

PORTFOLIO

Architecture

Diego JULIA

Architecte D.E / Arquitecto técnico

2019 - 2024

CURRICULUM VITAE



Diego Julia

Architecte D.E / Arquitecto Técnico

✉ dieg64.dj@gmail.com

📅 25 ans

📞 06 52 98 93 79

🏠 189 chemin Capdebarthe

📄 Permis B

Jeune architecte, titulaire d'un diplôme français et espagnol, je suis à la recherche d'une opportunité professionnelle enrichissante, afin de mettre en pratique mes compétences techniques et créatives. Curieux et dynamique, je souhaite contribuer à la réalisation de projets architecturaux ambitieux, tout en continuant à enrichir mon expérience sur le terrain.

Diplômes et Formations

Architecte diplômé d'Etat

De septembre 2019 à juillet 2024

École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier
Montpellier

Grado en Arquitectura

De septembre 2022 à juillet 2024

Escuela Tecnica Superior de Arquitectura de San Sebastian
Donostia-San Sebastián, PV, Spain

BTS Economie de la Construction

De septembre 2017 à juin 2019

Lycée Privé Sainte Famille Saintonge Bordeaux

Bac général ES européenne espagnole

De septembre 2016 à juillet 2017 Lycée Louis Barthou Pau

Expériences professionnelles

Assistant Architecte

D'avril 2024 à juin 2024

VAUMM Arkitektura Donostia / San Sebastian

- Elaboration de plans et modélisations 3D
- Analyse et dessin de l'existant

Assistant maître d'oeuvre

De janvier 2022 à février 2022 G Bat Montpellier

- Réalisation de rapports d'avancement pour le suivi des travaux
- Gestion des demandes de modifications en cours de chantier
- Suivi du respect des délais et du budget alloué au projet

Ouvrier Charpente zinguerie

D'avril 2021 à mai 2021 Chouard Entreprise Artix

- Utilisation d'outils et de machines spécifiques pour la découpe
- Pose et intervention sur chantier

Assistant Architecte

De juin 2018 à août 2018 ABC Architectes Bizanos

- Conception de plans architecturaux pour divers projets
- Préparation de présentations et documents pour les clients
- Observation et suivi de chantiers
- Chiffrage et estimation

Atouts

Créatif

Dynamique

Curieux

Passionné

Compétences

Compétences professionnelles

Autonome, réactif, à l'écoute, polyvalent, adaptation

Capacité à travailler en équipe

Sens de la communication, relationnel, organisation, collaboratif

Relation client

Compétences informatiques

Logiciels de conception architecturale

- Archicad, Autocad, Qgis, Sketchup, Cype

Logiciels de retouche et de mise en page

- Suite adobe (photoshop, illustrator, indesign)
- Affinity (designer, publisher, photo)

Logiciels de rendu 3D

- Twinmotion, Lumion

Logiciels de bureaux

- Word, excel, powerpoint, zotero

Langues

Français

Espagnol

Anglais

Récompenses

- Festival des cabanes édition 2022
- Festival des cabanes édition 2023

Centres d'intérêt

Sport

Voyage

Musique

Réseaux sociaux

@diego julia

SOMMAIRE

1- Revitaliser le quartier historique

CAPA (Centre d'Architecture des Pyrénées Atlantiques)

2- Redonner vie au lieu abandonné

Restaurant Ferme Auberge

3-Le quartier productif

Production agricole

4- Mutualiser le faubourg

Logements collectifs

5- Festival des cabanes

Face cachée

6- Mémoire de Master

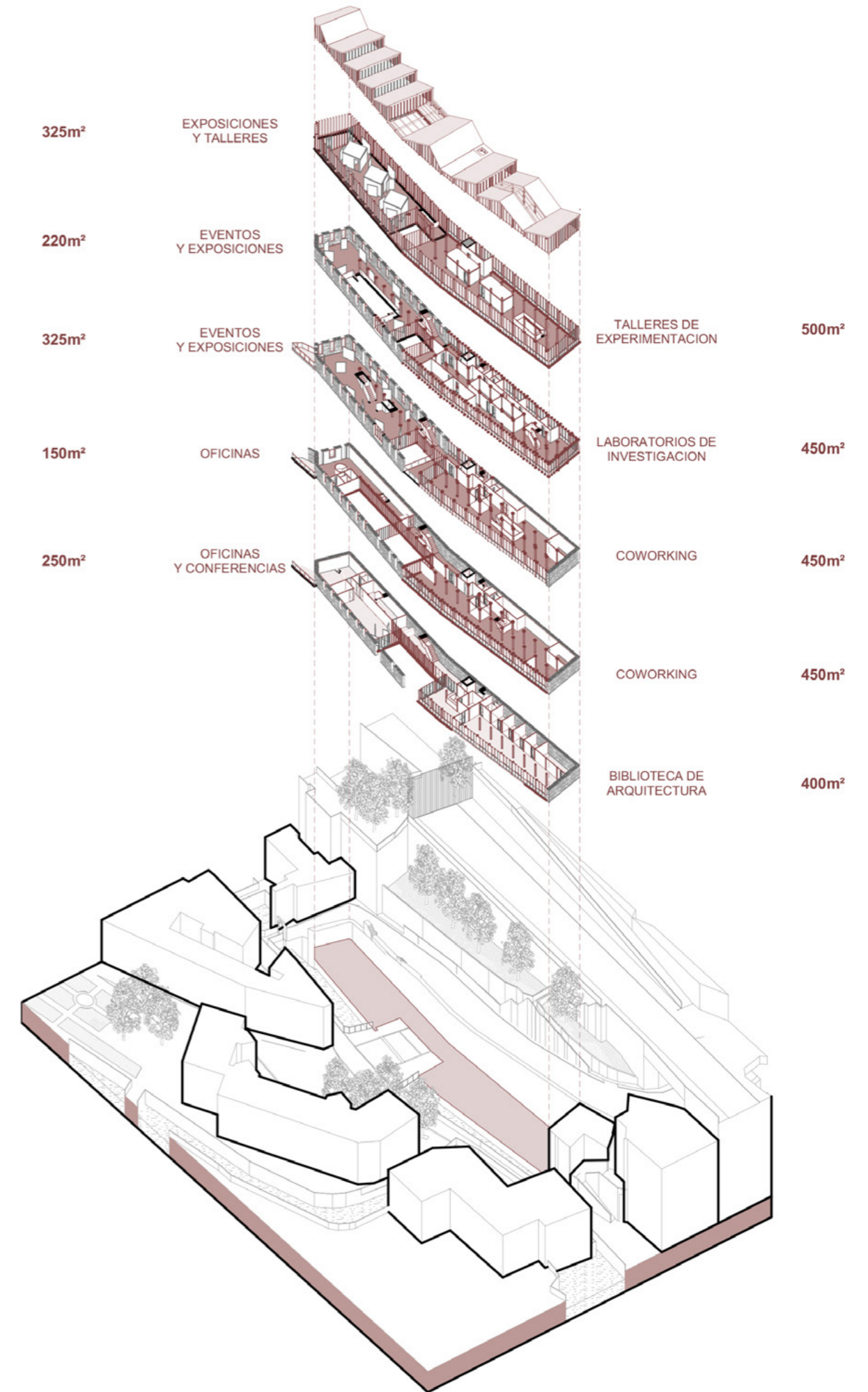
En faveur d'une intervention architecturale contemporaine au service de la sauvegarde du patrimoine

1- Revitaliser le quartier historique CAPA (Centre d'Architecture des Pyrénées Atlantiques)

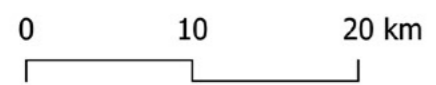
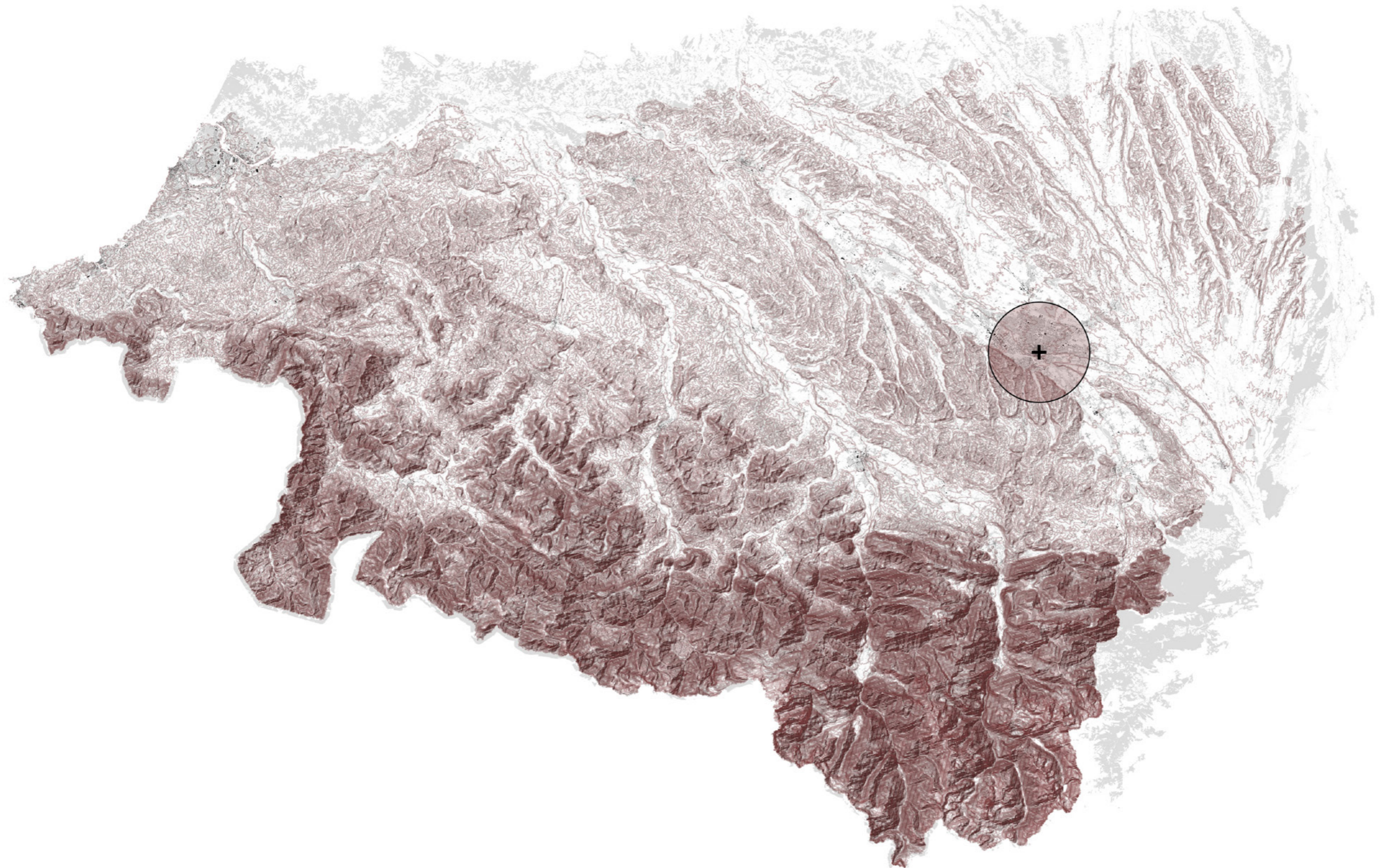
Le projet prévoit la réhabilitation et l'extension du bâtiment des gardes dans le centre ville historique de la ville de Pau. La création d'un centre d'architecture à Pau permettra non seulement de célébrer le riche patrimoine historique de la ville, mais aussi de tirer parti de sa position géostratégique pour attirer des visiteurs et des professionnels du monde entier. Ce projet a le potentiel de transformer Pau en un épicerie de l'innovation architecturale, tout en préservant et en honorant son patrimoine historique et culturel.

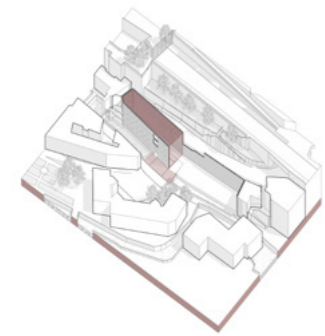
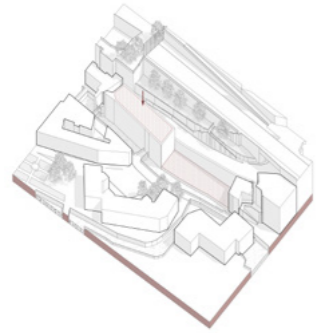
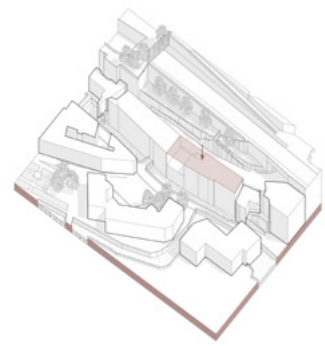
L'architecture du centre s'inspirera de l'environnement naturel et culturel de Pau, en utilisant des matériaux locaux et des techniques de construction respectueuses de l'environnement et du bâtiment existant. Le bâtiment, conçu pour être un exemple de durabilité et de modernité, disposera d'espaces multifonctionnels comprenant des salles d'exposition, des auditoriums, des ateliers et des espaces de recherche.

En outre, le projet encouragera l'interaction entre la communauté locale et les professionnels de l'architecture, en créant un espace ouvert et dynamique pour l'échange d'idées et de connaissances.



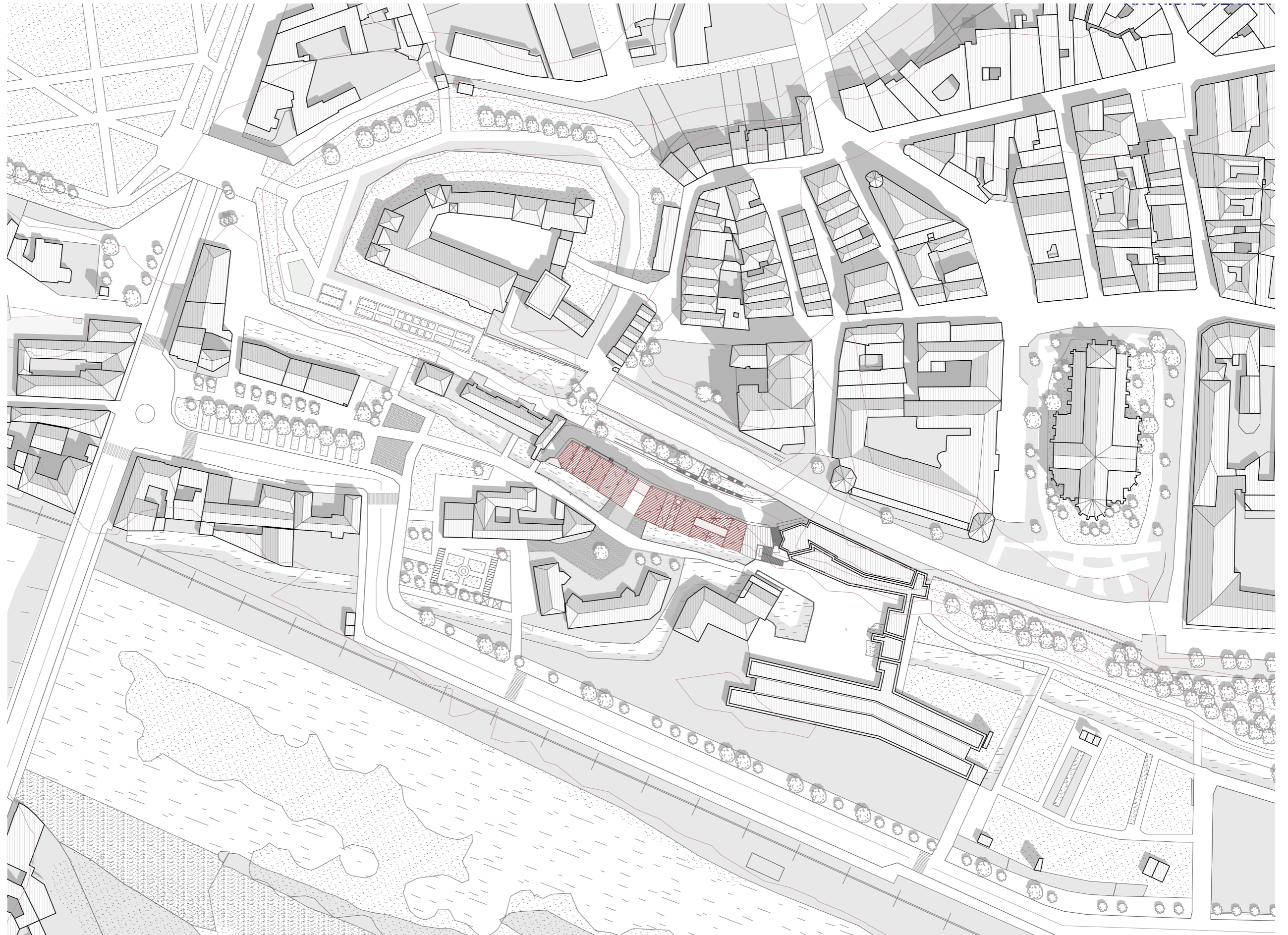
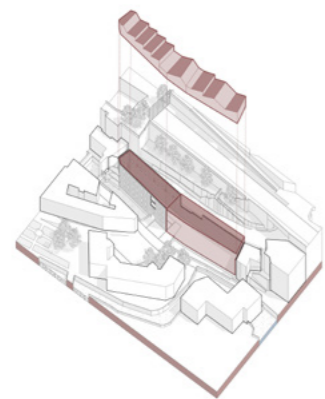
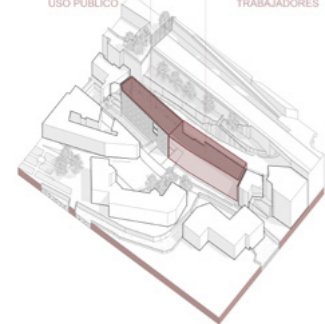
PROGRAMME DE L'INTERVENTION



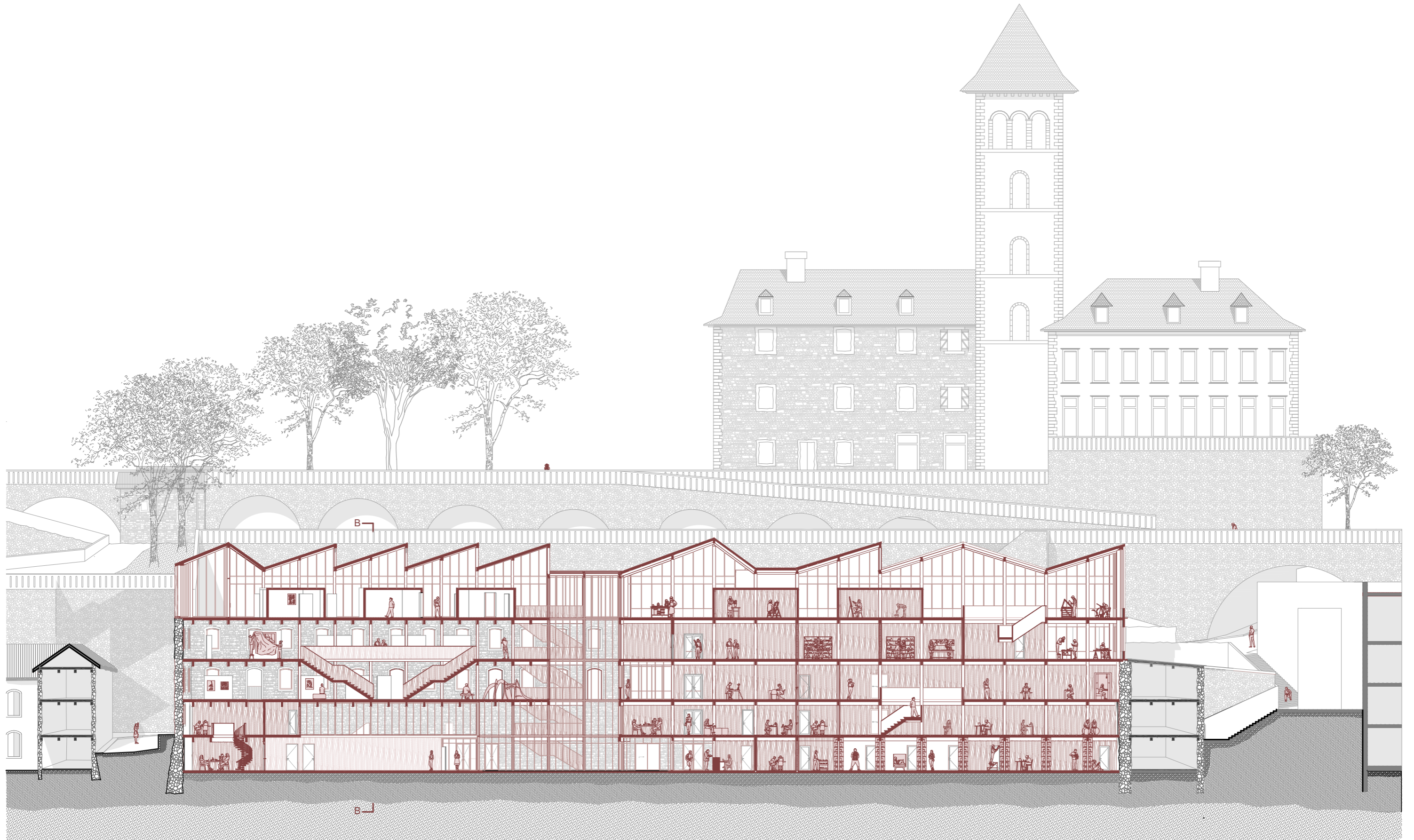


EDIFICIO
HISTORICO
USO PUBLICO

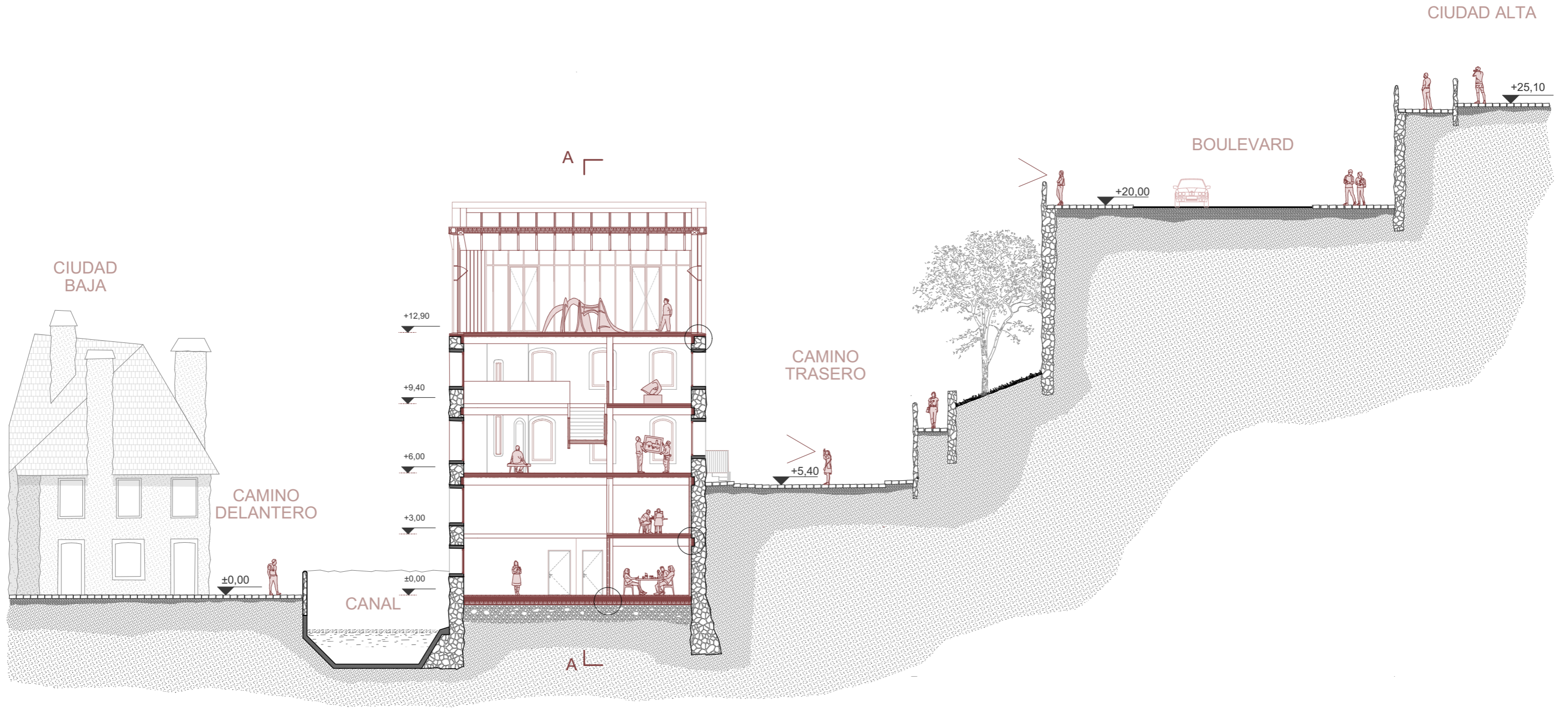
EDIFICIO NUEVO
USO SEMI PUBLICO
TRABAJADORES



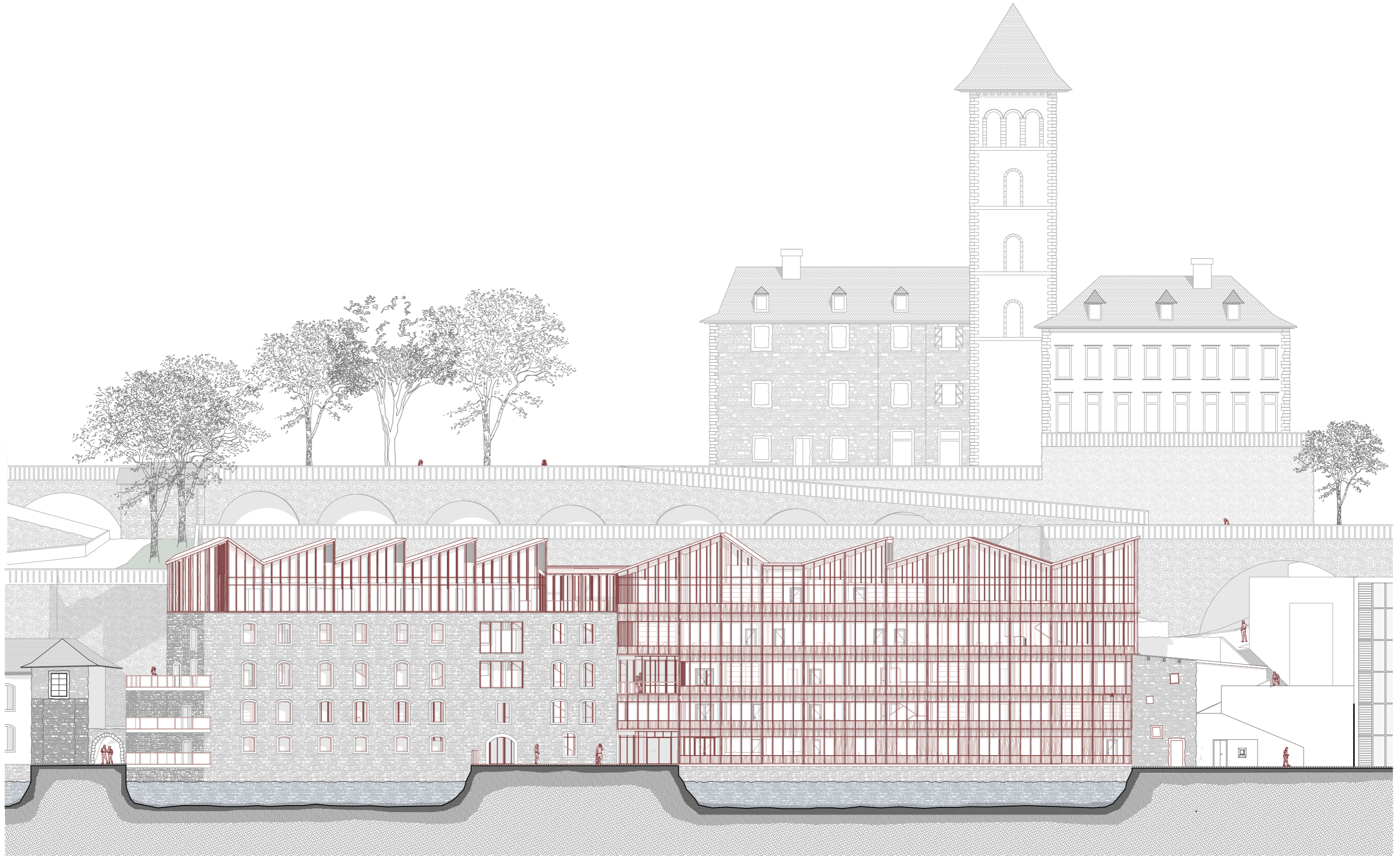
PLAN MASSE DU PROJET D'INTERVENTION



COUPE LONGITUDINALE SUD



COUPE TRANSVERSALE BATIMENT HISTORIQUE

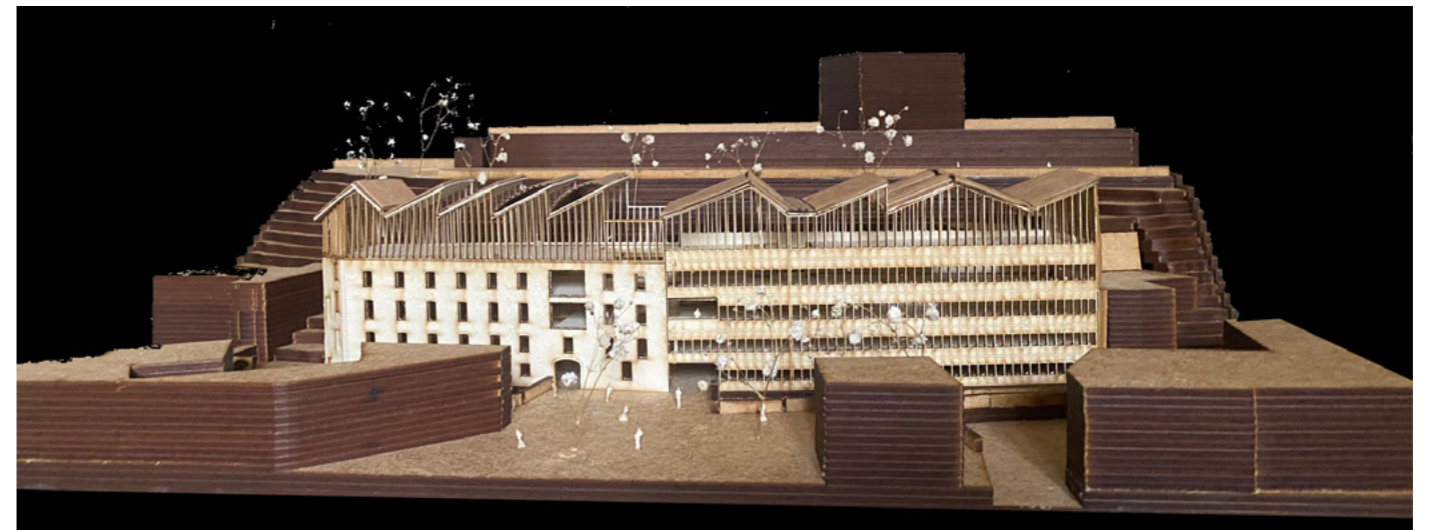
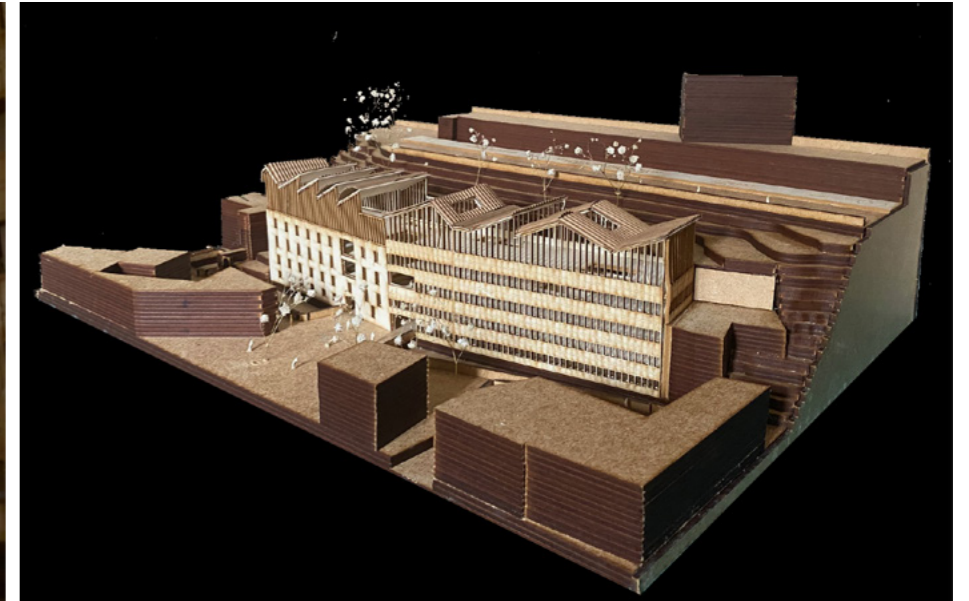


FACADE SUD

PRISES DE VUES PHOTOREALISTES DU PROJET



MAQUETTE

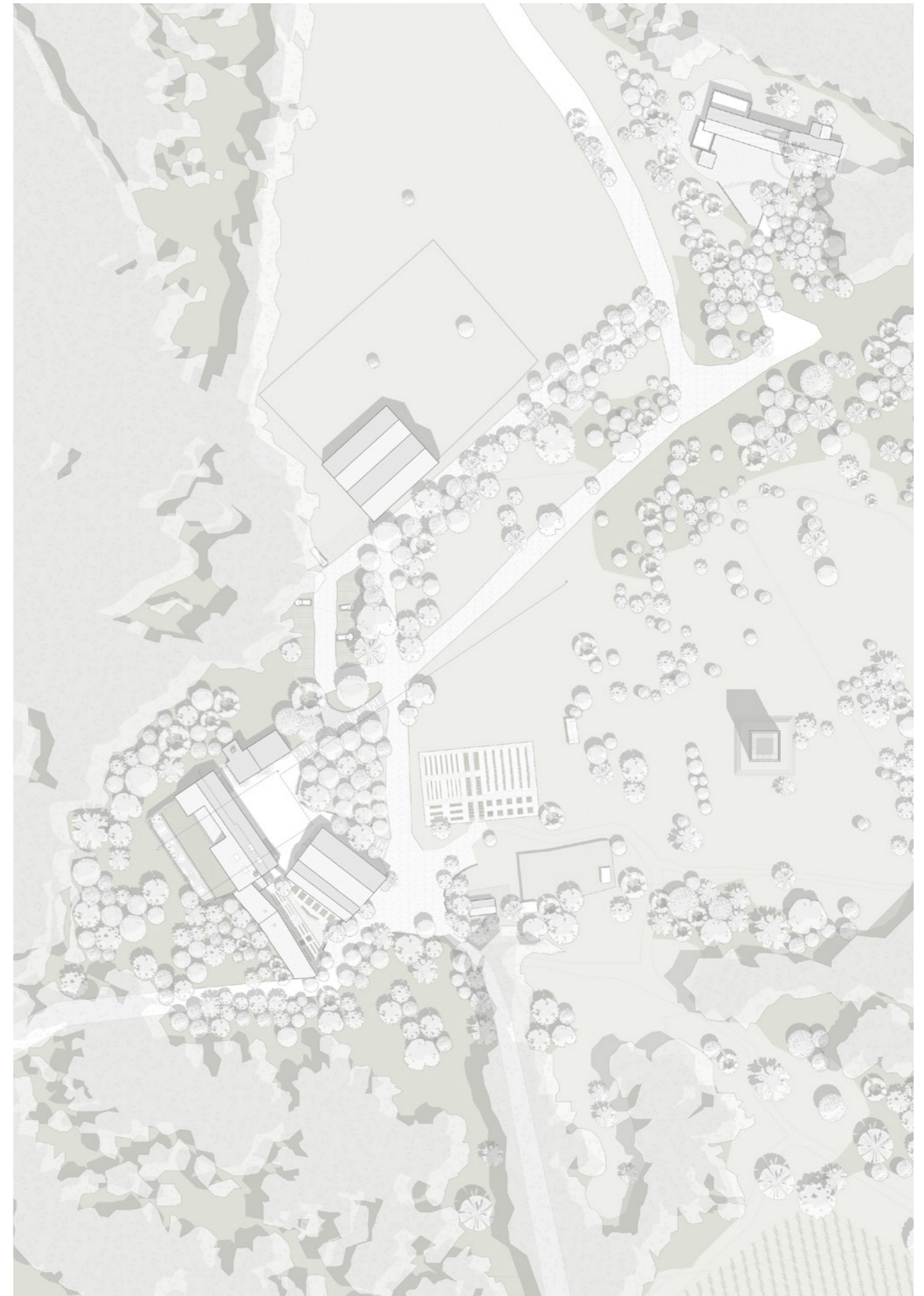


2- Redonner vie au lieu abandonné

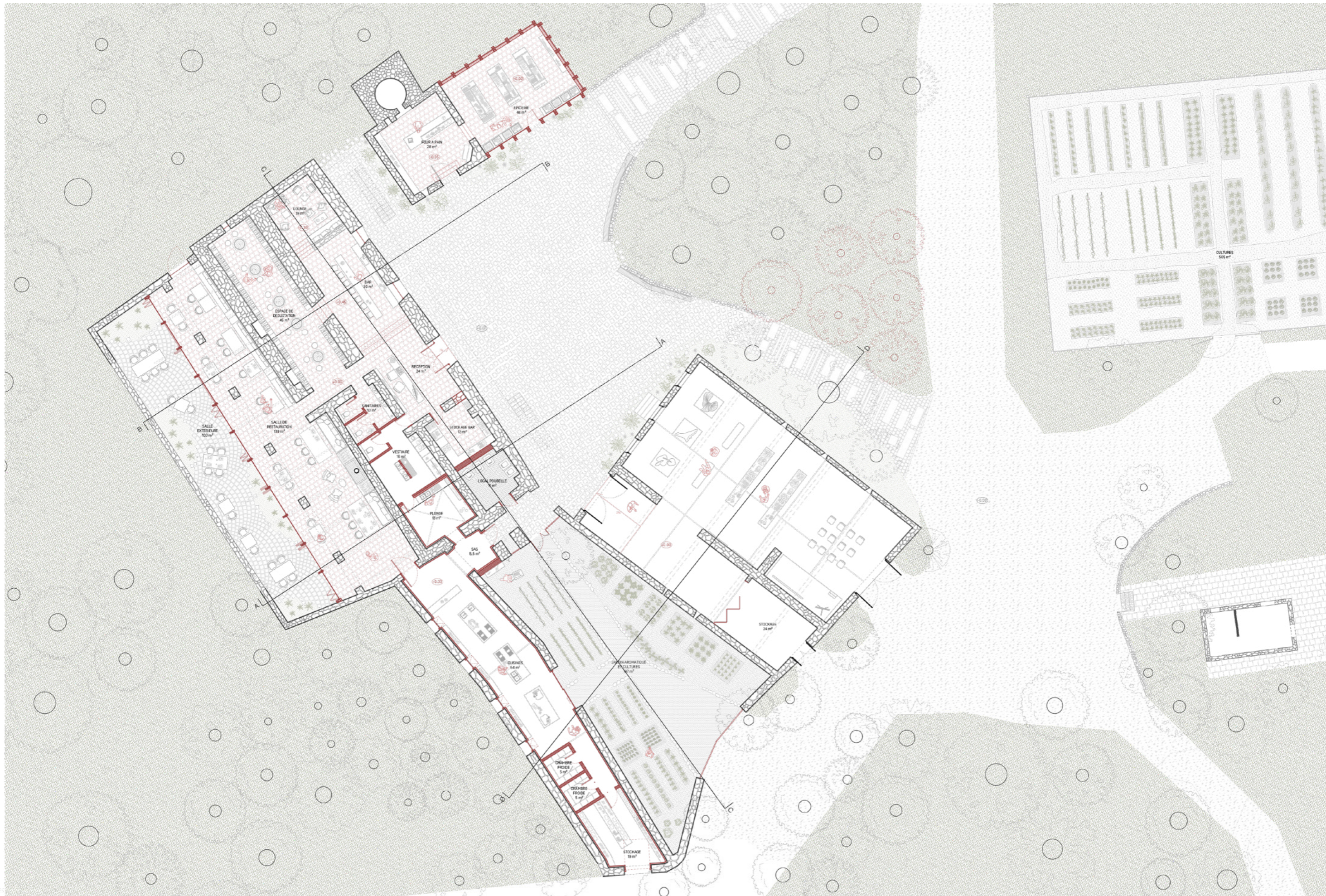
*Restaurant Ferme Auberge,
Cazevielle, Hérault*

Le projet de transformation de cette ancienne métairie située dans l'hérault, aux pieds du Pic Saint Loup,, avec son chai viticole encore en activité, vise à créer un lieu unique où la gastronomie, l'art, la viticulture et l'accueil se rencontrent dans une harmonie parfaite entre tradition et modernité. Situé au cœur des vignes, cet espace sera réhabilité dans le respect de son histoire et de son architecture originelle, avec une attention particulière portée à la valorisation des matériaux nobles comme la pierre et le bois, témoins d'un patrimoine local préservé.

Ce projet de réhabilitation de la métairie et du chai viticole s'inscrit dans une vision respectueuse du passé, tout en regardant vers l'avenir. En combinant une gastronomie participative, des événements festifs, l'expression artistique, et l'apprentissage de la viticulture, cet espace deviendra un véritable lieu de vie et d'échange, ouvert à tous ceux qui cherchent à s'immerger dans un univers où nature, culture et traditions se rencontrent.



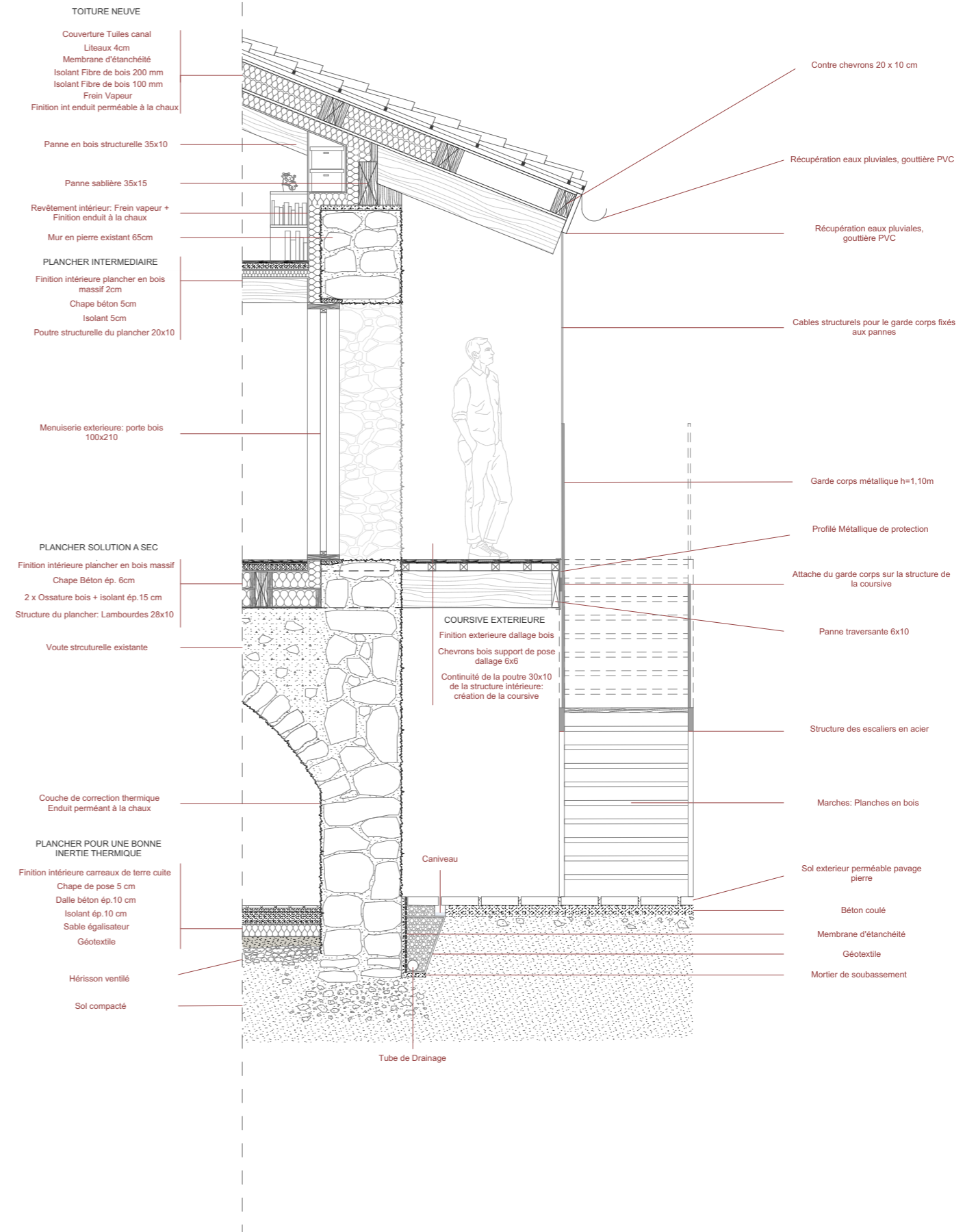
PLAN MASSE



PLAN DE REZ DE CHAUSSEE DU PROJET

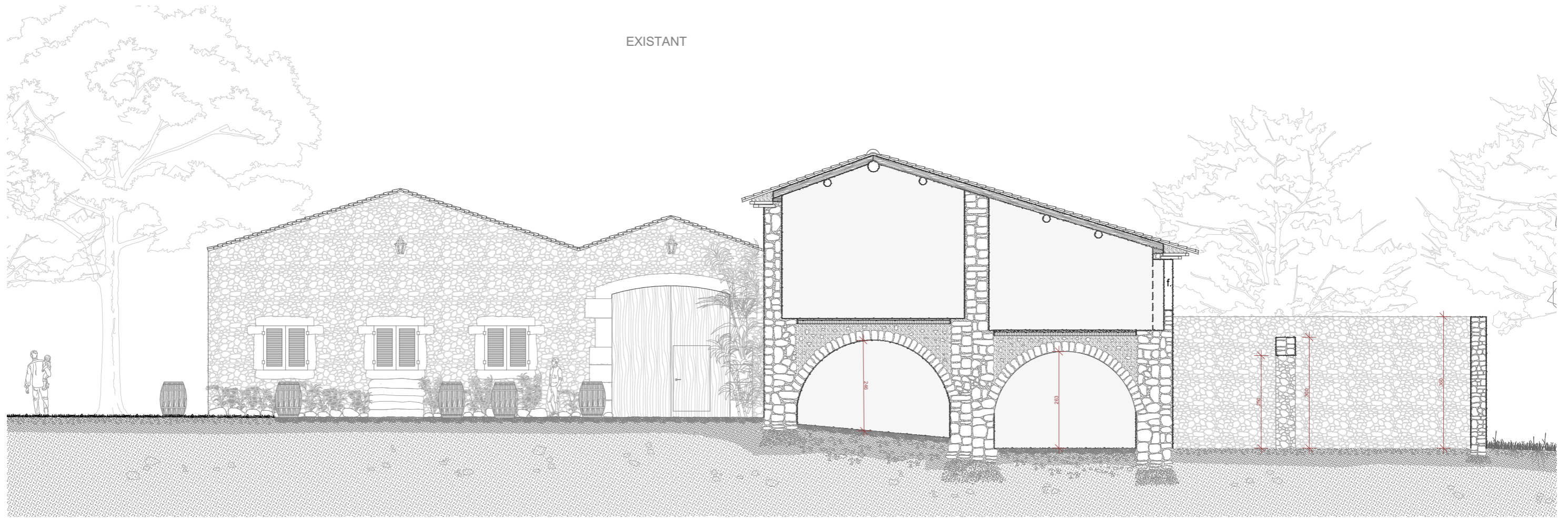


PLAN R+1 DE L'ANCIENNE BERGERIE



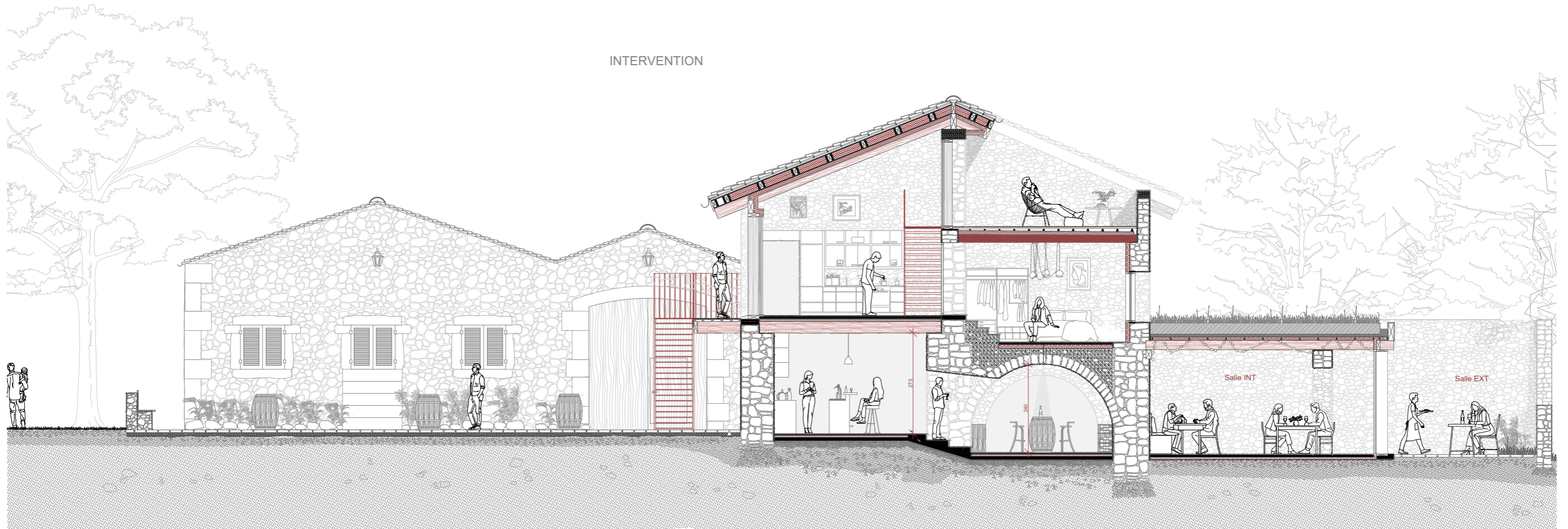
COUPE DETAIL DE L'INTERVENTION

EXISTANT

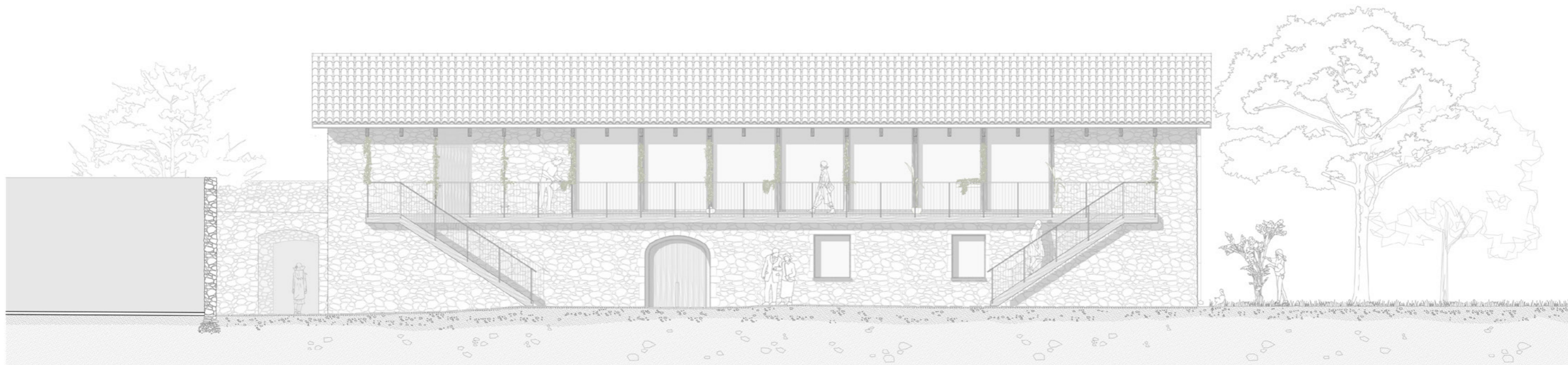


COUPE AA DE L'EXISTANT

INTERVENTION



COUPE AA DE L'INTERVENTION



FACADE NORD-EST DE L'INTERVENTION

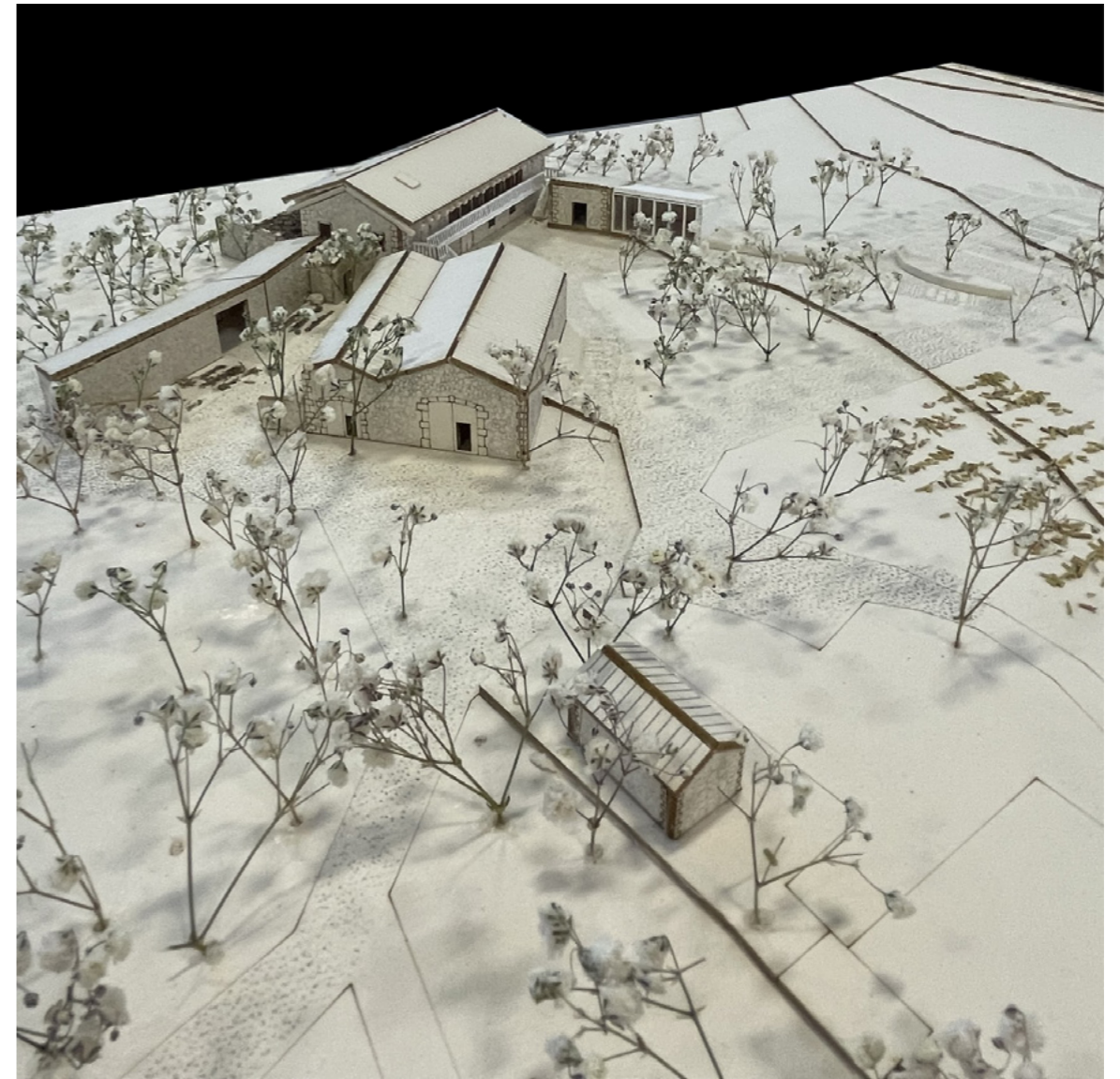


FACADE SUD-OUEST DE L'INTERVENTION

AMBIANCE



MAQUETTE



3-Le quartier productif

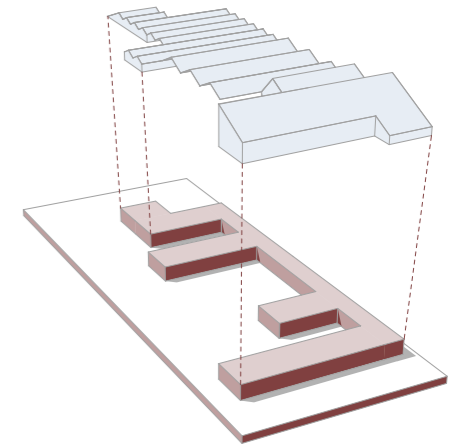
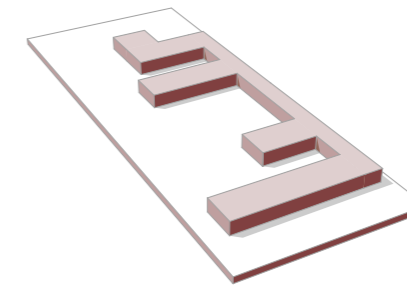
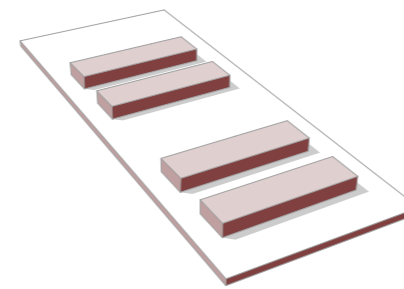
Construction d'un bâtiment neuf, dédié à la production agroalimentaire intensive,
Irun, Espagne

Le projet proposé dans la ville d'Irun, dans le pays basque espagnol, s'inscrit dans une démarche innovante et durable, dédiée à la culture intensive agroalimentaire, au sein d'un bâtiment pensé pour maximiser la productivité, tout en réduisant l'impact environnemental. Ce centre multifonctionnel s'articule autour de plusieurs pôles stratégiques qui contribuent à l'amélioration des techniques de culture, la formation des professionnels du secteur, et le développement de solutions alimentaires durables pour les populations locales.

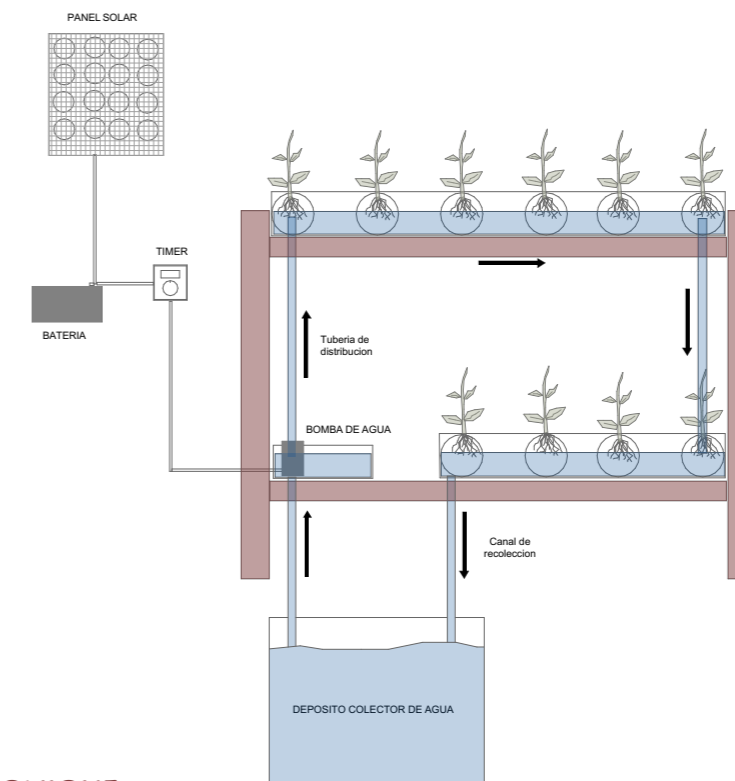
Ce projet représente une vision d'avenir pour l'agriculture urbaine et intensive, intégrant production, innovation, formation et vie communautaire. Il symbolise une réponse concrète aux défis alimentaires et environnementaux, tout en contribuant à la dynamisation économique et sociale des territoires où il s'implante. En associant technologie, éducation et responsabilité environnementale, nous visons à créer un modèle durable de production alimentaire, capable de répondre aux besoins croissants de la population dans un cadre urbain.



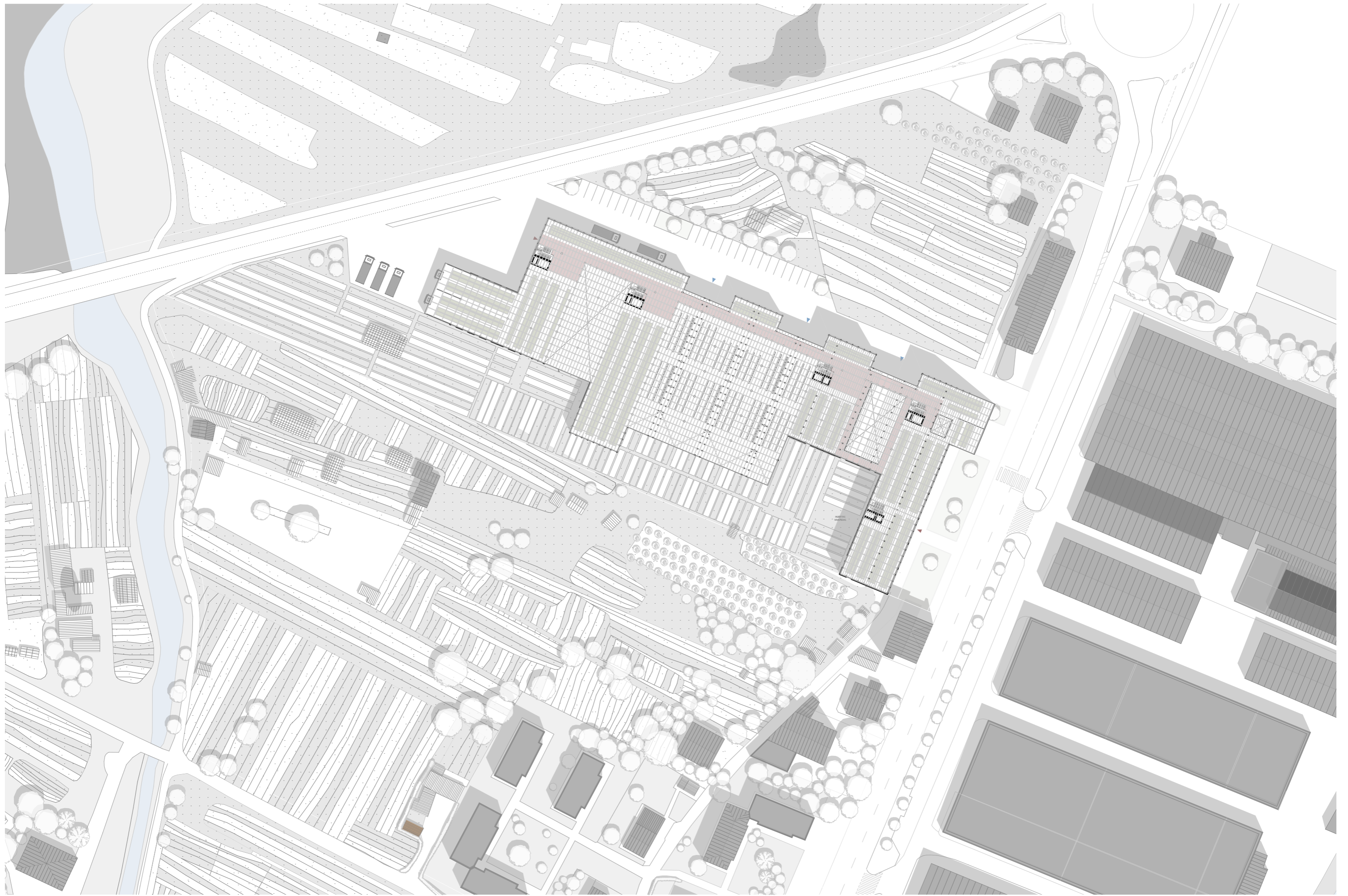
VUE 3D DU PROJET

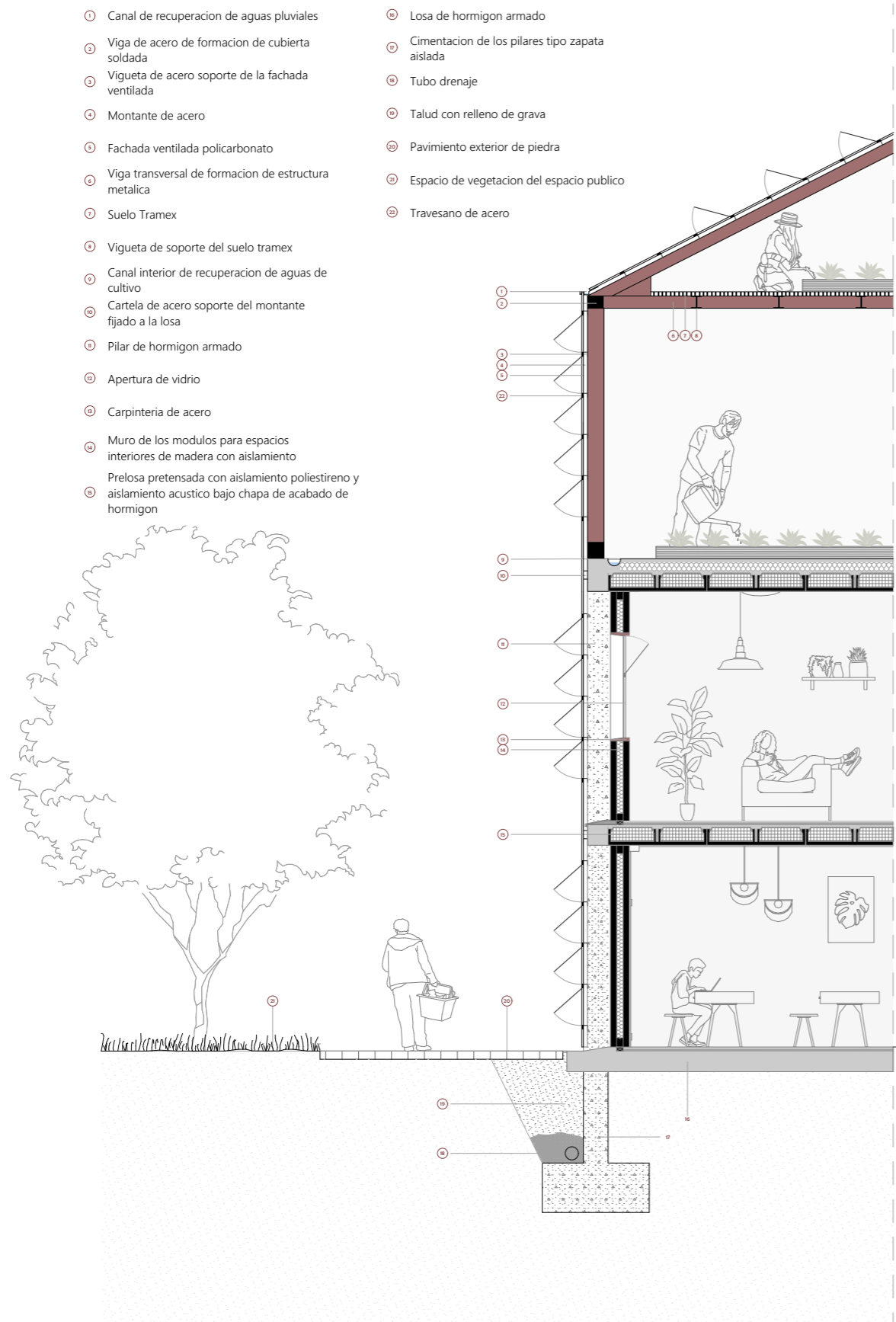


CROQUIS CONCEPT



SYSTEME HYDROPONIQUE

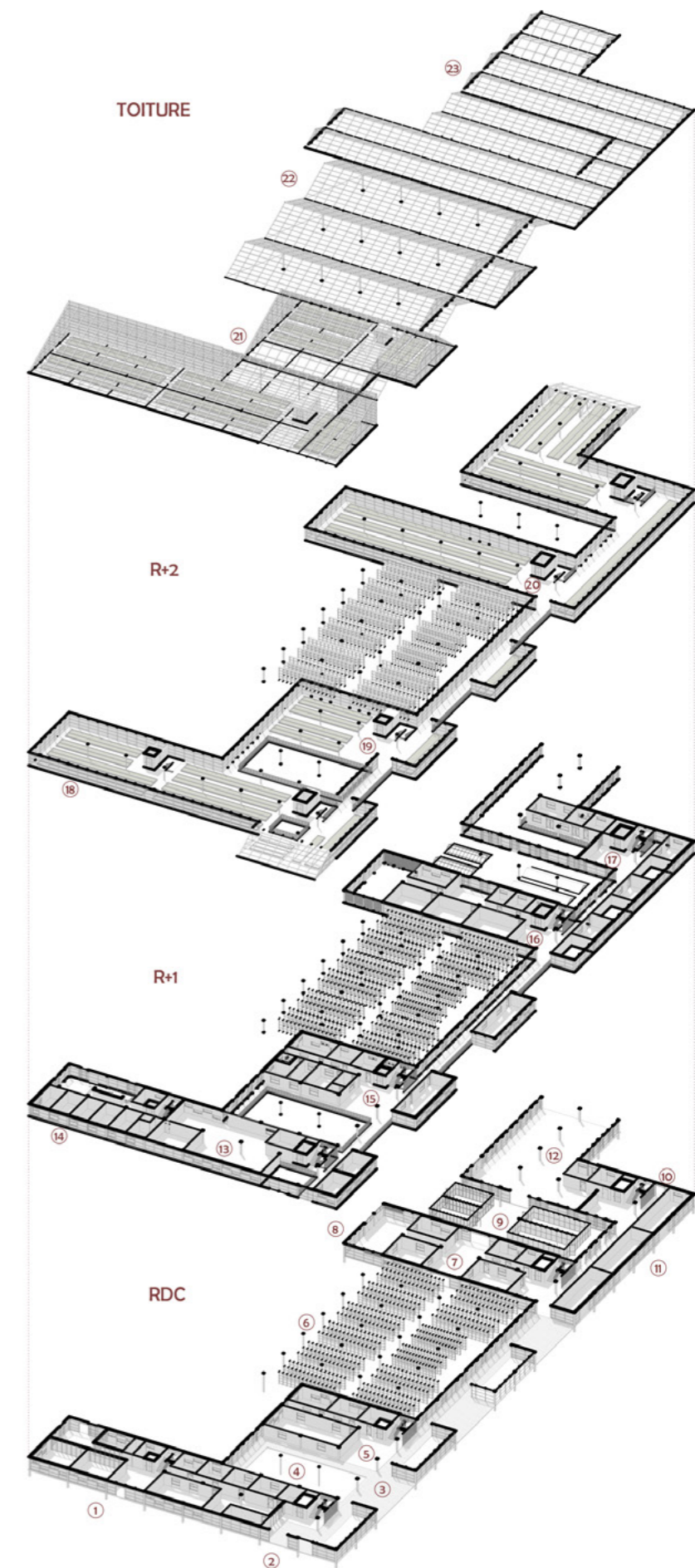


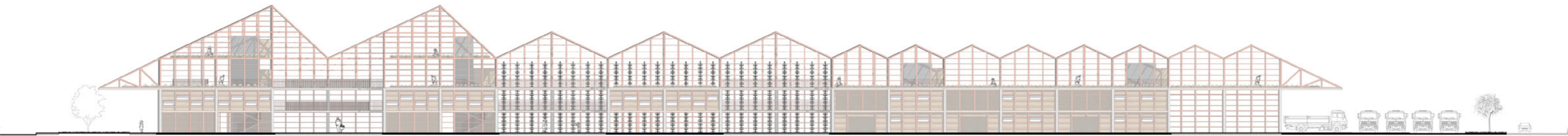


COUPE DETAIL 1/70

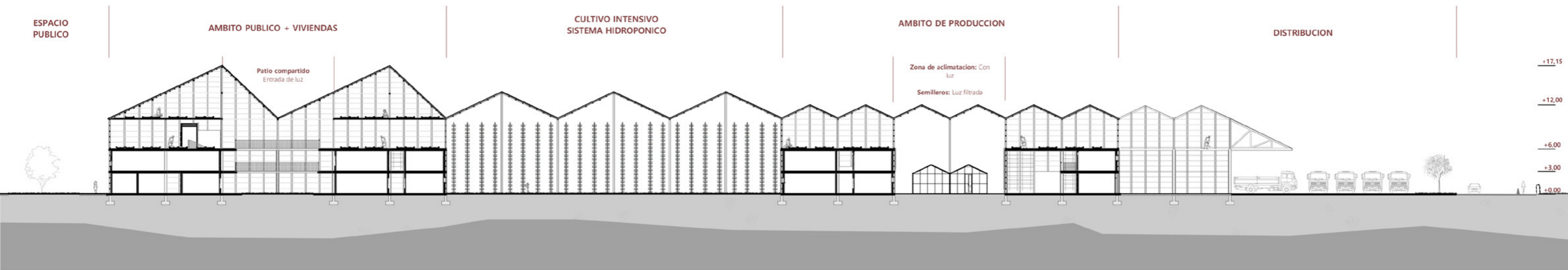
- ① Entrée privée aux logements
- ② Entrée publique para les halles commerciales et l'espace de formation
- ③ Halles commerciales et ses espaces communs
- ④ Patio
- ⑤ Zone administrative reliée à la vente
- ⑥ Cultures verticales espace central du projet
- ⑦ Bureaux et locaux reliés aux cultures verticales et aux semences
- ⑧ Espace de stockage, bureaux et sortie pour les tracteurs
- ⑨ Patio qui relie la zone logistique à la production
- ⑩ Entrée privée pour les travailleurs des cultures
- ⑪ Zones de stockage y frigos prêts pour la distribution
- ⑫ Zone logistique: réception des marchandises par camions
- ⑬ Bibliotheque
- ⑭ Logements
- ⑮ Zone des laboratoires reliés à la production et à la zone de formation
- ⑯ Bureaux et chambres de germination
- ⑰ Espace qui relie les bureaux avec la zone de réception des marchandises
- ⑱ Vergers partagés para les logements, reliés par le noyau privé de distribution
- ⑲ Serre de production sous-toiture
- ⑳ Noyaux de distribution: escaliers et monte-charges
- ㉑ Etage supplémentaire à la serre avec un sol tramex et une toiture vitrée
- ㉒ Toiture qui couvre les cultures intensives verticales
- ㉓ Toiture qui assure la couverture de la zone de production et de distribution du projet

AXONOMETRIE DECOMPOSEE 1/1500





FACADE LONGITUDINALE 1/500

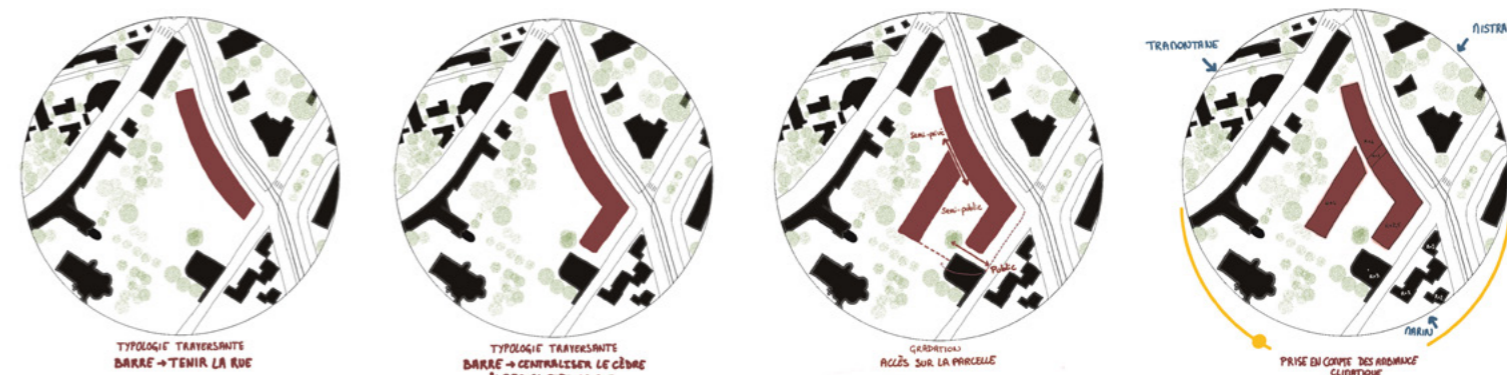


COUPE LONGITUDINALE 1/500



FACADE PAYSAGERE ENTREE DU PROJET 1/1000

3- Mutualiser le faubourg Construction de Logements collectifs, Quartier des beaux arts, Montpellier

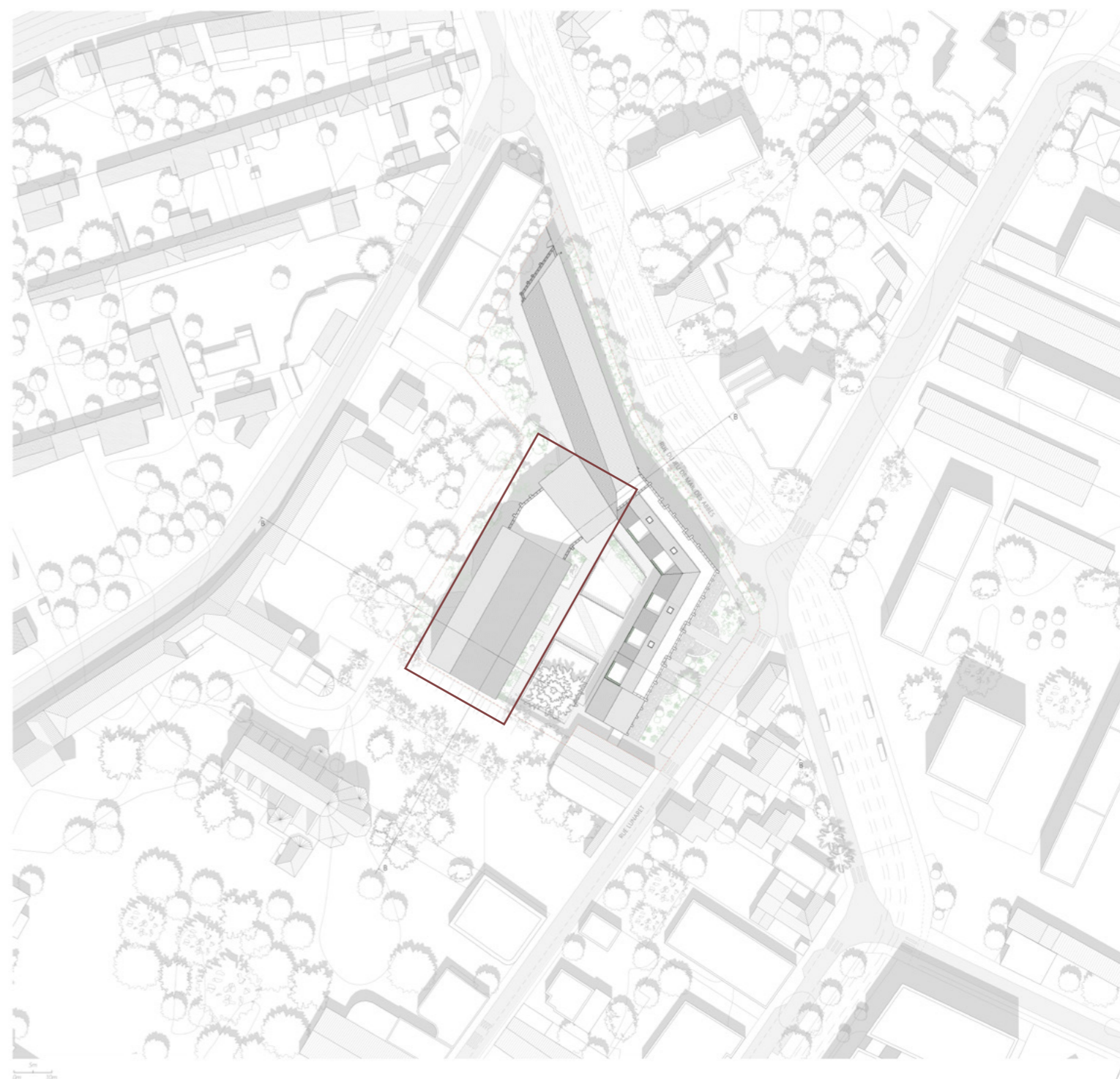


CROQUIS D'INTERVENTION

Le projet s'inscrit dans le cadre d'une opération ambitieuse visant à enrichir et dynamiser le quartier des Beaux-Arts à Montpellier, un secteur prisé pour son atmosphère artistique et son histoire. Située en plein cœur du faubourg, cette réalisation s'implante harmonieusement dans un tissu urbain dense, tout en respectant le patrimoine architectural local.

L'architecture des trois bâtiments repose sur l'utilisation de la pierre de taille, un matériau qui confère à l'ensemble une esthétique élégante, tout en assurant une intégration naturelle au contexte existant. Les volumes, sobres et contemporains, sont pensés pour dialoguer avec les bâtiments alentours, tout en affirmant une identité architecturale propre.

Ce projet se distingue par sa capacité à offrir une mixité résidentielle équilibrée. Les surfaces varient, allant de studios fonctionnels à des appartements spacieux, avec une attention particulière portée à la qualité des espaces intérieurs. C'est une réponse contemporaine aux enjeux de densification urbaine et de revitalisation des quartiers historiques. Il combine respect du patrimoine, innovation architecturale, et mutualisation des usages, tout en offrant un cadre de vie agréable, fonctionnel et ouvert à la communauté.



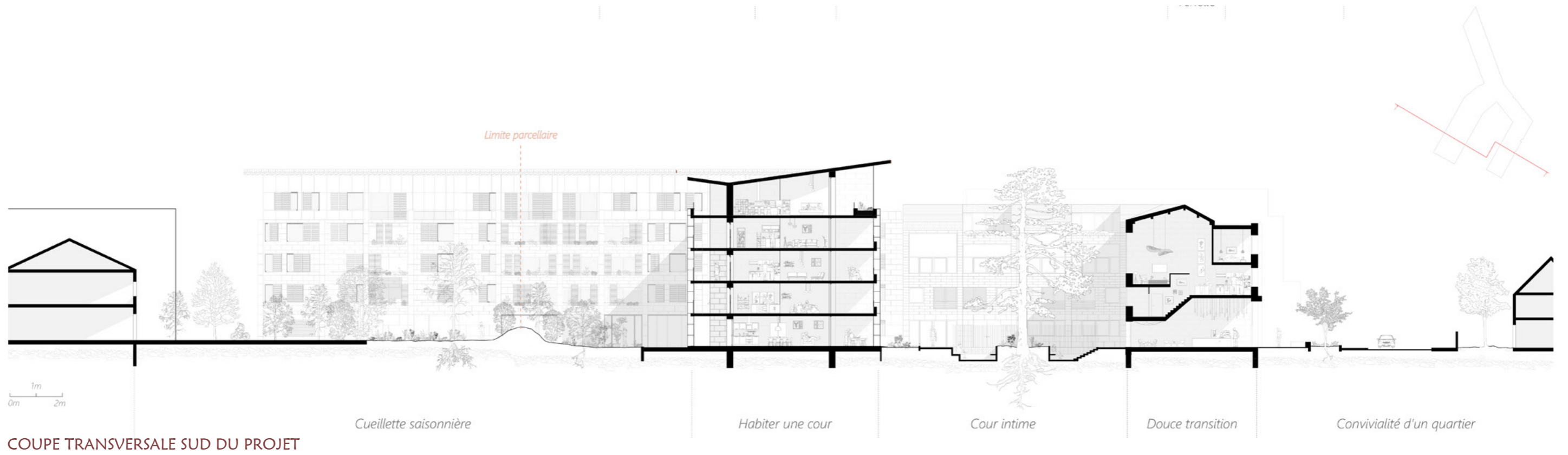
PLAN DE MASSE

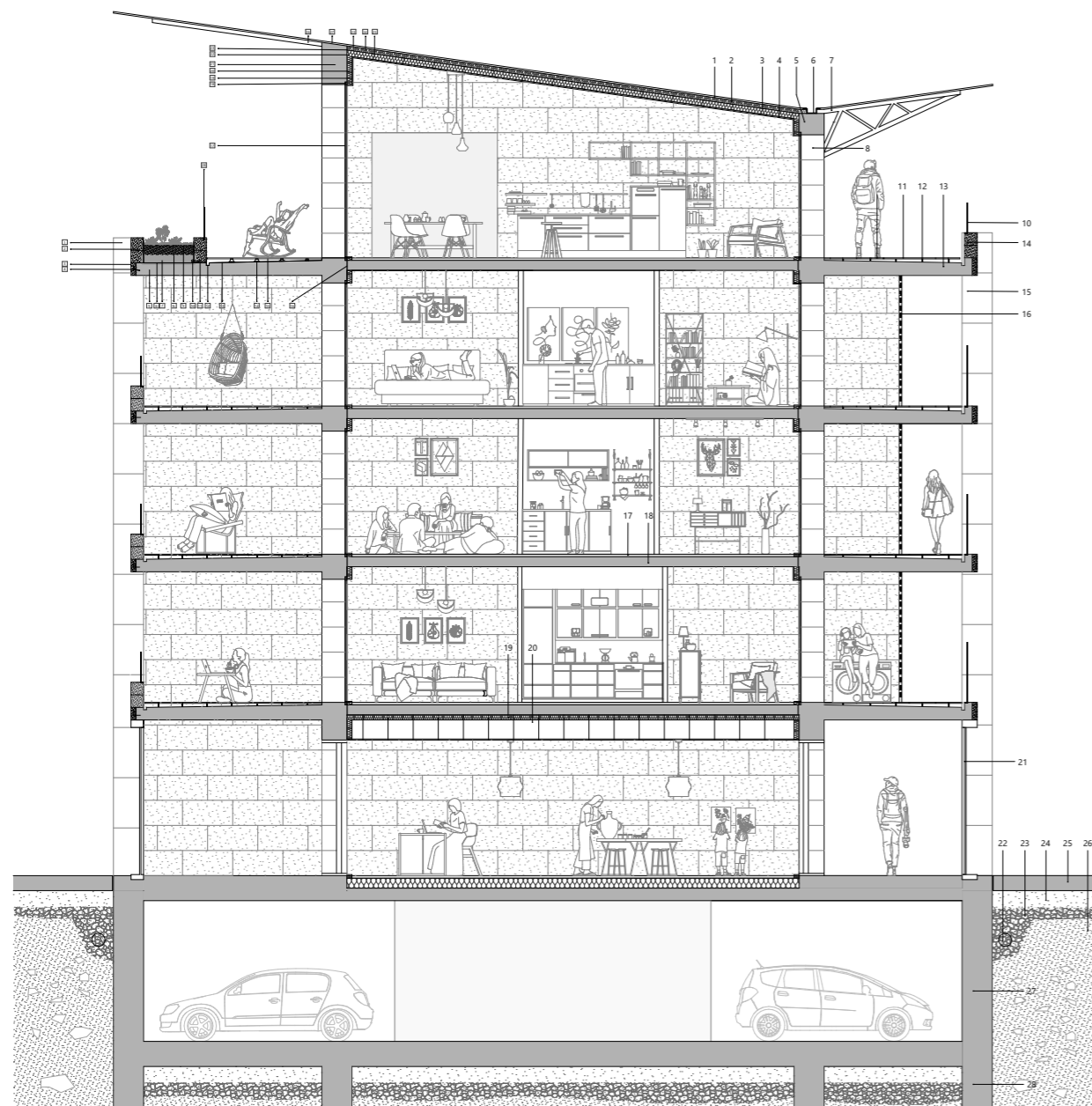


PLAN DE REZ DE CHAUSSEE DU PROJET



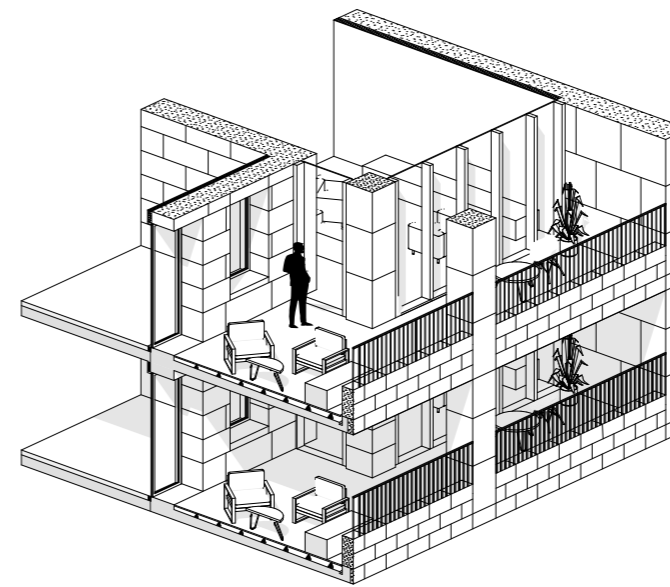
PLAN D'ETAGES DU PROJET



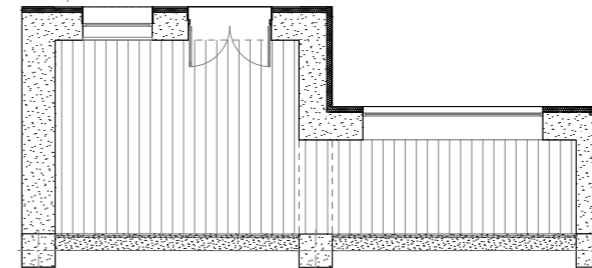


- 1- Toiture zinc
- 2 - Double isolation 200mm
- 3- Structure métallique, poutre I
- 4- Revêtement int plaque de plâ
- 5- Poutre béton
- 6- Chéneau
- 7- Poutre treillis
- 8- Mur structurel pierre massive
- 9- Mise à distance jardinière
- 10- garde corps métallique h=61
- 11- carreaux de bétons sur plots
- 12- Plots
- 13- Dalle béton 25cm
- 14- Garde corps pierre de taille l
- 15- Poteau structurels pierre ma
- 16- Structure bois non porteuse
- 17- Chape 5cm
- 18- Dalle béton 25 cm
- 19- Isolant phonique
- 20- Faux plafond
- 21- Murs rideaux
- 22- Drainage
- 23- Gravillons
- 24- Couche de sable
- 25- Sol dalle béton 20cm
- 26- Terre
- 27- Mur de soutènement
- 28- Semelle filante

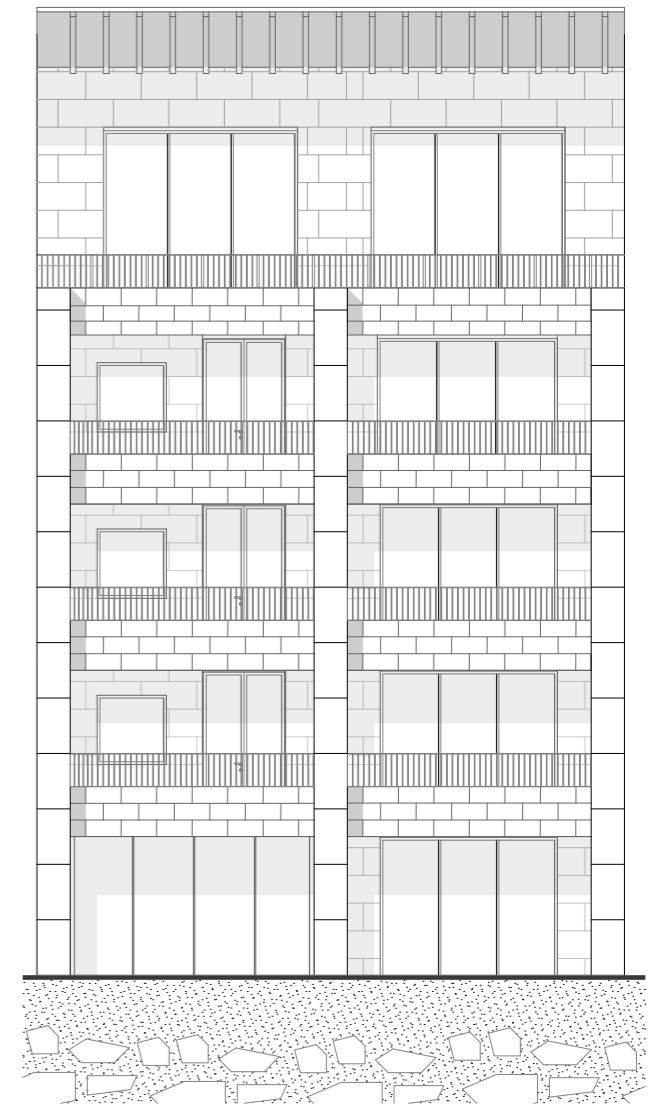
COUPE TRANSVERSALE HABITEE DU BATIMENT



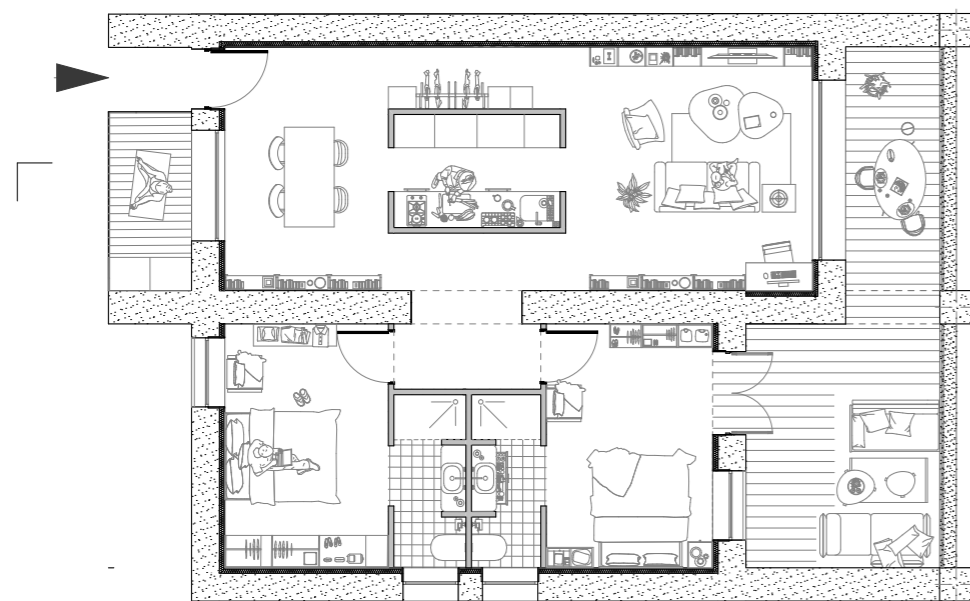
AXONOMETRIE STRUCTURELLE



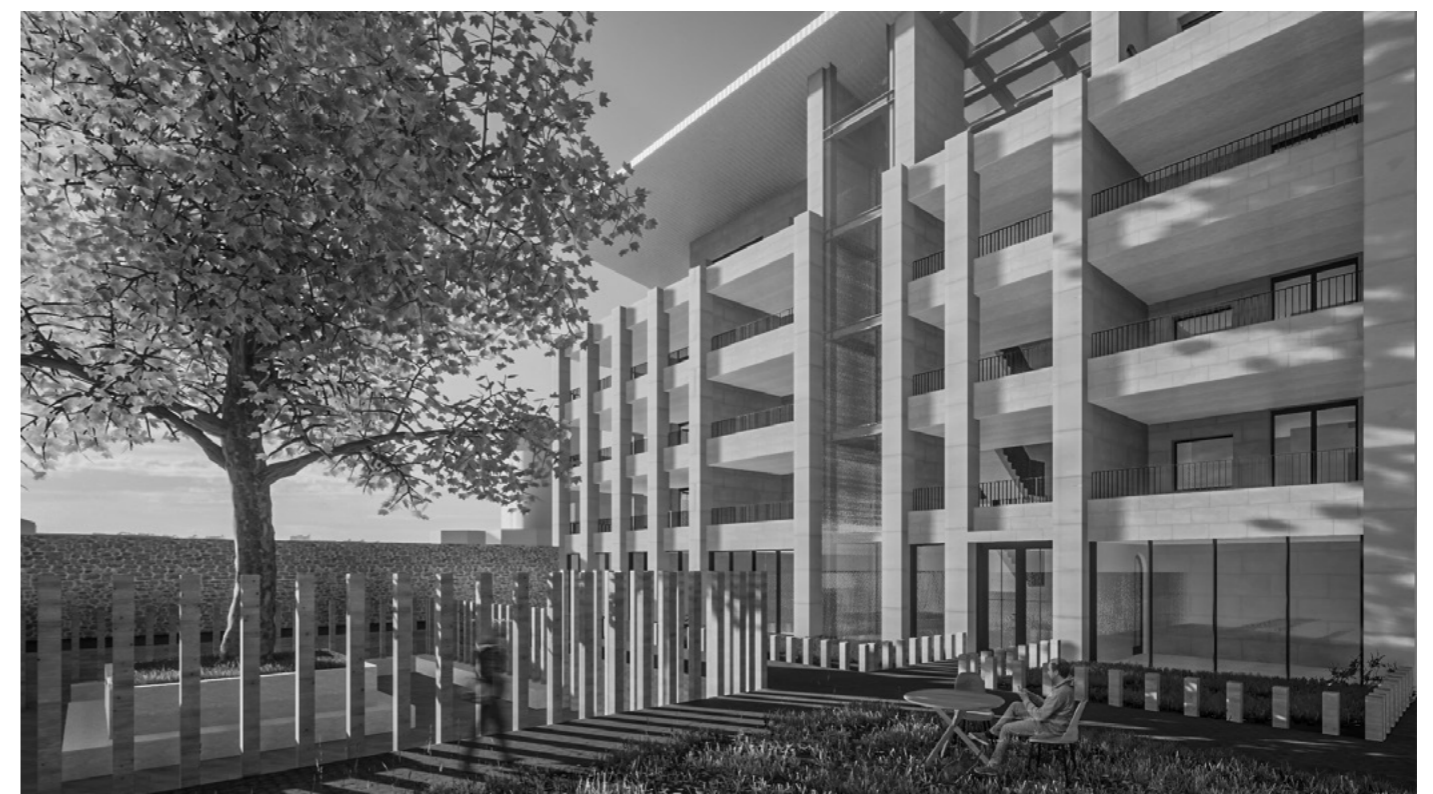
EXTRAIT DE PLAN



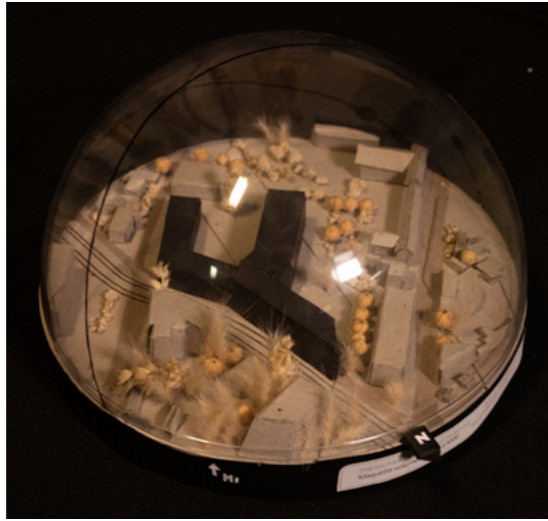
EXTRAIT DE FACADE



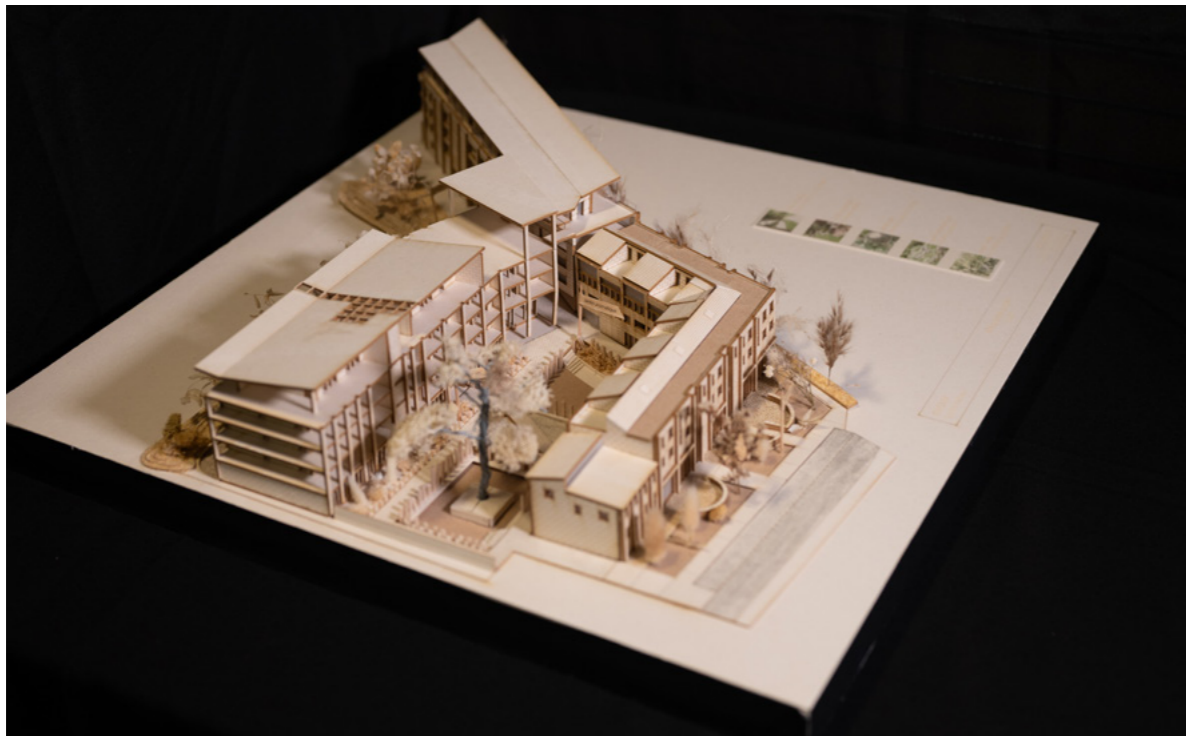
PLAN D'APPARTEMENT TYPOLOGIE T3



VUE 3D DU PROJET



MAQUETTE DE SITE

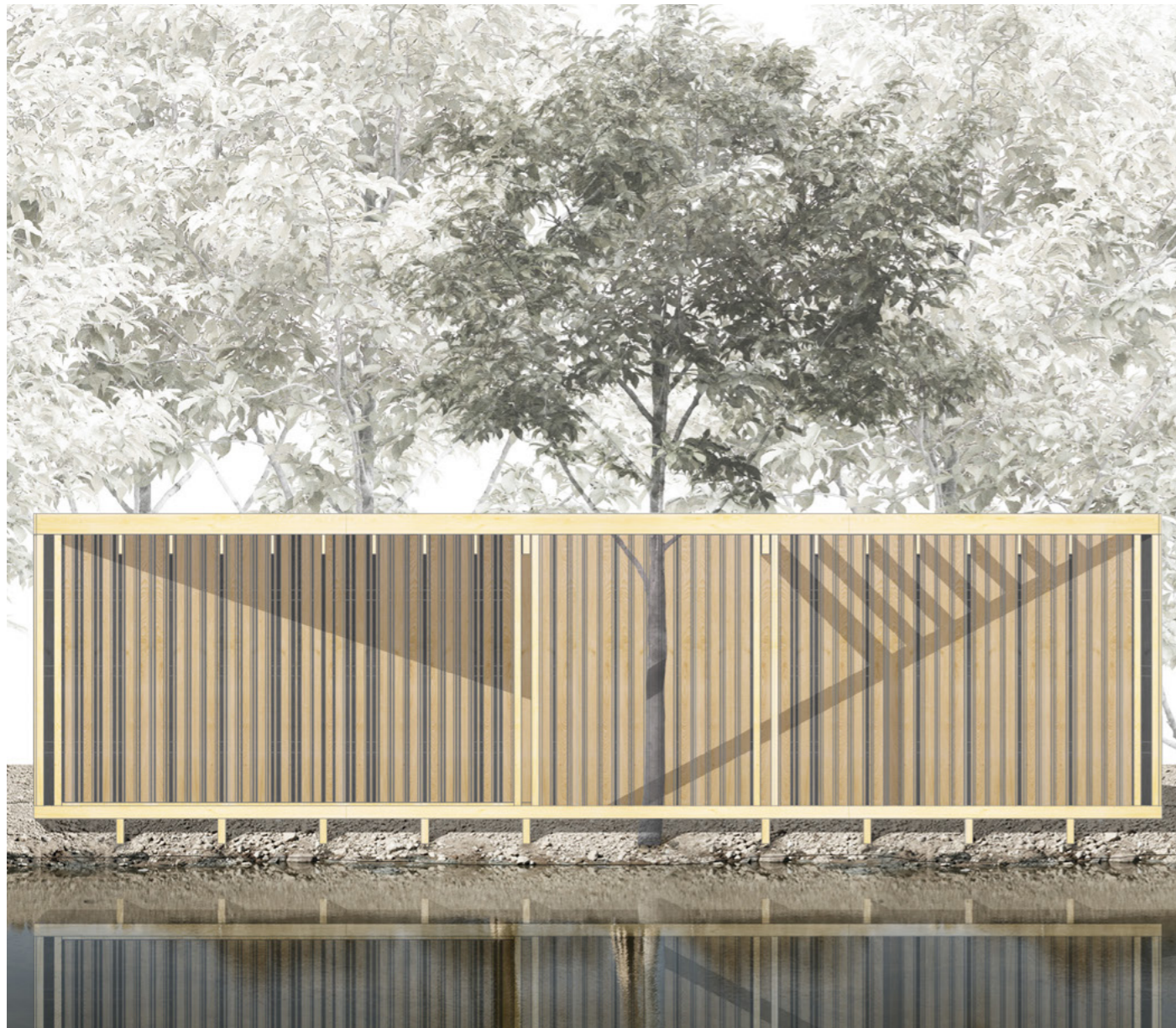


MAQUETTE PROJET

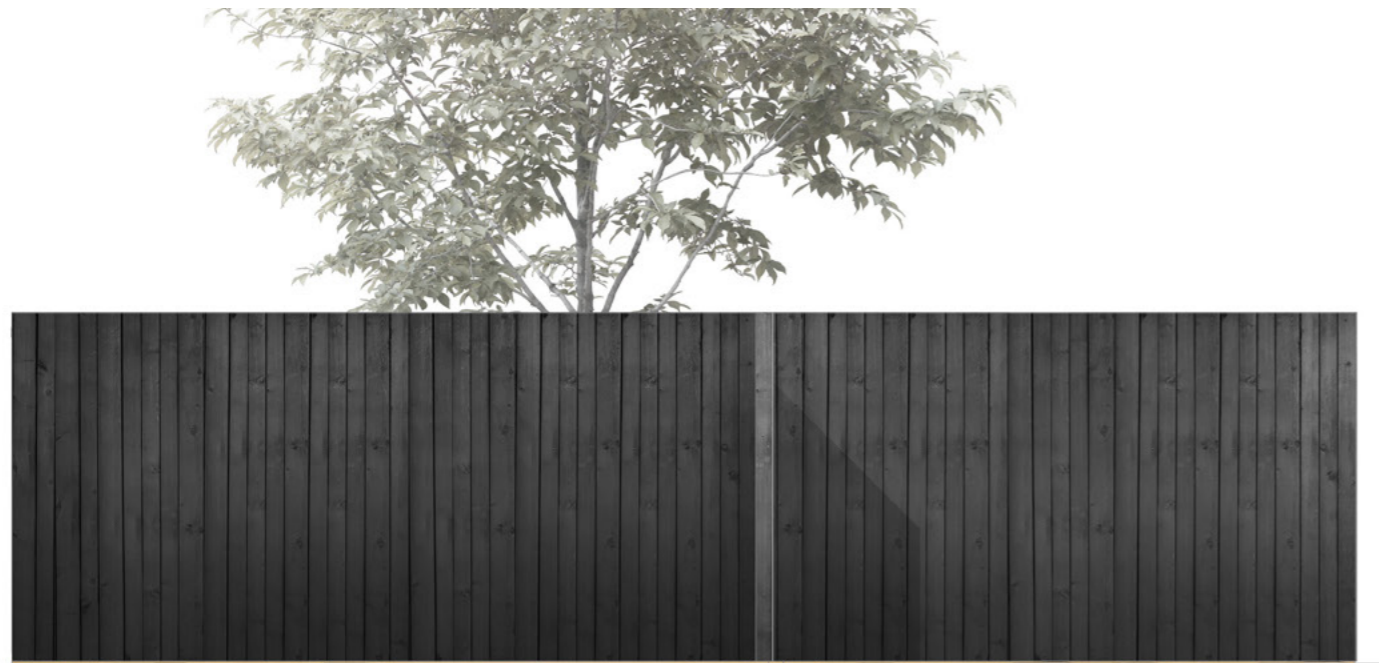
5- Festival des cabanes *Face cachée*

La cabane, située dans la commune de Saint-Germain-Laval s'inspire de trois éléments remarquables du site : l'eau, les troncs d'arbres et l'ombre des feuillages. Notre volonté est de créer une proximité entre la cabane et le cours d'eau. Se déployant dans la longueur, elle accompagne le ruissellement de l'eau. Deux murs permettent de s'adosser et de contempler ce panorama. Ils créent une limite franche permettant de rendre intime la cabane. Au loin, celle-ci semble inaccessible, mais un interstice invite le promeneur à entrer. Passant d'un aspect extérieur sombre et vertical semblable à la forêt, le promeneur entrera dans une toute autre atmosphère. Clarté, reflet et légèreté vous attendent du côté de la face cachée de la cabane.

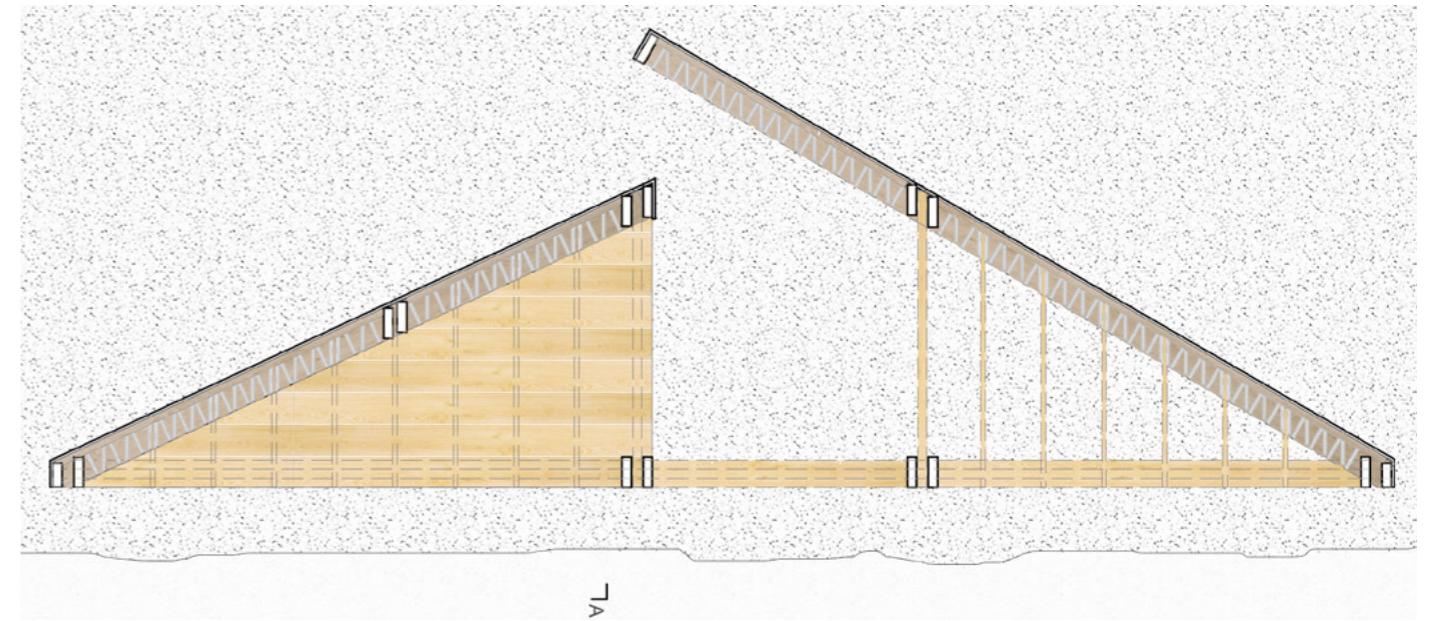




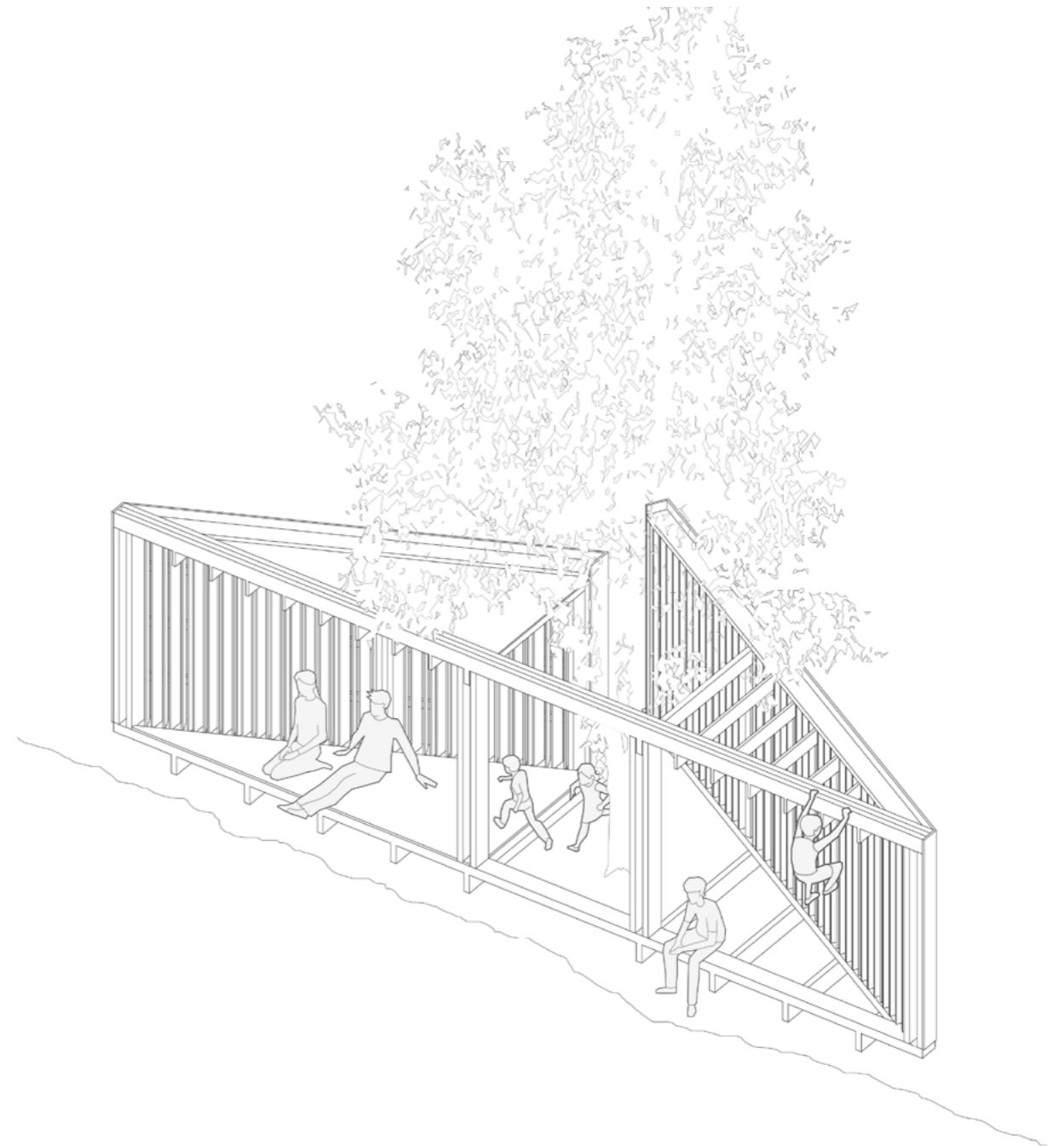
FACADE SUD 1/50



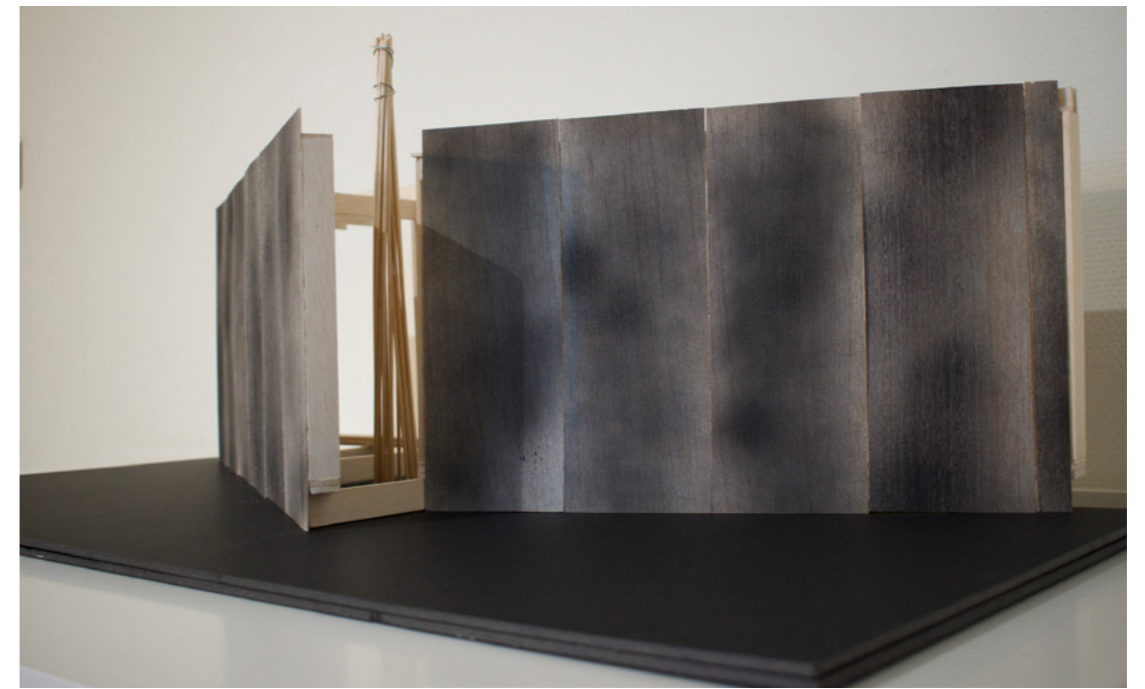
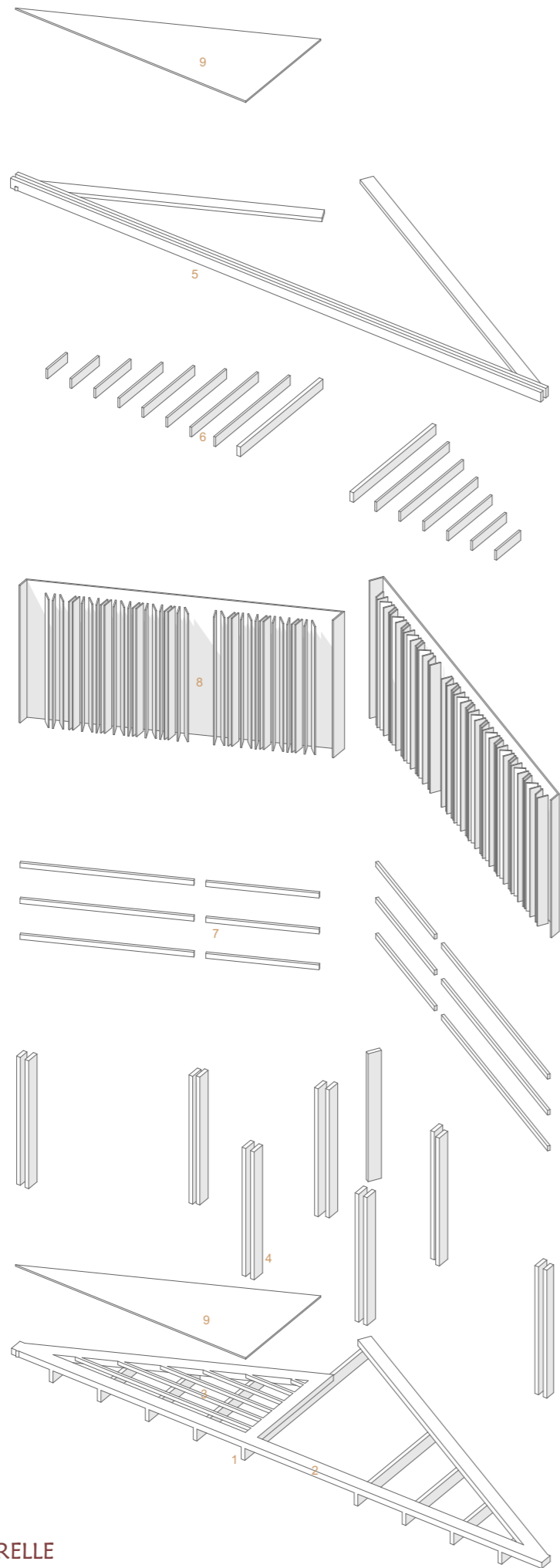
FACADE NORD 1/50

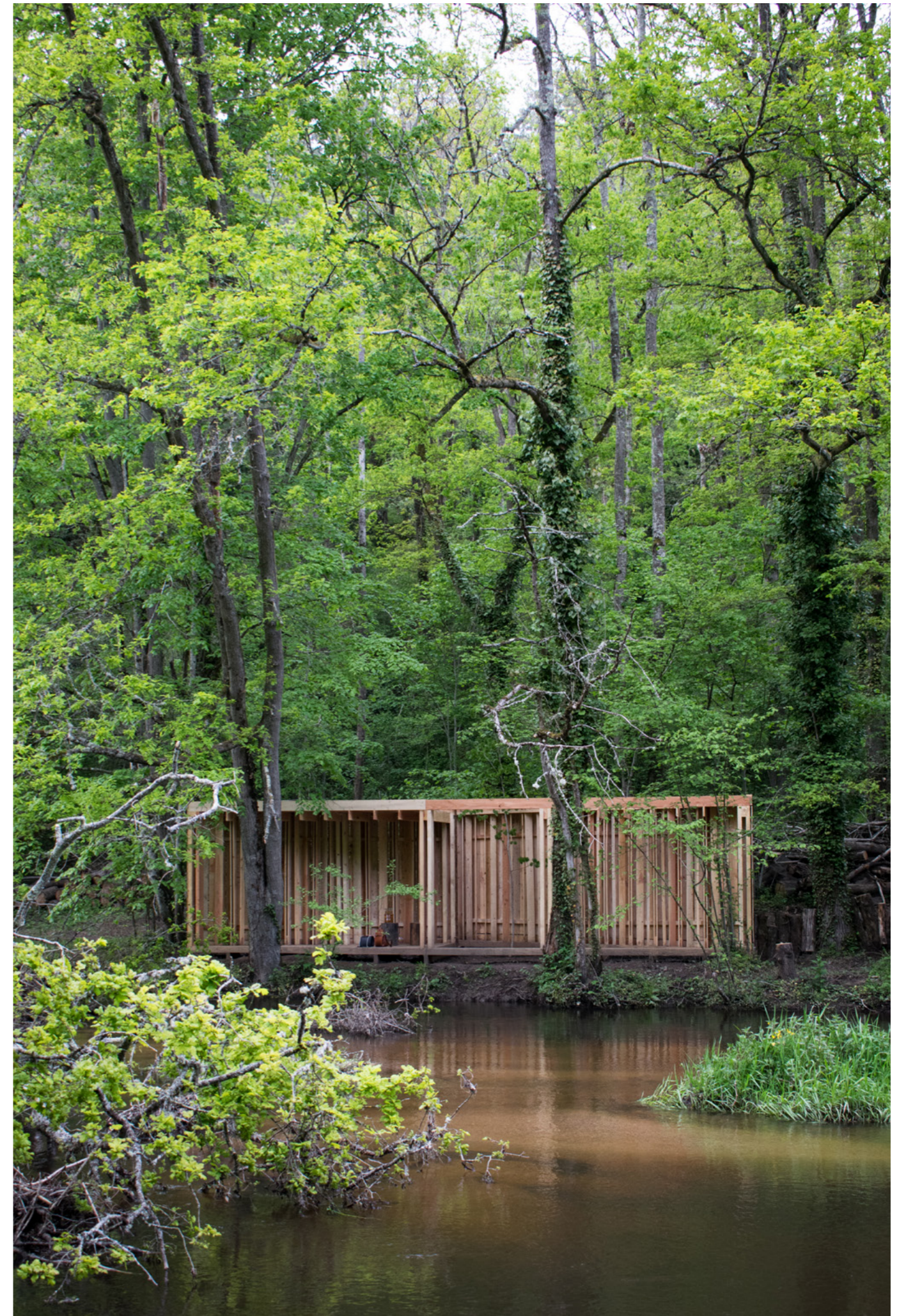


PLAN 1/50



PROJET 1/50





6- Mémoire de Master

En faveur d'une intervention architecturale contemporaine au service de la sauvegarde du patrimoine

Aujourd'hui, l'Espagne est confrontée à une problématique, autour de la conservation de son patrimoine à travers l'intervention de l'architecture contemporaine. Ce phénomène est relié à l'émergence culturelle récente du pays et de son système législatif « découpé ». Ainsi, le pays bénéficie d'une diversité d'intervention remarquable et intéressante sur son héritage. Cependant, les communautés autonomes, qui instaurent leurs propres lois de protection et de conservation, sont parfois protagonistes d'opérations architecturales perverses, qui positionnent leur patrimoine dans des situations périlleuses.

Négligence patrimoniale, logique urbanistique, ou enjeu économique ? Cette étude portera sur les limites des interventions contemporaines qui peuvent être effectuées sur l'existant patrimonial, en prenant le cas de San Sebastian, au Pays basque espagnol. Cette ville, riche par sa culture, son patrimoine historico-architectural, et son paysage, est aujourd'hui une destination très convoitée par les touristes. En effet, ces derniers jouent un rôle majeur dans le développement économique de la ville, et de plus en plus de réponses urbanistiques et immobilières leurs sont données. Un afflux qui déplaît aux habitants locaux, qui voient le coût de la vie et de leur loyer grimper à toute vitesse. Un jeu d'acteurs alors surgit, dont nous constaterons le rôle de garde-fou actif que joue la société.

Comment peut-elle agir de façon à contrer les interventions perverses, qui se mettent en œuvre sur l'existant patrimonial et sont menées par le gouvernement municipal ? Par quels moyens peut-elle contribuer à améliorer la conservation du patrimoine, et mener à bien des projets architecturaux contemporains cohérents et sensibles sur le patrimoine bâti ? Quelles sont les stratégies à mettre en place face à cette perversité ?

