



# PORTFOLIO

MACAREZ JULES

École d'architecture  
de la ville & des territoires  
Paris-Est  
2024





# Jules Macarez

Étudiant en Architecture

Recherche d'alternance pour l'année 2024-2025

## CONTACT

- Né le 11 septembre 2004 à Mâcon ( 71 )
- 24 boulevard Newton 77420 Champs-sur-Marne
- jules.macarez@paris-est.archi.fr
- 06 31 75 29 97

## LANGUES

- Anglais ( mention européenne au baccalauréat )
- Espagnol ( B1)

## LOGICIELS

- Autocad
- Suite Office
- Indesign
- Rhinocéros 3D
- Lightroom
- ArchiCAD24
- Illustrator

## INTERÊTS

- Dessin
- Rugby (association sportive)
- Peinture
- Course à pied
- Escalade

## VOYAGES

- Tunisie ( Djerba )
- Italie ( Rome, Milan )
- Espagne ( Cordoue )
- Angleterre ( Londres )
- Croatie ( Dubrovnik )
- Belgique ( Bruges, Bruxelles, Charleroi )
- Suisse ( Genève )

## FORMATIONS

### 2ème Année de Licence ENSAVT

Studio Patrick BEN SOUSSAN (S4)  
**2023-2024**

Studio Thibaut BARRAULT (S3)  
**2023-2024**

### 1ère Année de Licence ENSAVT

Studio Flore Gustin (S2)  
**2022-2023**

Studio Victor MIOT (S1)  
**2022-2023**

### Lycée Frédéric OZANAM

Baccalauréat Général - Mention Assez Bien  
**2019-2022**

Spécialités Mathématiques et Physique Chimie

## EXPÉRIENCES

### Atelier WOW

Stage - Travaux au sein d'un cabinet d'architecture, avec la création de plans sur ArchiCAD, travaux sur des relevés, compte rendu.  
**2024**

### Château historique de Pierreclos

Emploi Estival - Travail en tant que responsable d'accueil, conseils de visite et dégustations.  
**2023**

### SARL Martinot et Fils

Stage sur Chantier 1ère année de Licence ENSAVT - Aide apportée sur chantier avec découverte des techniques et usages liés au chantier. Les chantiers étaient principalement des constructions de piscines.  
**2023**

### Association scolaire

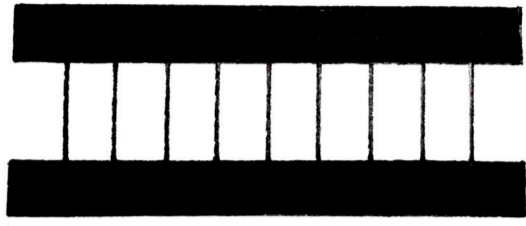
Membre de l'association étudiante de l'ENSAVT - Aide et participation à des événements collectifs mis en place par le BDE de l'école.  
**2022 - 2023**

### Cabinet XXA Architecture

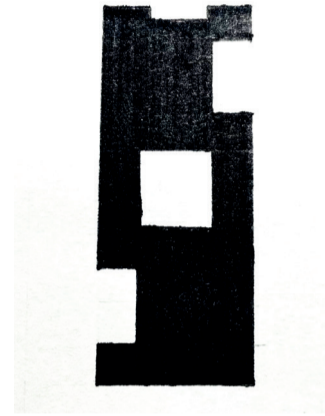
Stage de 3ème - Premier contact avec le monde de l'architecture, utilisation du logiciel Sketchup et découverte du fonctionnement d'un cabinet.  
**2018**

# SOMMAIRE

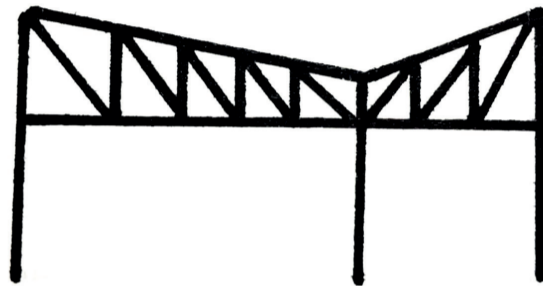
1 ENTRE DEUX DALLES



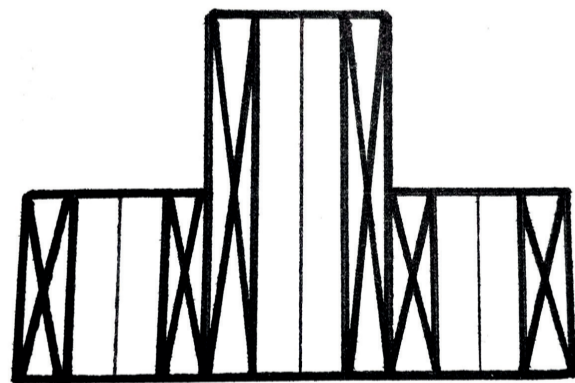
2 MASSE EXCAVÉE



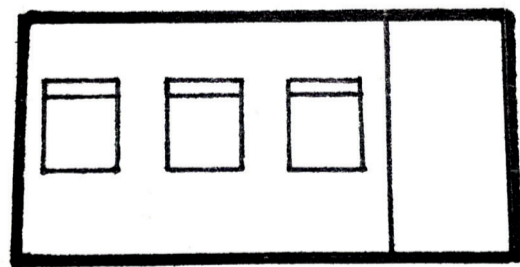
3 PAVILLON ESTIVAL



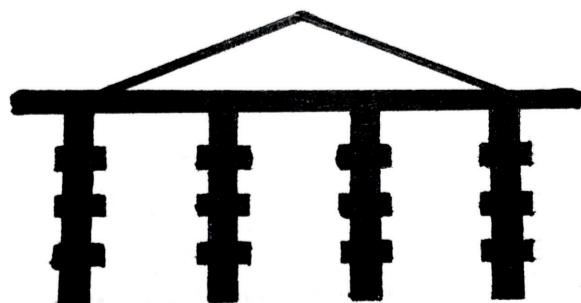
4 ÉCOLE DE PAYSAGISME



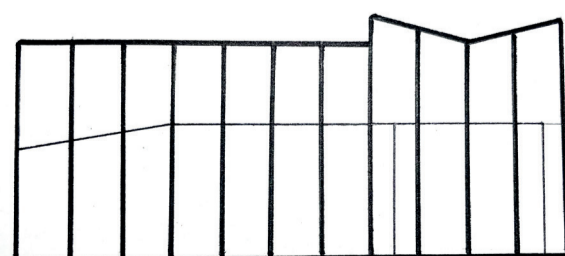
5 CUISINE HABITÉE



6 DIRTY SPOLIA



7 GARE CHARLEROI



# 1.ENTRE DEUX DALLES

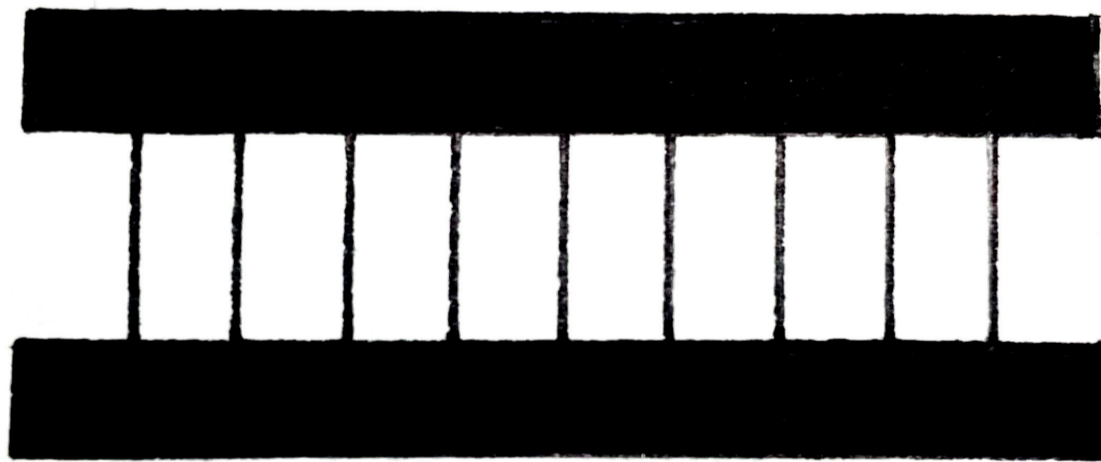
PREMIERE ANNEE DE LICENCE  
SEMESTRE 1 - Studio Victor MIOT  
Durée : 6 semaines

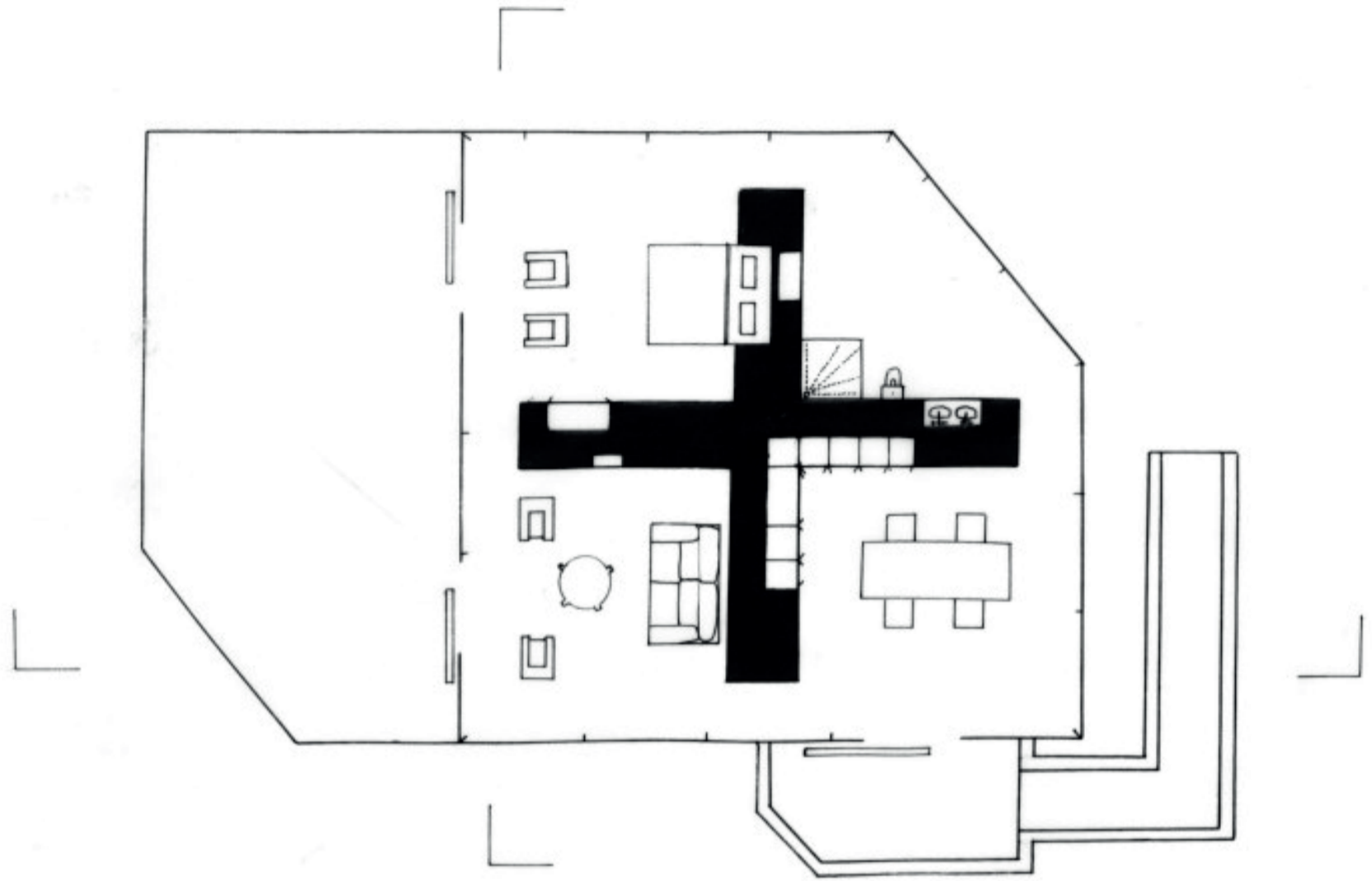
## Objet

Réalisation d'un logement individuel aux parois totalement vitrées, contenue entre deux plans : une dalle pour le sol et une pour la toiture de l'édifice.

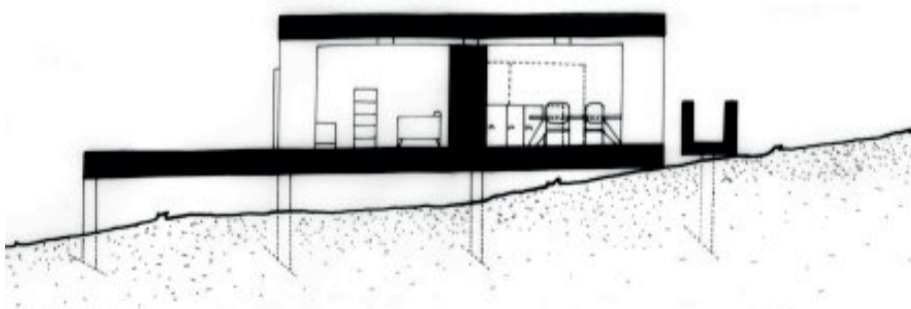
## CROIX HABITÉE

L'intention dans ce projet était dans un premier temps de pouvoir se confondre avec le paysage dont la topographie était assez importante. Cela se faisant grâce à un troncage présent dans deux des angles de la dalle du sol et du toit. La structure de la maison se met au service de l'aménagement intérieur avec une croix qui fait office de rangement.

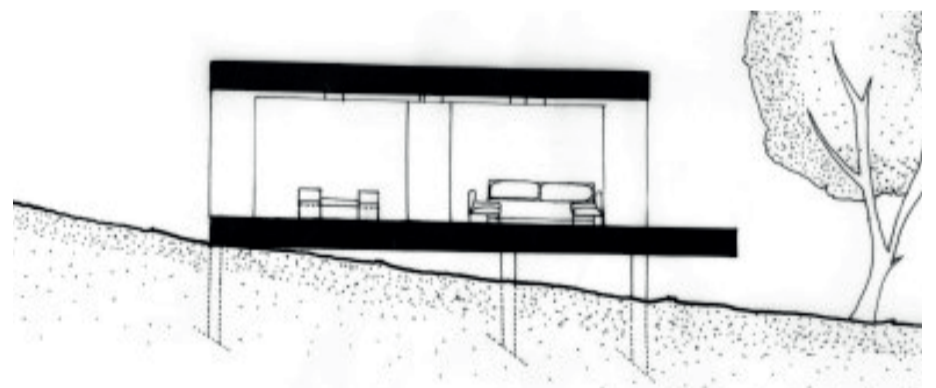




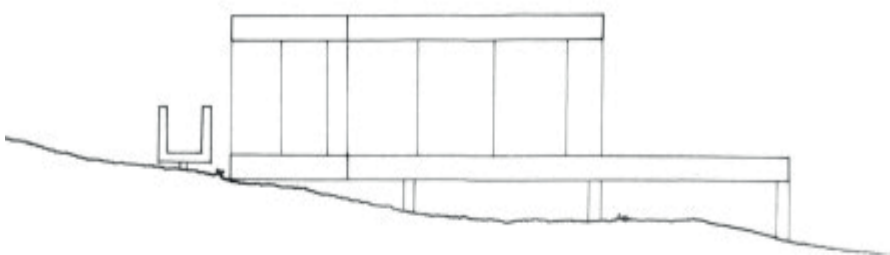
**1.1 Plan**  
**Ech. 1/100**



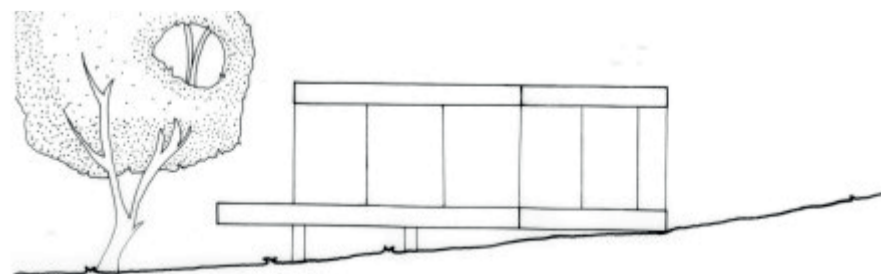
**1.2 Coupe Sud**  
**Ech. 1/100**



**1.4 Coupe Ouest**  
**Ech. 1/100**



**1.3 Élévation Nord**  
**Ech. 1/100**



**1.5 Élévation Est**  
**Ech. 1/100**

# 2 .MASSE EXCAVÉE

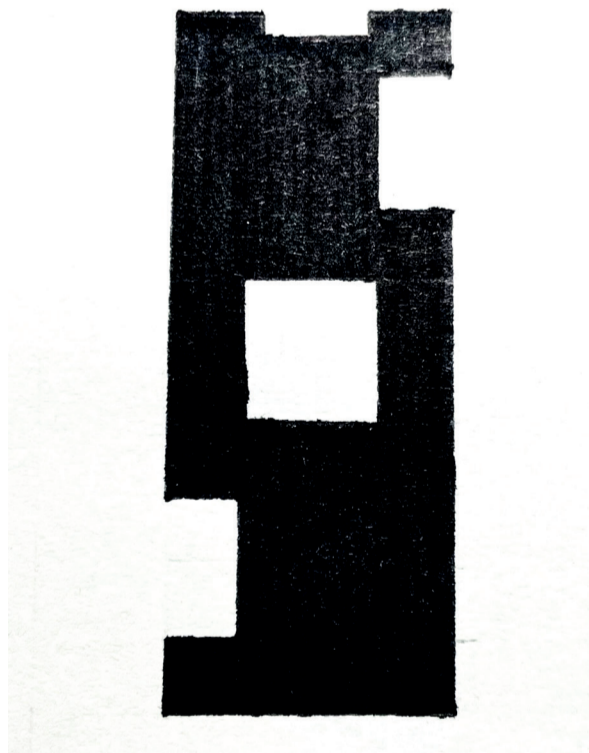
PREMIERE ANNEE DE LICENCE  
SEMESTRE 1 - Studio Victor MIOT  
Durée : 6 semaines

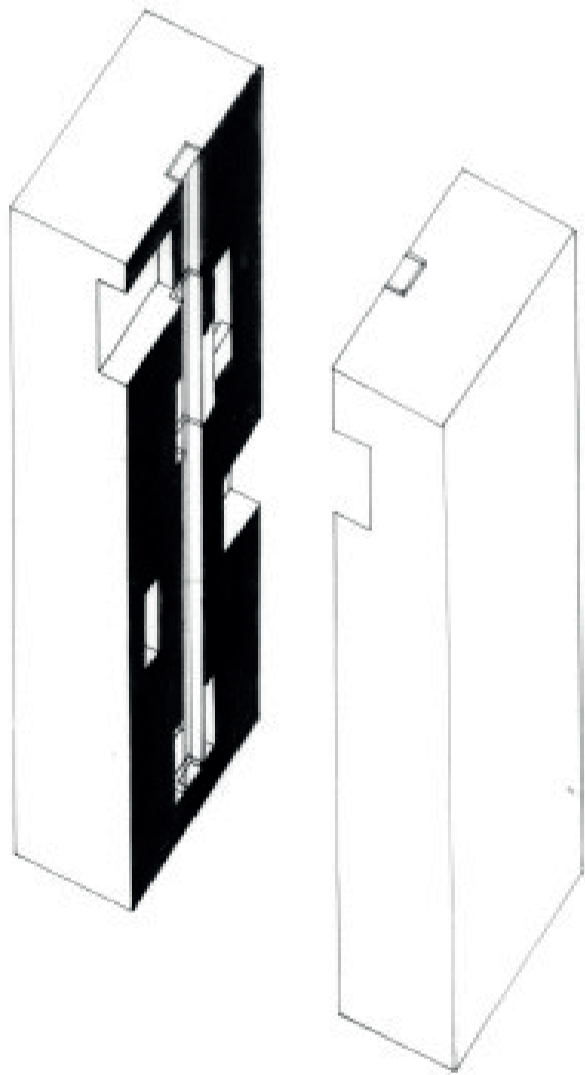
## Objet

Réalisation d'une bibliothèque creusée dans la roche, avec une source de chaleur qui doit alimenter toute la bibliothèque.

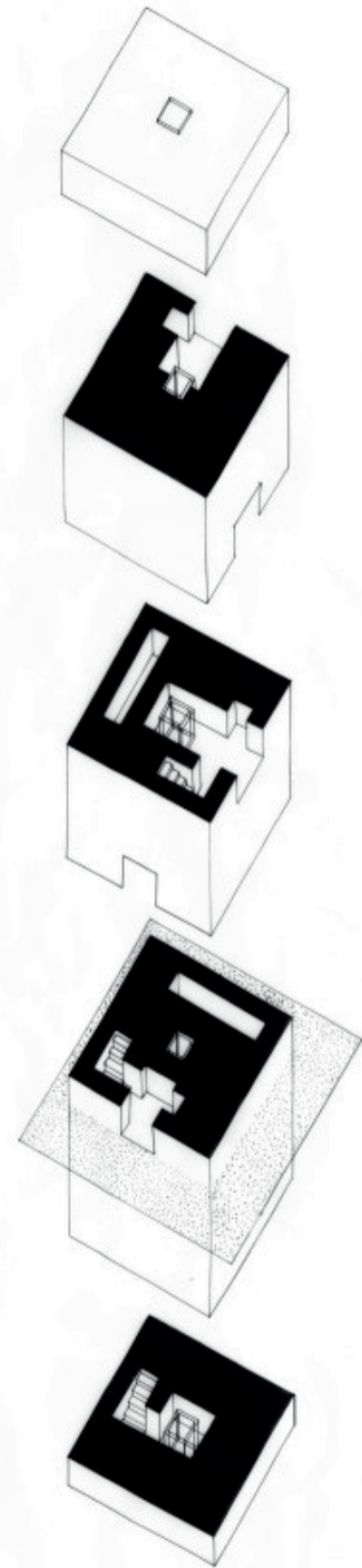
## **BIBLIOTHÈQUE EN BOITE**

L'intention est de créer une bibliothèque dont la lumière, au cours de la journée mettrait en valeur chacune des pièces grâce à leurs larges baies vitrées. Ces baies vitrées offrent par ailleurs une série de vues dont l'orientation est différente suivant la pièce. La bibliothèque est organisée en quatre boites qui représentent chacune une pièce. Celle-ci sont de différentes dimensions suivant leur importance, et gravitent autour d'une cheminée centrale. Enfin, un escalier unique oriente la déambulation.





**2.1** Axonométrie Coupée  
**Ech.** 1/100



**2.2** Axonométrie Éclatée  
**Ech.** 1/100



# 3 .PAVILLON ÉSTIVAL

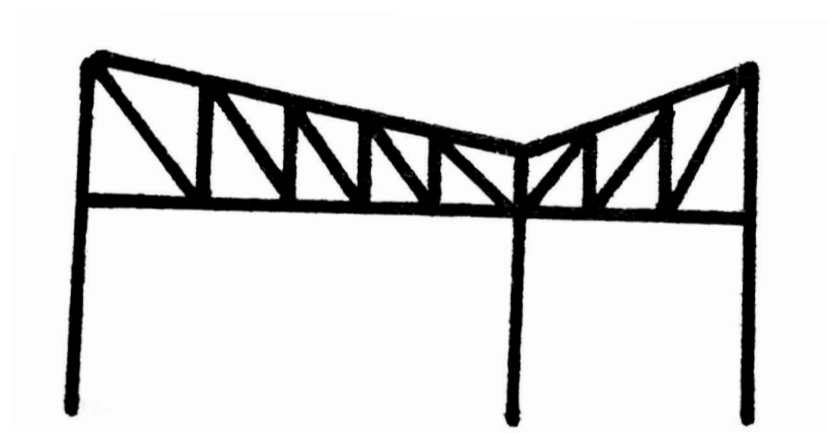
PREMIERE ANNEE DE LICENCE  
SEMESTRE 1 - Studio Victor MIOT  
Durée : 2 semaines

## Objet

Élaboration d'un abri stable d'environ 100 m<sup>2</sup>, couvert, mais pas nécessairement clos, comprenant un système de récupération des eaux de pluie.

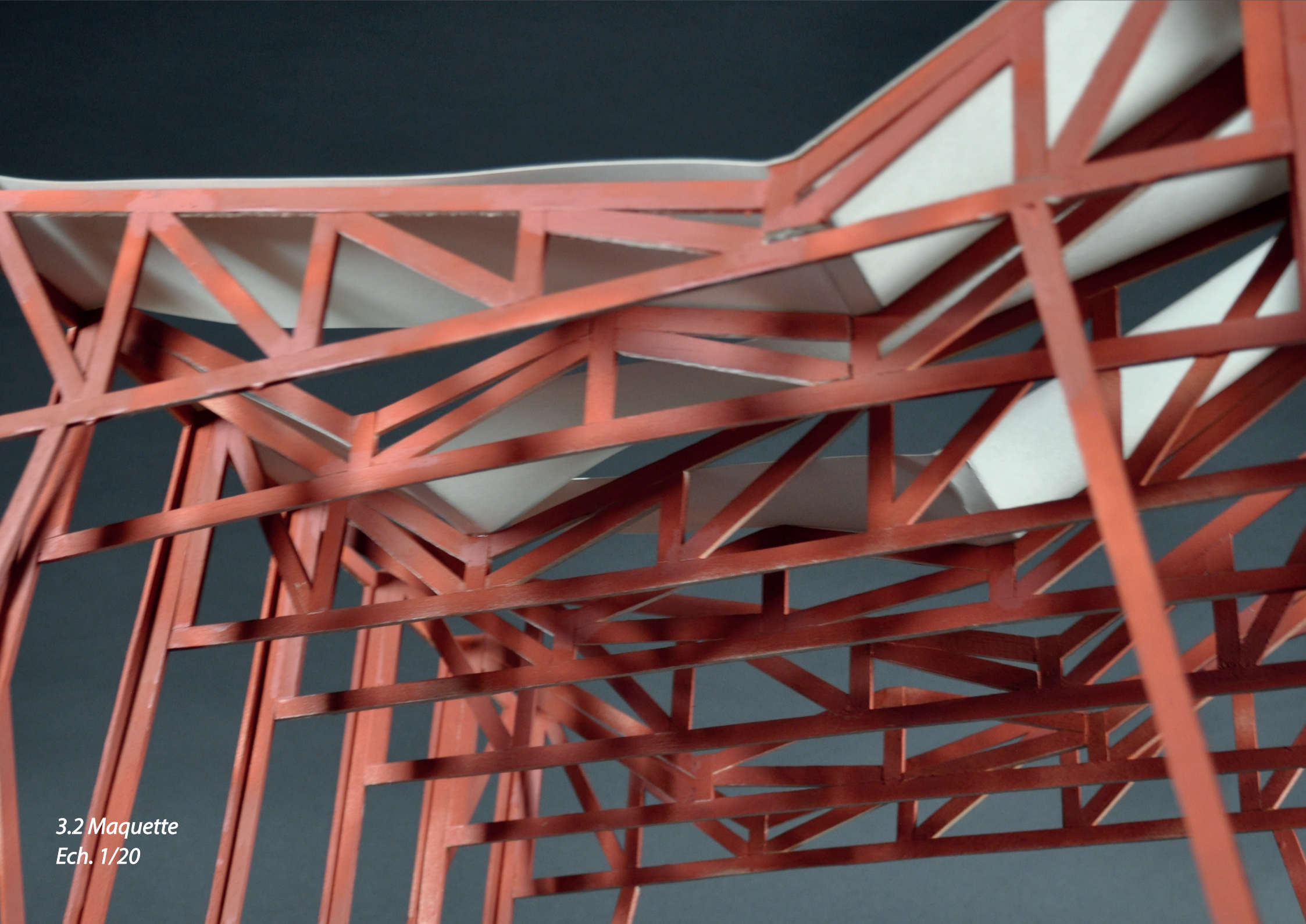
## CROISEMENT

L'intention était de réaliser un abri de forme carré avec des contreventements aux extrémités, afin d'éviter toute déformation de la structure. Cet abri a été conçu avec un toit en pente dont le degré d'inclinaison varie. Cela, dans le but de pouvoir diriger l'écoulement de l'eau, et la récolter dans des cuves qui alimenteront le jardin protégé par le pavillon.





**3.1** Plan et Coupe  
**Ech.** 1/100



3.2 Maquette  
Ech. 1/20

# 4 .ÉCOLE DE PAYSAGISME

PREMIERE ANNEE DE LICENCE  
SEMESTRE 2 - Studio Flore GUSTIN  
Durée : 3 Mois

## Objet

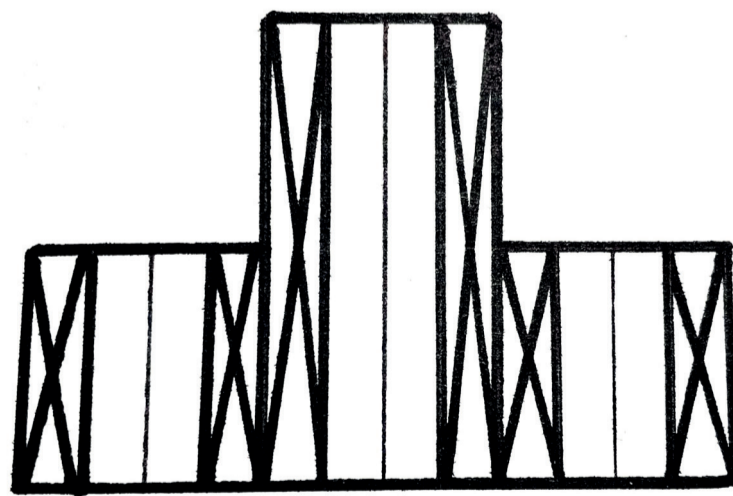
Le projet du second semestre consiste à concevoir avec une plus grande autonomie un projet complexe. Ce travail consistue une synthèse précise des thèmes évoqués au premier semestre, au travers d'un projet d'école de paysagisme

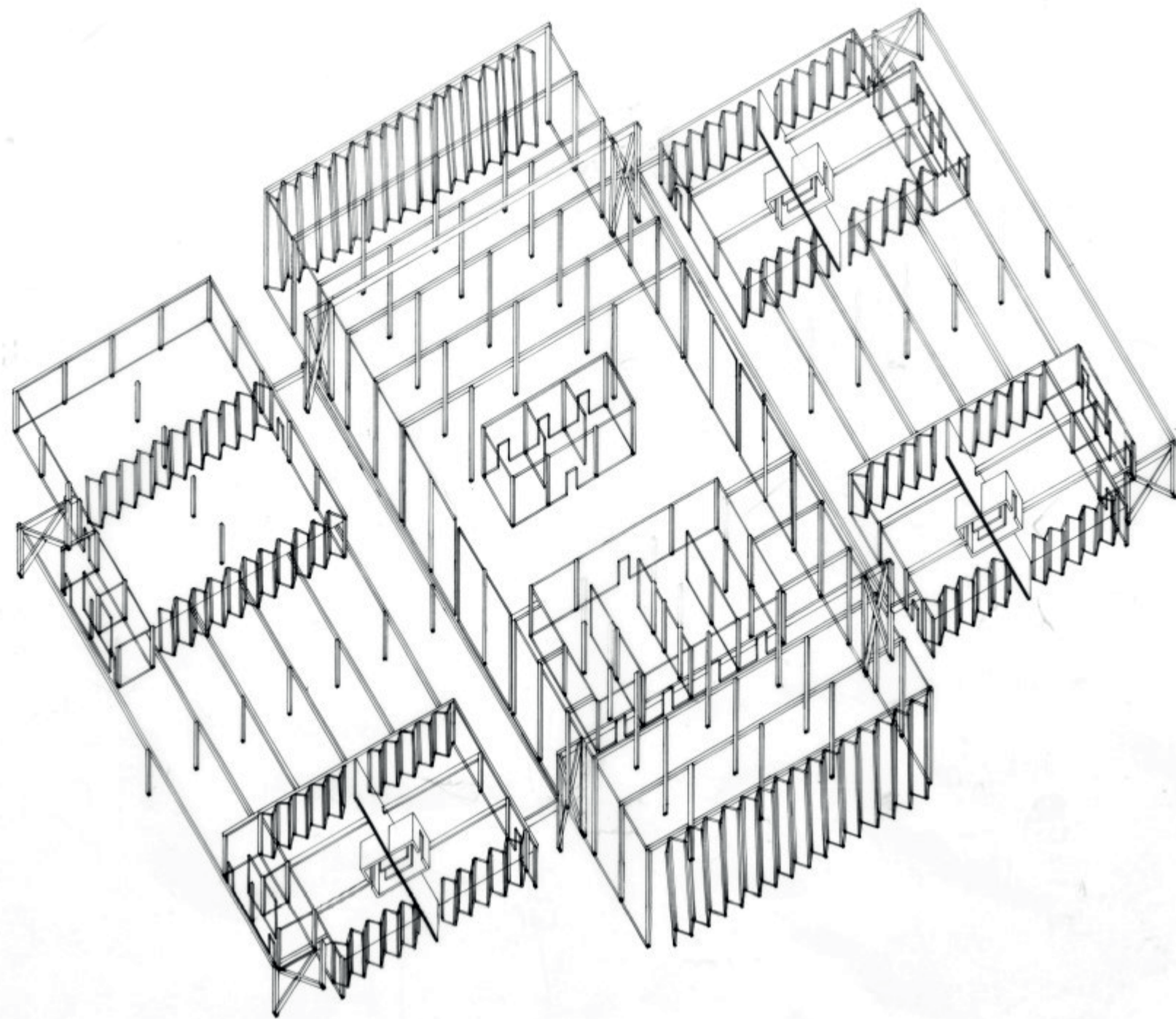
## TRANSPARENCE

L'intention était de réaliser une école de paysage. Il fallait donc une proximité entre la nature et les étudiants. Pour traduire cela architecturalement, l'école est réalisée avec une façade totalement vitrée vers l'extérieur.

Chaque salle est composée d'une dalle de béton au sol et au niveau du toit qui fait office de faux plafond. Les dalles sont implantées dans le sol, qui est naturel. Chaque salle est délimitée par des portes en éventail ce qui permet d'avoir une ouverture sur l'extérieur.

Enfin, au centre de cette école, on retrouve une grande serre dans laquelle sont situés les lieux de rencontre et d'interaction comme le réfectoire. Afin d'alimenter en eau le sol naturel de l'école, le toit n'est composé que de larges solives de bois afin de laisser passer l'eau, tout en bloquant les rayons du soleil.

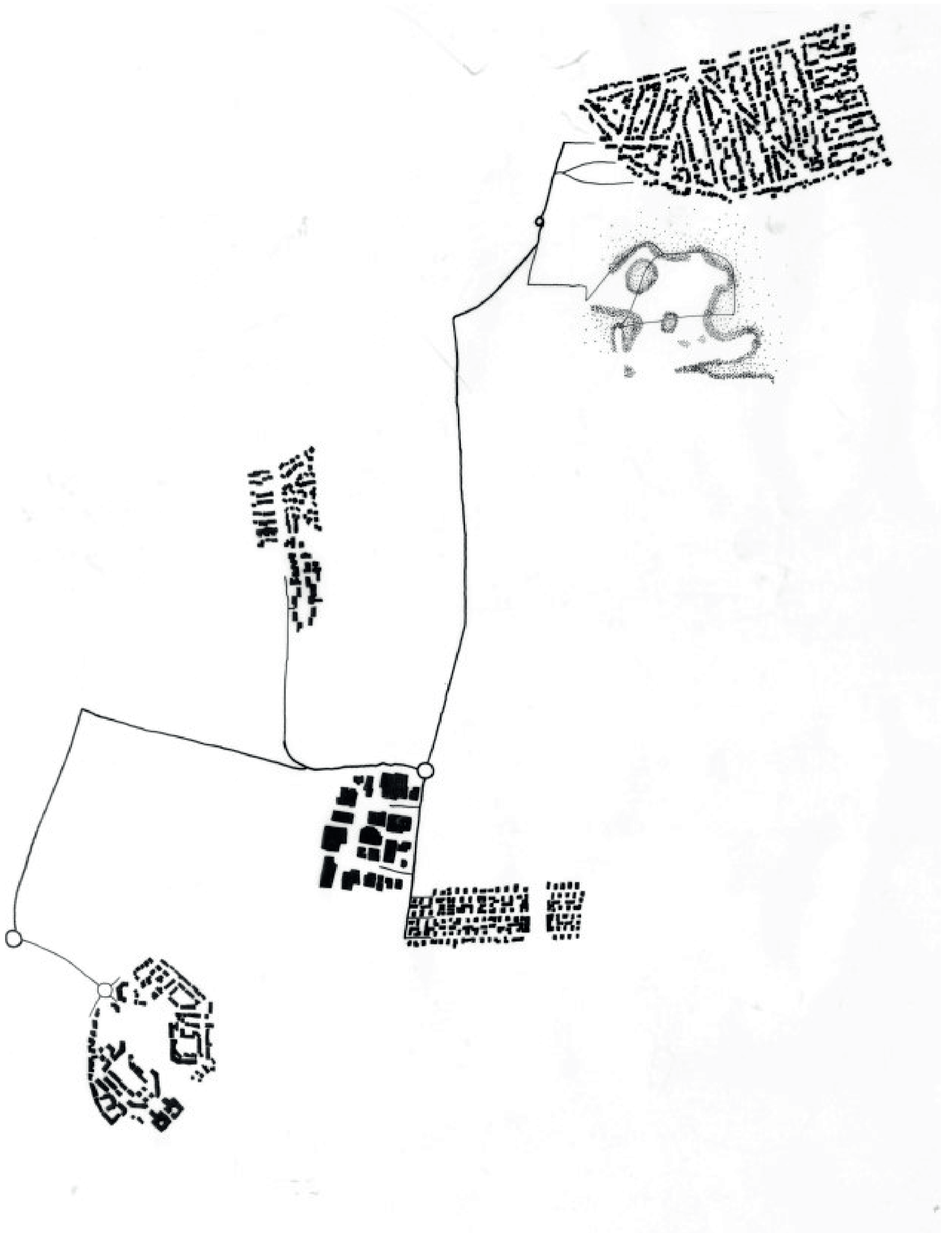




**4.1** Axonométrie Plafonnante  
**Ech.** 1/250



**4.2** Axonométrie Fragment  
**Ech.** 1/50



**4.3** Figure Territoire  
**Ech.** 1/1000

# 5 .CUISINE HABITÉE

DEUXIÈME ANNEE DE LICENCE

SEMESTRE 3 - Studio Thibaut BARRAULT

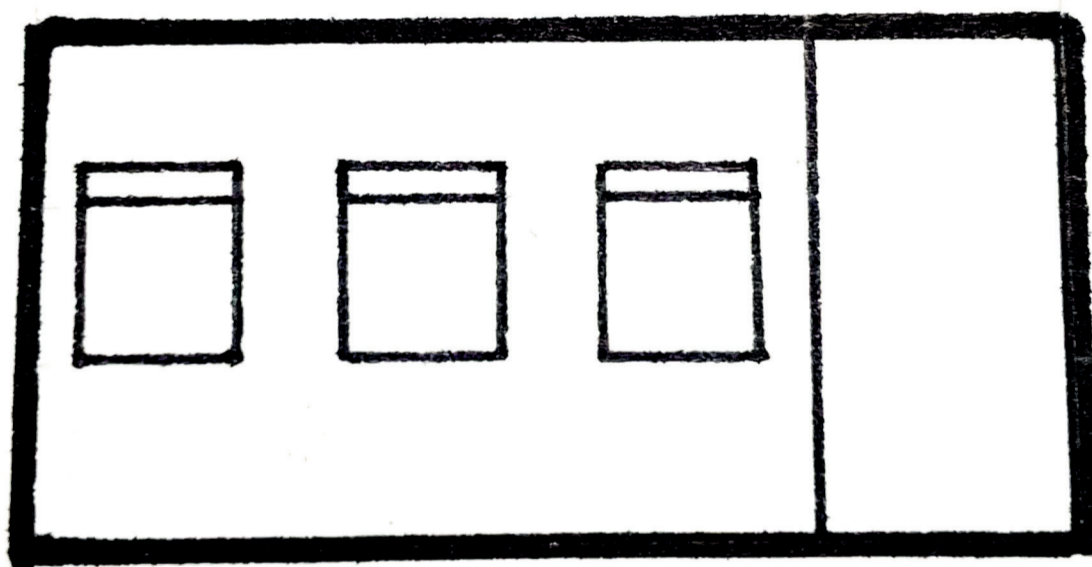
Durée : 3 Mois

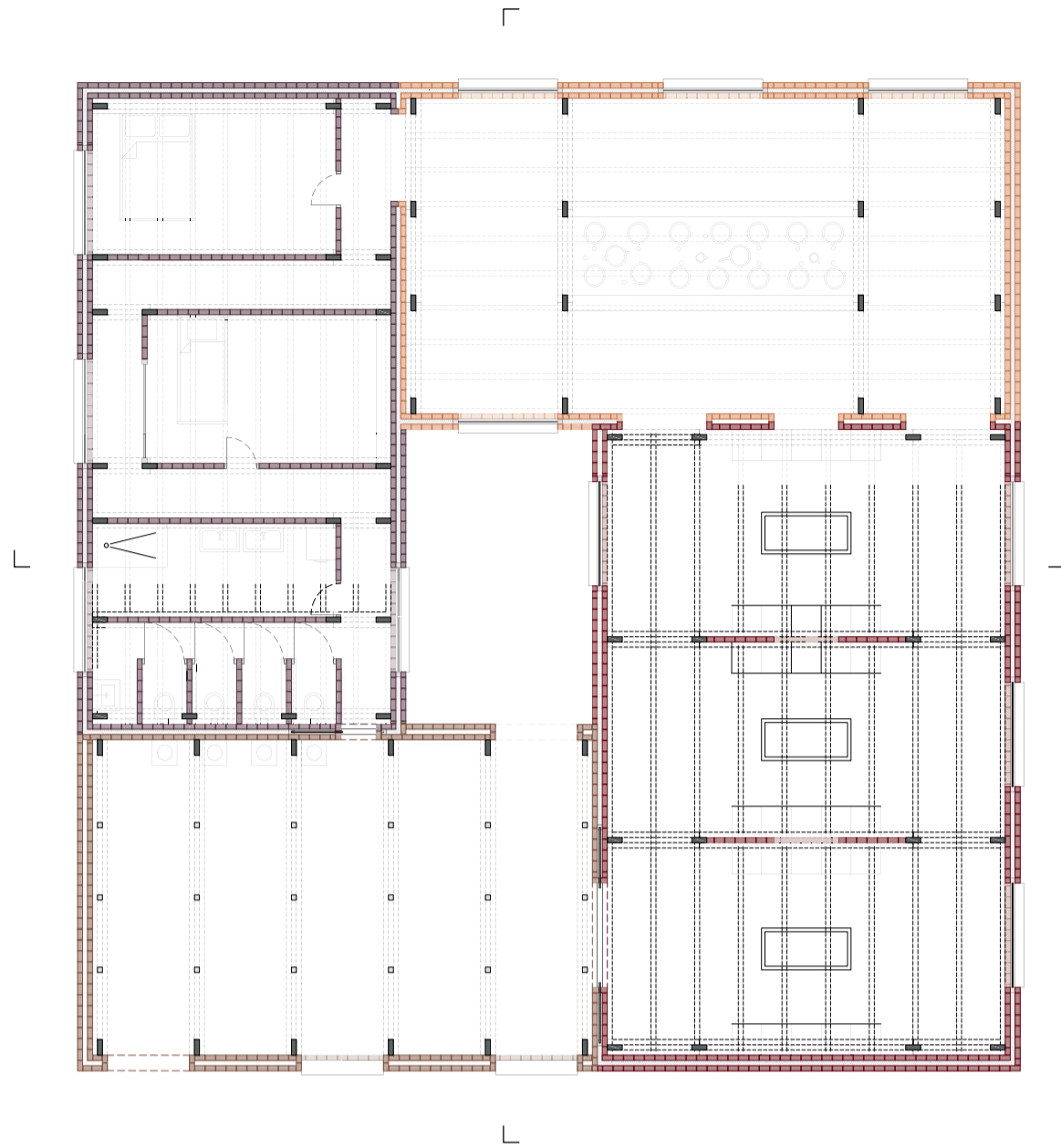
## Objet

Créer un habitat individuel illustrant une fiction domestique de notre invention.

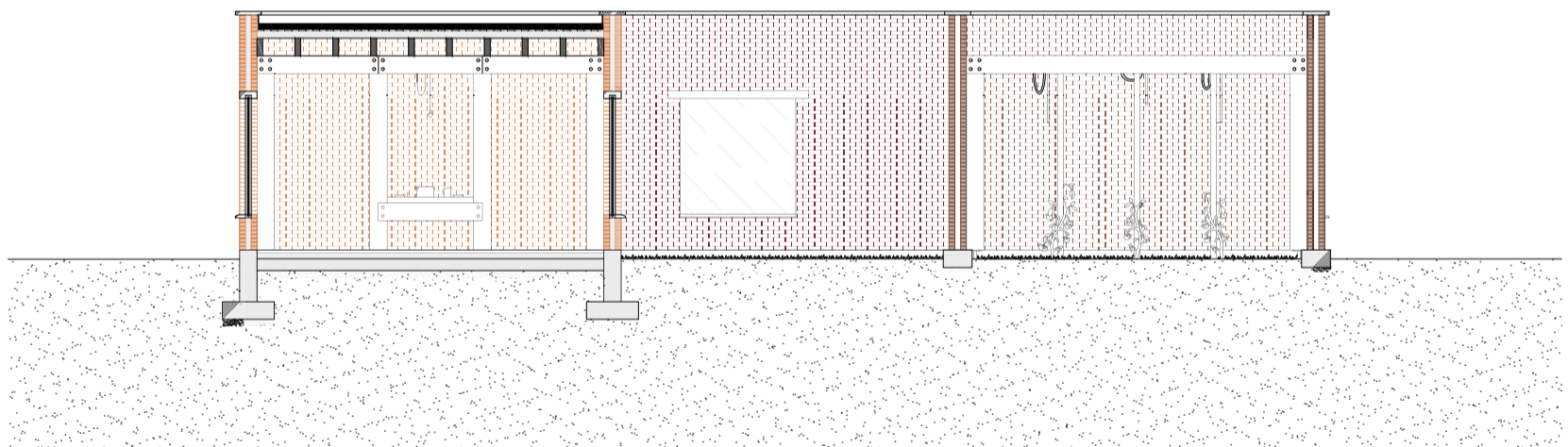
## CONSOMMATION

L'intention était d'imaginer une maison pour un cuisinier et sa famille, qui souhaitait faire de son lieu de vie une cuisine. Au travers, de nombreuses réflexions, ce lieu à évolué en une habitation représentant le cycle de la consommation. Le potager représentant la production ; la cuisine la transformation ; la salle à manger la consommation et enfin les pièces plus intimes représentant la digestion. Ce cycle est retranscrit avec un système de portiques dont la structure change suivant la pièce qu'ils desservent. En parallèle une membrane de brique vient définir plus précisément ces espaces et apporter un confort thermique.

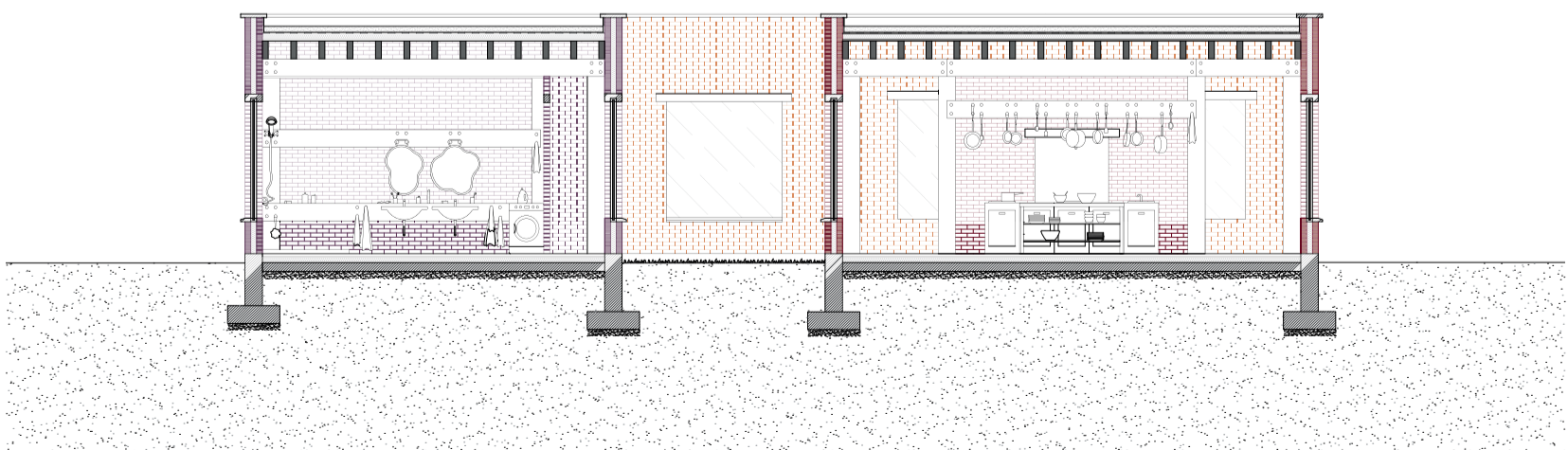




**5.1 Plan**  
**Ech. 1/33**



**5.2 Coupe Nord**  
**Ech. 1/33**

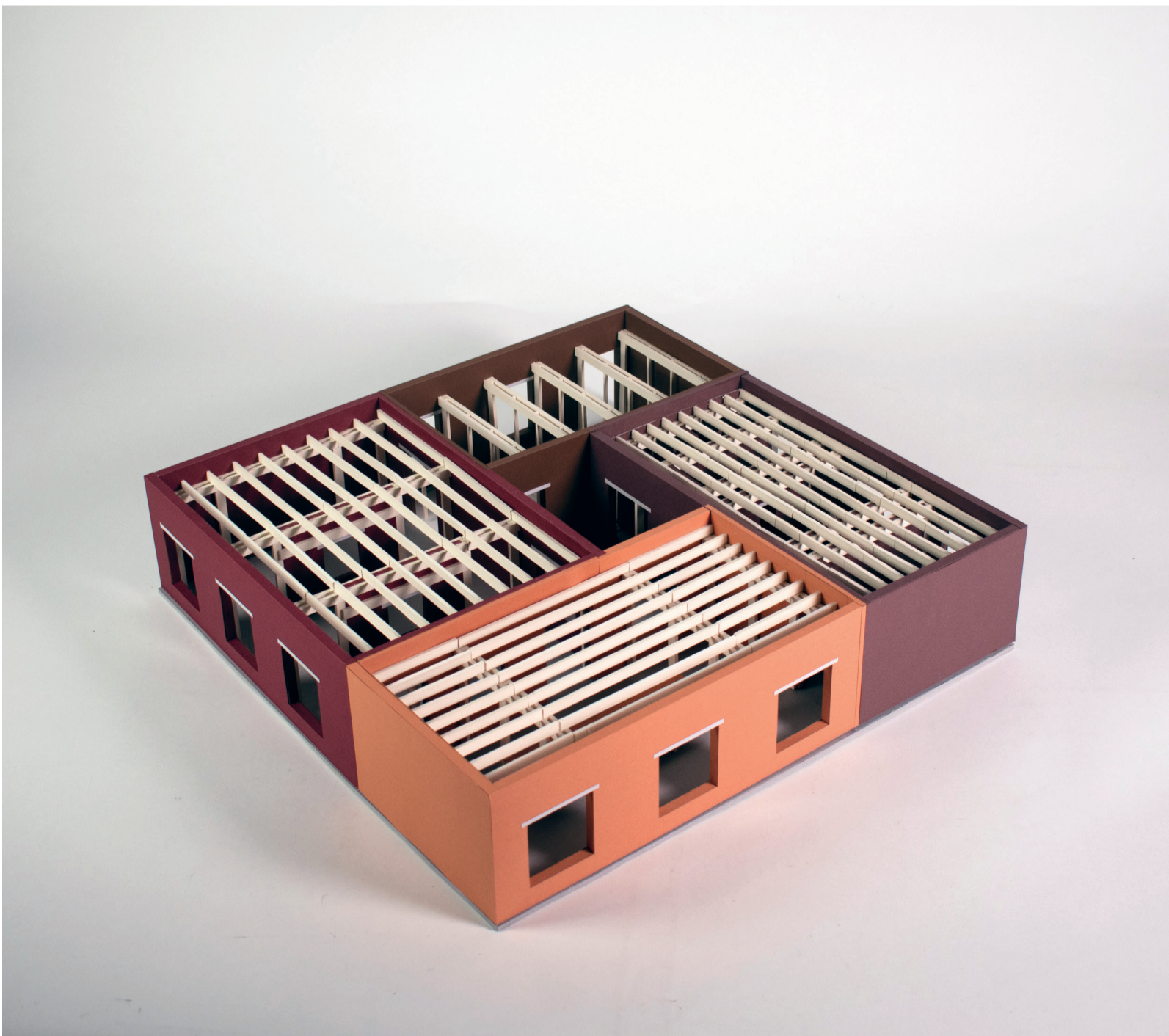


**5.3 Coupe Ouest**  
**Ech. 1/33**





**5.5** Fragment  
**Ech.** 1/20



**5.4** Maquette  
**Ech.** 1/20

# 6 .WORKSHOPS

DEUXIÈME ANNEE DE LICENCE

SEMESTRE 3 - Studio Vanessa POINTET et Thibaut PIERRON

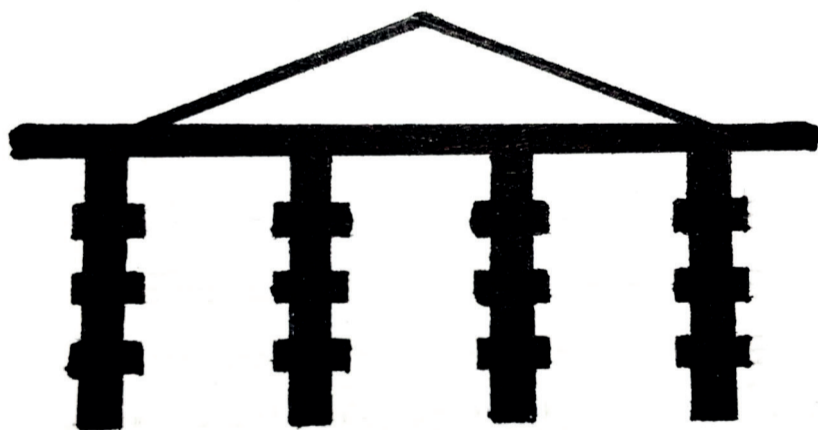
Durée : 1 semaine

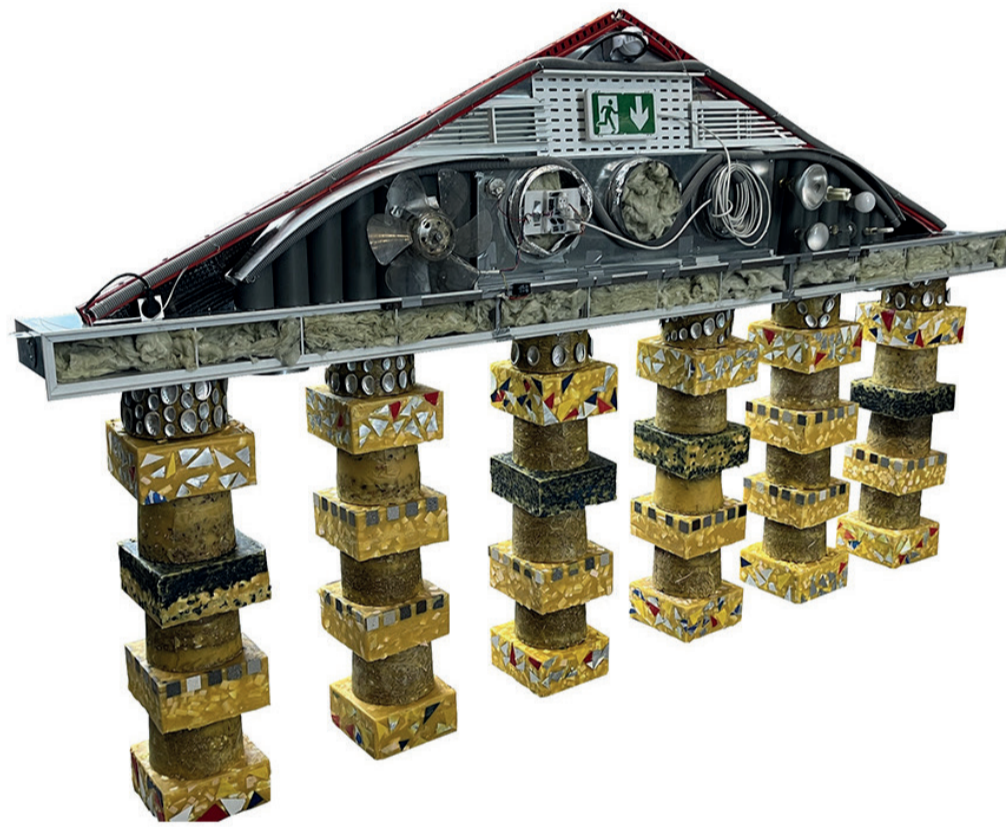
## Objet

Réaliser une barrière d'octroi à l'image des Travaux de Ledoux.  
Témoigner du réalisme sale en insistant sur le thème du réemploi,  
à l'aide de matériaux de récupération.

## DIRTY SPOLIA

Après avoir passé deux journées à explorer la richesse du «dirty» dans les alentours de Paris, nous avons effectué un inventaire permettant par la suite de réaliser un fronton. Pour maintenir celui-ci, nous avons utilisé de la cire d'abeille afin de réaliser les différents poteaux supportant le fronton. Pour finir la cire d'abeille a été a nouveau fondue et donnée à des artistes, dans le but de de la ré-utiliser pour la sculpture.





**6.1** Fronton  
**Ech.** 1/5



**6.3** Colonne  
**Ech.** 1/5

# 7. GARE CHARLEROI

DEUXIÈME ANNEE DE LICENCE

SEMESTRE 4 - Studio Patrick BEN SOUSSAN

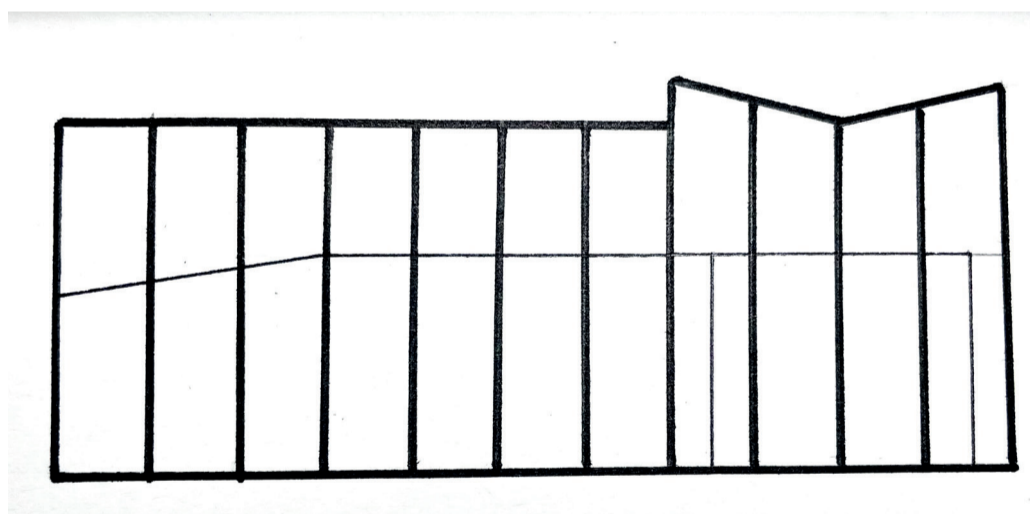
Durée : 4 mois

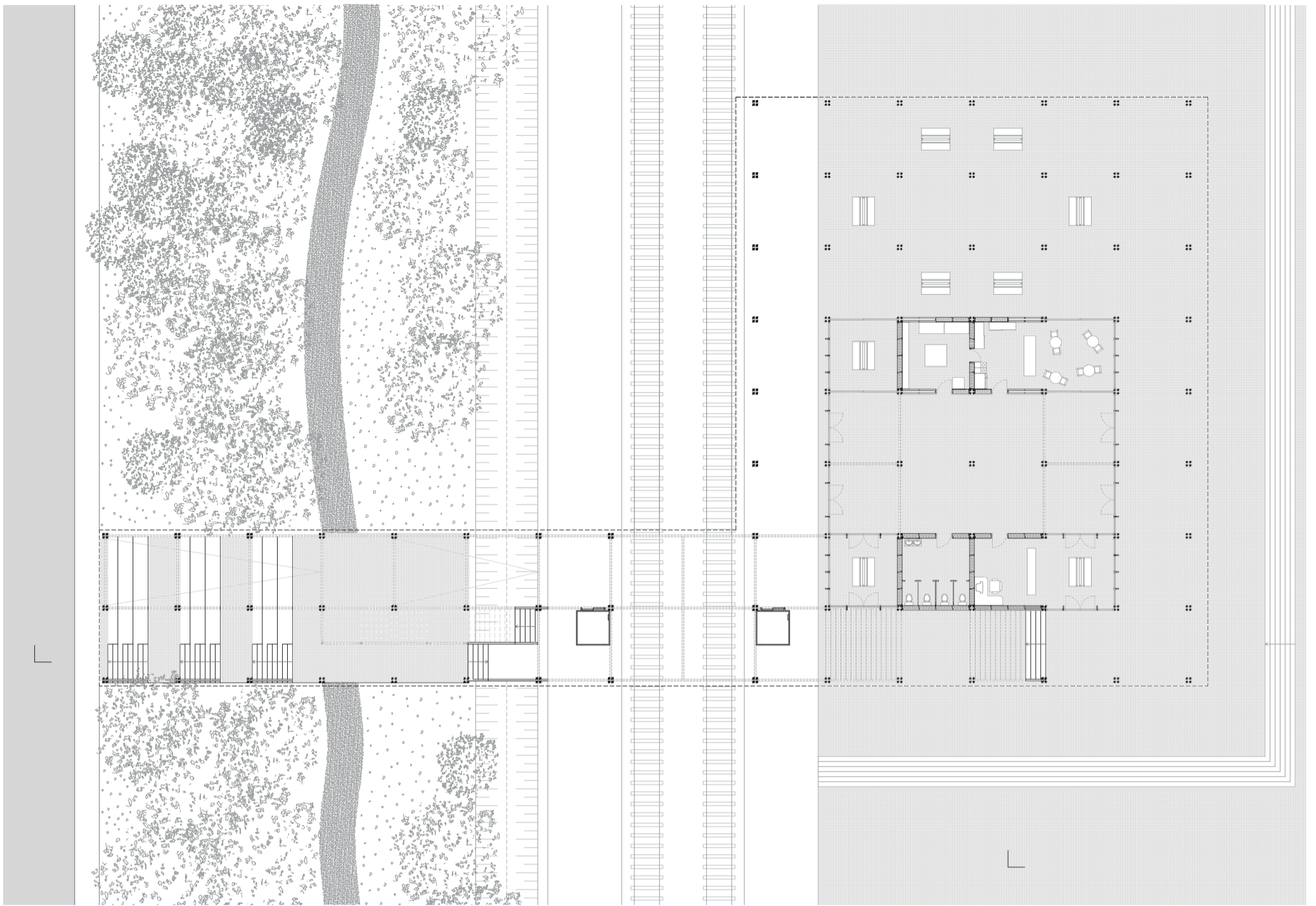
## Objet

Accompagner la décroissance d'un quartier enclavé au sein de Charleroi.

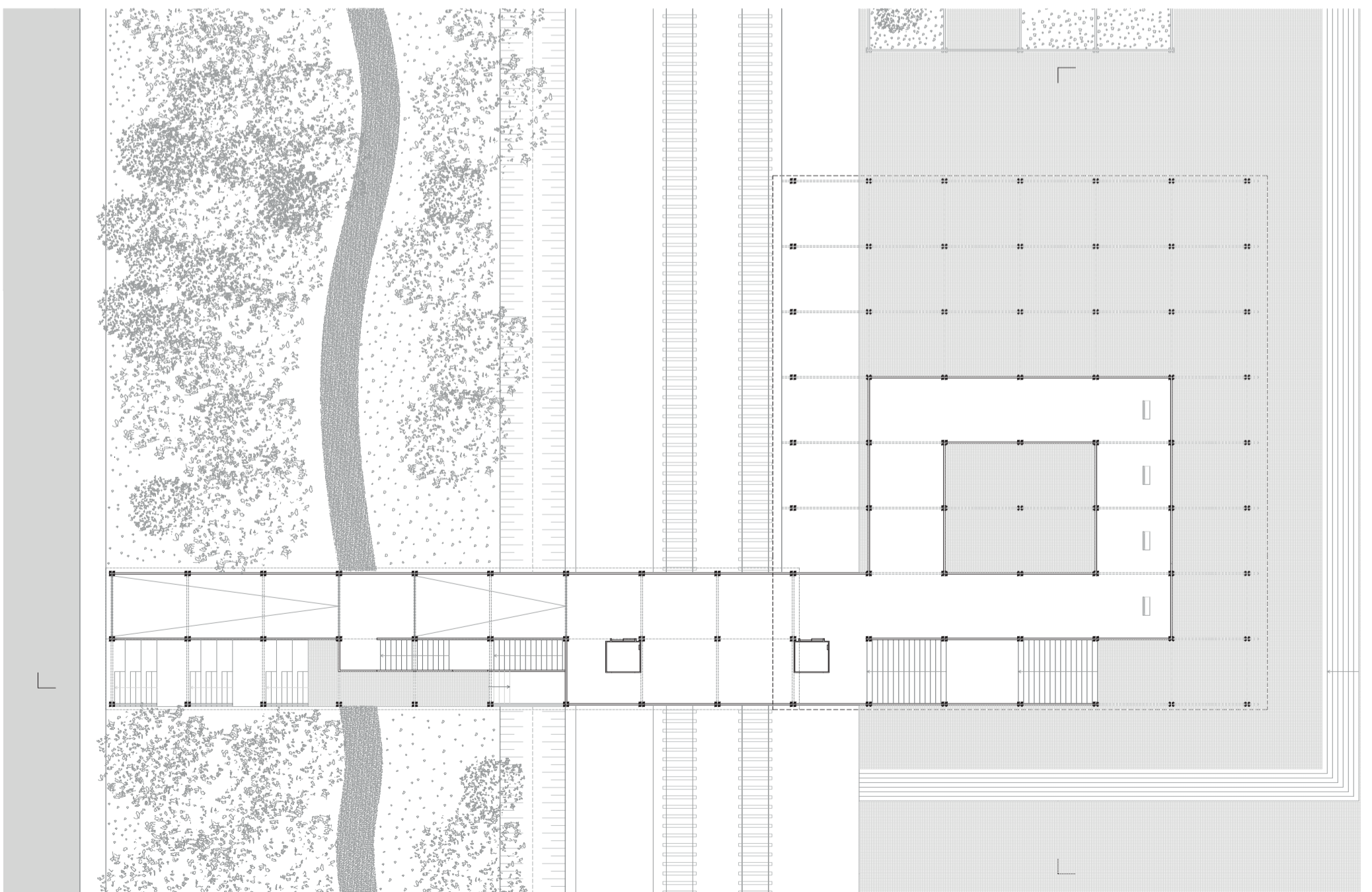
## TRAVERSER

Après avoir étudié à différentes échelles le quartier de Hauchy, nous avons constaté que ce quartier subissait encore aujourd'hui, son héritage industriel qui crée de nombreuses confrontations urbaines (empiètement, disproportion, abandon, pollution, division). Pour faire face à ces problèmes nous avons alors voulu recréer de la centralité au sein du quartier. Ceci, ce faisant grâce à un pôle sur lequel nous avons implanté une brasserie-boulangerie et une gare-passerelle.

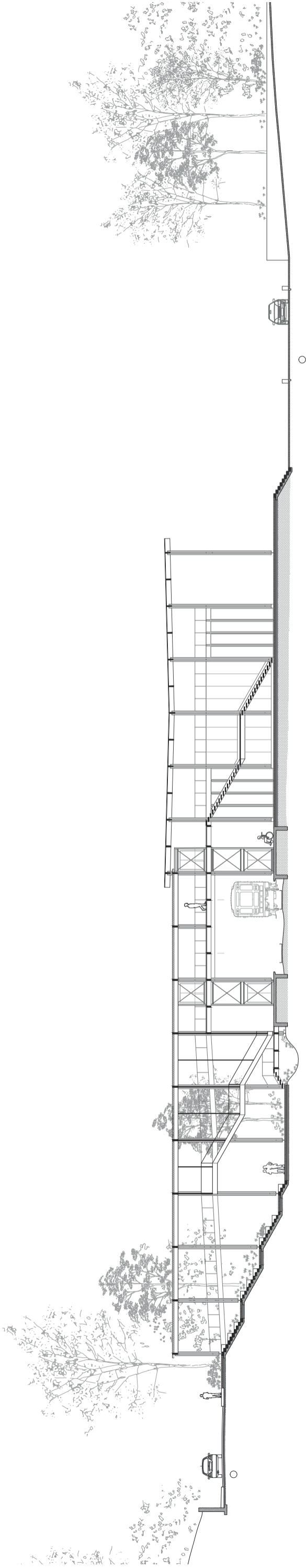




**7.1** Plan RdC  
**Ech.** 1/100



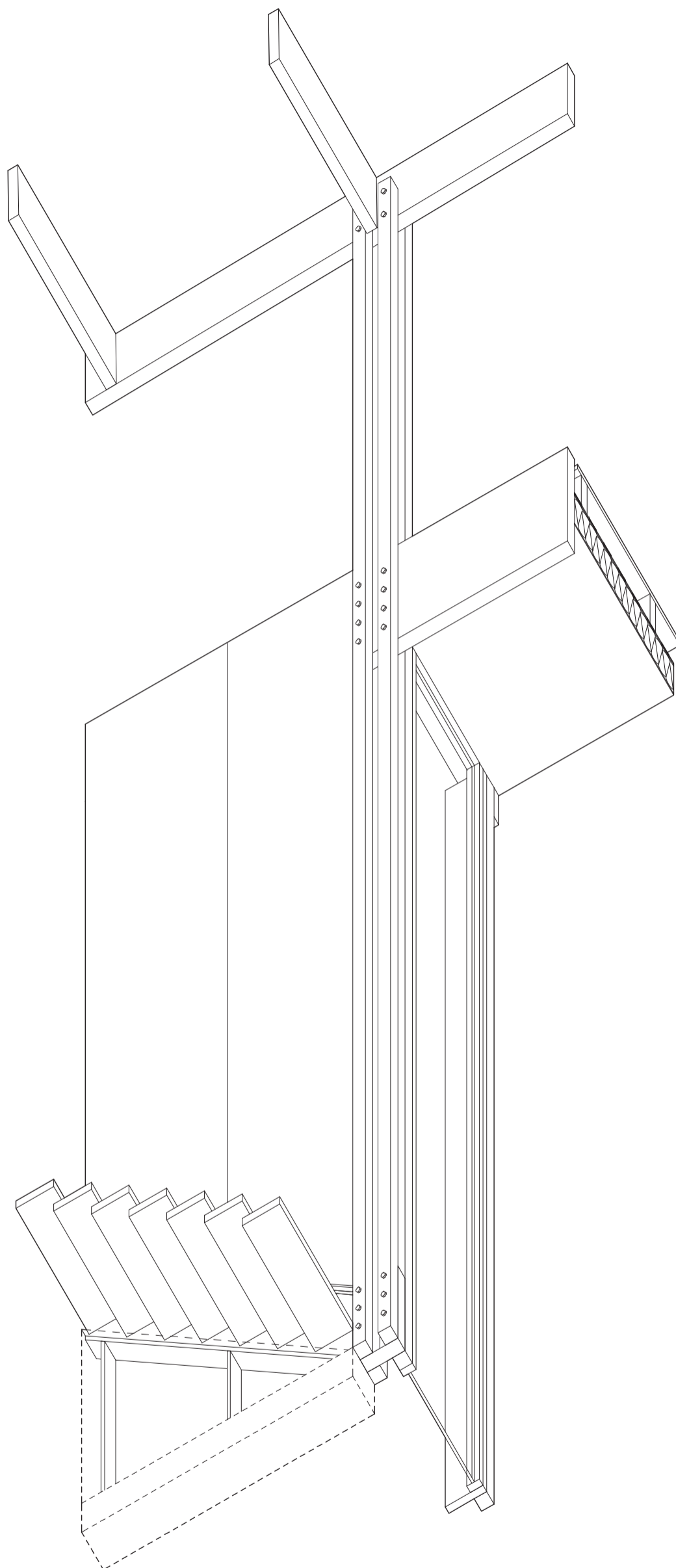
**7.2** Plan R+1  
**Ech.** 1/100



**7.3** Coupe longitudinale  
**Ech.** 1/200

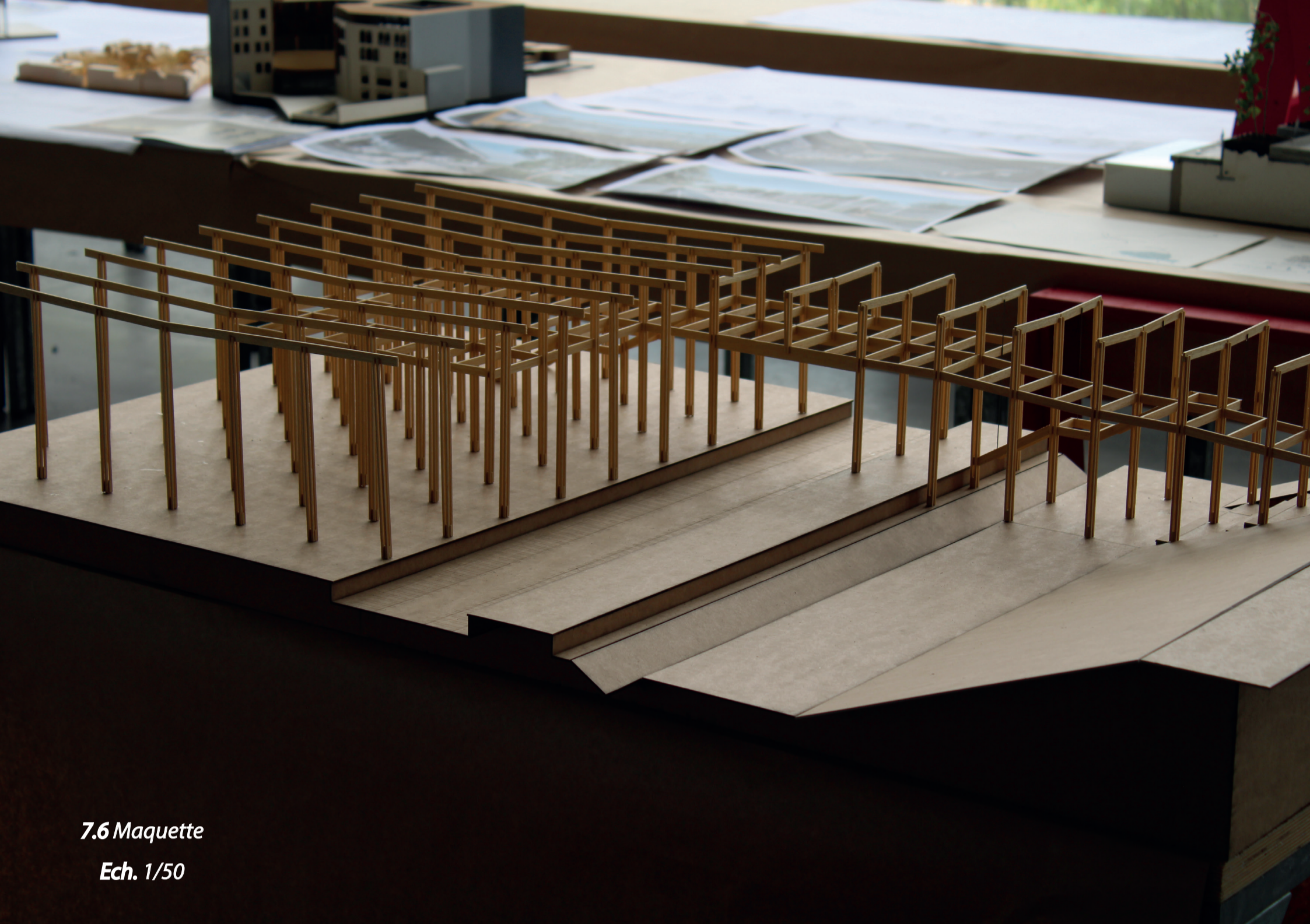


**7.4** Coupe transversale  
**Ech.** 1/50



**7.5** Fragment

**Ech.** 1/50



*7.6 Maquette*  
*Ech. 1/50*



*7.5 Assemblage*  
*Ech. 1/50*



**Jules  
Macarez**

**École d'architecture  
de la ville & des territoires  
Paris-Est**