiment de l'ancienne bibliothèque municipale et Justice de paix.  
Armand Guérard, Architecte, 1933



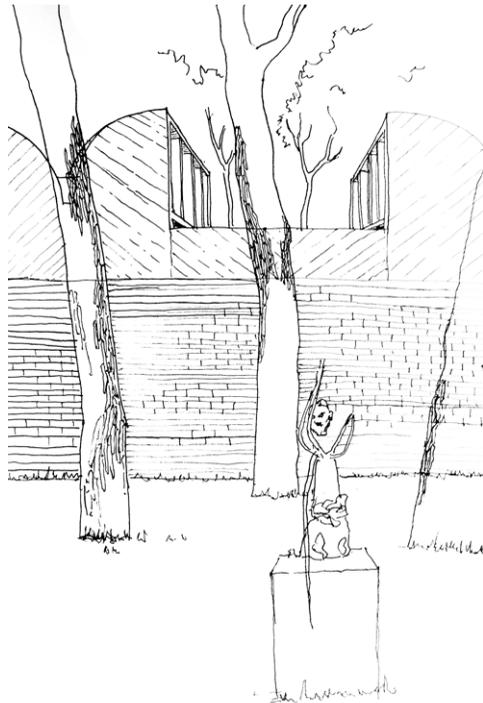
# Croquis



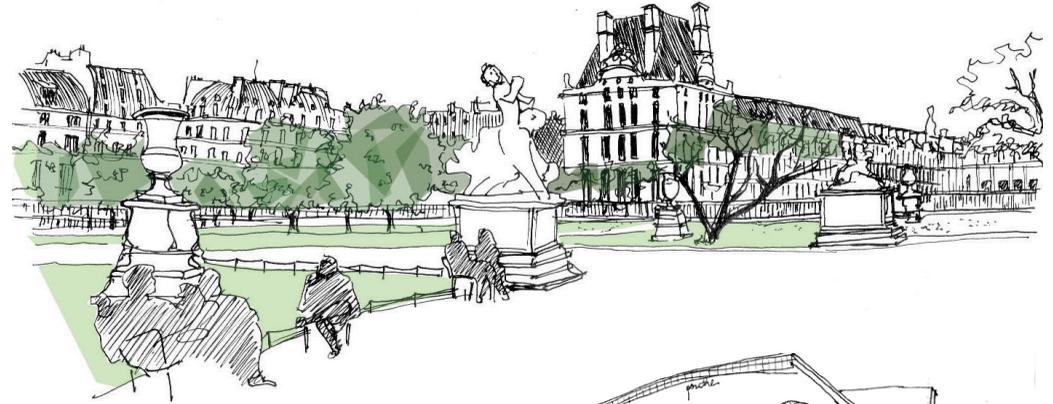
Pont du Rialto - Venise - octobre 2014



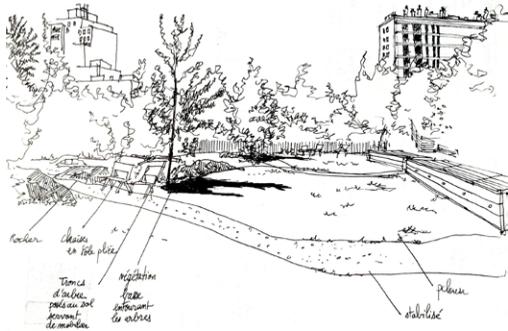
Projet de façade pour la Samaritaine - rue de Rivoli, Paris - avril 2015



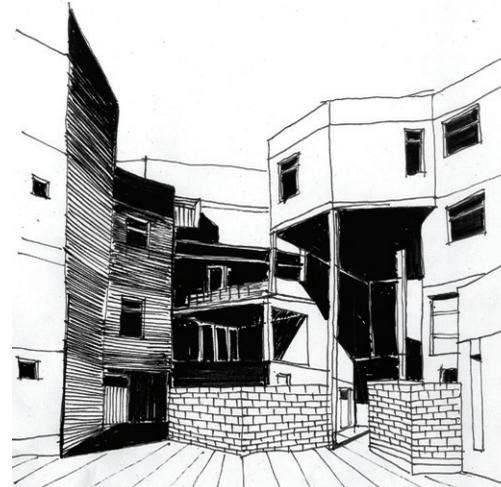
Saint-Paul de Vence - Fondation Marquerite et Aimé Maeght - octobre 2015



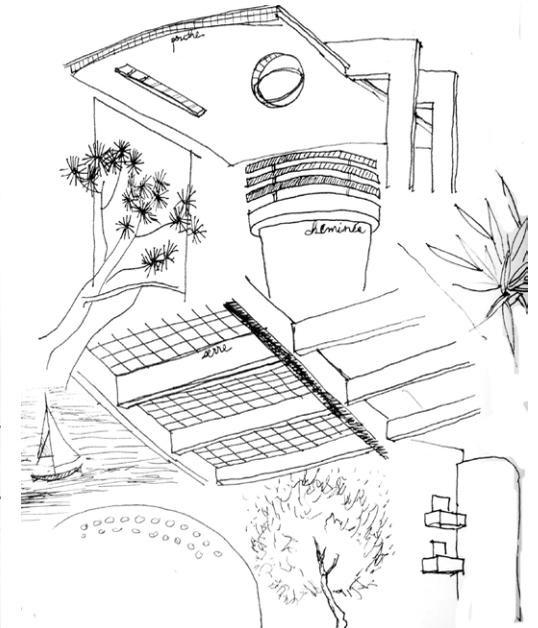
Jardin des Tuileries - septembre 2015



Jardin de la Porte de Vanves - juin 2015



Saint-Denis - ZAC Basilique - octobre 2015



Saint Tropez - Ancien Hôtel Latitude 43 - octobre 2015