
Fagalde William

Portfolio d'architecture

École nationale supérieure d'architecture de Montpellier

Travaux sélectionnés
2022-2024



FAGALDE WILLIAM

Architecte diplômé d'Etat

Présentation

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier en juillet 2024, je souhaite poursuivre mon apprentissage en intégrant la formation HMONP à vos côtés, dans le but d'acquérir une expérience de chantier solide et une connaissance de l'ensemble des phases du projet. J'ambitionne de rejoindre votre agence en y apportant le bagage de mes expériences passées afin de mener à bien les projets en équipe, tout en valorisant les valeurs et les engagements de l'agence.

Coordonnées

Tel. 06.23.98.14.17

eMl. fagalde.w@outlook.fr

Adr. 635 rue de Fontcarrade, appt. C11
Montpellier, 34070

www. linkedin.com/in/william-fagalde/

Compétences

Logiciels d'architecture

- . Archicad _____
- . Revit _____
- . Autocad _____
- . QGIS _____
- . Lumion _____
- . Twinmotion _____

Logiciels de création et de retouche graphique

- . Adobe Photoshop _____
- . Adobe InDesign _____
- . Adobe Premiere Pro _____
- . Adobe Lightroom _____
- . Affinity Publisher _____

Langue anglaise niveau B1

Permis B | véhicule personnel

Expériences professionnelles

Septembre - Décembre 2024 | CDD en agence d'architecture
Hamerman Roubly Architectes | Montpellier
Concours publics : Centre de soins pour la faune sauvage,
Rénovation et extension d'un centre culturel (APS/APD/PC)

Avril - Août 2023 | Stage en agence d'architecture (alternance)
Studio Jaouen | Montpellier
. Concours et faisabilités
. DCE Groupe Scolaire et logements collectifs
. Perspectives 3D / PCM / Esquisse

Septembre 2022 | Stage en agence d'architecture
Guerre & Tarsiguel Architectes (GATA) | Montpellier
Concours public, rénovation de la bibliothèque Paul Valéry

Février 2022 | Création d'une auto-entreprise
WA Studio | Montpellier
. Missions de sous-traitance avec acteurs privés et publics
. Prestations pour particuliers

Janvier - Février 2022 | Stage responsable technique
Bouygues Immobilier | Montpellier
. Suivi et réunions de chantiers
. Rendez-vous clients pour acquisition et GPA

Octobre 2021 - Janvier 2022 | Assistant maître-d'oeuvre
M02 | Castelnau-le-lez
. Suivi d'un chantier de 153 logements, phase second oeuvre
. VISA / comptes-rendus de réunions / visites de chantiers GO

Juin - Août 2021 | Aide-maçon
Carpis-Roujat bâtiment | Saint-Sulpice-sur-lèze

Juin - Août 2019 & 2020 | Manœuvre dans le bâtiment
D.B.S. / Carpis-Roujat bâtiment | Saint-Sulpice-sur-lèze
Chantiers second et gros oeuvre

Formation

Septembre 2019 - 2024 | Diplôme d'Etat d'Architecte
*Prix du meilleur PFE 2024 dans le domaine d'étude Littoralité,
Prix coup de cœur du public - concours de la Chartreuse de
Villeneuve-lès-Avignon*
ENSAM | Montpellier

Septembre 2016 - Juin 2019 | BAC Scientifique(SI), mention AB
Lycée Déodat de Séverac | Toulouse

Centres d'intérêts

2021 - 2022 | Vice-président d'une association sportive
ENSAM

2020 - 2022 | Représentant et membre du collège étudiant au
sein de la Commission de la Formation et de la Vie Etudiante
ENSAM

Juillet 2018 | Tour de l'Islande en trek et en solitaire sur le
thème de l'architecture vernaculaire
Rédaction d'un carnet de voyage, travail dans une ferme
locale et rencontre avec des architectes islandais.

Description des expériences professionnelles

Emplois/stages

Manœuvre dans le bâtiment et aide-maçon | Juin - Août 2019, 2020 et 2021

D.B.S. / Carpis-Roujat bâtiment | Saint-Sulpice-sur-lèze

Chantiers en phase second œuvre dans une entreprise de multi-service. Réalisations : électricité, plomberie, pose de cloisons, pose de menuiseries intérieures, pose d'équipement plomberie, réparation VMC. Chantiers de petite échelle, maisons individuelles.

Chantiers en phase gros œuvre dans une entreprise de maçonnerie : démolitions, réseau évacuation plomberie, coulage fondations avec plancher hourdis, montage mur en brique/bloc, rénovation complète de la toiture d'un bâtiment agricole, montage mur en moellon de pierre naturelle. Chantiers de petite et moyenne échelle, maisons individuelles, bâtiments publics et agricoles.

Assistant maître-d'œuvre | Octobre 2021 - Janvier 2022

M02 | Castelnaud-le-lez

Assistance en mission OPC sur un projet de logements collectifs (Résidence Le Parc du Poète - 153 lots) à Montpellier le premier mois, puis gestion en autonomie du chantier : contact quotidien avec les ouvriers, communication directe avec les entreprises pour tenir les délais, rédaction des CR de réunion de chantier, OPR.

En parallèle du suivi de ce chantier, réunions de chantier en GO, VISA, administratif.

Stage responsable technique | Janvier - Février 2022

Bouygues Immobilier | Montpellier

Stage obligatoire d'un mois réalisé chez le maître d'ouvrage du chantier suivi précédemment en maîtrise d'œuvre. Cette continuité m'a permis d'apprécier le rôle du maître d'ouvrage sur une opération de logements collectifs : réunions de chantier, suivi global, économie du projet, relation avec les futurs acquéreurs lors de rendez-vous. De plus, j'ai suivi un problème d'eau chaude collective en phase GPA sur un projet livré : contact avec l'entreprise de plomberie, le BET, le conseil syndical et l'expertise.

Stage en agence d'architecture | Septembre 2022

Guerre & Tarsiguel Architectes (GATA) | Montpellier

Stage optionnel pour assistance sur la conception et la production d'un concours public (non-retenu). Transformation de la BU Ramon Llul en salles de cours et hall d'accueil, à l'université Paul Valéry.

Stage en agence d'architecture (alternance) | Avril - Août 2023

Studio Jaouen | Montpellier

Stage obligatoire réalisé en alternance puis à temps plein à partir de juillet. Réalisation d'un DCE complet sur le mobilier (cuisines, salles de classes, salles de repos, hall d'accueil) et la signalétique du groupe scolaire Hypathie à Montpellier. Réalisation d'un DCE complet sur un projet de logements collectifs à Mauguio (26 lots). Faisabilité/esquisse sur un projet de logements collectifs à Castries. Esquisse d'un centre médical au Crès (maîtrise d'ouvrage privée). Dessin d'une piscine pour Villa. Perspectives 3D pour concours.

CDD en agence d'architecture | Septembre - Décembre 2024

Hamerman Roubly Architectes | Montpellier

Conception complète pour un concours public à Montpellier (résultats en cours). A proximité du zoo de Montpellier, création d'un centre de soin pour la faune sauvage, bâtiment de soin et différents types de volières et enclos.

Réalisation des phases DIAG, APS, APD, PC, pour un concours remporté. Rénovation et extension d'un centre culturel entre Béziers et Montpellier. Échanges directs et réunions avec maîtrise d'ouvrage et bureau d'étude TCE.

Auto-entreprise

Particuliers | 2022 - en cours

Extension d'un chalet (20% SDP), Chens-sur-Léman

Réhabilitation d'une grange en appartement, mas à Lodève

Création d'une piscine et aménagement paysager, mas à Aix-en-Provence

Aménagement d'un jardin en restanque avec piscine, maison à Port-Vendres

Professionnels | 2022 - en cours

Reprises des éléments graphiques du projet Passage Clemenceau pour publication dans une revue : Cusy Maraval

Dessin d'une crèche en BIM pour rénovation, perspectives 3D pour travaux d'urbanisme : Ville de Montpellier

Esquisse et APD d'une agence LaForêt à Saint-Orens-de-Gameville : CORTEC

Diverses autres petites prestations pour particuliers et professionnels. Aide-maçon ponctuel avec un maçon à Montpellier.

Sommaire

S6 - 2022

*Logements collectifs,
Lodève*
Encadrante : Elodie Nourrigat

S8 - 2023

*Rénovation et extension d'un hangar
conchylicole, Frontignan*
Encadrant : Gilles Cusy

S9 - 2024

*Réhabilitation d'un hangar de manadier,
Aigues-Mortes*
Encadrant : Michel Maraval / Romain Rouby

S10 - 2024

*Maison et pavillon de l'huile,
Mèze (PFE)*
Encadrant : David Hamerman / Daniel Bicho

○ -----
Réflexions par la maquette

○ -----
Travail de recherche

○ -----
Créations plastiques et vidéos

Création de logements collectifs et d'équipements publics

Lodève, 2022,

Projet réalisé avec Emile Beschir

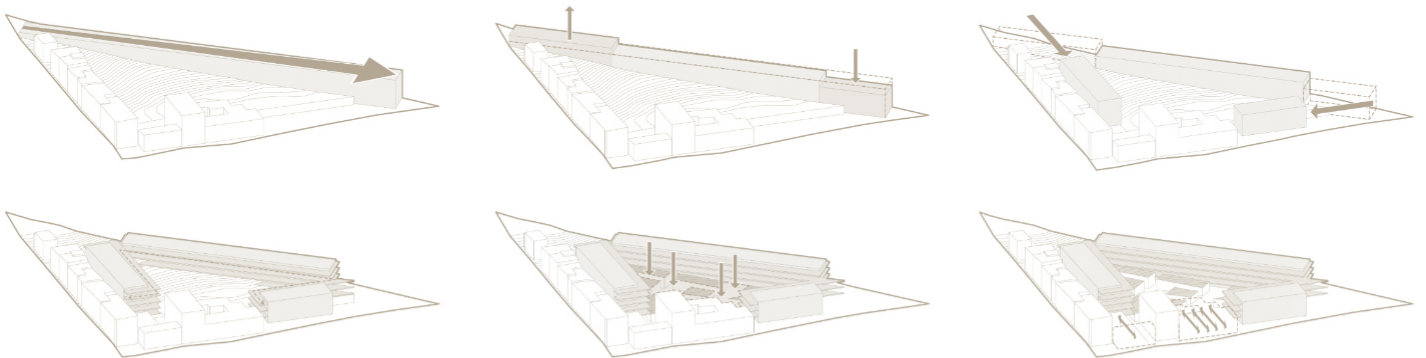




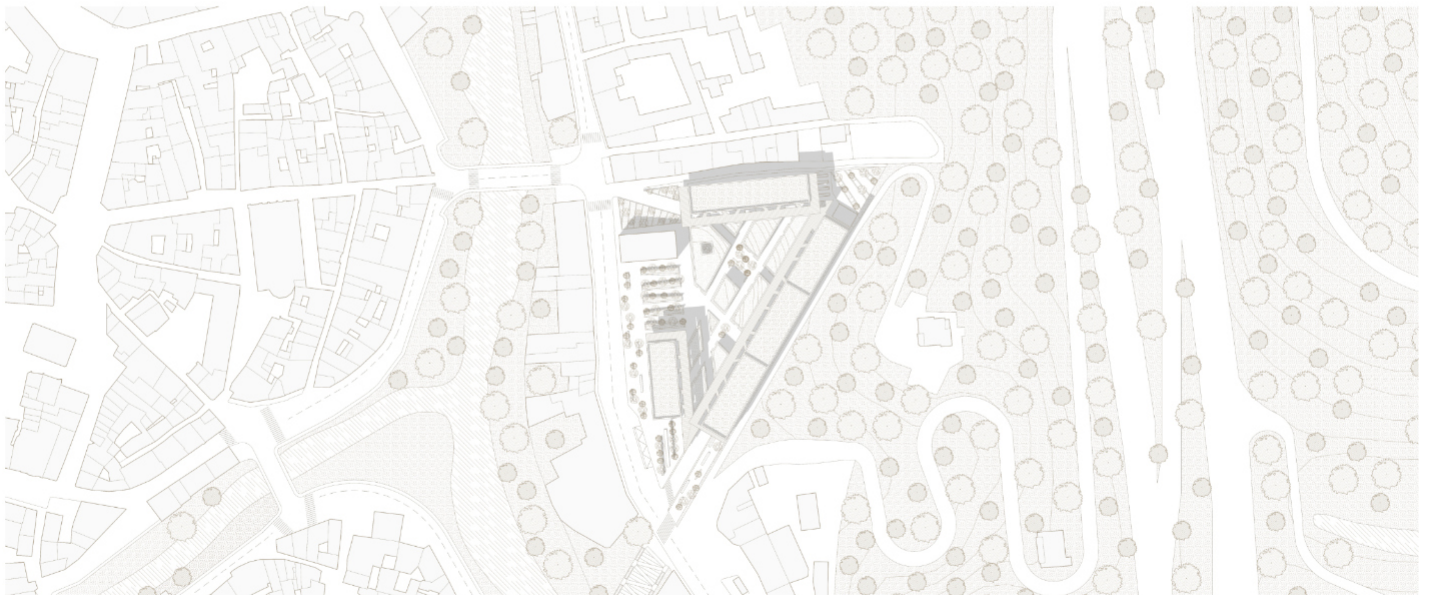
Ce programme de logements collectifs hyperdense, se développe au travers d'une implantation radicale sur une parcelle située à l'entrée de la ville de Lodève. Dans une optique de redynamiser la ville vieillissante, le projet propose un espace central ouvert, accueillant divers équipements et commerces accessibles à la population. Ce cœur prend place dans la topographie existante et crée un réseau de venelles semblable à celui du centre-bourg. L'ensemble des locaux commerciaux/publics sont construits en pisé avec la récupération des terres du site, et leurs toitures plantées suivent la pente initiale du terrain.

Le projet questionne d'une part, la manière d'habiter à travers des typologies traversantes s'imbriquant entre elles et d'autre part, les espaces de circulation, avec des coursives extérieures et indépendantes. Celles-ci ne se limitent pas à leur fonction de distribuer, mais représentent un lieu de rencontre avec des terrasses communes sur les pignons de chaque bâtiment.

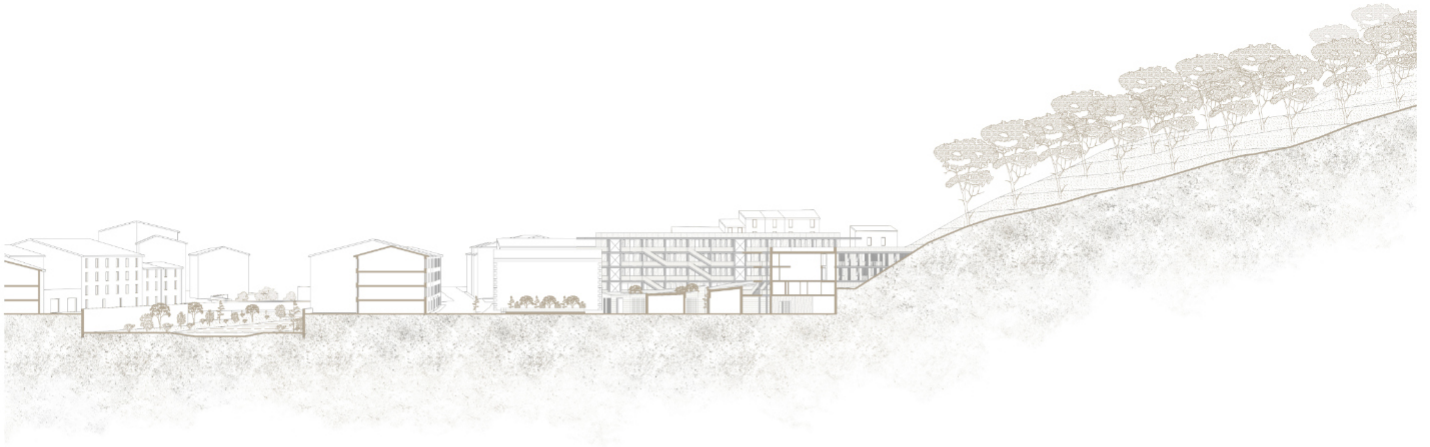
Les trois bâtiments proposent une hiérarchie des hauteurs permettant de dégager des vues ainsi que des expositions favorables pour chaque logement avec des façades en panneaux fibrociment. La structure des coursives ainsi que les nez de dalles sont en acier noir afin de marquer l'horizontalité du projet et le caractère indépendant des coursives.



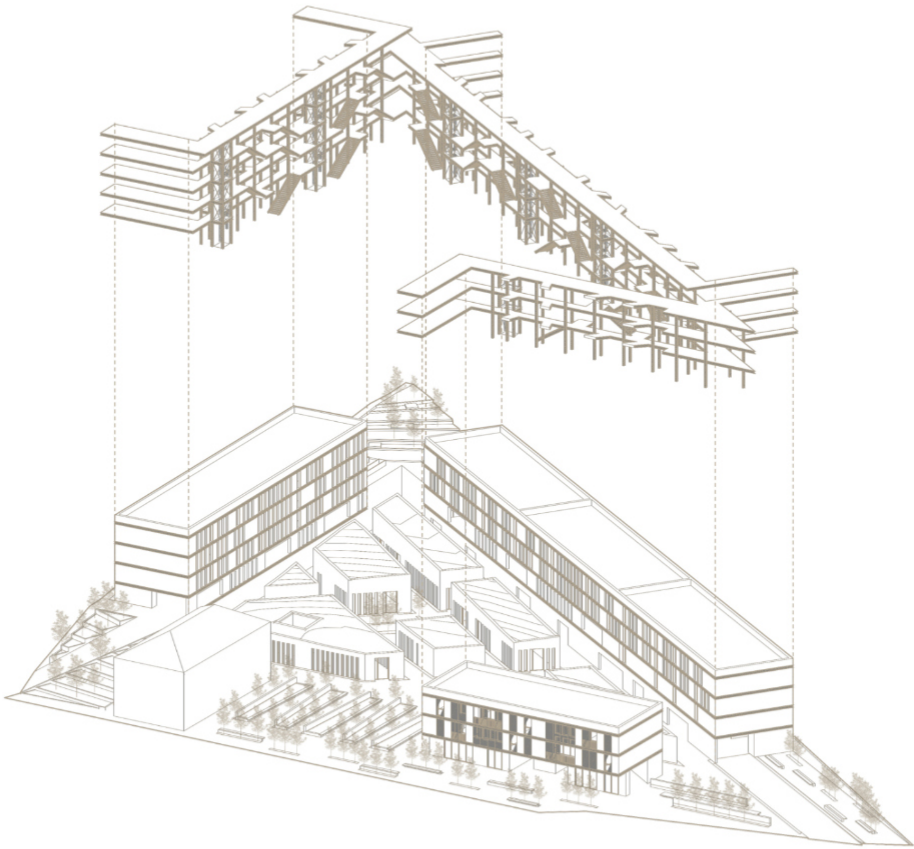
Diagrammes conceptuels



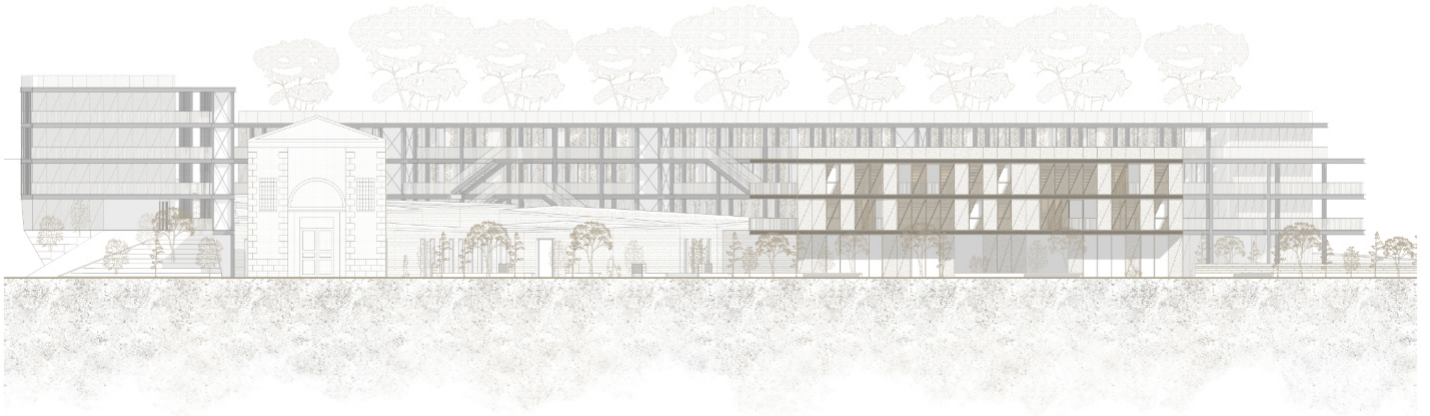
Plan de masse



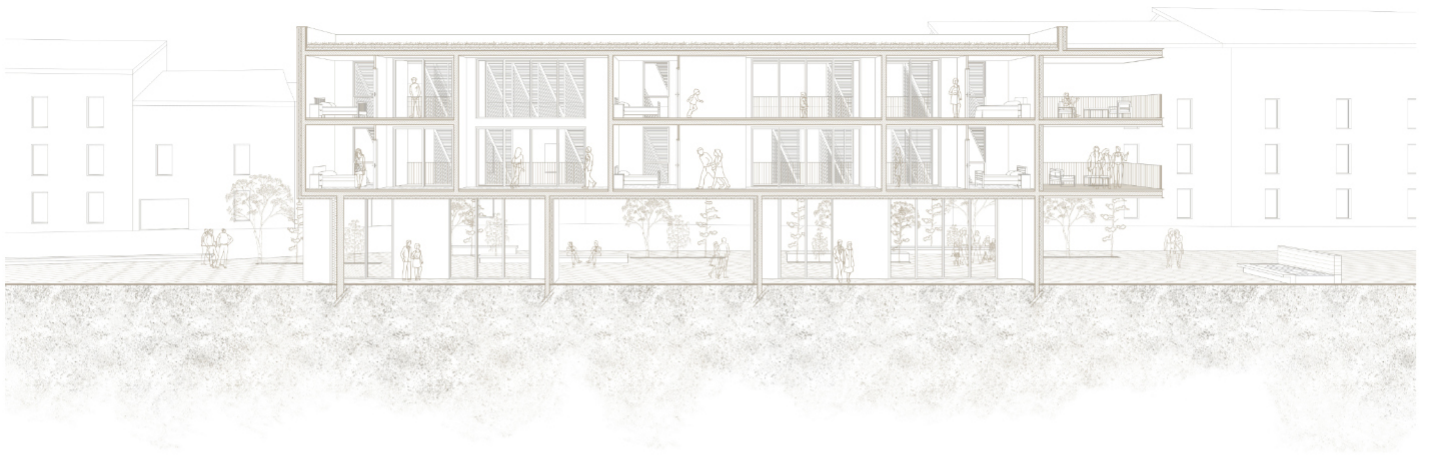
Coupe paysagère



Axonométrie générale



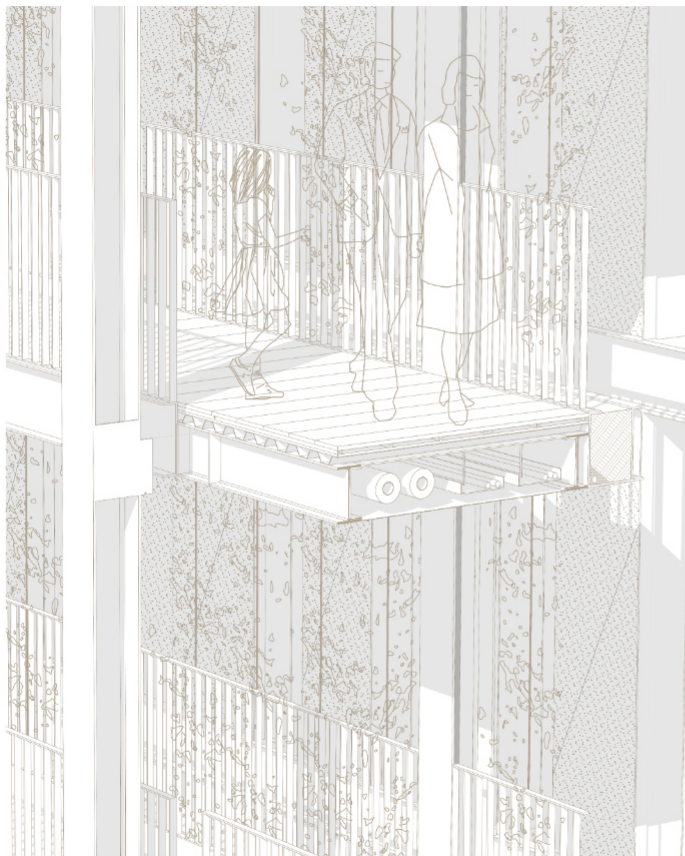
Façade sur rue



Coupe 3D du bâtiment A



Plan d'étage des typologies, bâtiment A



Détail de la coursive

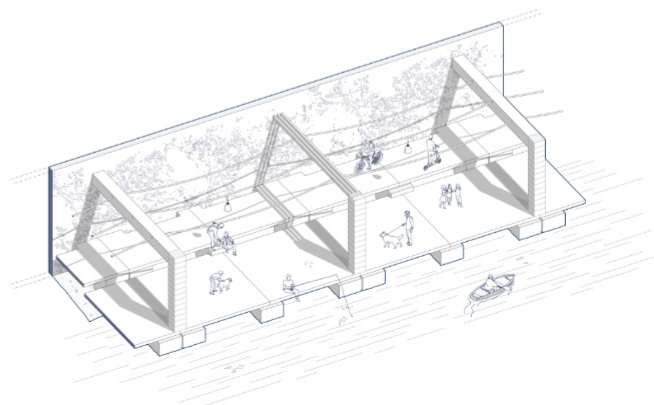
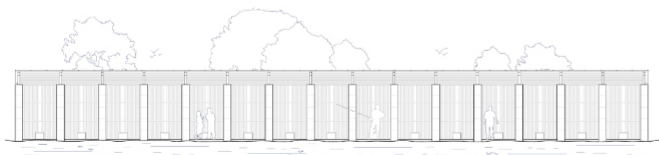
Aménagements des berges de la Lergue et de la Soulandres

Lodève, 2022

Projet réalisé avec Emile Beschir et Arthur Legrain

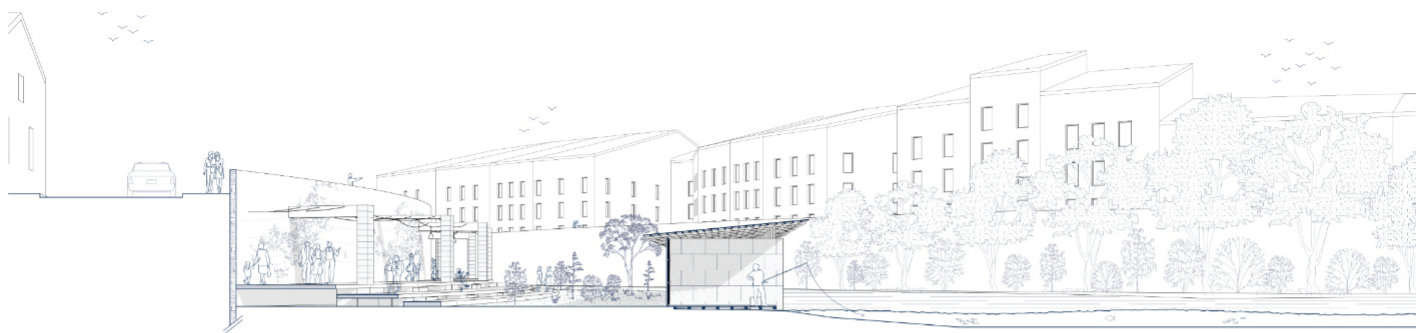
Ce projet d'aménagement paysager est né de la volonté de relier le projet de logements collectifs au centre historique de la ville de Lodève d'une manière plus sensible que celle de la rue très passante. De plus, les berges de la Lergue et de la Soulandres sont en friches depuis de nombreuses années et peu fréquentées par la population. Ce projet d'aménagement fait apparaître trois zones distinctes, le point d'accroche au centre-bourg, depuis les berges, un espace de pêche avec des cabanes individuelles à la confluence des deux rivières, et le point d'accroche à l'entrée de la ville depuis les berges.

Avec un système de dalles préfabriquées posées en surélévation sur des blocs de pierres taillées, le projet permet d'accueillir les crues et de limiter son impact sur les sols naturels. Le circuit est divisé en deux, une voie cyclable surélevée de 40 cm par rapport à une voie piétonne. Ce système constructif est duplicable facilement.



Façade des cabanes

Axonométrie d'une trame



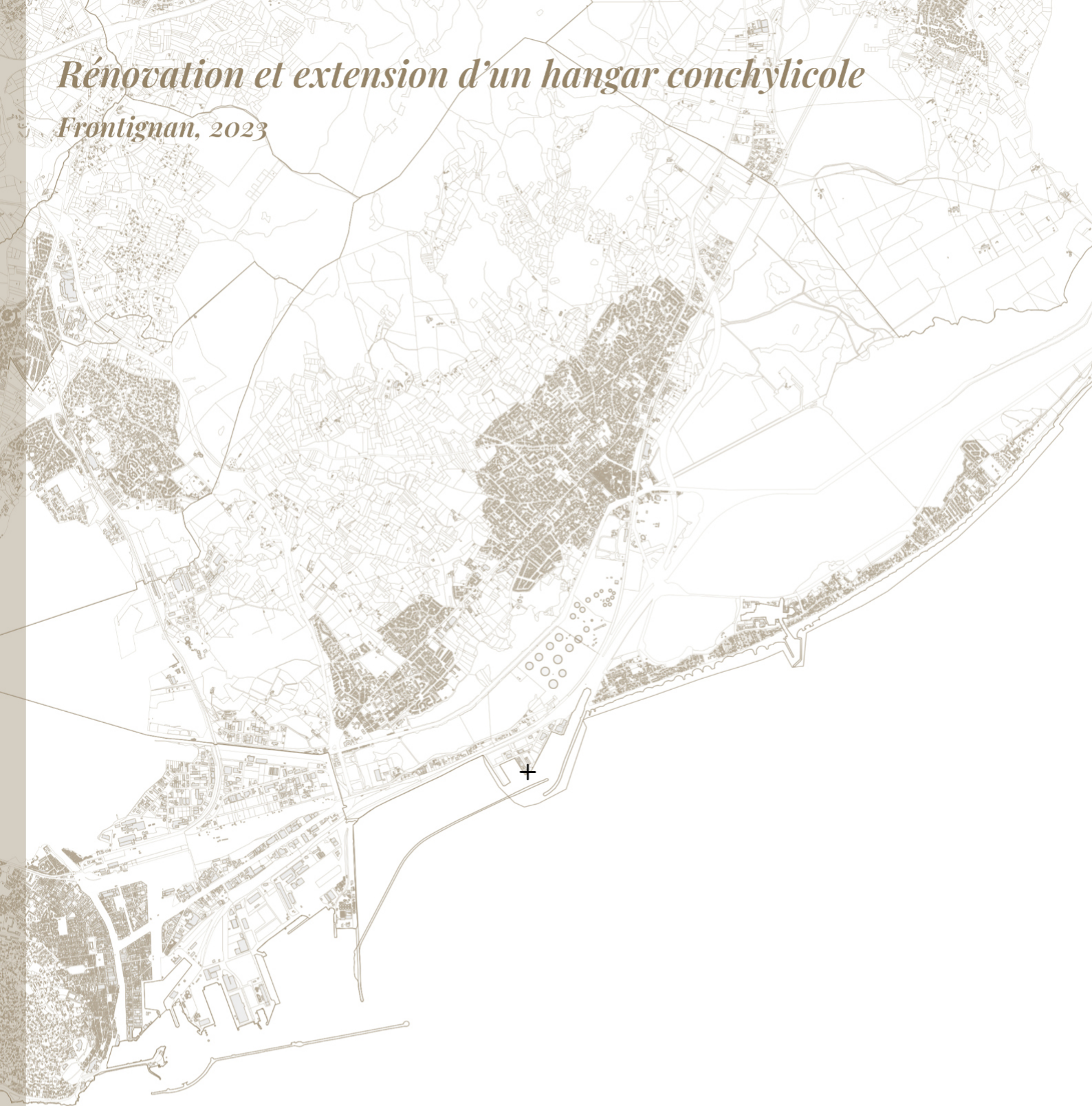
Coupe 3D



Plan de masse

Rénovation et extension d'un hangar conchylicole

Frontignan, 2023

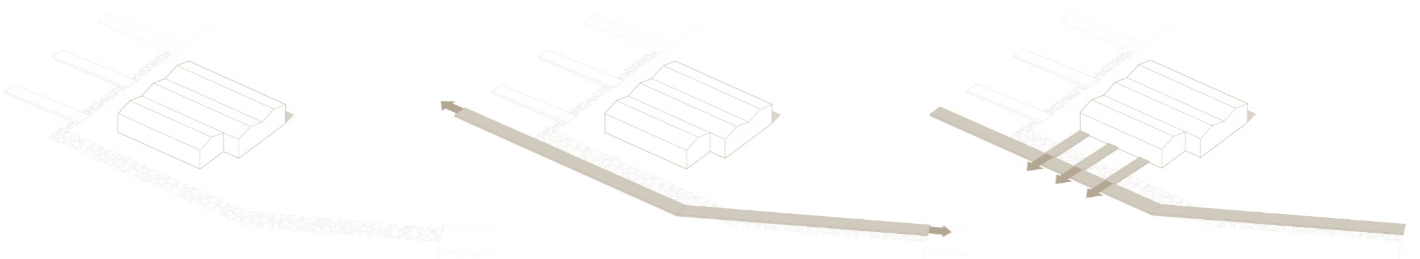




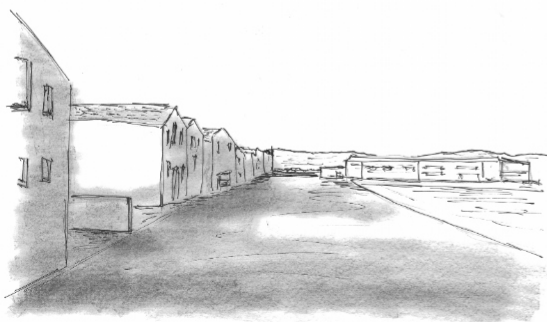
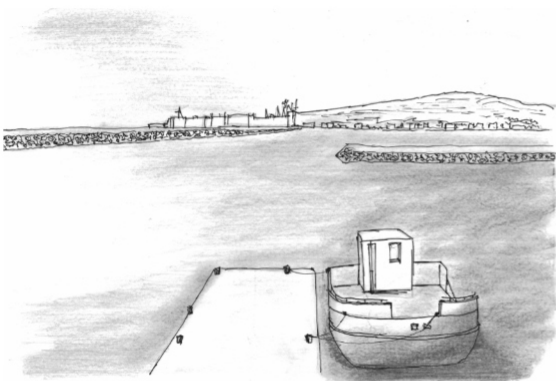
Le projet porte sur la rénovation et l'extension paysagère des trois hangars de l'entreprise conchylicole Helios Marine, situés sur le port de pêche de Frontignan. Autrefois terre de cabanes de pêcheurs puis plage estivale des frontignanais, ce site industrialo-portuaire remblayé en friche se présente aujourd'hui comme pauvre avec un rapport à l'eau et au paysage oublié.

Tout d'abord une phase de rénovation a lieu, avec une conservation de la structure poteau-poutre en béton et un remplissage en pierre granit de la carrière de Plo, en RDC. A l'étage, la façade est recouverte en zinc avec peu d'ouverture. De fait, le bâtiment retrouve l'esthétique monolithique, radicale et hermétique du hangar industriel. Une surélévation de 70cm apparaît pour faire face aux risques de submersions marines. Dans l'usage, les hangars conservent leur activité commerciale, mais intègrent un nouvel espace de vente et de dégustation sur place, permettant le retour du public sur ce site.

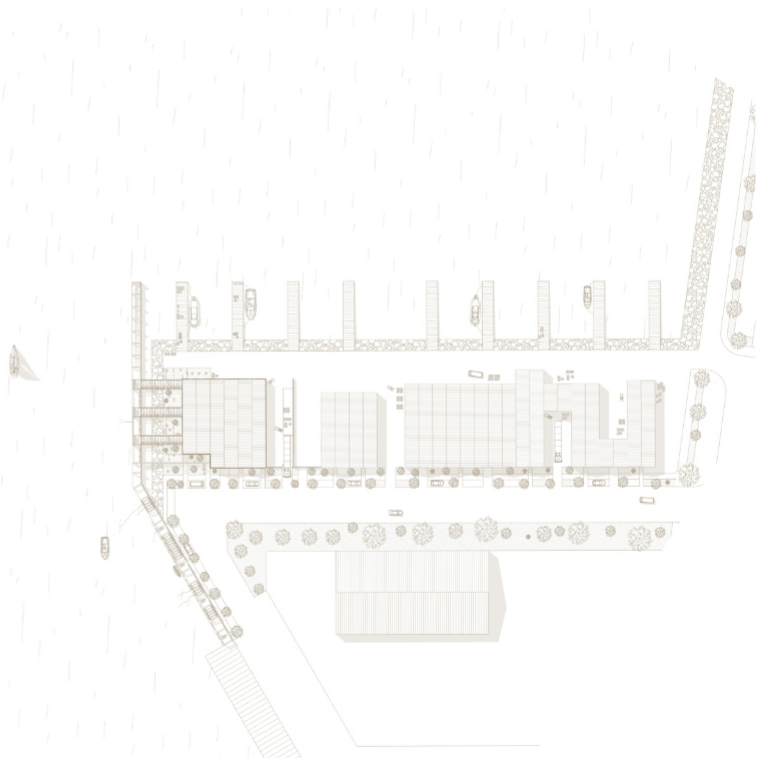
Né alors la seconde phase d'extension paysagère avec la volonté de retrouver un rapport à l'eau grâce à une longue jetée piétonne sur l'eau faisant face à la mer et à la digue. Puis, trois terrasses attenantes à l'espace de dégustation intérieur apparaissent, se développant face au grand paysage du Mont Saint Clair. Ces extensions reprennent la structure du soubassement des hangars, mais offrent des espaces à l'ombre avec des couvertures en roseaux, pour le plus grand plaisir des pêcheurs.



Diagrammes conceptuels de l'extension



Croquis sur site



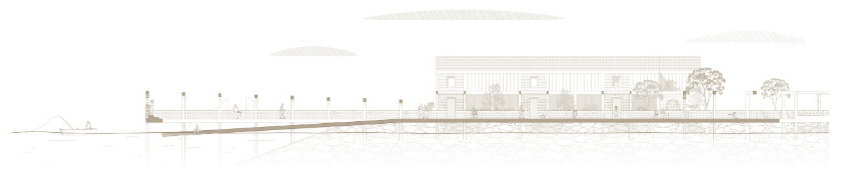
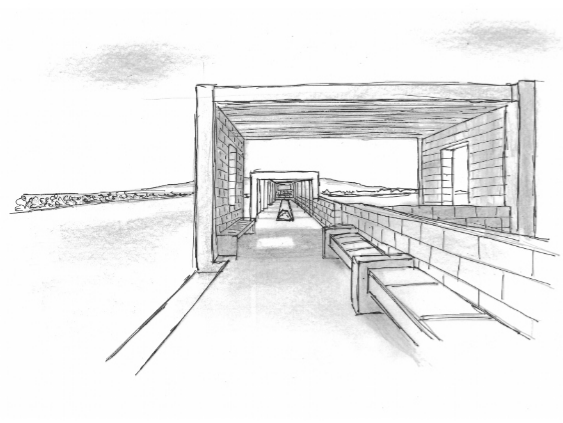
Plan de masse



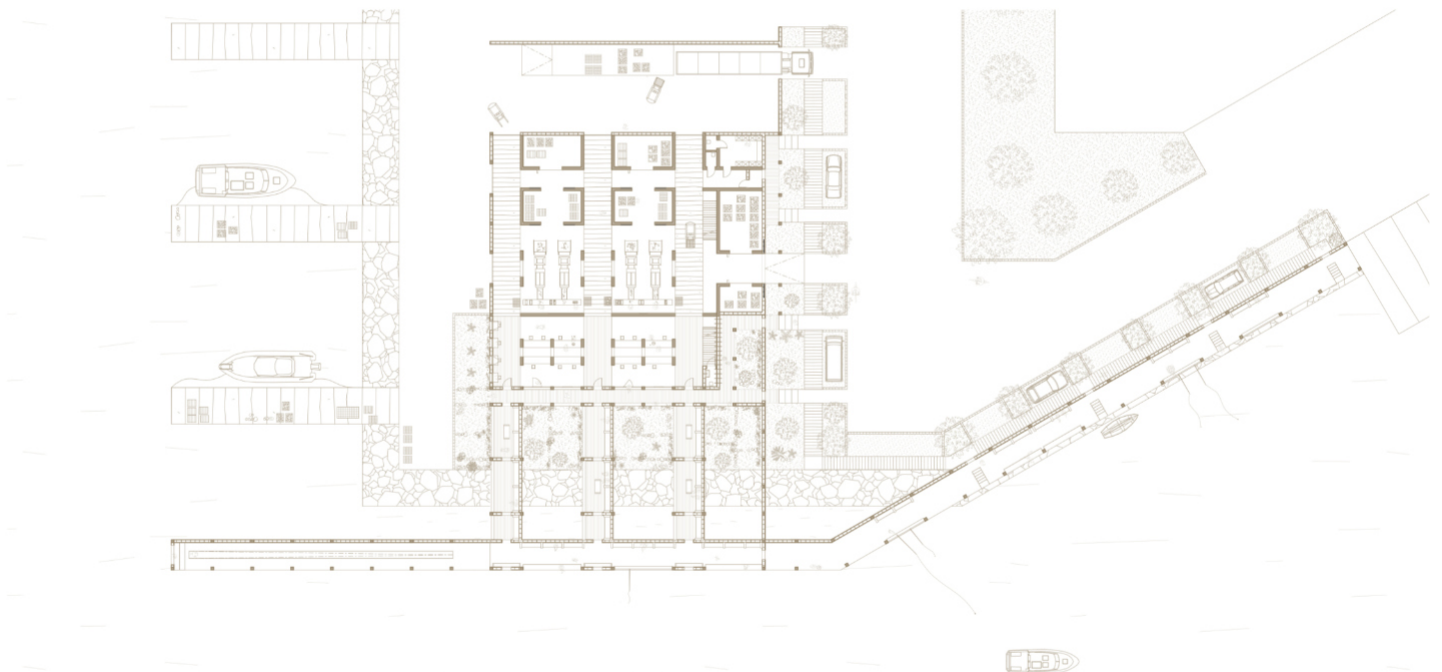
Façade sur rue existante



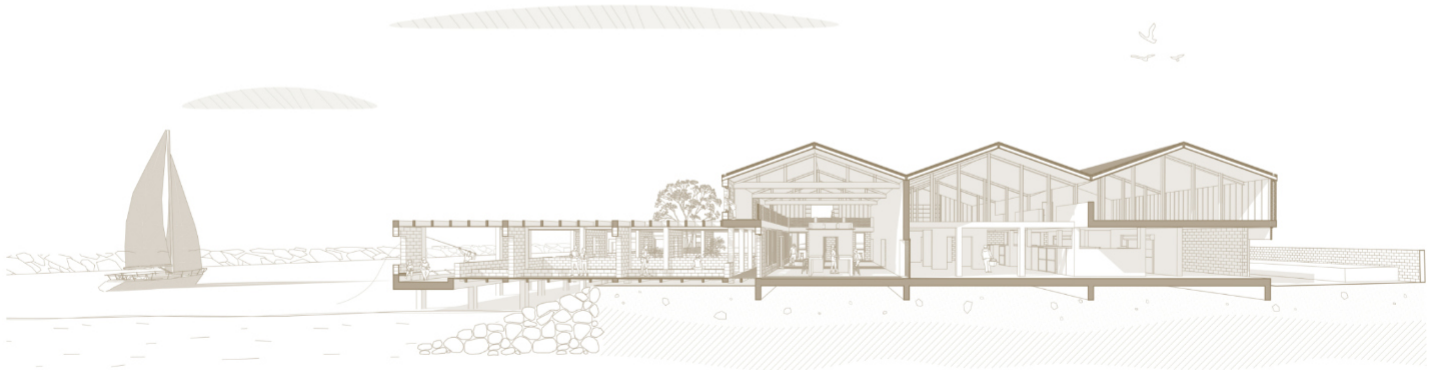
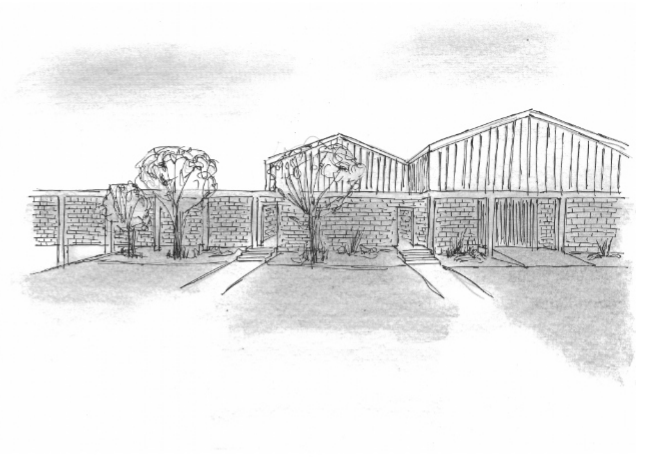
Façade sur rue projeté



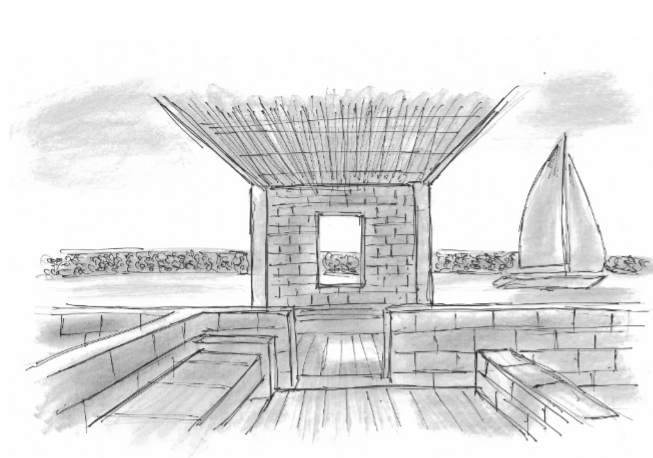
Coupe longitudinale de l'extension



Plan de rez-de-chaussée



Coupe transversale 3D



Coupe 3D de l'extension



Perspective vers le Mont Saint-Clair

Réhabilitation d'un hangar en refuge pour cyclistes itinérants

Aigues-Mortes, 2024

Projet réalisé avec Emile Beschir





Situé entre Aigues-Morte et le Grau-du-Roi, cet ancien hangar en bois du manadier Puig construit en 1969 fait face à un riche paysage aride délaissé par l'homme, entouré de dynamiques littorales et historiques. L'ambition de ce projet de réhabilitation porte sur la remise en valeur du territoire par le lien de l'homme et du paysage dans l'architecture.

Le projet a pour vocation d'accueillir les cyclistes de la voie cyclable européenne ViaRhôna, passant à proximité. Le temps d'une nuit, d'une pause, ils marquent un arrêt dans ce paysage horizontal camarguais.

Après avoir retrouvé l'état initial du hangar, une mutation structurelle [voir maquette 1/20] sur la façade voit le jour afin d'accueillir les cellules dortoirs à l'étage, dans l'emprise du profil existant. De fait, le parti pris de conserver le RDC du hangar complètement vide permet l'apparition et la traversée du paysage dans le bâtiment, mettant en lien Hommes et territoire. A partir du profil du hangar, le dessin des bâtiments annexes est né. Sur la façade Est la toiture des annexes rejoint l'égout du hangar garantissant le lien de l'ancien et des nouveaux bâtiments. De l'autre côté, la toiture plate permet d'ancrer et d'asseoir le hangar dans le grand paysage. Ces annexes abritent un espace d'accueil, le stockage des vélos, un espace de réparation ainsi que les sanitaires, dans le but de limiter l'impact sur le bâtiment ancien. De larges portes ont été créées sur la façade ouest du hangar permettant de faire entrer le paysage à l'intérieur tout en retrouvant l'aspect initial très hermétique du hangar.



Diagrammes conceptuels des annexes

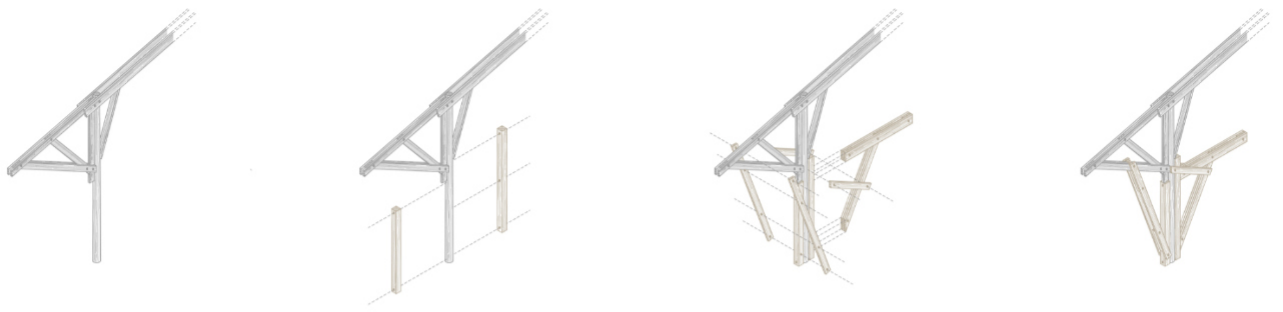


Photographies sur site

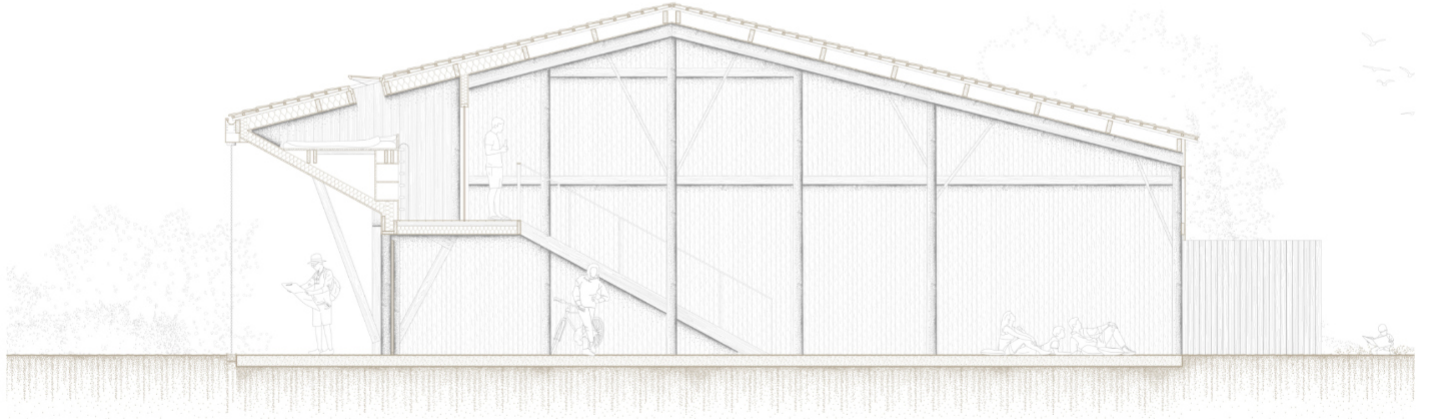
Plan de masse



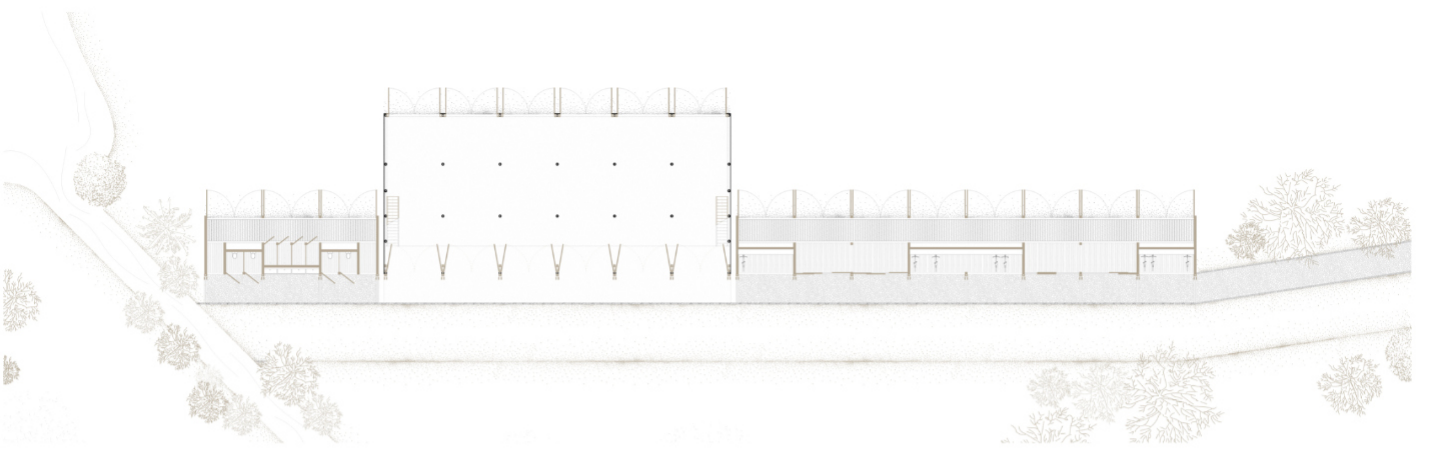
Coupe paysagère



Axonométries de l'évolution structurelle

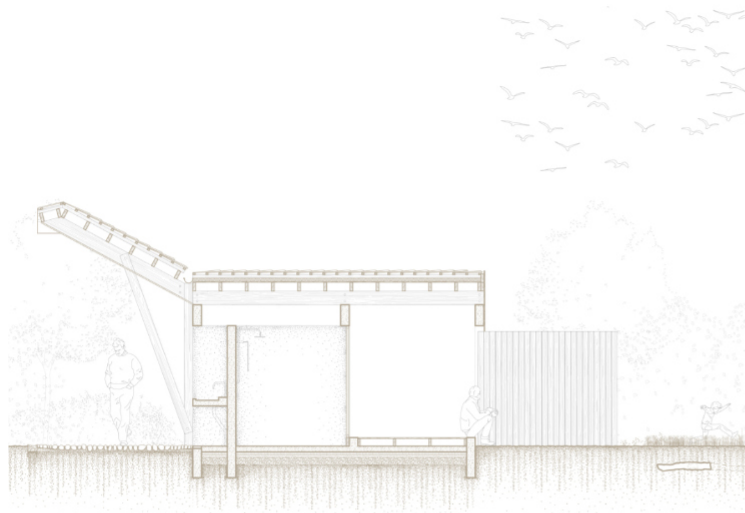


Coupe sur hangar

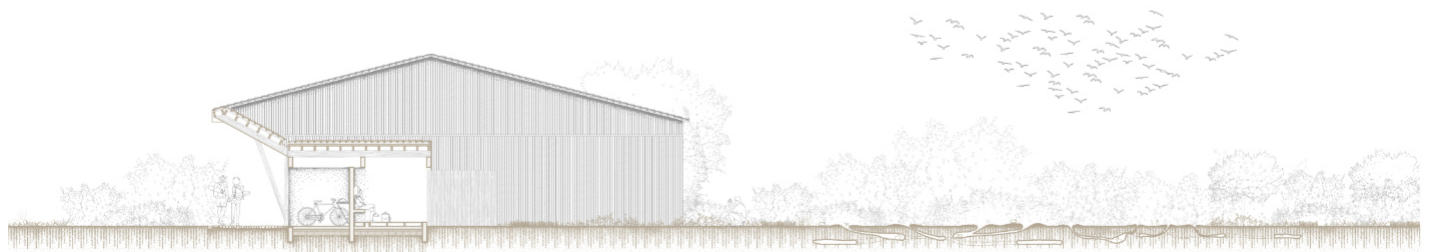


Plan de rez-de-chaussée





Coupe sur annexe - sanitaires



Coupe sur annexe - box vélos



Façade Est



Maison et pavillon de l'huile à Mèze

Mèze, 2024 -

Prix du meilleur PFE 2024 dans le domaine d'étude Littoralité

Prix coup de cœur du public - concours de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon (JNA 2024)

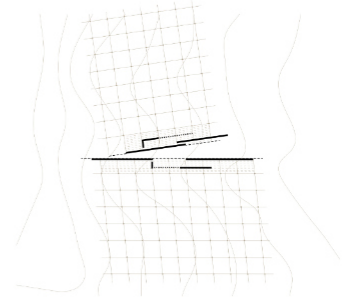
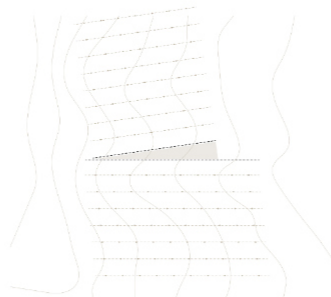
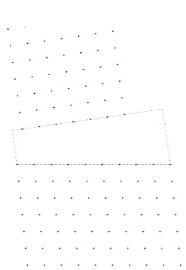




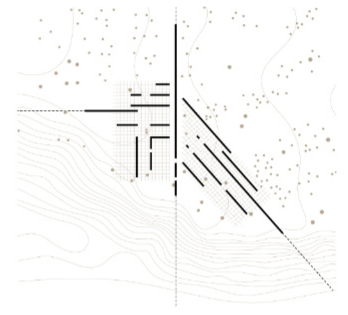
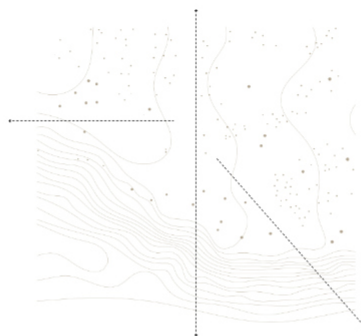
Situé au cœur d'un territoire héraultais riche par son façonnage géologique et son héritage agricole, le projet de Maison et pavillon de l'huile à Mèze s'insère dans un tissu paysager exceptionnel. La formation topographique du site renforce d'autant plus le rapport préexistant au paysage. Explorant les thématiques de la pratique de l'agriculture et de l'acte d'habiter, le projet tente de questionner l'architecture comme lieu de rencontre entre l'Homme et le paysage.

Les parcelles attenantes au projet sont caractérisées par deux strates arborées distinctes. D'un côté, la structure existante de l'oliveraie, symbole d'appropriation du paysage par l'Homme, et de l'autre, le désordre de la pinède, allusion d'une nature indomptée. La composition spatiale des deux ouvrages s'appuie sur les différences et les qualités de chacun de ces milieux, pour en révéler leurs spécificités propres. Le pavillon conçu en pierre massive des carrières de Beaulieu comprend un moulin traditionnel et un espace de vente et de dégustation sur place se présentant comme une respiration dans la redondance de l'oliveraie. Quant à la maison, elle trouve sa composition autour de trois axes paysagers exceptionnels et répond à une structure simple en briques monomur, enrichie par les enduits à la chaux blancs contrastant avec l'usage varié de la terre cuite.

La conception du projet intègre l'héritage méditerranéen de la maison et de son mode de vie situé, étroitement influencé par des concepts spatiaux issus de la pensée traditionnelle nipponne, en particulier la notion de limite. Ces intentions se matérialisent par l'édification d'une trame de mur radicale, foyer d'expériences sensorielles faisant entrer l'Homme en relation avec son paysage.



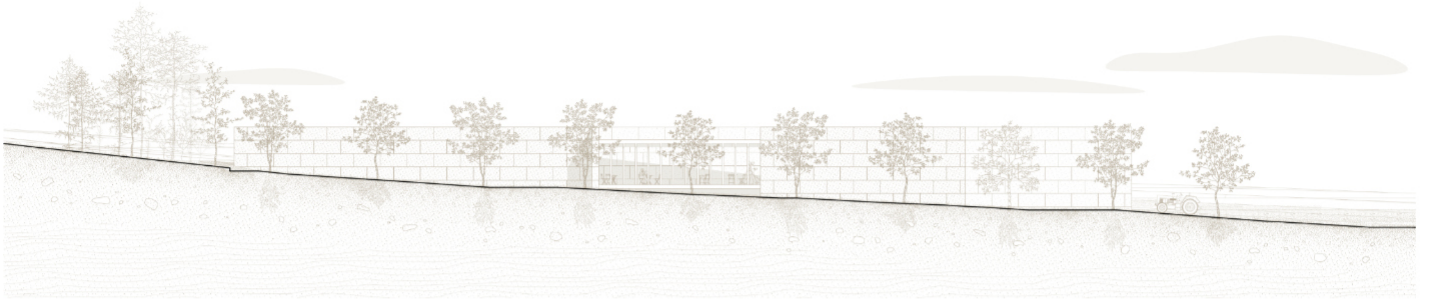
Implantation des porteurs par la trame - Pavillon



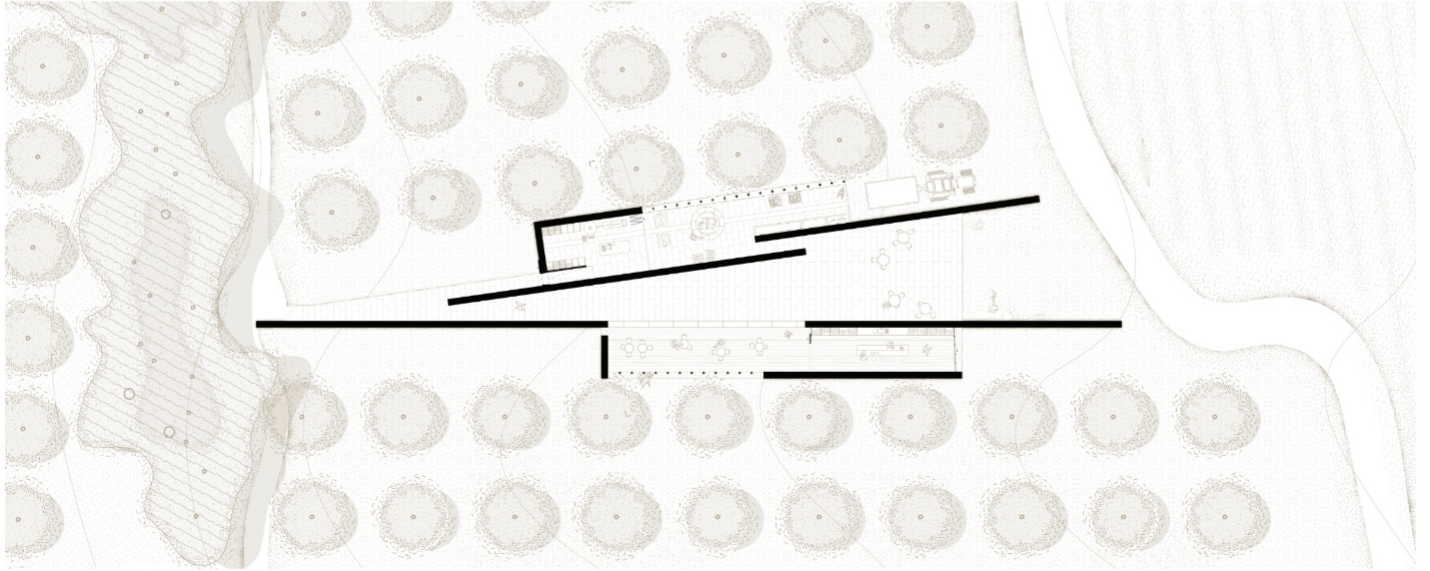
Implantation des porteurs par le paysage - Maison



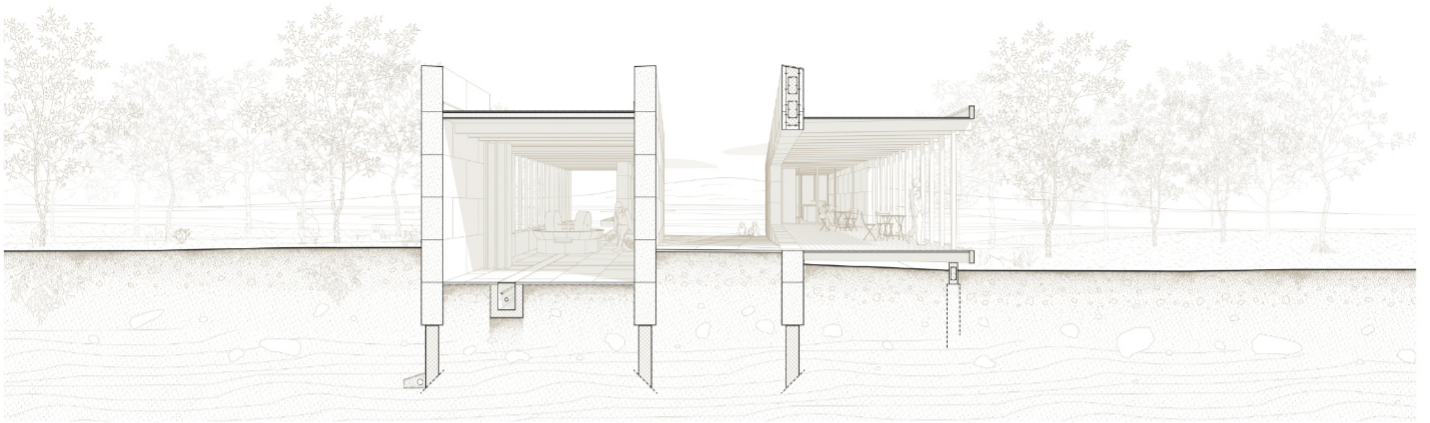
Photographies sur site



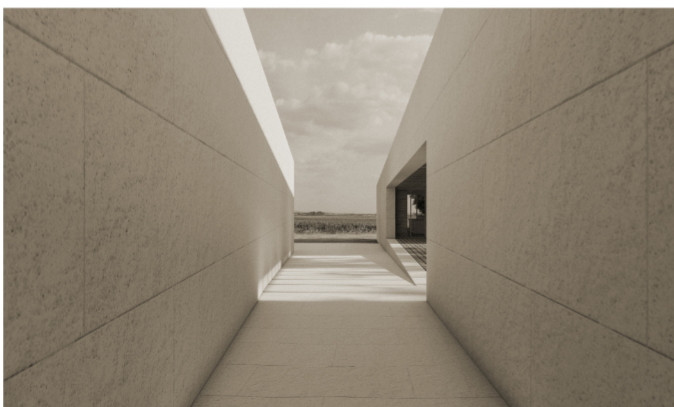
Façade Sud - Pavillon

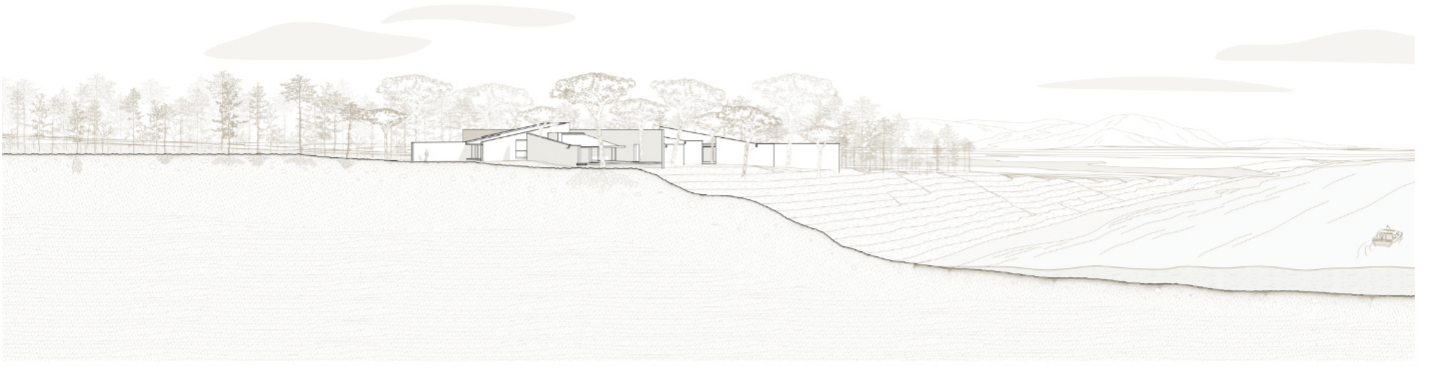


Plan de rez-de-chaussée - Pavillon

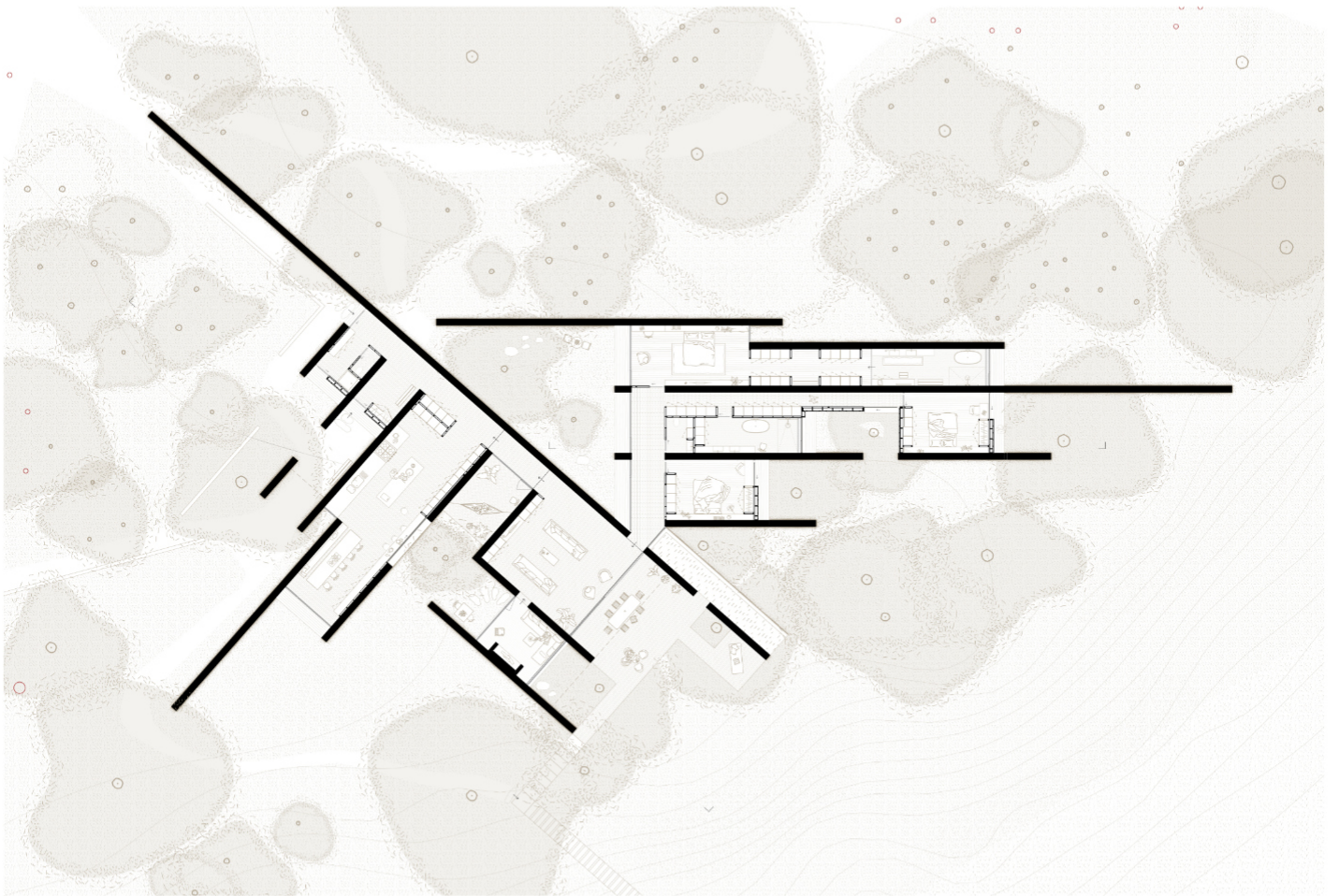


Coupe transversale 3D moulin et espace de dégustation - Pavillon



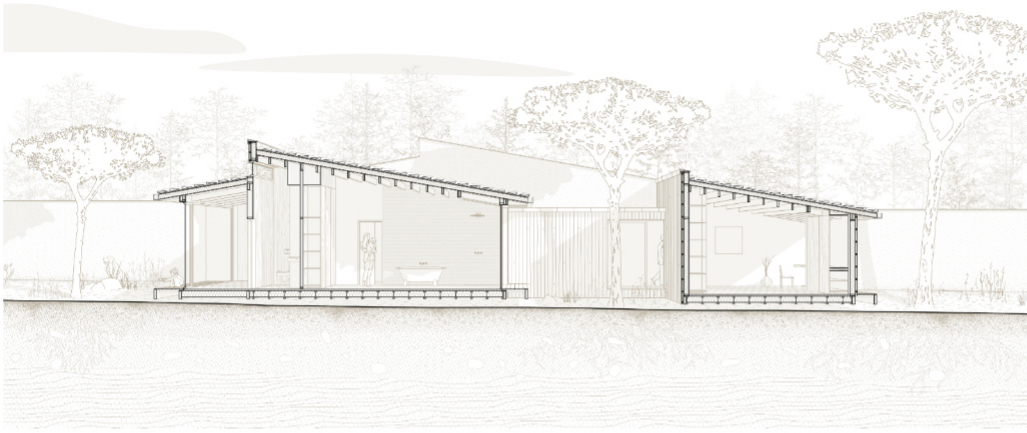


Coupe paysagère - Maison

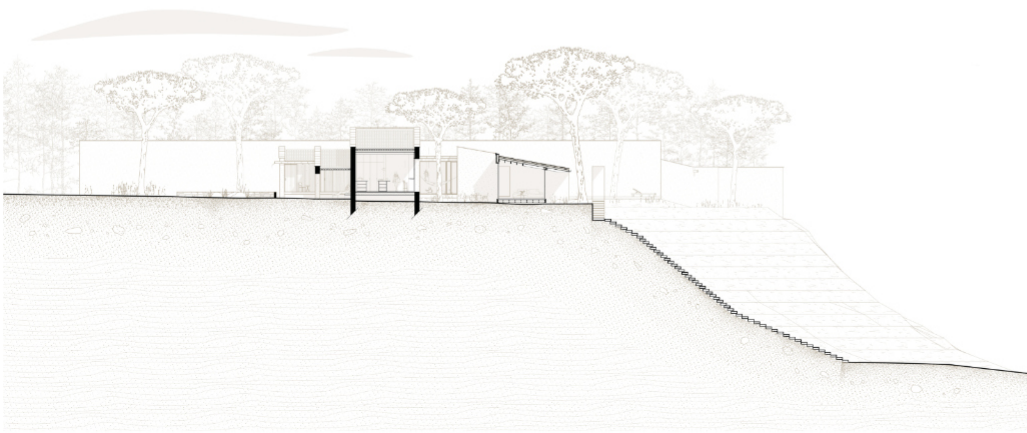


Plan de rez-de-chaussée - Maison

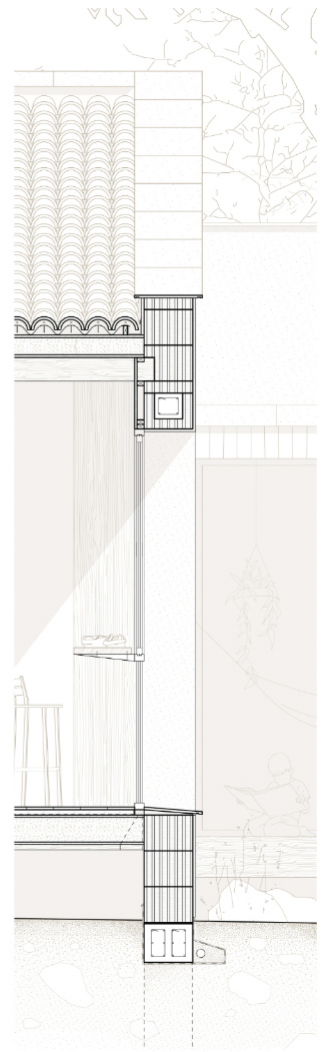




Coupe 3D espaces intimes - Maison



Coupe transversale espaces de vie - Maison

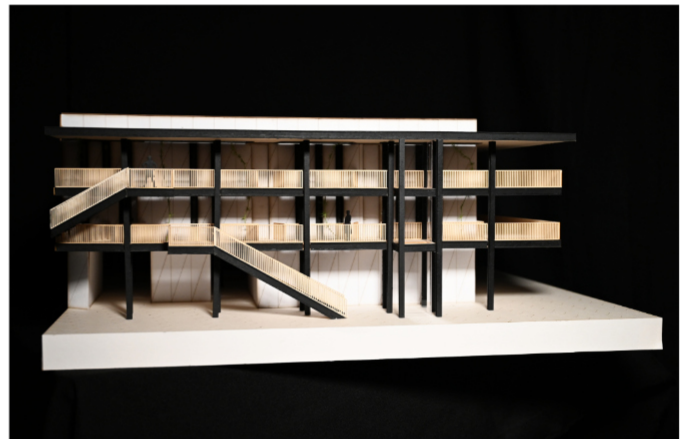


Coupe détail - Maison

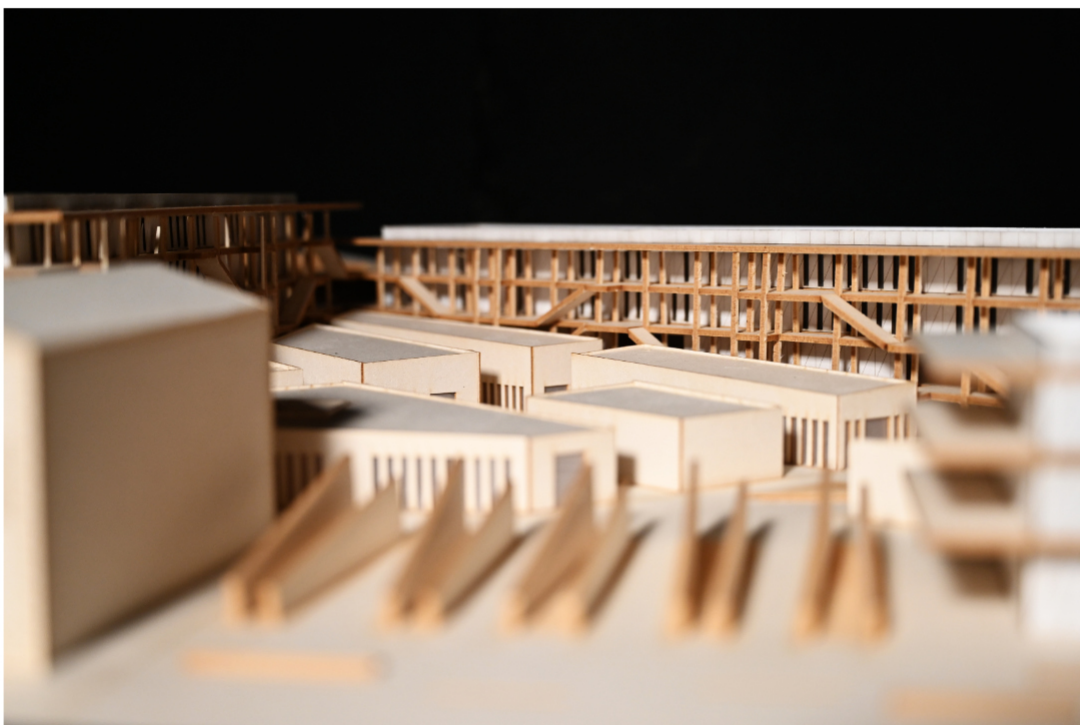


Réflexions par la maquette

Création de logements collectifs et d'équipements publics | Lodève, 2022

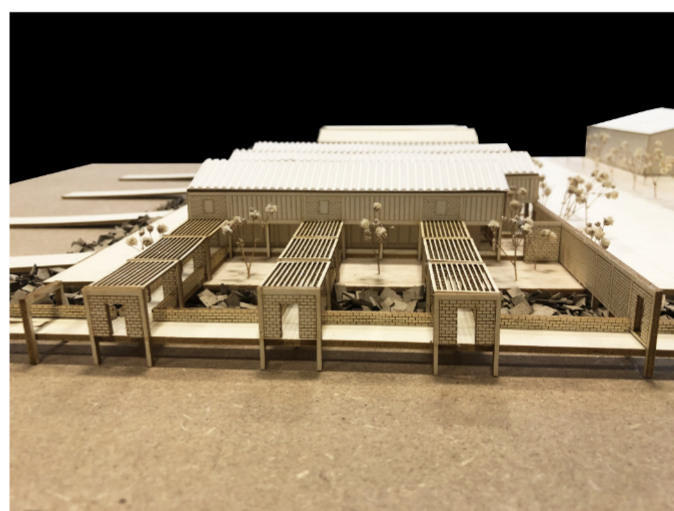
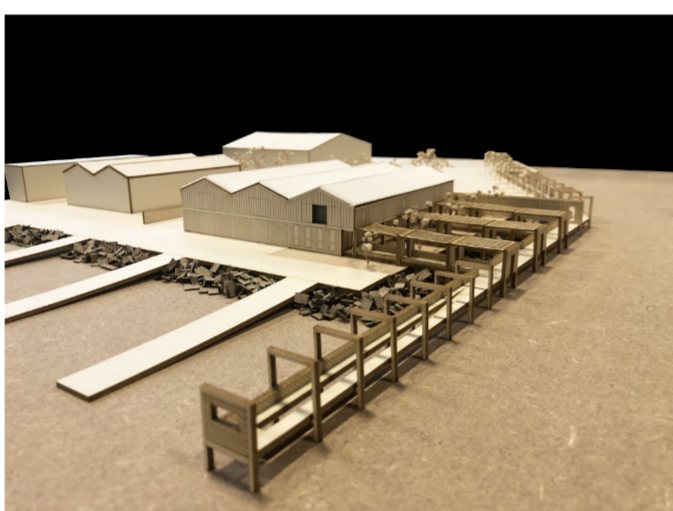


Bâtiment A | 1/50



Matériaux :
· Carton bois
· Carton blanc
· Plexiglas / calque
· Peinture

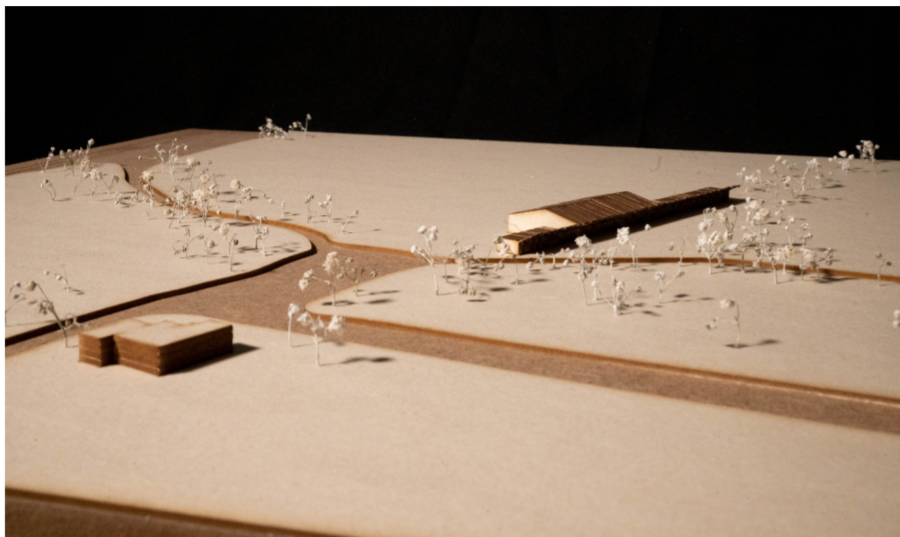
Cœur d'îlot | 1/200



Extension paysagère du hangar | 1/100

Matériaux :

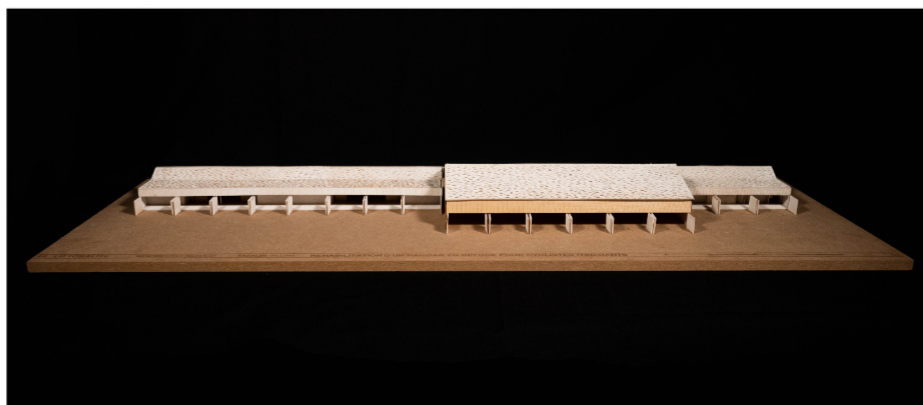
- . Carton bois
- . Carton blanc
- . Balsa
- . Medium



Matériaux :

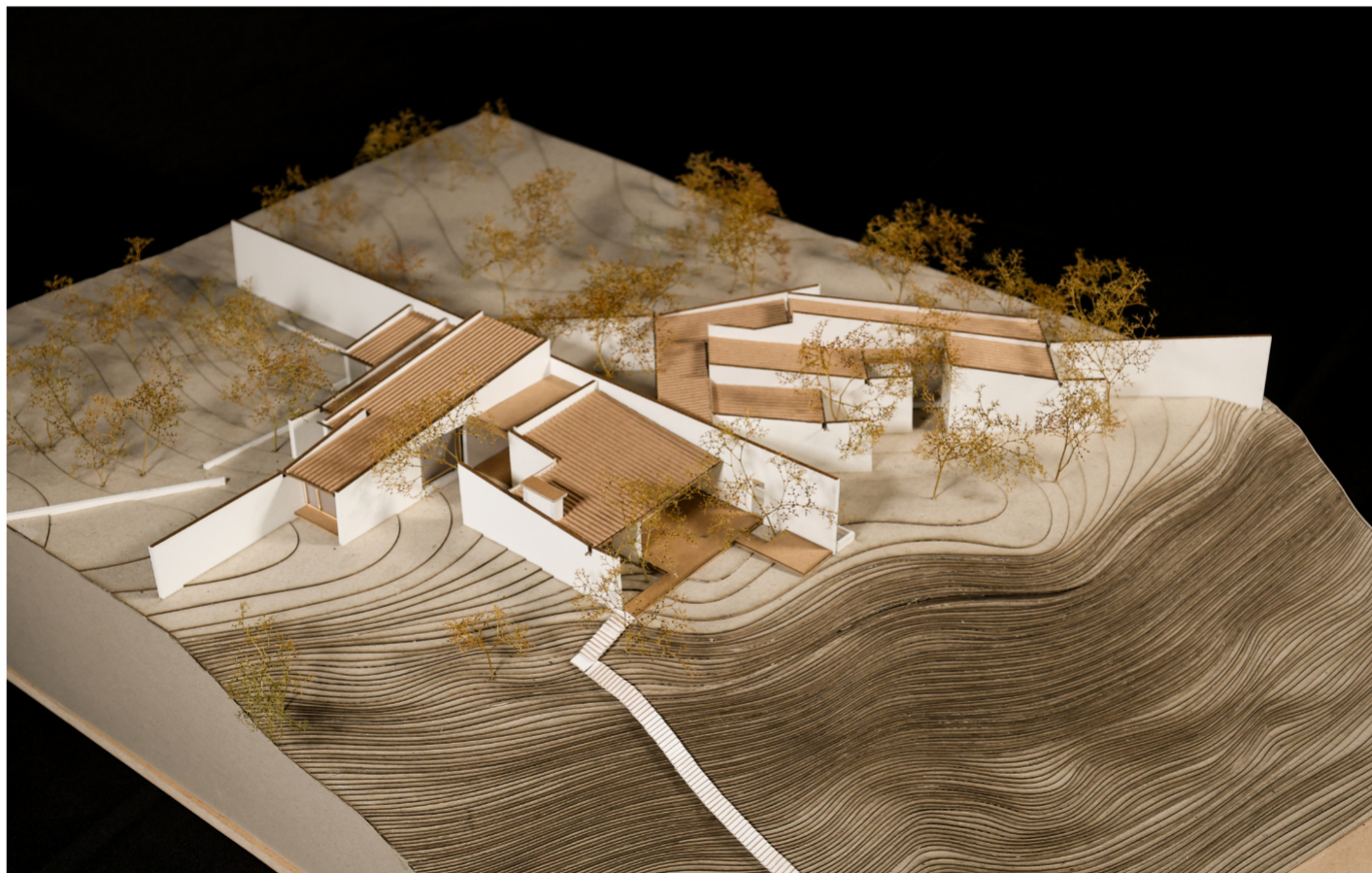
- . Carton bois
- . Balsa
- . Bois
- . Peinture
- . Clous
- . Médium

Maquette de site | 1/500

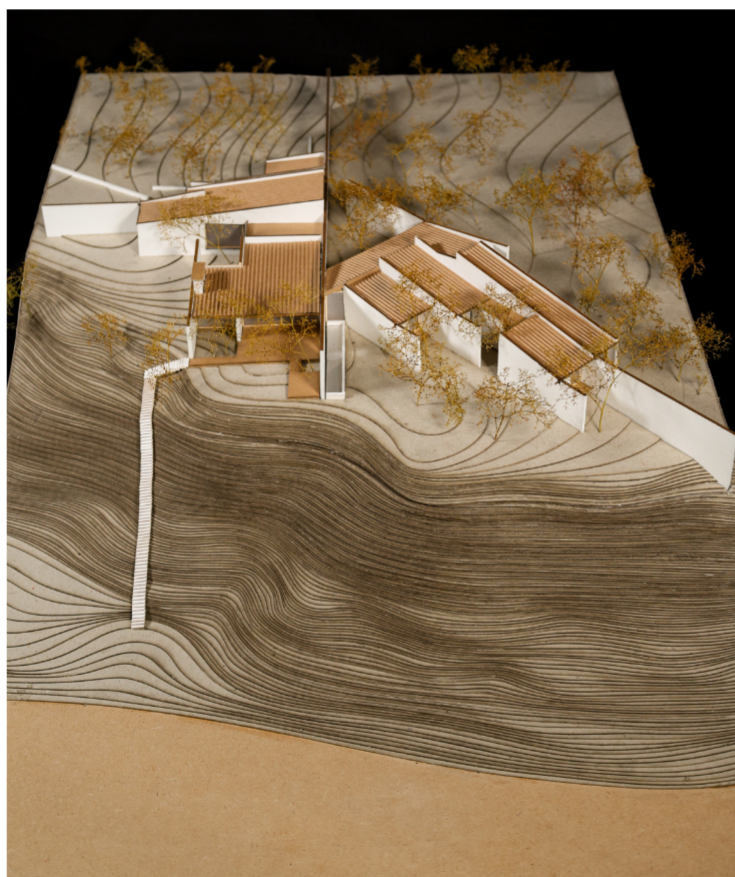


Mutation structurelle | 1/20

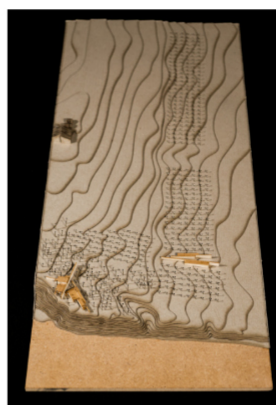
Projet | 1/200



Maison | 1/100



Maison | 1/100



Implantation maison et pavillon | 1/1000

Matériaux :

- . Carton gris
- . Carton kraft
- . Balsa
- . Ciment blanc
- . Terre cuite
- . Peinture
- . Clous
- . Médium



Concept trame et matérialité | 1/100

Travail de recherche

Les limites dans la spatialité domestique japonaise | 2023

Les limites dans la spatialité domestique japonaise

Mémoire écrit par William Fagalde

Ce travail de recherche a constitué un moment charnière dans ma formation d'architecte, il a permis de poser au clair et à l'écrit de nombreux questionnements et raisonnements issus de quatre années d'études. C'est au travers du prisme de la culture japonaise et de sa densité que j'ai pu aborder des notions de spatialité intrinsèques à l'architecture, notamment en questionnant l'apparition de la limite dans l'espace domestique au Japon.

Pour résumer, on comprend à l'issue de ce mémoire que le morcellement de l'espace de façon primitive va engendrer le mouvement, par conséquent, le parcours : *oku*. A travers celui-ci, on retrouvera des mécanismes servants à la perception du sens de l'espace* tels que le rythme/vide : *ma* ou encore le principe de mise en relation *en*. Ceux-ci vont permettre à l'utilisateur de ressentir, par les sens, l'espace dans lequel ils se trouvent, le monde vécu : *ki*.

La limite est à la fois à l'origine de toute conception spatiale mais également le contenant de nombreux mécanismes. La limite dans la spatialité domestique au Japon est dense, non figée et non opaque.

*Berque, A. et Sauzet M., Le sens de l'espace au Japon: Vivre, penser, bâtir.

Page de garde

Sommaire

INTRODUCTION	8
LE PROCESSUS DE CREATION ARCHITECTURALE, L'ESPRIT OUTREPASSE L'OBJET	14
LES FONDEMENTS PHILOSOPHIQUES DE L'ARCHITECTURE JAPONAISE	15
<i>Le système d'écriture nippon</i>	
<i>Etude sémantique des mots architecture et architecte</i>	
<i>Amorce théorique de l'architecture japonaise</i>	
LA NOTION DE PROCESSUS COMME ETERNELLE EVOLUTION	22
<i>L'éphémère ancré dans l'éternité</i>	
<i>Arts et esthétiques de l'impermanence</i>	
<i>La spiritualité comme fondement culturel</i>	
LA NATURE AU CENTRE D'UN SYSTEME CULTUREL UNIFIE	26
<i>La culture n'est pas dissociée de la nature</i>	
<i>Apparence formelle de l'objet architectural</i>	
<i>Le jardin comme vecteur relationnel entre culture et nature</i>	
<i>L'infirmité de l'individu pour faire société</i>	
LE MOUVEMENT, PRECURSEUR DU SENS DE L'ESPACE, DU PARCOURS AUX SYMBOLES METAPHORIQUES	33
LES MECANISMES SERVANT A LA PERCEPTION DU SENS DE L'ESPACE	34
<i>Vulgarisation philosophique du sens de l'espace</i>	
<i>Le ma, le rythme</i>	
<i>Le en, la coexistence</i>	
<i>La relation du ma et du en</i>	
L'ORIGINE DU MOUVEMENT DANS LA SPATIALITE NIPPONE	41
<i>Le procédé <i>oku</i> comme tracé et créateur d'espace</i>	
<i>Entrevoir le principe de limite dans le parcours</i>	
<i>Les influences culturelles du principe de progression</i>	
<i>L'avant, l'arrière, une conception purement japonaise</i>	

L'APPARENTE SIMPLICITÉ DU PARCOURS DOMESTIQUE	48
<i>Le riche cheminement d'entrée</i>	
<i>La condition relationnelle des espaces</i>	
<i>Le déplacement vertical intrinsèque au parcours domestique</i>	
L'APPARITION PRIMAIRE DE LA LIMITE DANS LA CONSTRUCTION SPATIALE DOMESTIQUE, LE MORCELLEMENT DE L'ESPACE ENGENDRE LE PARCOURS	54
ESTHETIQUE ORIGINELLE DE LA LIMITE : <i>KEKKAI</i>	55
<i>L'opération préalable dans l'usage de l'espace</i>	
<i>Un concept culturel omniprésent</i>	
<i>Une limite poreuse relative à une intériorisation personnelle</i>	
<i>Le <i>kekai</i> fondateur d'un équilibre social</i>	
FRONTIÈRES ARCHITECTONIQUES UNIVERSELLES	62
<i>La fenêtre</i>	
<i>...la porte</i>	
<i>... et la clôture</i>	
LA LIMITE IMPALPABLE MAIS EXISTENTIELLE DE L'ESPACE DOMESTIQUE	68
<i>Breve philosophie de l'ombre</i>	
<i>Origines climatiques du culte de l'ombre</i>	
<i>La pénombre comme sculpteur de l'espace habité</i>	
CONCLUSION	73
LEXIQUE	78
BIBLIOGRAPHIE	81
ICONOGRAPHIE	84
ANNEXES	86

Sommaire du mémoire

La pénombre comme sculpteur de l'espace habité

Cette esthétique se traduit dans l'habitat par un procédé en trois temps. Premièrement l'avancée de toiture qui limite grandement l'impact de la lumière sur la façade. Puis, l'*engawa*, cette véranda qui éloigne davantage les ouvertures des rayons directs. Enfin, l'ensemble des *shōji* qui constituent les points d'entrée de lumière de la maison, pour rappel ces panneaux mouvant sont recouverts d'un papier translucide. Alors, une fois le cheminement des rayons indirects du soleil effectué, ils atteignent le filtre de papier, et la lumière qui en découle à l'intérieur devient alors incertaine, tamisée voire précaire. Elle continue son chemin et vient finalement s'asseoir sur les murs du fond, eux-mêmes recouverts de teintes neutres et sablées, laissant de son passage l'incertitude de son origine. Les Japonais ont horreur de tout ce qui brille, un mur luisant est inconcevable, il casserait le charme de cette lumière indigente. On préférera l'absorption du *tatami*, reflétant des teintes changeantes au cours du jour, à un carrelage brillant renvoyant simplement la lumière, sans dialoguer avec. C'est un certain attrait pour les reflets profonds¹ qui les animent, ils cherchent à voir dans les choses, qu'elles soient des matières naturelles ou artificielles, une sorte de voile ne donnant pas directement toutes les subtilités qu'elles entretiennent. De plus, nous connaissons leur considération pour le passage du temps sur les choses, les exemples du premier chapitre en témoignent, alors comment apprécier un objet si son aspect brillant persiste ? Eh bien, certains Japonais ont pour habitude de dire qu'un repas nippon ne se mange pas, il se regarde. La vaisselle se nourrit de cette lumière tamisée et évoque chez l'usager un sentiment de contemplation devant cet objet ayant souffert du temps (écho aux fleurs de cerisiers qui tombent).

Nous commençons à le comprendre, l'ombre dans l'espace domestique nippon semble être la limite la plus importante et pourtant la moins palpable. Emettons une allégorie du *kekkaï* par l'approche du papier. Le papier blanc occidental au contact de la lumière va réagir de manière stricte, celle-ci va rebondir sans converser avec lui. A contrario, le papier de Chine va absorber mollement la lumière pour la restituer sous une forme changée. Dans les deux cas, le rayon lumineux n'a pas réagi de la même manière face à cette limite, le papier de Chine a laissé percevoir l'après à lumière. La frontière n'est pas franche, elle lie deux espaces : en cela réside l'essence même du *kekkaï*.

La résultante de ce *kekkaï* est l'ombre. On conçoit dans la spatialité domestique, la séparation des espaces par les cloisons *fusama*, mais elles sont en réalité la deuxième limite spatiale, la première étant l'ombre. Celle-ci va venir en sculpteur de l'espace, elle va le délimiter, l'ordonner, lui donner de la profondeur et lui faire prendre sens, au travers des différents degrés de pénombre qu'elle procurera. On considère que c'est la délimitation des espaces vides par l'ombre qui leur confère une qualité esthétique supérieure, sans l'ombre ils deviendront des espaces banals.

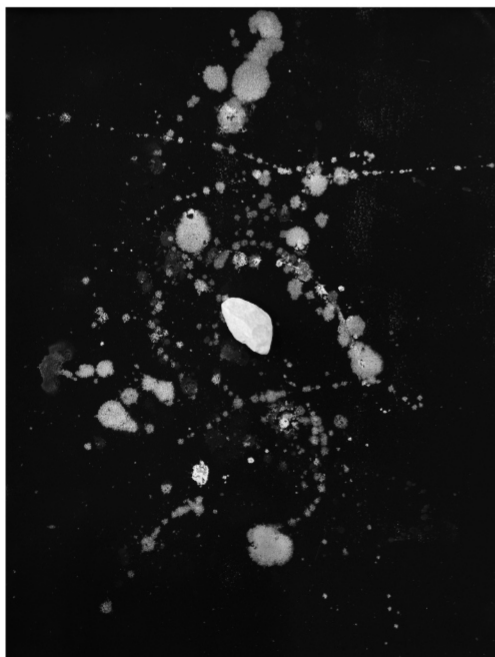
Nous pouvons rajouter à cela la notion de parcours affilié à la notion de limite. Par différent *kekkaï*, la lumière suit un processus ne la laissant pas entrer directement à l'intérieur. De la même manière que le sentier menant au temple caché ou que le poème traditionnel usant de transition pour éviter toute entrée en matière directe, on vient enrober la lumière pour ne pas la présenter brute à la maison. L'ombre devient alors le point de contact dans la relation entre l'antre domestique intime et le monde extérieur de l'éternité, la lumière. Là réside l'authentique limite entre l'intérieur et l'extérieur.

¹ TANIZAKI, J. et SIEFFERT, R., *Éloge de l'ombre*, s.l., VERDIER, 6 mai 2011, (p.37).

Créations plastiques et vidéos

Série « Brève philosophie de l'ombre » | 2021

voir Chapitre troisième : Partie troisième : Sous-partie première, du travail de recherche



Calcaire



Perspective du vide



Profil



Pêche à la mouche



« La nozze di Figaro, K. 492: Deh vieni, non tardar », Ø yeux



« Turandot/Act 3: Nessun dorma », Ø yeux



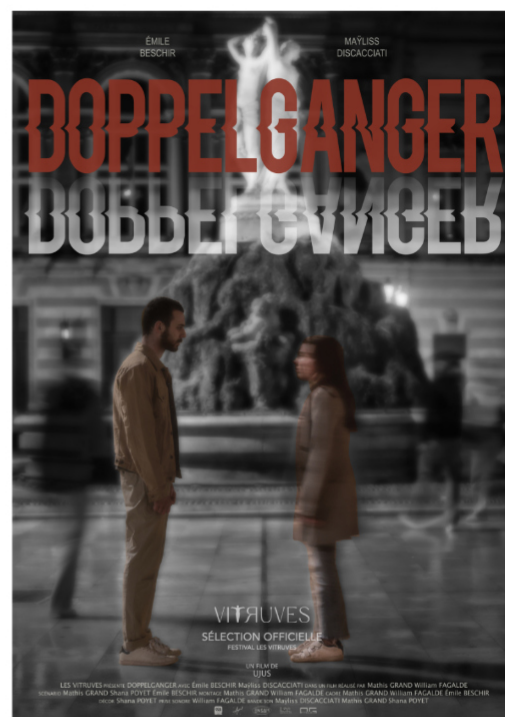
Écouter, interpréter

Réalisation d'un court-métrage dans le cadre d'un concours étudiant | 2023

Film réalisé dans le cadre de la cérémonie des Vitruves organisée lors du Gala de fin d'année 2023 par l'association ARPAL à l'ENSAM. Ce court-métrage est le fruit d'un travail d'équipe de 4 mois de manière autodidacte. Nous avons mis à profit nos compétences créatives et techniques pour la rédaction du scénario, en passant par le tournage, le choix des lumières, le montage et la musique mixée par Mayliss Discacciati. Cet projet différent nous a permis de travailler en cohésion, sur une nouvelle discipline non lointaine de celle de l'architecture.

Le court-métrage a remporté les prix suivants :

- . Meilleur scénario
- . Meilleure photographie
- . Meilleure interprétation : Émile Beschir
- . Meilleur court-métrage



https://www.youtube.com/watch?v=mLhCPLhUII&ab_channel=Arpal-ENSAM

Lien du court-métrage
