

Portfolio
Daent Pallotta
2024

4	EXTENSION AU BAR-SUR-LOUP
7	Extension d'une bergerie pour un centre équestre
8	RÉHABILITATION À SAINT-GERMAIN-EN-LAYE
11	Une réhabilitation d'un hôtel particulier
12	CONSTRUCTION LOGEMENTS & BUREAUX À IVRY
15	140 logements accessions et sociaux
16	CONCOURS ARCHI JEUNES «HABITER, DEMAIN»
19	Une réflexion sur le logement post COVID
20	PFE ROMA-TERMINI
23	Une place publique
24	IMMEUBLE DE 62 À 119 LOGEMENTS
27	Un condensé fonctionnel et évolutif
28	ART
35	Travaux artistiques

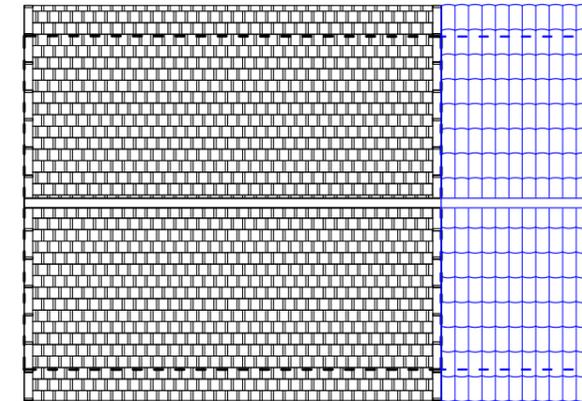
Extension d'une bergerie pour un centre équestre

Je profite durant ma pause artistique de 6 mois que je me suis accordée après 3 ans d'expérience dans une agence d'architecture de réaliser un petit projet pour ma famille qui consiste à faire une extension d'une bergerie pour en faire une sellerie en RDC, un bureau au R+1 et des sanitaires à chaque niveau.

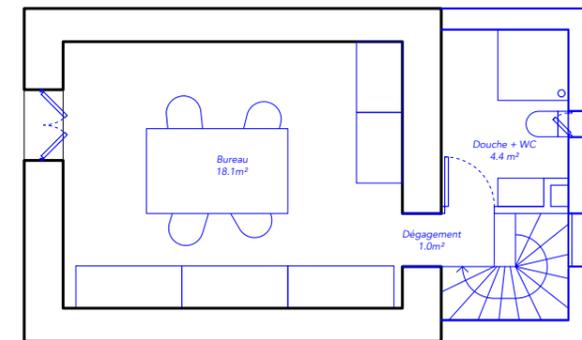
L'extension a été pensée pour créer un WC PMR accessible par l'extérieur pour le public, et créer une circulation verticale afin de valoriser l'espace du bâti actuel. Le langage vernaculaire assumé de l'extension a pour but de garder le caractère rural à l'entrée principale du site.

Le châssis fixe double hauteur sur la façade est de l'extension favorise un éclairage naturel de la cage d'escalier et donne lieu à des vues sur l'entrée de l'écurie depuis le bureau et la sellerie.

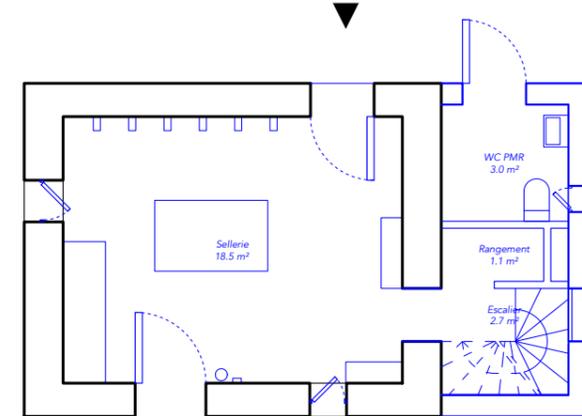
Septembre 2024
HorseStop & Daent Pallotta
PC



Toiture

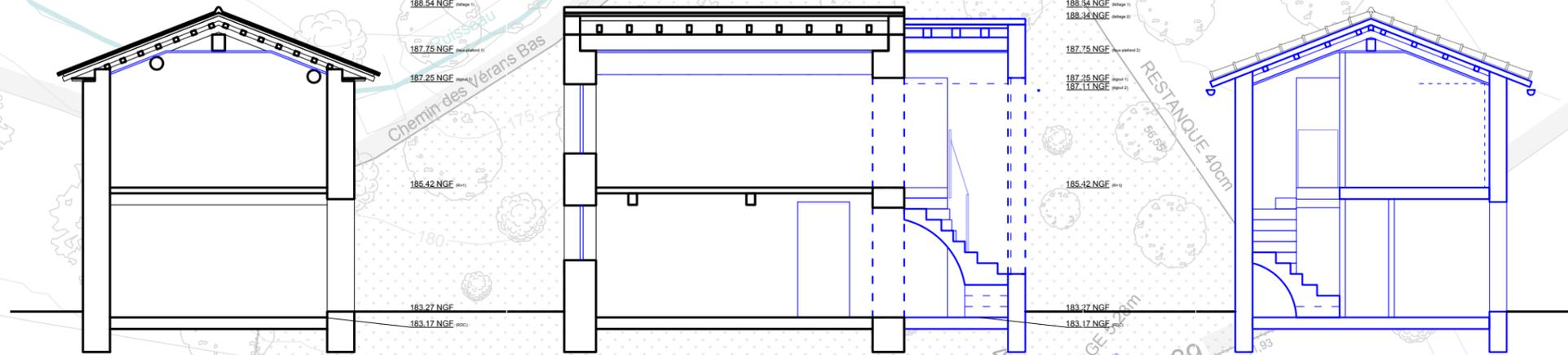


R+1



RDC



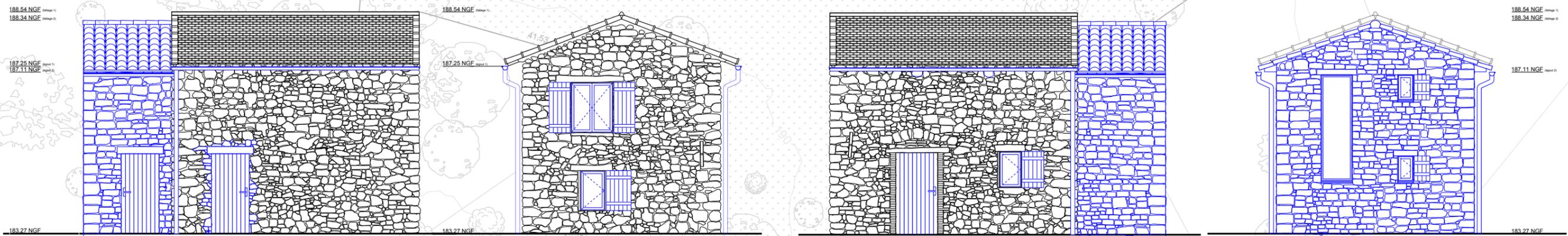


Coupe AA'

Coupe BB'

Coupe CC'

CHAMPS EN FRICHE



NORD

OUEST

SUD

EST

PLAN DE MASSE

1/1000e

20/09/2024

0m 10m 20m 30m 40m 50m



RÉHABILITATION À
SAINT-GERMAIN-
EN-LAYE

Réhabilitation hôtel particulier

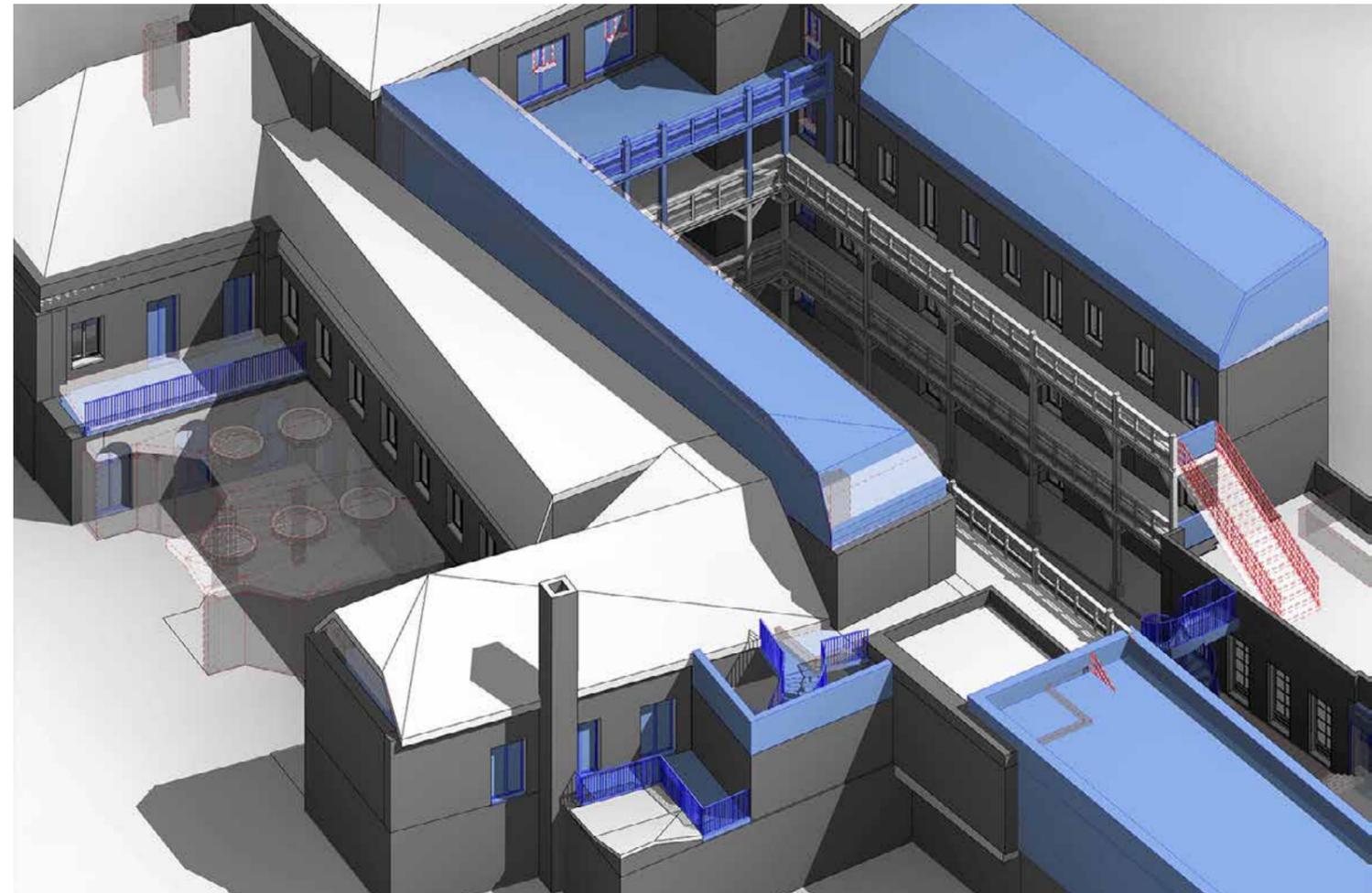
On me confia en mars 2023 la réalisation de la faisabilité suivi du PC en tant que chargé de projet dans l'agence Contexte. C'est la première fois que j'occupe un rôle à responsabilité sur une opération de moyenne taille (2000m²) à Saint-Germain-en-Laye.

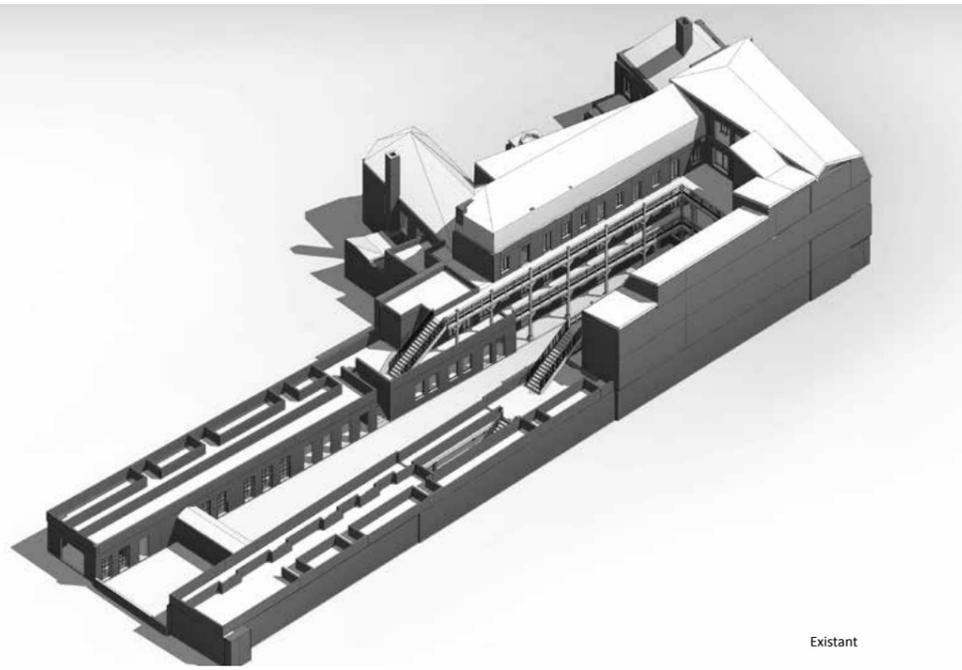
De la phase ESQ jusqu'au DPC, j'ai entretenu une relation étroite avec les bureaux d'études et l'ABF étant concerné par le périmètre de protection du château et le classement du site dit «remarquable» sur le PLU.

La conversion du bâtiment en 40 logements a nécessité des aller-retour constants suivis de conseils par mon équipe qui se tenait au courant de l'avancement du projet. Le travail sur Revit au préalable a fortement aidé pour la réflexion des démolitions et des nouvelles constructions.

C'est la première opération de réhabilitation que je fais et cela me donne l'envie de prolonger cette connaissance, par la complexité et les enjeux du projet, et le caractère immuable et historique du site.

Mars 2023 - Décembre 2023
Contexte Architecture
ESQ - AVP - APD - DPC - PC

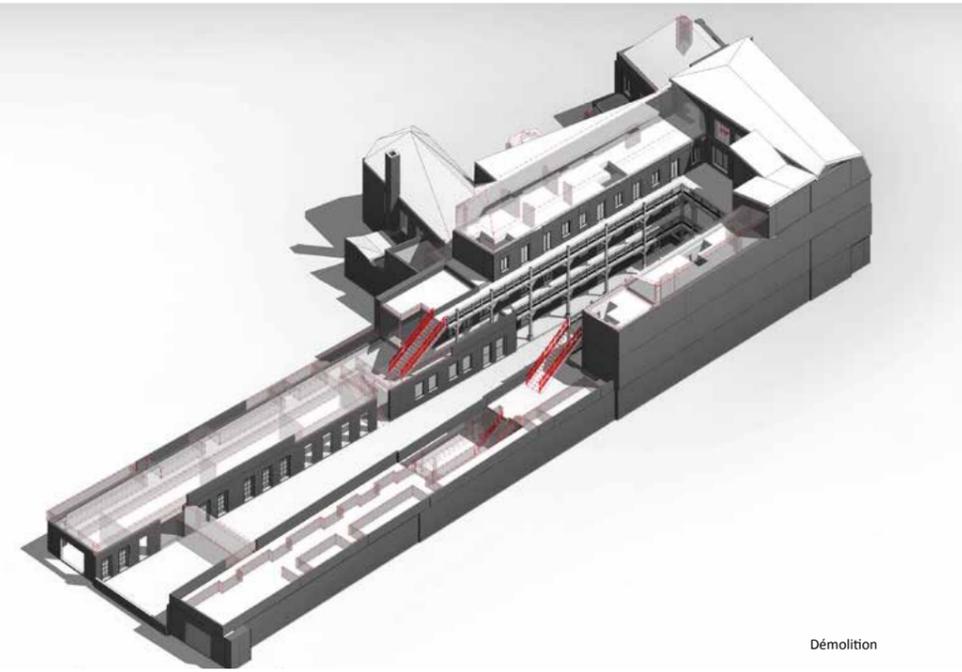




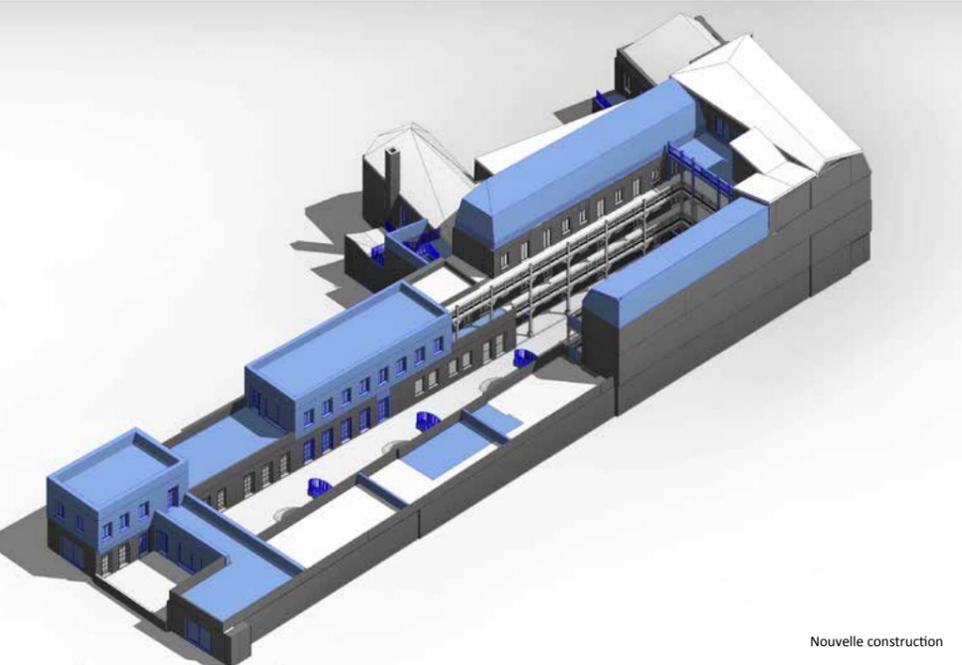
Existant



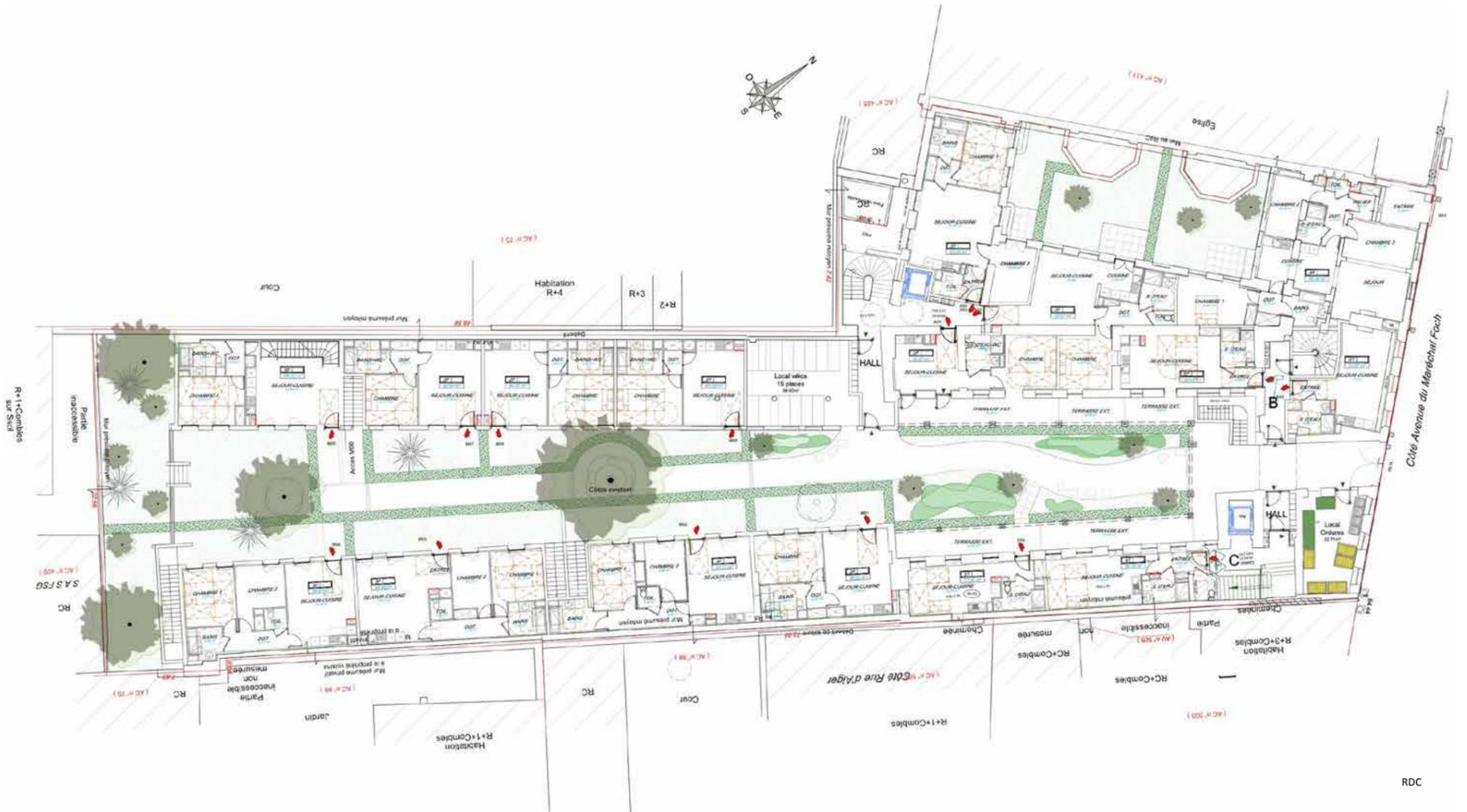
Façade longitudinale de la cour intérieure et relevé des interventions



Démolition



Nouvelle construction



RDC

140 logements à Ivry

Mon rôle au sein du groupe Urbense dont Contexte fait parti me donne l'occasion de faire des missions plus ou moins longues chez Safe, l'autre entité architecturale au langage plus contemporain.

Je suis intervenu sur ce projet dans la phase PRO jusqu'au DCE pour l'élaboration des carnets de détails menuiseries/façades/serrureries, des plans, suite à ma connaissance de ces phases avec l'expérience Contexte.

Le programme mixte du projet (bureaux, commerces, logements) intervient dans la ZAC Ivry Confluences, répondant à un îlot où nous étions une équipe de trois sur cette parcelle.

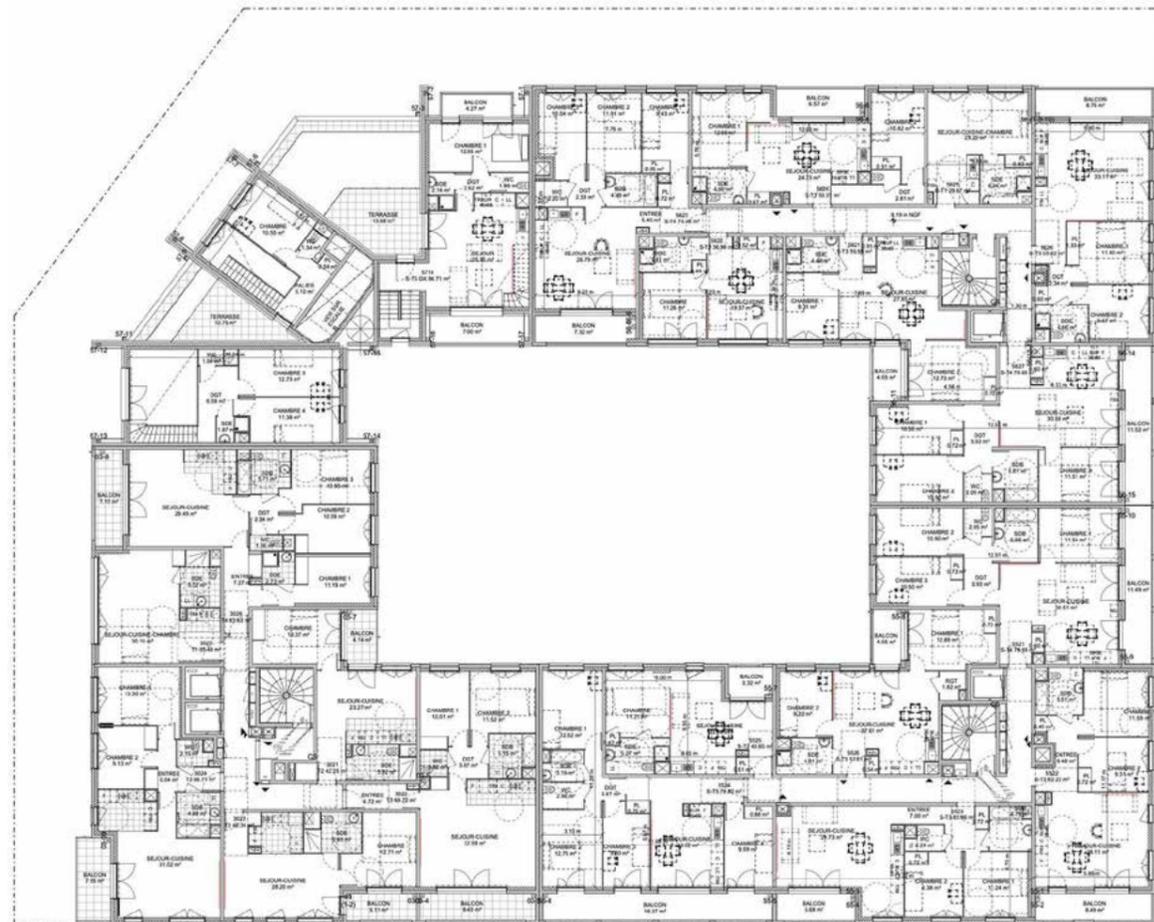
Le jeu des différentes terrasses créés par les hauteurs variables des tours permettent d'alterner de grandes hauteurs et des habitations à taille humaine.

Septembre 2022
Safe Architecture & Urbanisme
PRO - EXE - DCE

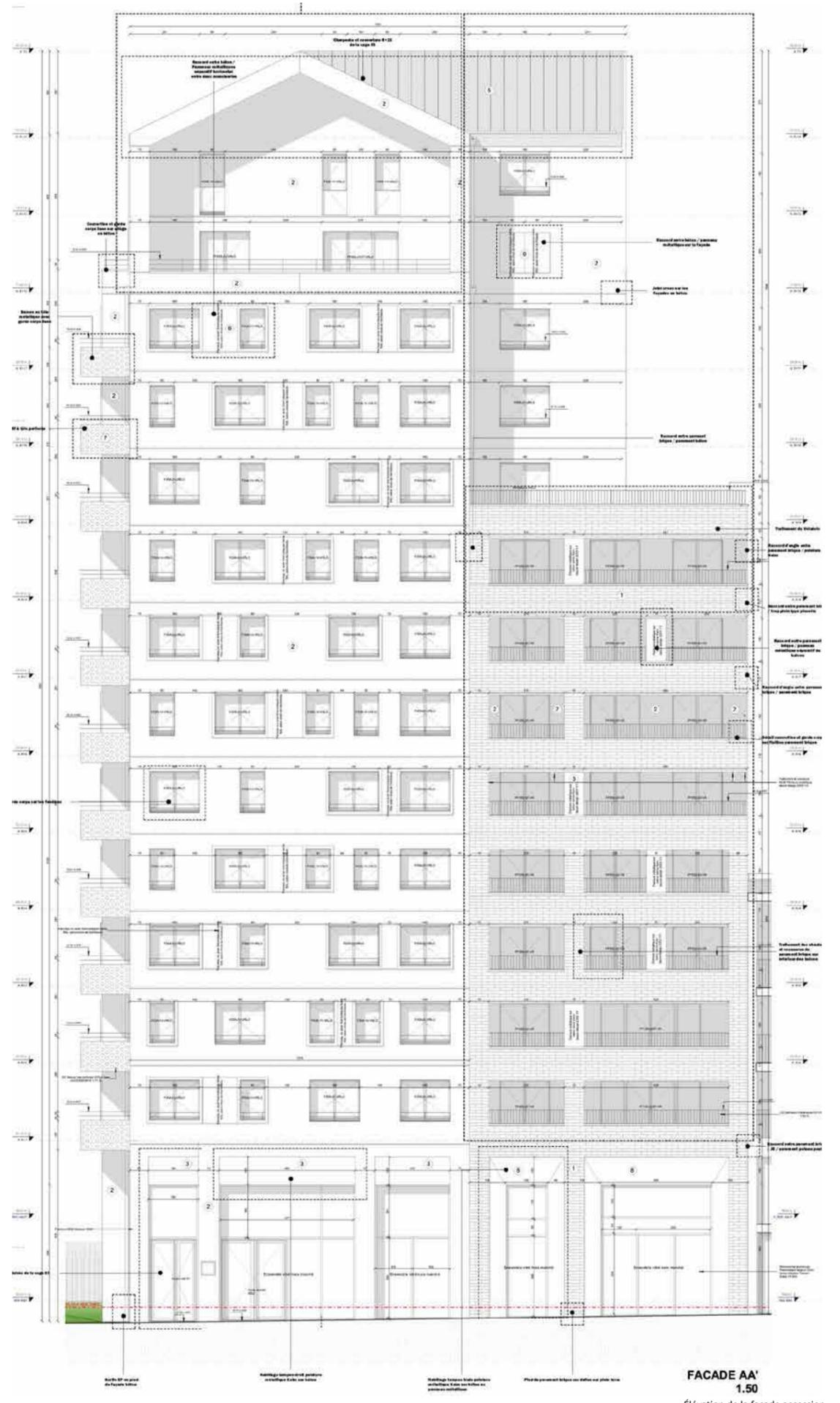




Plan masse



R+3



FAÇADE AA
1.50
Élévation de la façade accession

Une réflexion sur le logement post COVID

L'idée du projet est de développer un bâtiment coopératif en mettant l'accent sur la sociabilité et le partage. La conception se faisant en coopération avec les habitants et les architectes.

Dans cette idée du «coliving», le rez-de-chaussée est dédié aux activités communes, ouvert à tous, habitants comme riverains. Il regroupe des lieux communautaires (cuisine commune, ateliers de bricolage, atelier de la communauté coopérative, espaces de coworking), une agence d'architecture et également des espaces commerciaux (boulangerie, vendeur de vélo, médiathèque, cafés, et boutique paysanne) permettant de développer un quartier actif, d'échange et de vie. Dans les étages supérieurs s'organisent les différentes unités d'habitations, du studio au cinq pièces.

Le complexe est constitué de 12 blocs d'habitations, répartis en 4 groupes, unifiés par une trame de poteaux/poutres. À cela s'ajoutent des coursives qui s'articulent autour d'un atrium végétal. En son centre, l'atelier de la communauté coopérative de forme circulaire, visible et accessible à tous, donne le ton. Il est l'image symbolique, le cœur battant du projet.

Les accès verticaux prennent place entre deux blocs d'habitation de chaque ensemble, permettant de desservir les coursives extérieures de 3m de largeur. Ces larges allées contribuent à créer un lieu social, en laissant la liberté à chacun de pratiquer l'espace commun (potagers, mobilier de jardin, jeux...). Ainsi, les circulations extérieures favorisent le renouvellement du flux d'air et un déplacement aisé des habitants, sans les contraintes sanitaires de couloirs intérieurs.

Chaque logement est desservi par un balcon de un mètre de profondeur, reliant la coursive et l'unité d'habitation. Ce retrait permet de respecter l'intimité de chacun et de donner de la luminosité à l'entrée.

Chaque ensemble des 3 blocs d'habitations comporte 33 logements pour un total de 132 unités.

Ces logements répondent à de multiples besoins, tels que la mobilité au sein du foyer en évitant la sédentarisation à l'intérieur de l'habitat, la création d'un tiers-lieu permettant de répondre aux nécessités de chacun, la luminosité accrue par une triple exposition ou des baies-vitrées, la végétation par un atrium végétal au cœur des bâtiments, et permet surtout d'éviter l'isolement social par l'aspect communautaire du complexe.

Concours Archi Jeunes «habiter, demain» de Valode&Pistre
Novembre 2020 - Janvier 2021

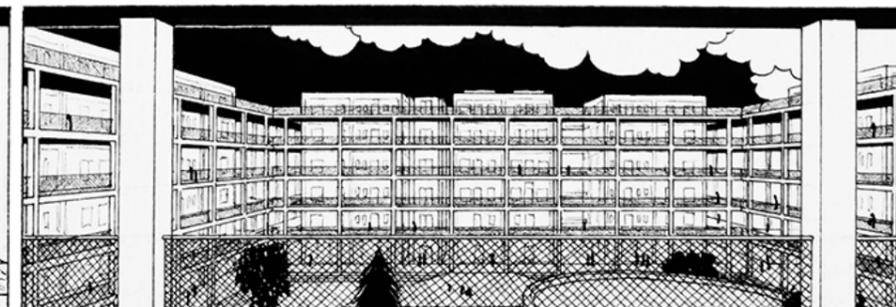
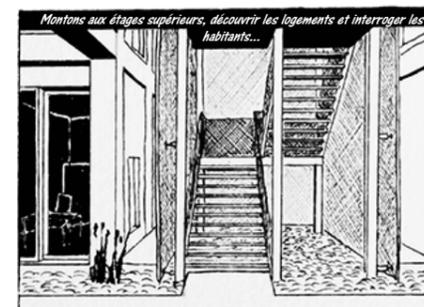
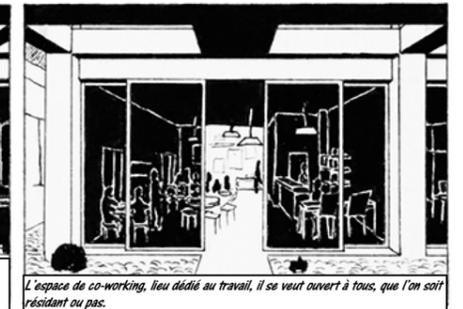
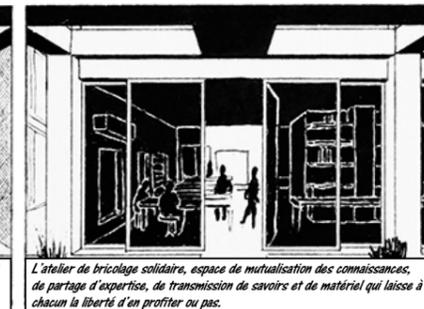
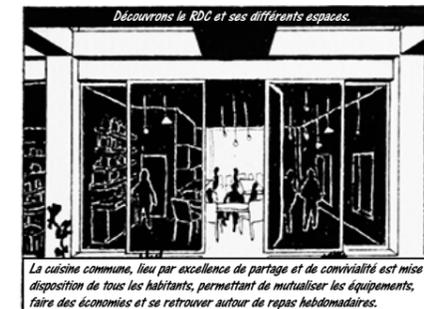
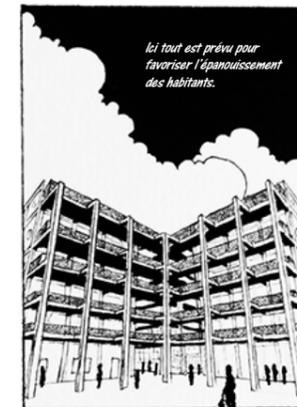
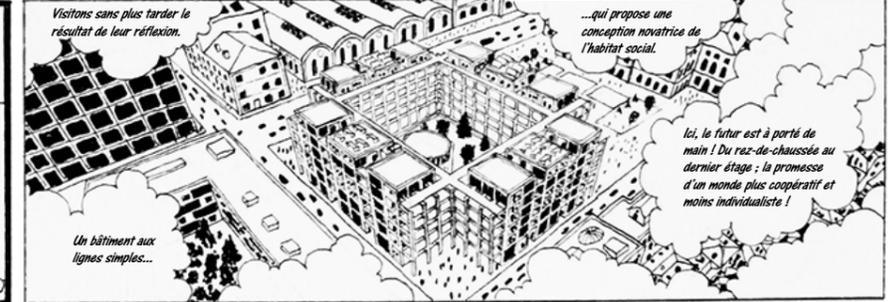
«Construction d'une biodiversité humaine»
Groupe : Thomas Jutteau & Daent Pallotta

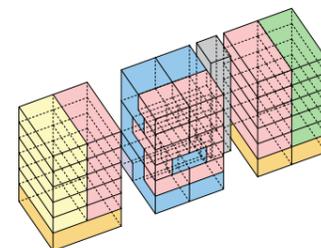
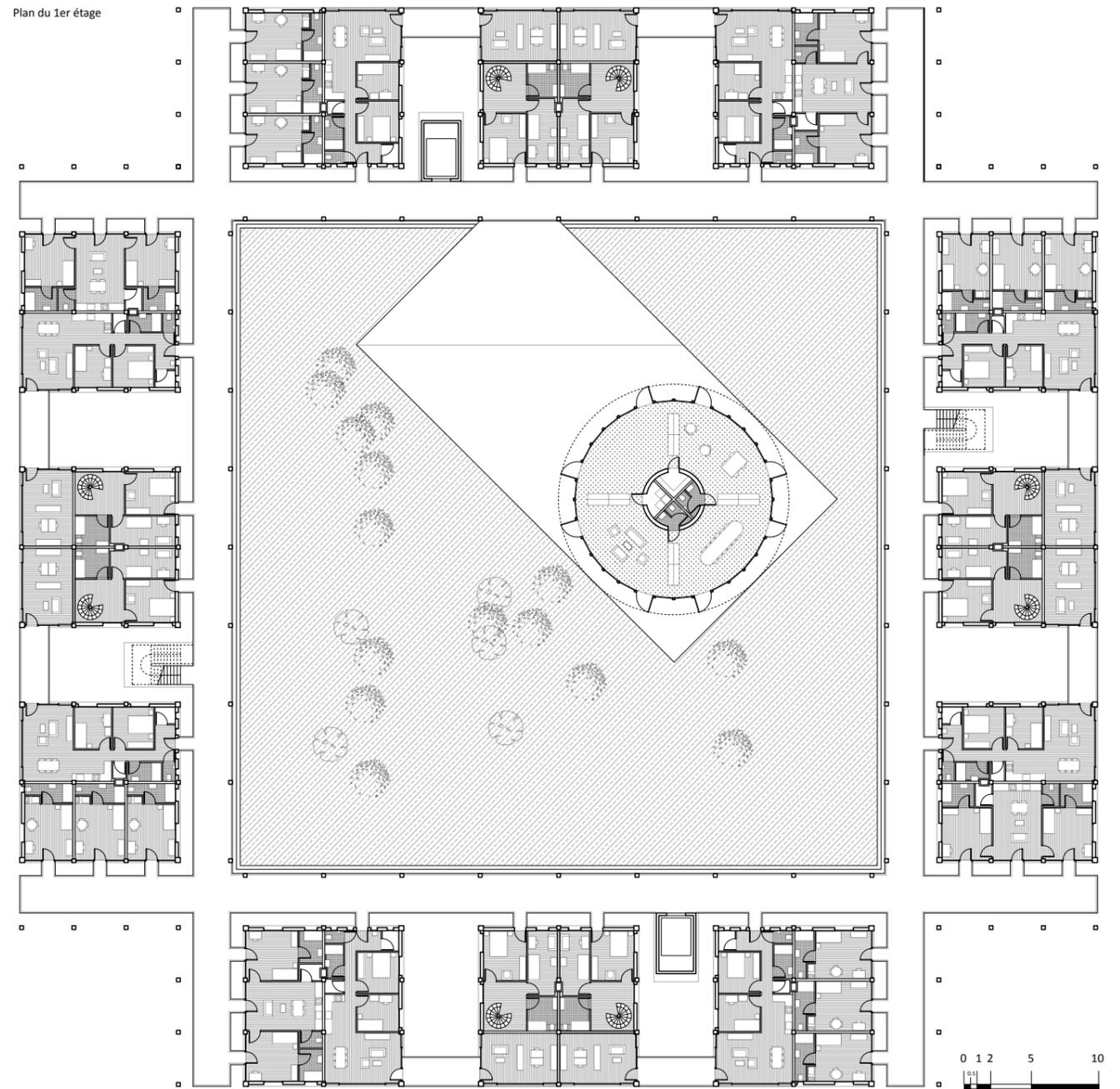
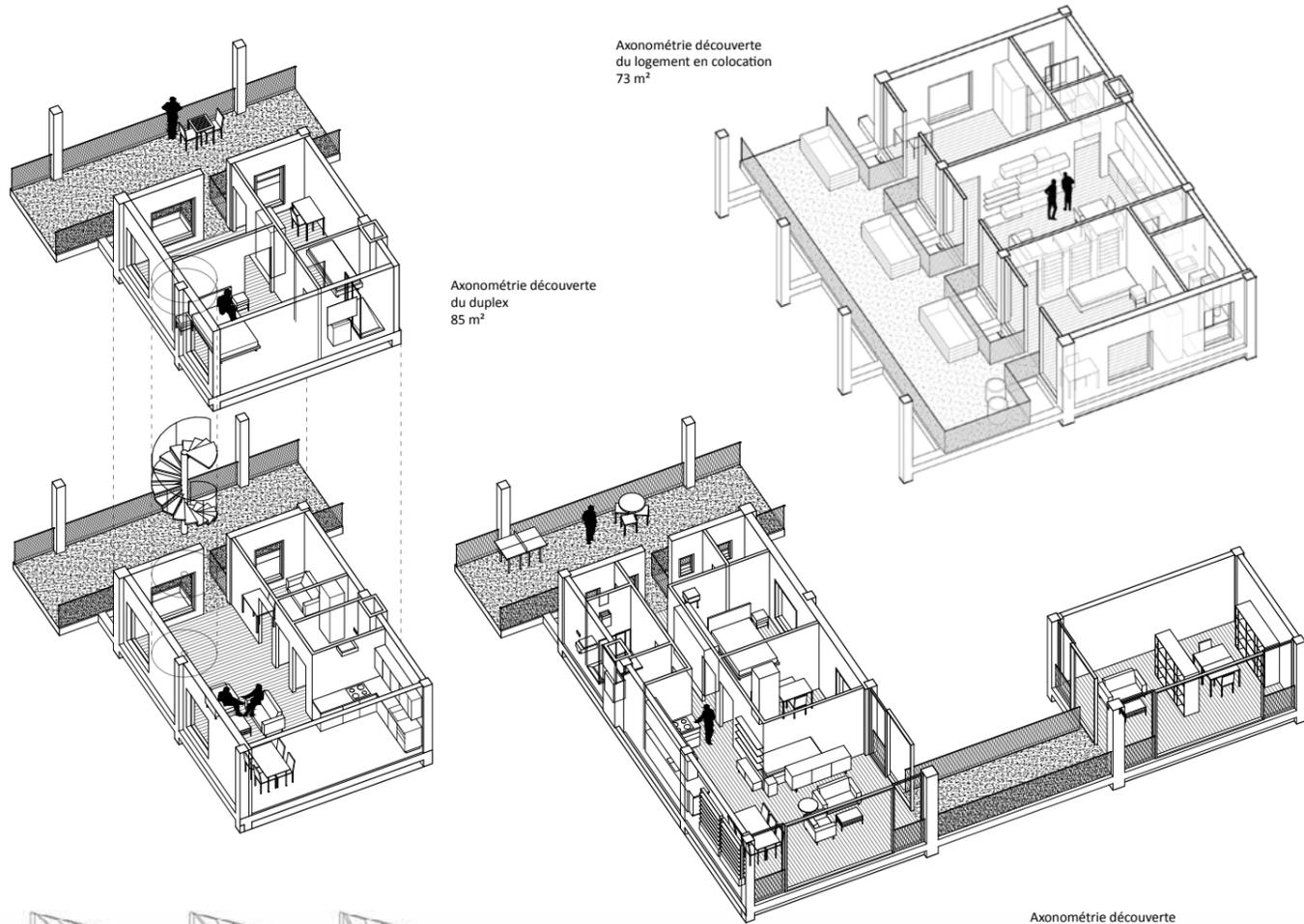
CONSTRUCTION D'UNE BIODIVERSITÉ HUMAINE

CONCOURS ARCHI JEUNES "HABITER DEMAIN" DE VALODE&PISTRE PAR DAENT PALLOTTA & THOMAS JUTTEAU

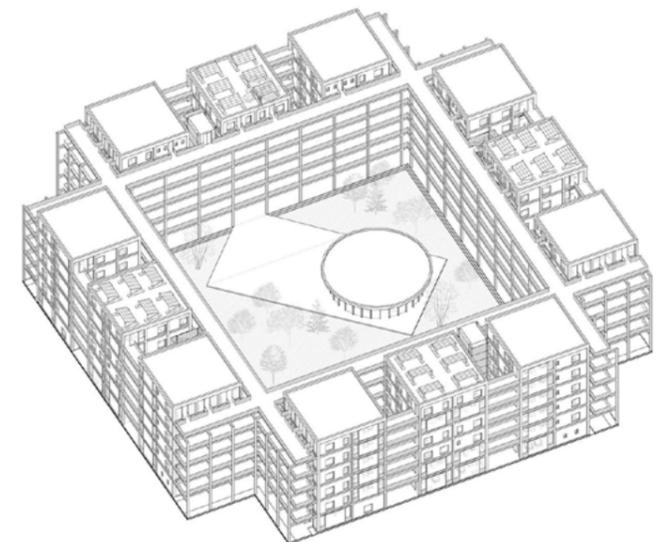
Journal de 20h, le 4 Janvier 2026

Et s'il était possible d'habiter autrement ? Deux jeunes architectes se sont penchés sur la question. S'appuyant sur la réflexion prospective du Livre Blanc 2.0, initiée par le Conseil national de l'Ordre des Architectes, ils ont imaginé un logement qui tient compte de l'intérêt que les français accordent à leur cadre de vie suite à la crise sanitaire de 2020.





- Logements en colocation
- Unités communes
- Logements passerelle
- Locaux résidentiels
- Duplex
- Circulation verticale
- Studios



Une place publique

Il existe deux Rome dissemblables mais indissociables : la cité antique, image symbolique de la ville des touristes, et la cité hors-les-murs, banlieue lointaine, image symbolique de la ville des romains. Cette ville alentour ne cesse de se développer et s'oppose au centre historique où la présence de vestiges de différentes époques donnent de Rome l'image d'une ville éternelle.

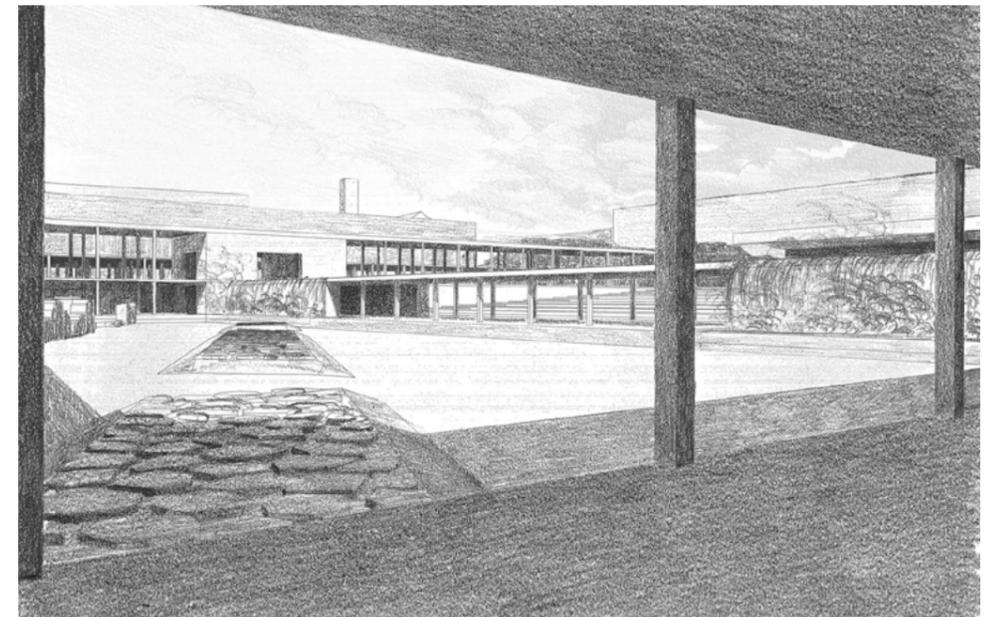
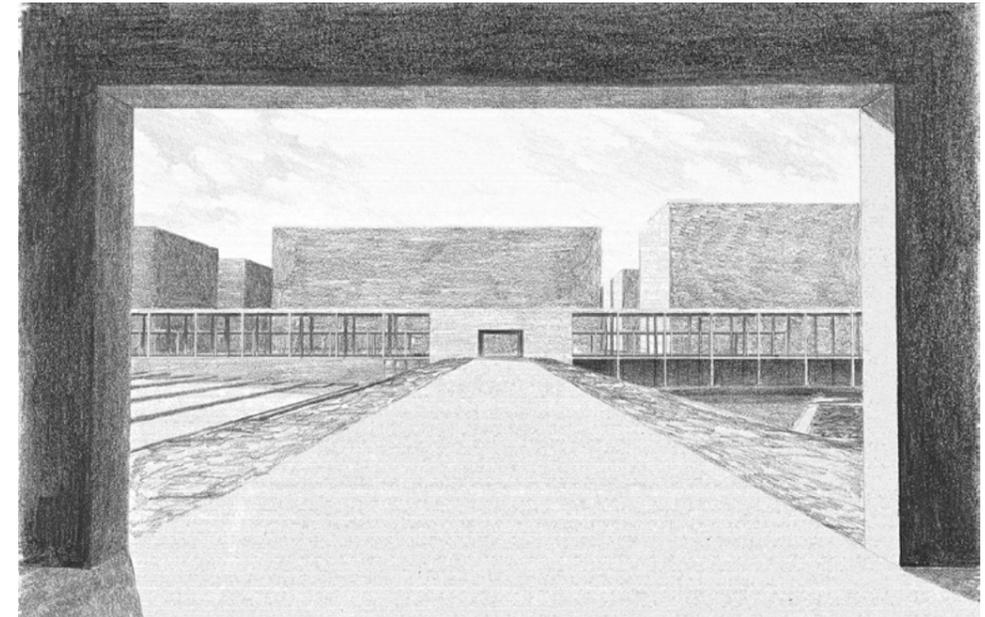
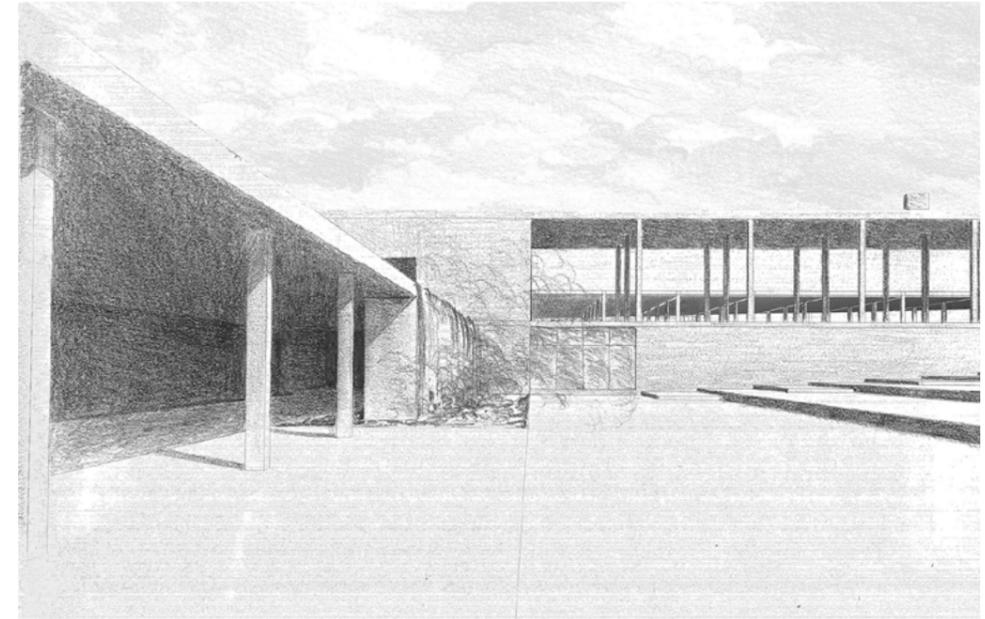
Rome est coupée en deux avec la Rome des touristes et la Rome des citoyens. Ils se retrouvent à la gare Roma-Termini, plus grande gare d'Italie, plaque tournante de Rome et porte d'entrée de la ville.

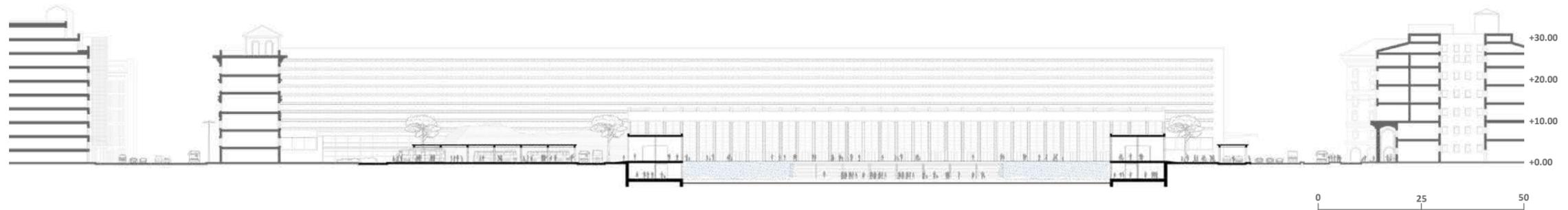
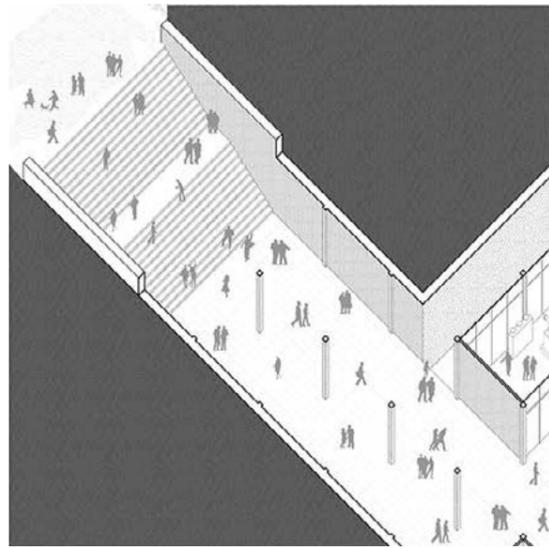
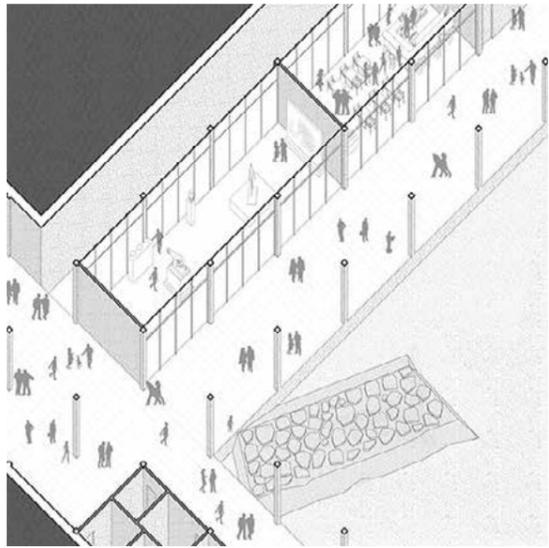
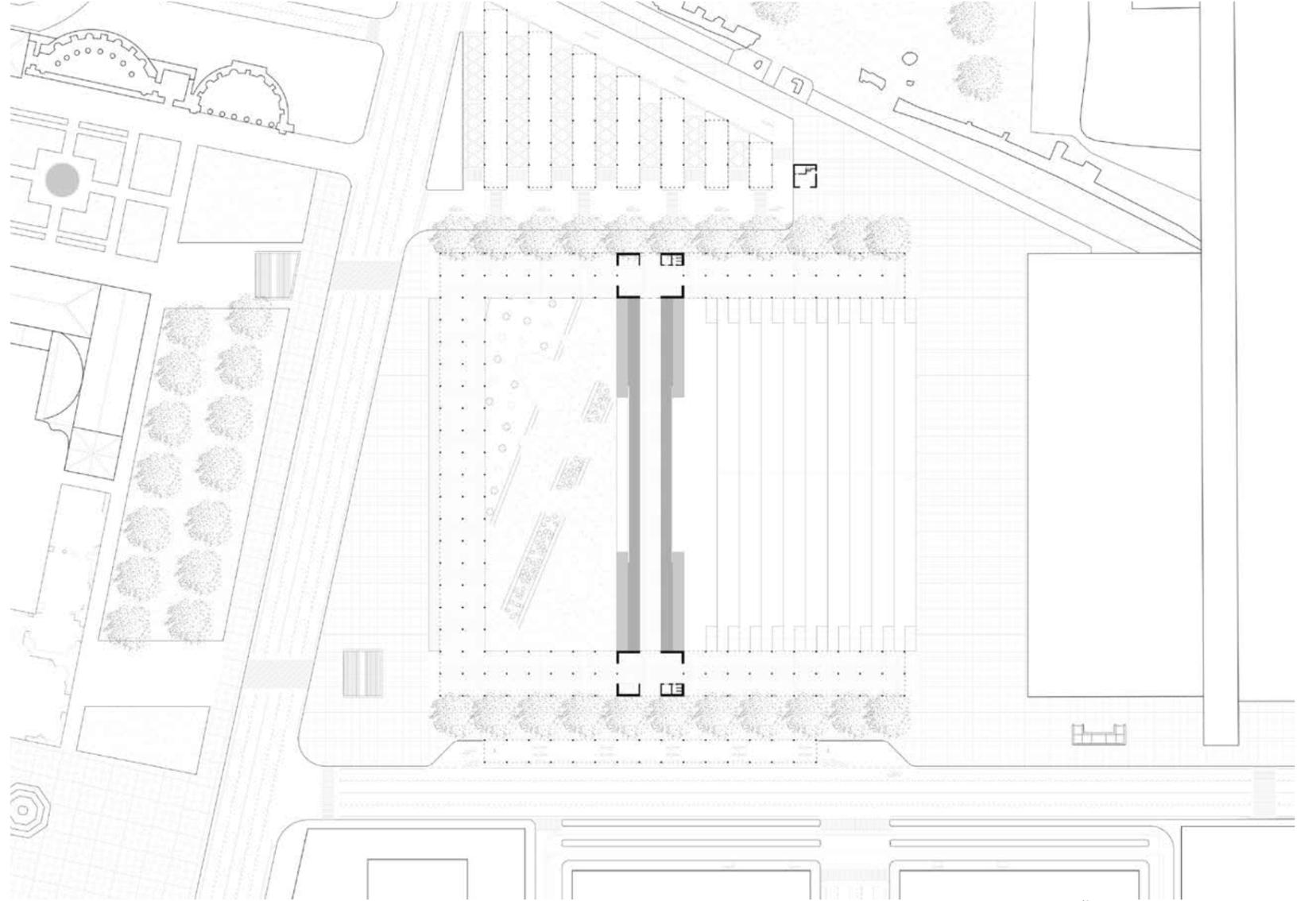
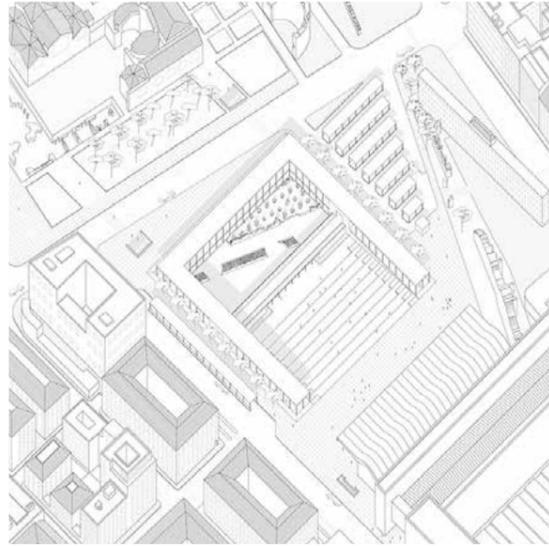
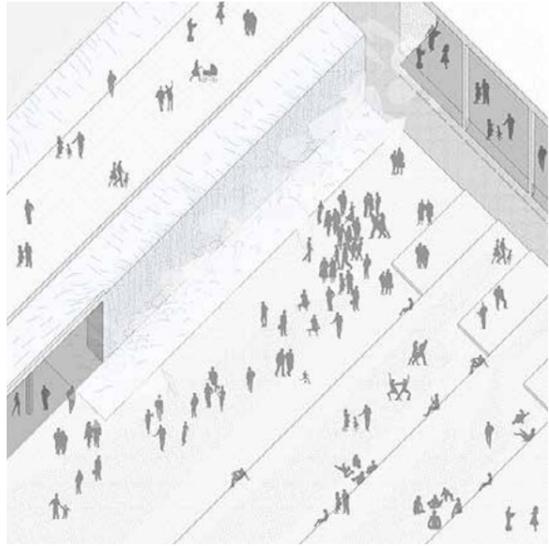
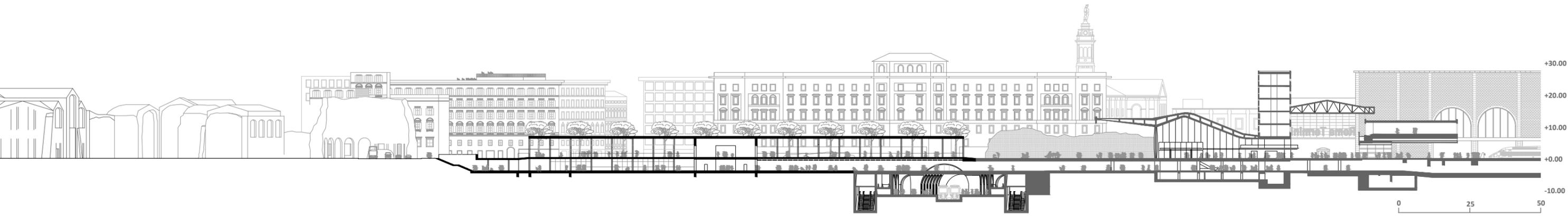
L'espace du projet se situe au parvis de la gare, la Piazza dei Cinquecento, première image de Rome, à la limite de la cité historique et de la banlieue. Le travail est l'occasion de s'interroger sur la Piazza dei Cinquecento afin de lui donner une place centrale et de rayonnement pour la ville à la fois pour les citoyens et les touristes.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur le site internet !

Master 2 - Projet de Fin d'Études Juillet 2020
Directeur d'Études : Jean Patrice Calori
Groupe : Thomas Jutteau & Daent Pallotta

<https://pfetermini.wixsite.com/ensav>





IMMEUBLE DE
62 A 119
LOGEMENTS

Un condensé fonctionnel
et évolutif

Le programme d'immeuble de 63 à 119 logements fait partie d'un projet qui consiste à intégrer 3 bâtiments dans un îlot de 80 m x 80 m.

L'idée directrice est de créer un bâtiment compact, ce qui amène à développer une forme en L, épousant l'îlot et réservant un espace commun dans le vide créé. Le hall d'accueil fait la transition de la rue et de cette cour intérieure, par la vue traversante.

Deux types d'escaliers sont disposés en façade soit côté cour intérieure ou côté rue qui amènent à deux types de séquences d'entrée : celle comportant des ascenseurs est réservée à un usage plus formel, familiale, tandis que l'autre libre des paliers communs avec des terrasses et jardins pour un usage plus récréatif et physique. Chaque palier comporte 7 logements à double entrée.

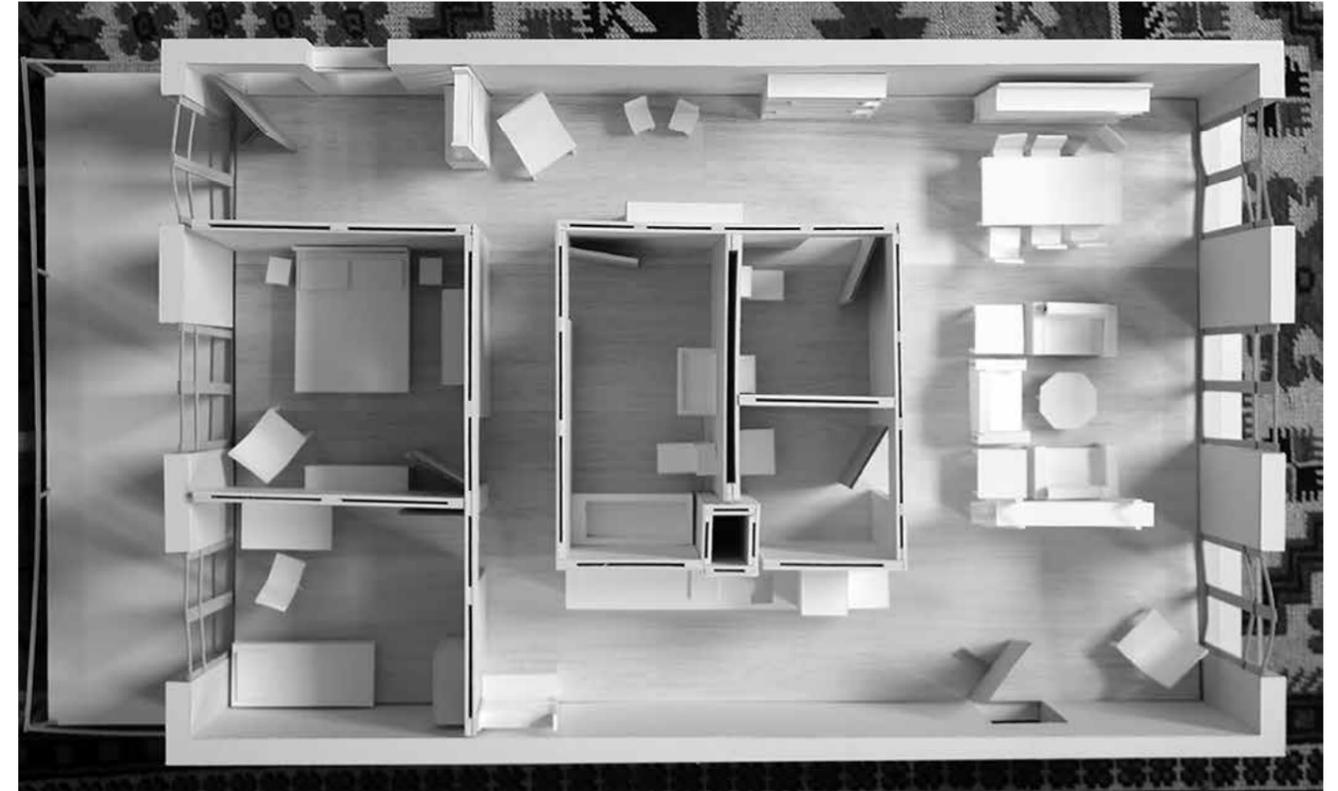
Les deux escaliers desservent une entrée respectif coté salon (ouverture) ou coté chambre (intime). La disposition des appartements suit une même logique : le bloc central sépare le séjour des chambres. Ce bloc central hyperfonctionnel est exploité dans l'intégralité de son volume regroupant une cuisine ouverte, une salle de bains, une buanderie et un wc, concentration extrême des fonctions afin d'optimiser les surfaces.

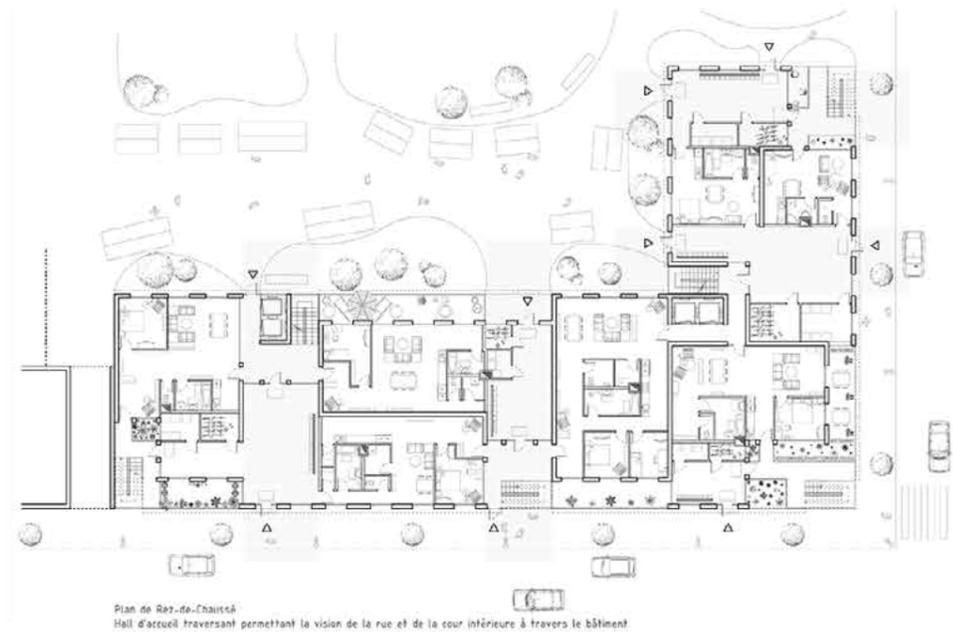
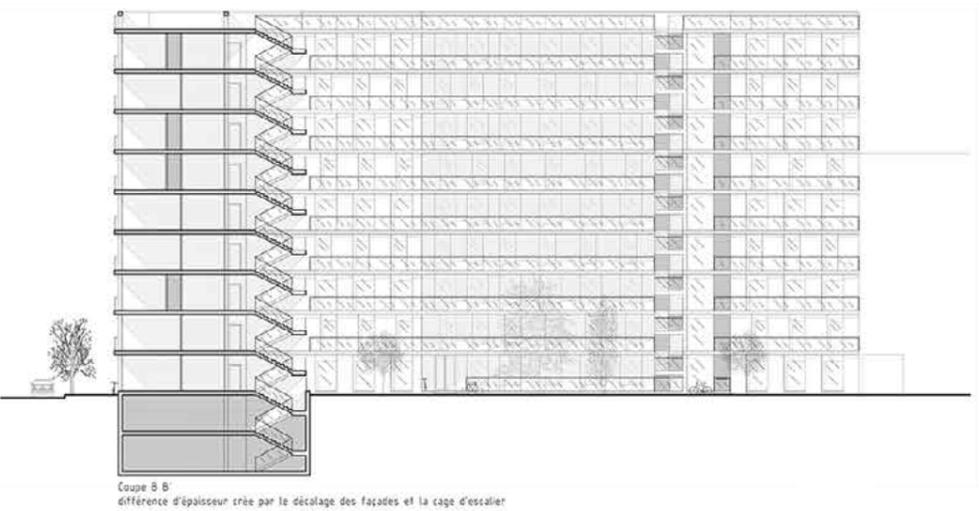
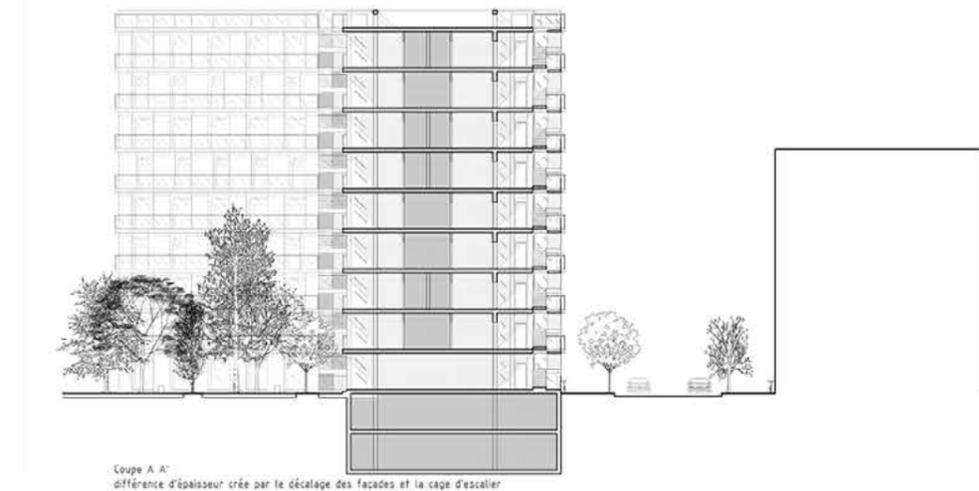
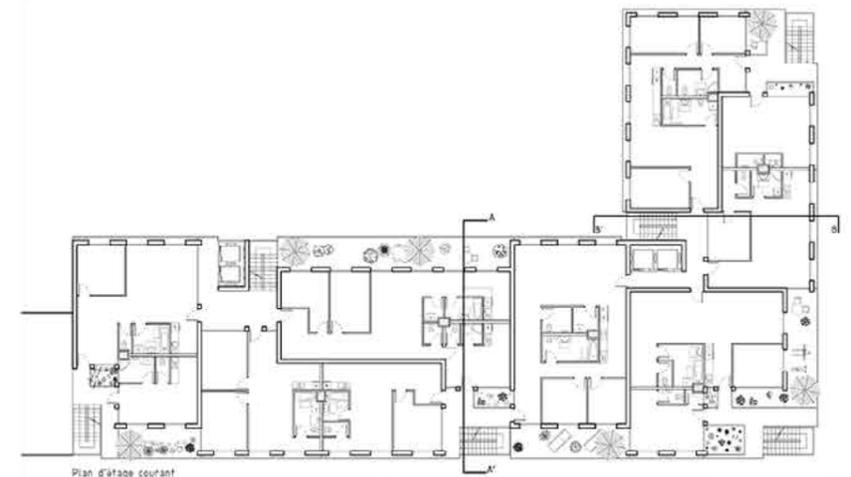
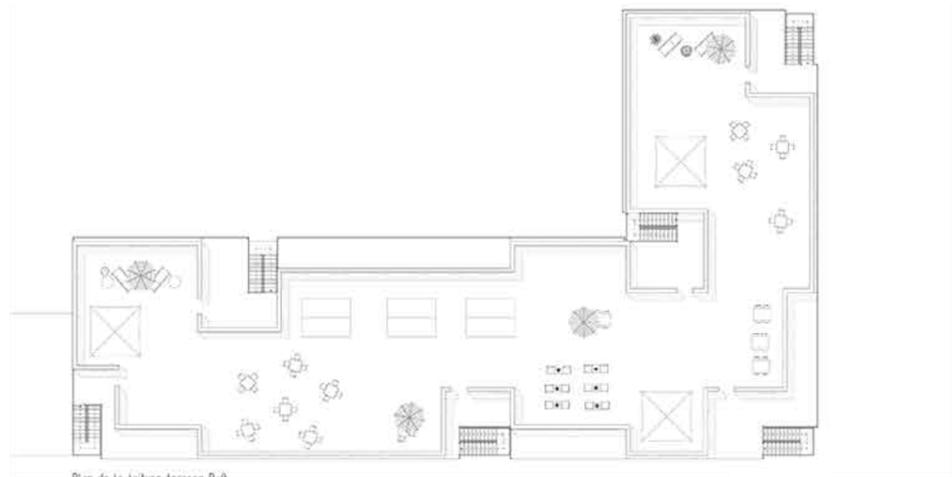
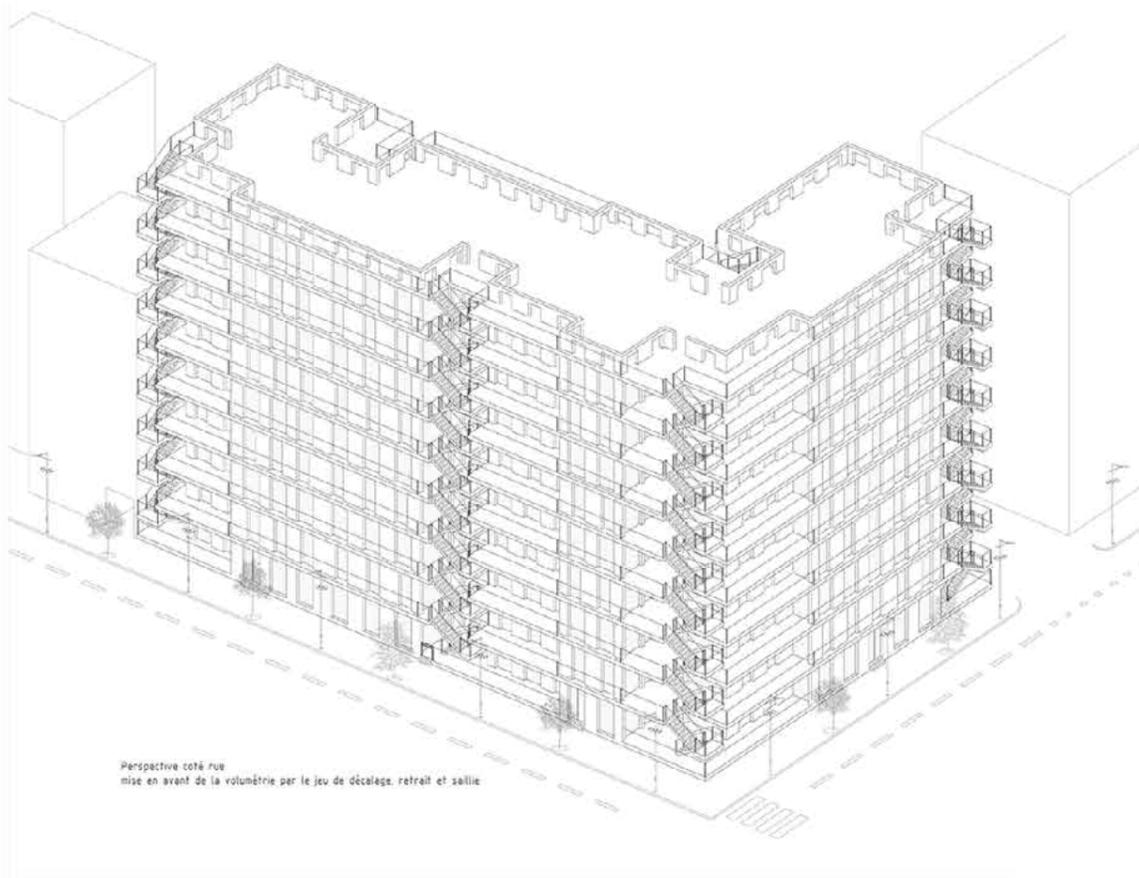
Les appartements ont la particularité de pouvoir se scinder en deux afin de créer plusieurs scénarios possibles ce qui entraîne la division du noyau technique, pensé en amont. L'appartement ainsi transformé par l'ajustement des cloisons est divisé en deux, les entrées donnent au niveau des deux escaliers différents.

Les escaliers ponctuent la façade, les balcons filants de 30 cm à 2 m sur toute la longueur du bâtiment harmonisent et donnent une cohésion au jeu de retrait et saillie représentant les blocs d'appartements.

Cette habitation propose aux habitants une évolutivité du logement, en fonction de leurs modes d'habiter dans le temps.

Licence 3 - Semestre 2
Enseignant : Eric Lambert
Projet long individuel





Travaux artistiques

Parallèlement aux études d'architecture, ma passion pour l'art et le dessin m'a accompagné durant toute ma scolarité, faisant de cette pratique, un métier où j'ai pu avoir des commandes. J'exerce en tant qu'artiste pour des commandes de dessins à l'encre, de fresques ou de dessins au crayon sur différents supports.

Ces séries de dessins représentent cinq ans de réflexion de la Licence au Master à Versailles et à Rome, après les cours, chaque soirs. Mon travail artistique est caractérisé par une longue recherche sur l'harmonie de l'ensemble par le nombre d'or, les symboles, la composition, la réflexion, la sémantique, et la technique.

L'Erasmus à Rome a été l'occasion pour m'enrichir intellectuellement architecturalement et artistiquement, favorisant mes recherches esthétiques dans les deux domaines.

Après trois années d'expérience professionnelle à Contexte Architecture, je décide de me consacrer à l'art pendant 6 mois, me permettant d'explorer de nouvelles techniques et de m'enrichir à travers les bibliothèques et les musées parisiens. Un équilibre se crée maintenant entre l'art et l'architecture, qui sont pour moi complémentaires, et que j'essaie de réinstaurer dans ma pratique de ces deux passions.

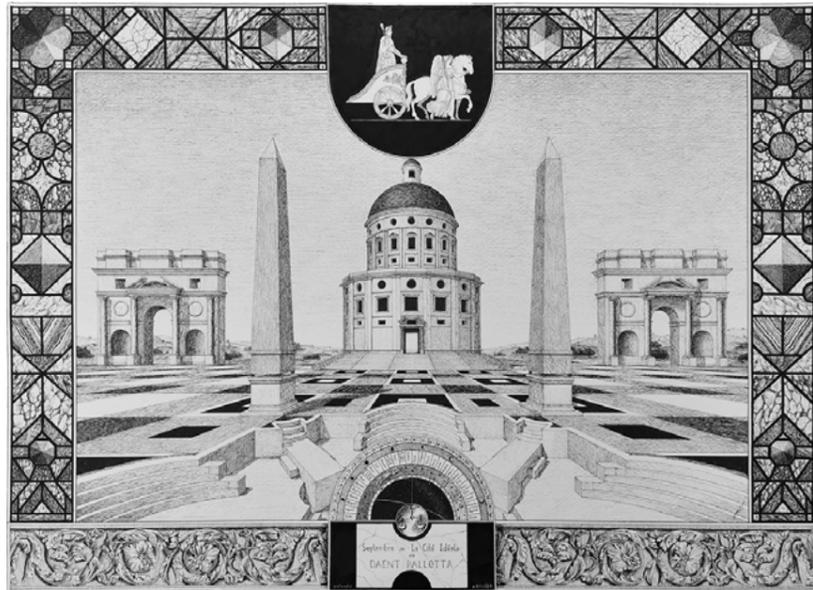
www.daentpallotta.com



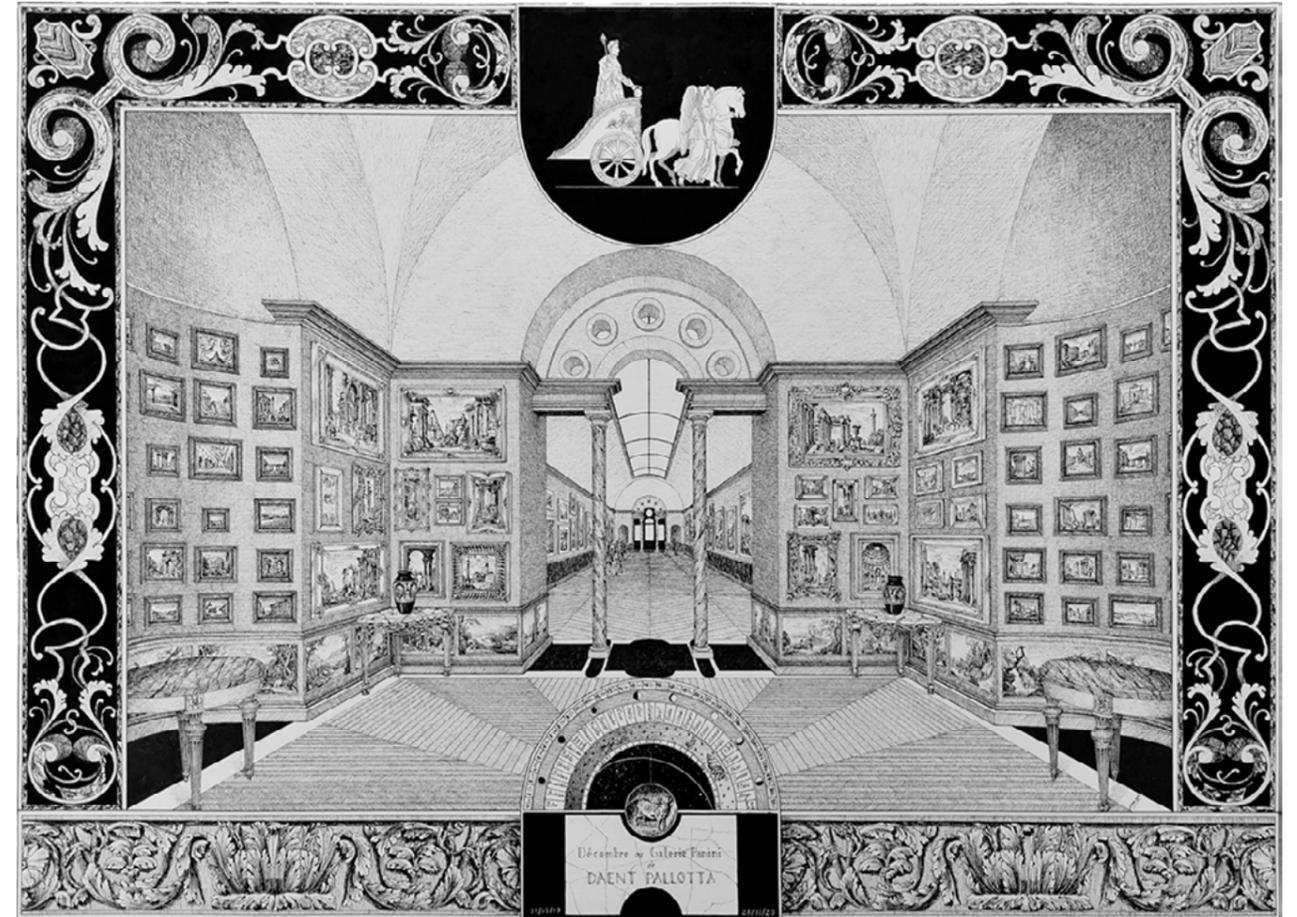
Étude de Saint Vincent de Paul,
Lavis, fusain, graphite & cériuse blanche sur papier, avril 2024, 62x46 cm



Origines du Monde,
Lavis, fusain, graphite
& c ruse blanche sur
papier, juillet 2024,
76x60 cm

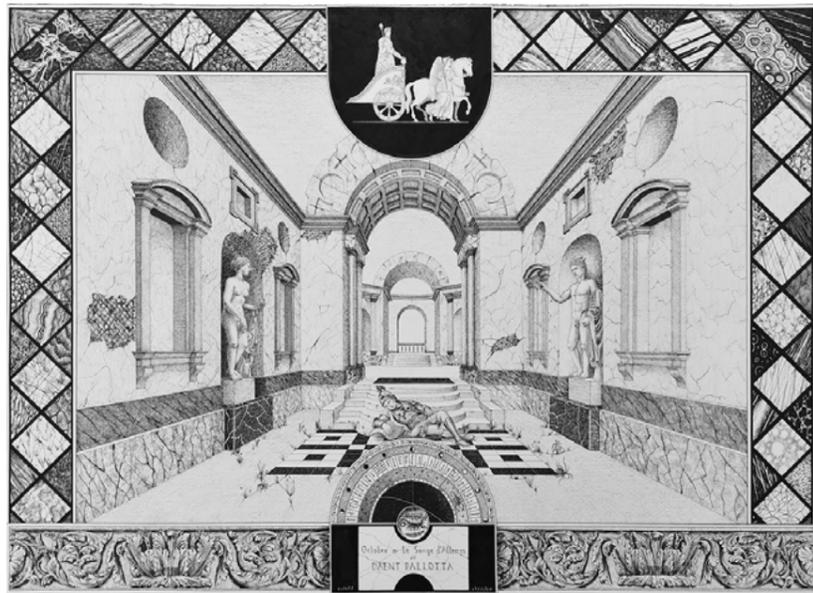


Septembre ou La Cité Idéale,
encre sur papier, novembre
2020, 50 x 36 cm

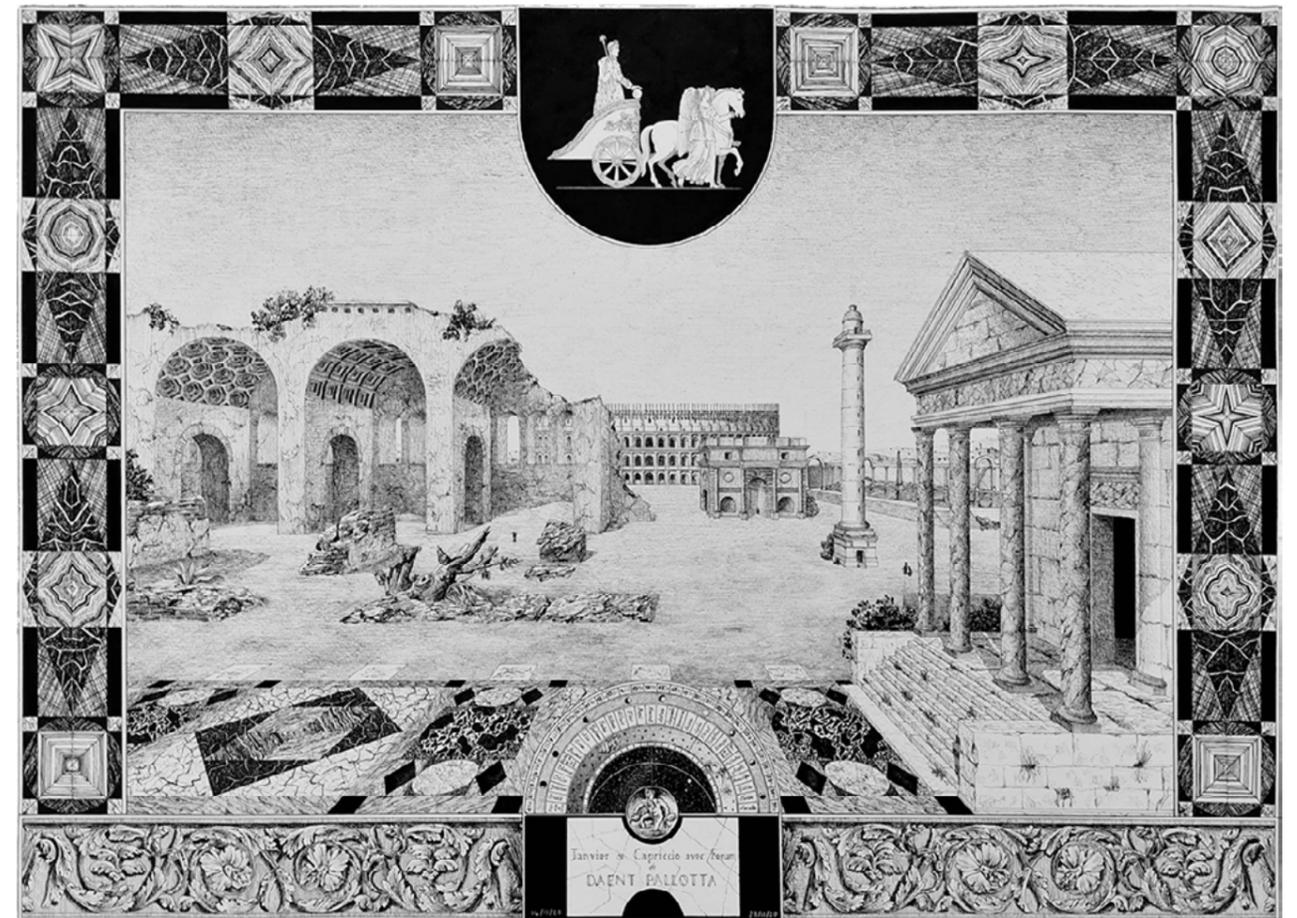


Décembre ou Galerie Panini,
encre sur papier, novembre 2020, 50 x 36 cm

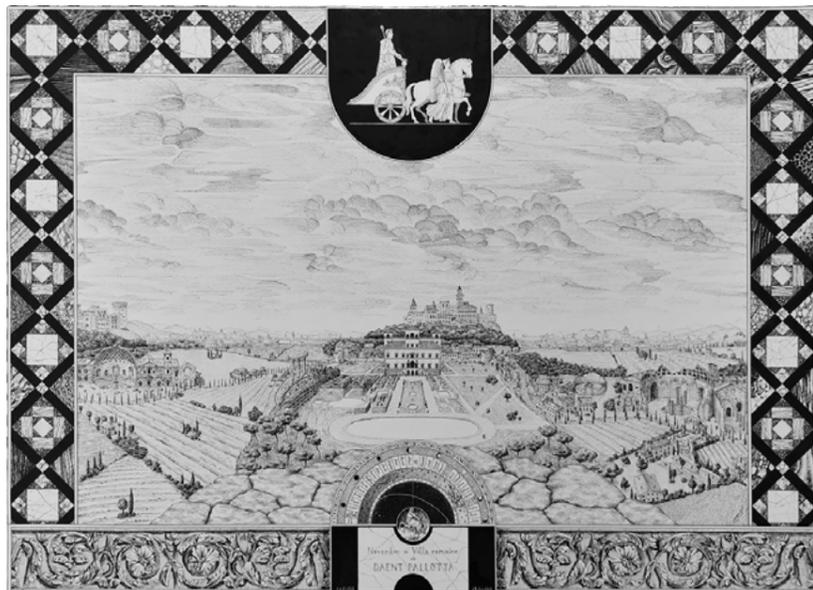
Janvier ou Capriccio avec Forum,
encre sur papier, novembre 2020, 50 x 36 cm

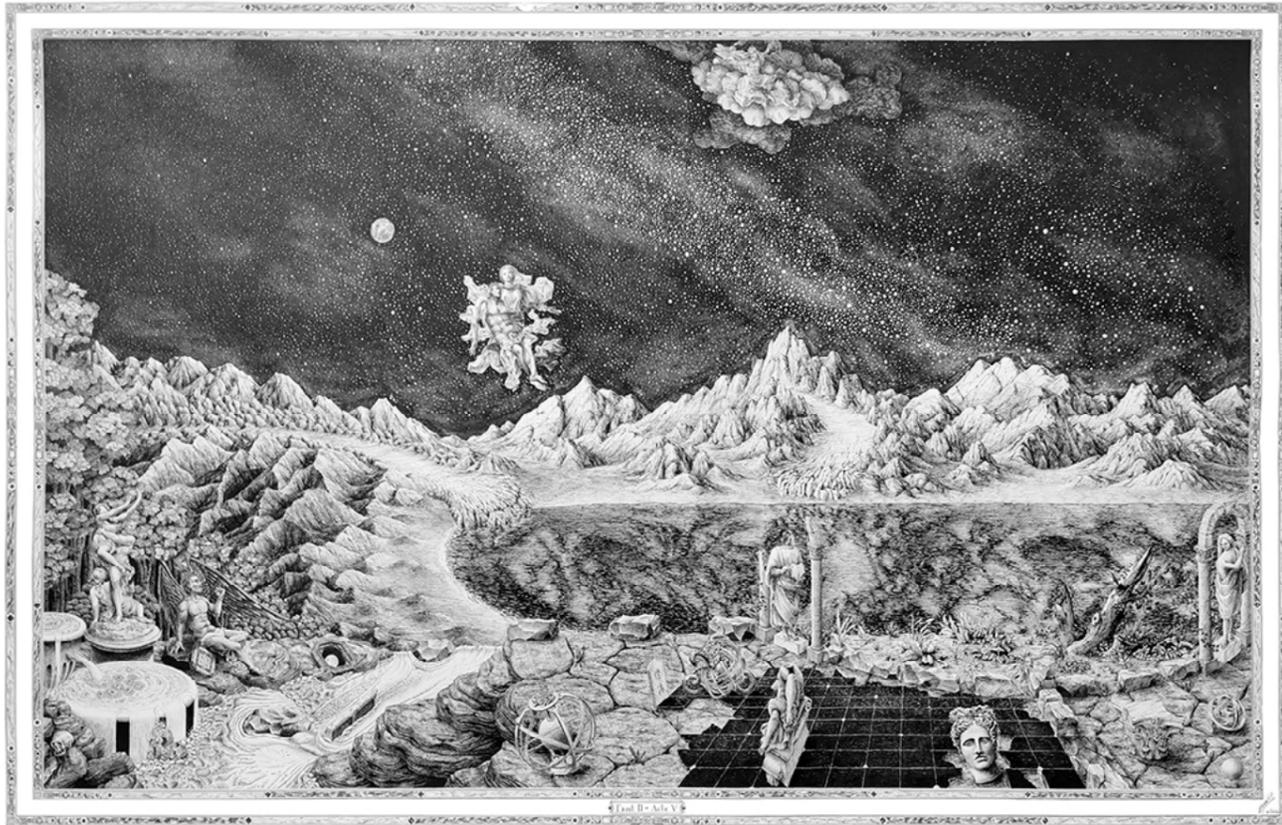


Octobre ou Le Songe d'Altemps,
encre sur papier, novembre
2020, 50 x 36 cm

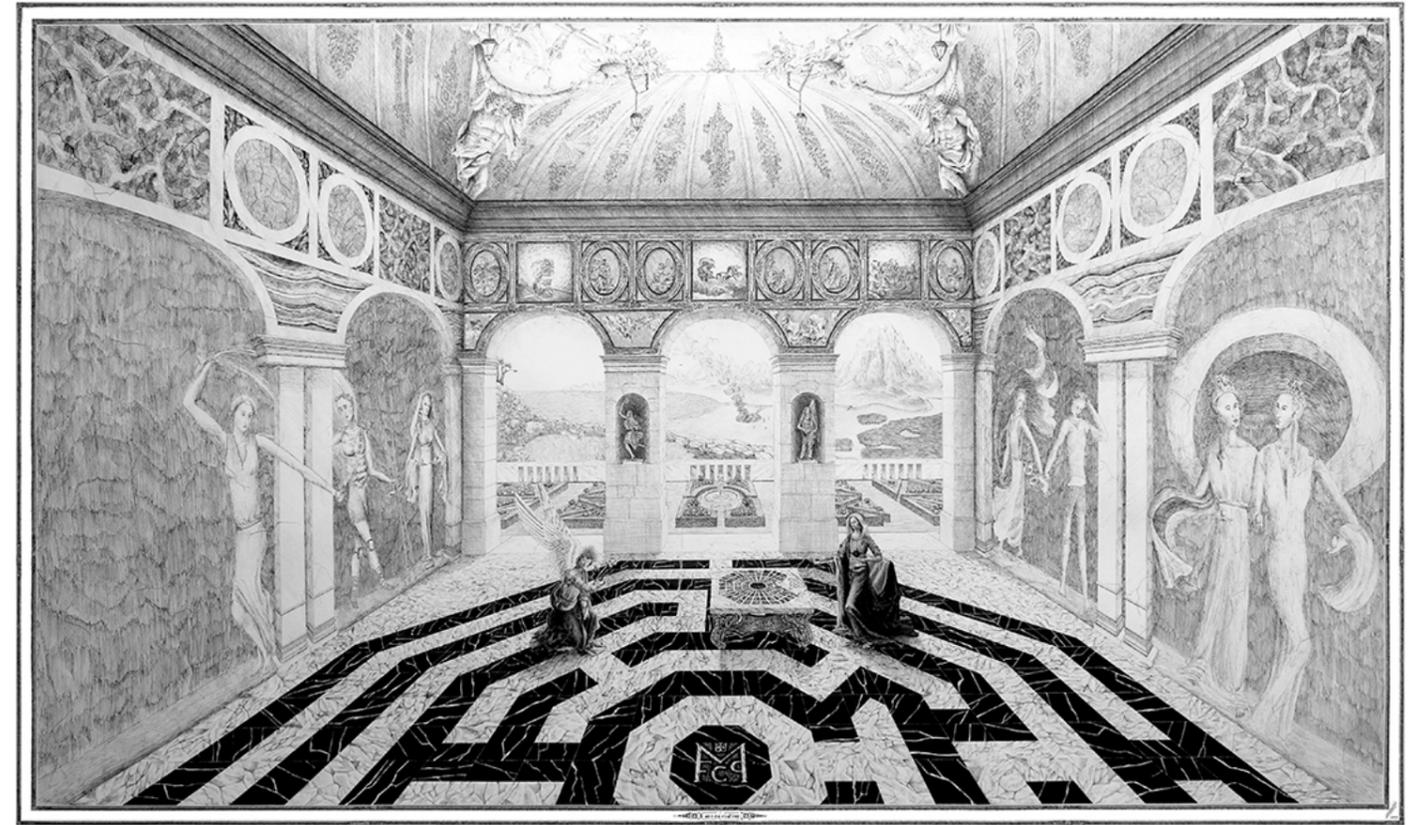


Novembre ou Villa romaine,
encre sur papier, novembre
2020, 50 x 36 cm





Faust II - Acte V ou l'Hiver,
encre sur papier, mai 2020, 112 x 76 cm



L'Annonciation ou l'Été,
encre sur papier, décembre 2016, 162 x 100 cm

