

Portfolio  
Daent Pallotta  
2024

4	<b>EXTENSION AU BAR-SUR-LOUP</b>
7	Extension d'une bergerie pour un centre équestre
8	<b>RÉHABILITATION À SAINT-GERMAIN-EN-LAYE</b>
11	Une réhabilitation d'un hôtel particulier
12	<b>CONSTRUCTION LOGEMENTS &amp; BUREAUX À IVRY</b>
15	140 logements accessions et sociaux
16	<b>CONCOURS ARCHI JEUNES «HABITER, DEMAIN»</b>
19	Une réflexion sur le logement post COVID
20	<b>PFE ROMA-TERMINI</b>
23	Une place publique
24	<b>IMMEUBLE DE 62 À 119 LOGEMENTS</b>
27	Un condensé fonctionnel et évolutif
28	<b>ART</b>
35	Travaux artistiques

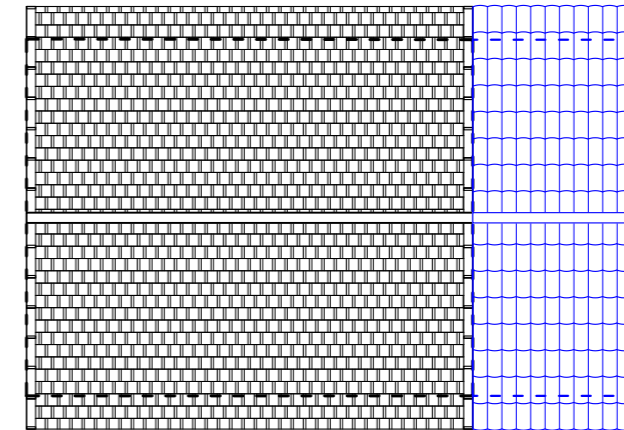
## Extension d'une bergerie pour un centre équestre

Je profite durant ma pause artistique de 6 mois que je me suis accordée après 3 ans d'expérience dans une agence d'architecture de réaliser un petit projet pour ma famille qui consiste à faire une extension d'une bergerie pour en faire une sellerie en RDC, un bureau au R+1 et des sanitaires à chaque niveau.

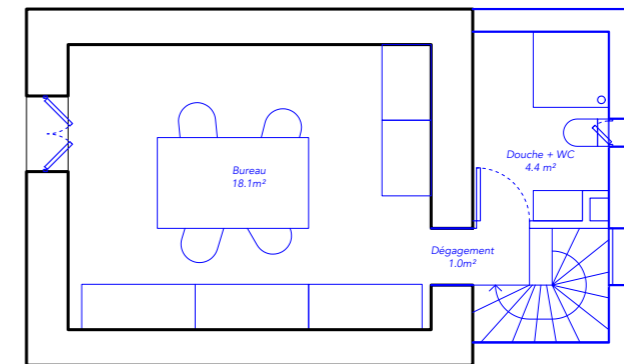
L'extension a été pensée pour créer un WC PMR accessible par l'extérieur pour le public, et créer une circulation verticale afin de valoriser l'espace du bâti actuel. Le langage vernaculaire assumé de l'extension a pour but de garder le caractère rural à l'entrée principale du site.

Le châssis fixe double hauteur sur la façade est de l'extension favorise un éclairage naturel de la cage d'escalier et donne lieu à des vues sur l'entrée de l'écurie depuis le bureau et la sellerie.

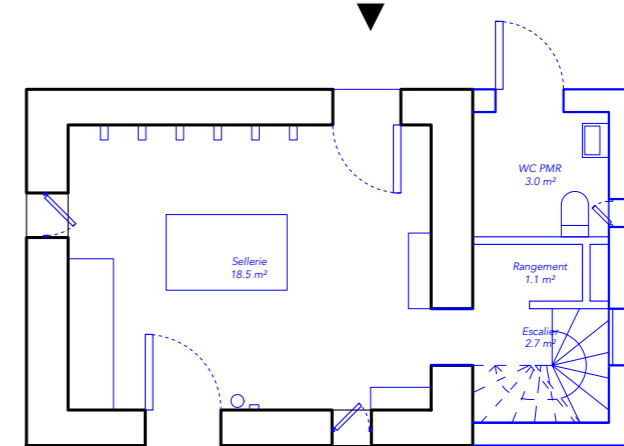
Septembre 2024  
HorseStop & Daent Pallotta  
PC



Toiture

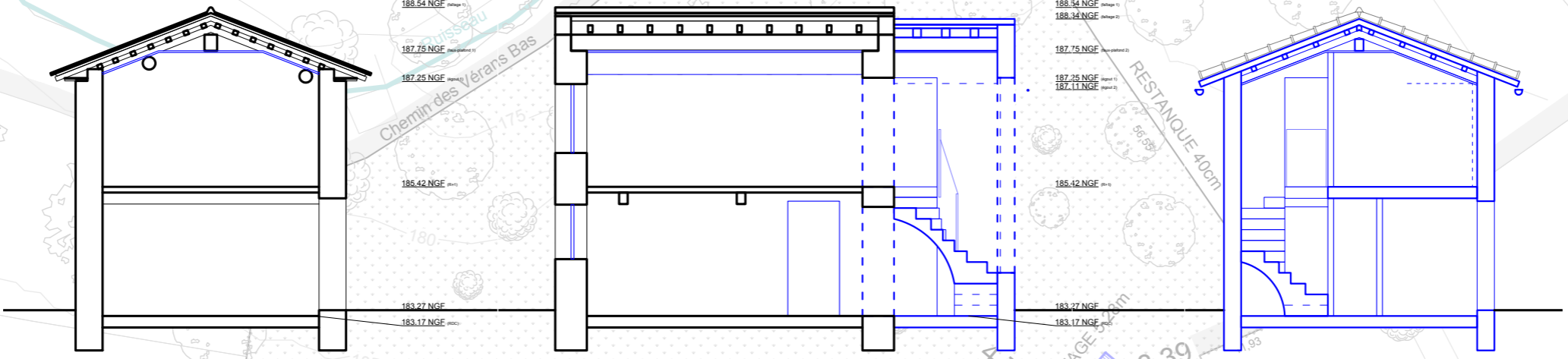


R+1



RDC



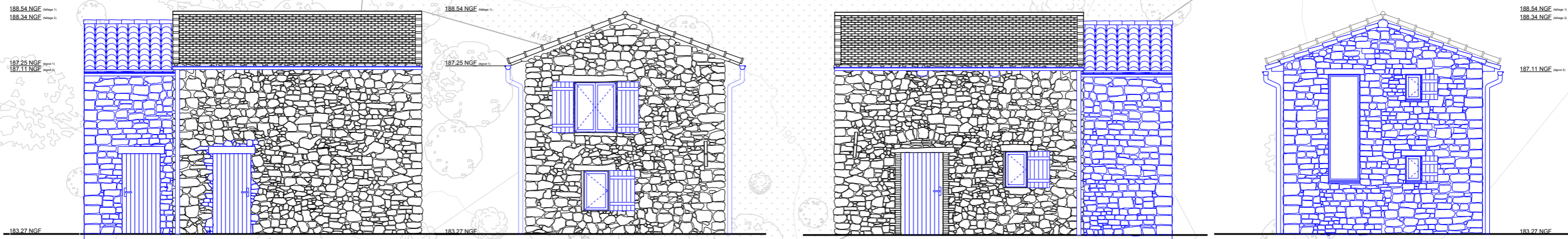


Coupe AA'

Coupe BB'

Coupe CC'

CHAMPS EN FRICHE



NORD

OUEST

SUD

EST

PLAN DE MASSE

1/1000e

20/09/2024



RÉHABILITATION À  
SAINT-GERMAIN-  
EN-LAYE

Réhabilitation hôtel particulier

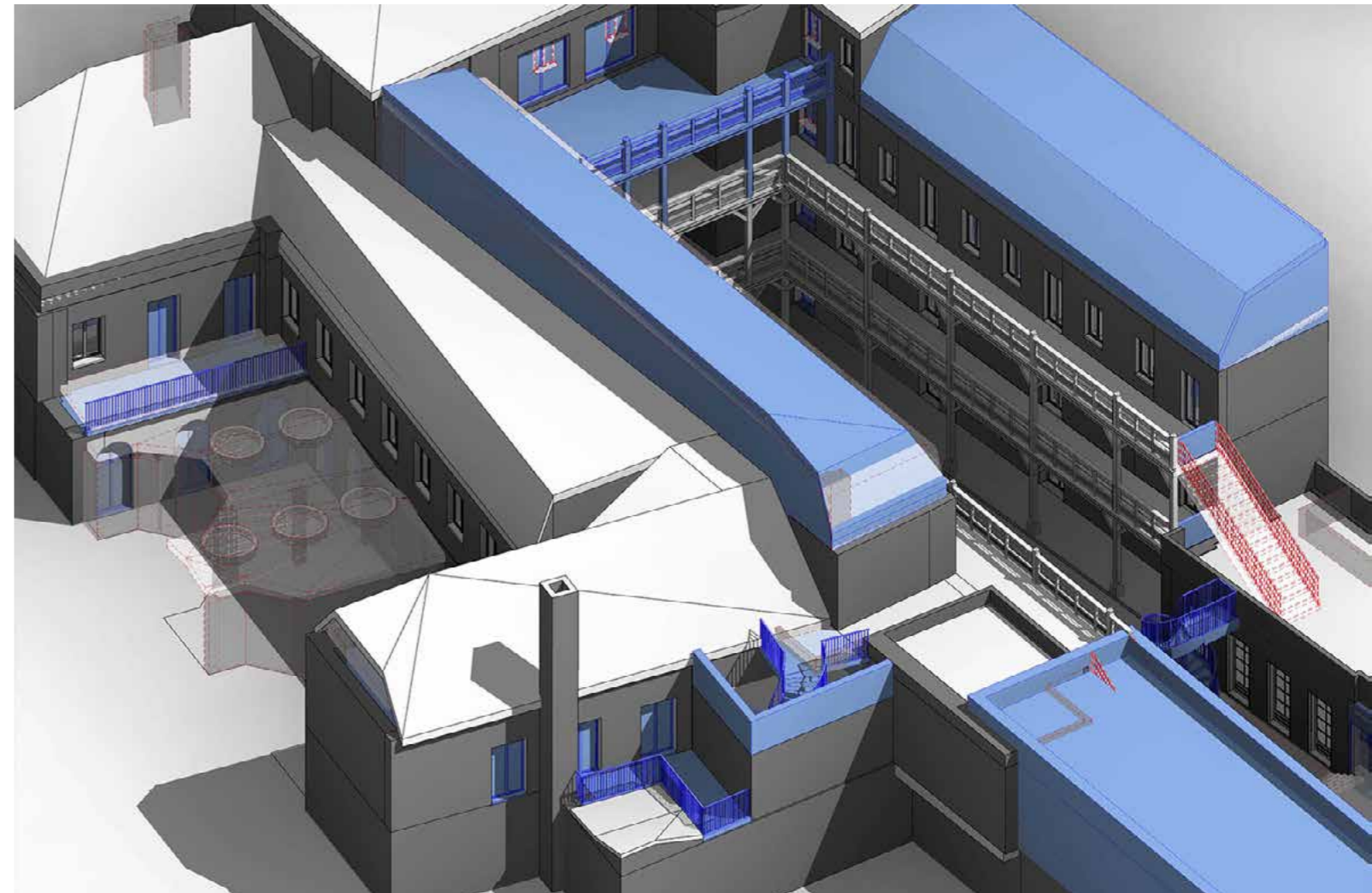
On me confia en mars 2023 la réalisation de la faisabilité suivi du PC en tant que chargé de projet dans l'agence Contexte. C'est la première fois que j'occupe un rôle à responsabilité sur une opération de moyenne taille (2000m<sup>2</sup>) à Saint-Germain-en-Laye.

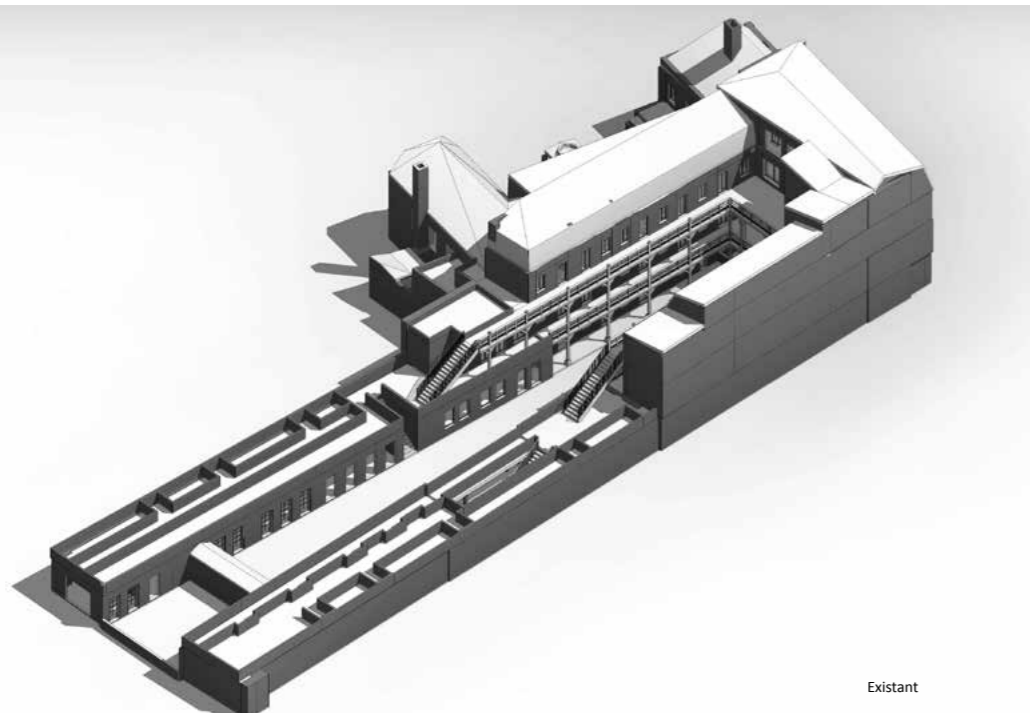
De la phase ESQ jusqu'au DPC, j'ai entretenu une relation étroite avec les bureaux d'études et l'ABF étant concerné par le périmètre de protection du château et le classement du site dit «remarquable» sur le PLU.

La conversion du bâtiment en 40 logements a nécessité des aller-retour constants suivis de conseils par mon équipe qui se tenait au courant de l'avancement du projet. Le travail sur Revit au préalable a fortement aidé pour la réflexion des démolitions et des nouvelles constructions.

C'est la première opération de réhabilitation que je fais et cela me donne l'envie de prolonger cette connaissance, par la complexité et les enjeux du projet, et le caractère immuable et historique du site.

Mars 2023 - Décembre 2023  
Contexte Architecture  
ESQ - AVP - APD - DPC - PC

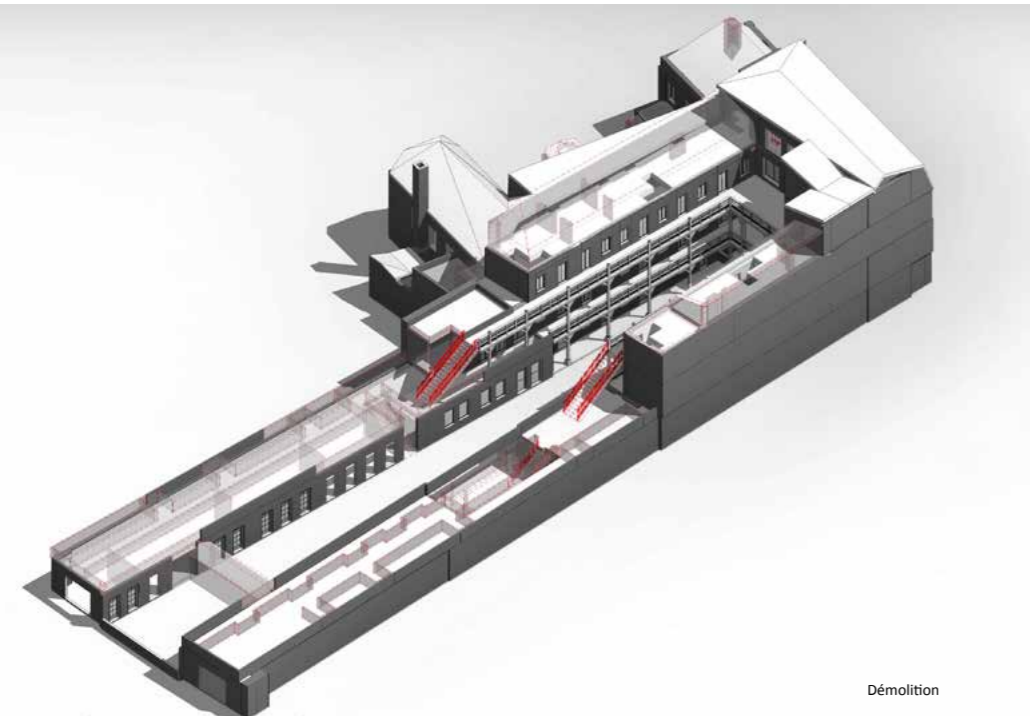




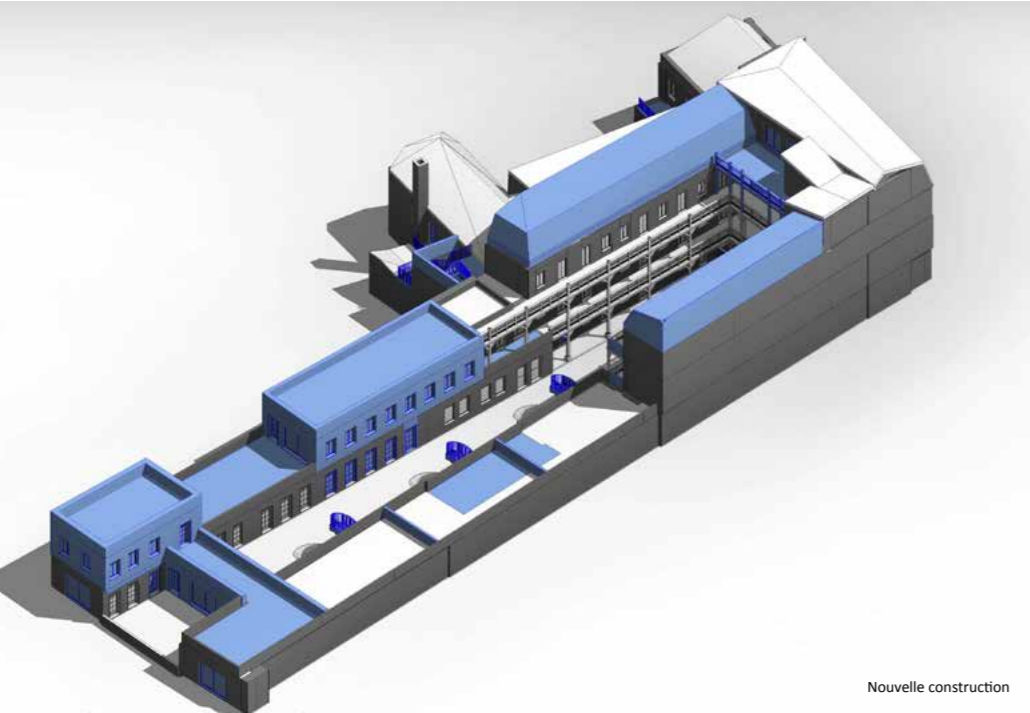
Existant



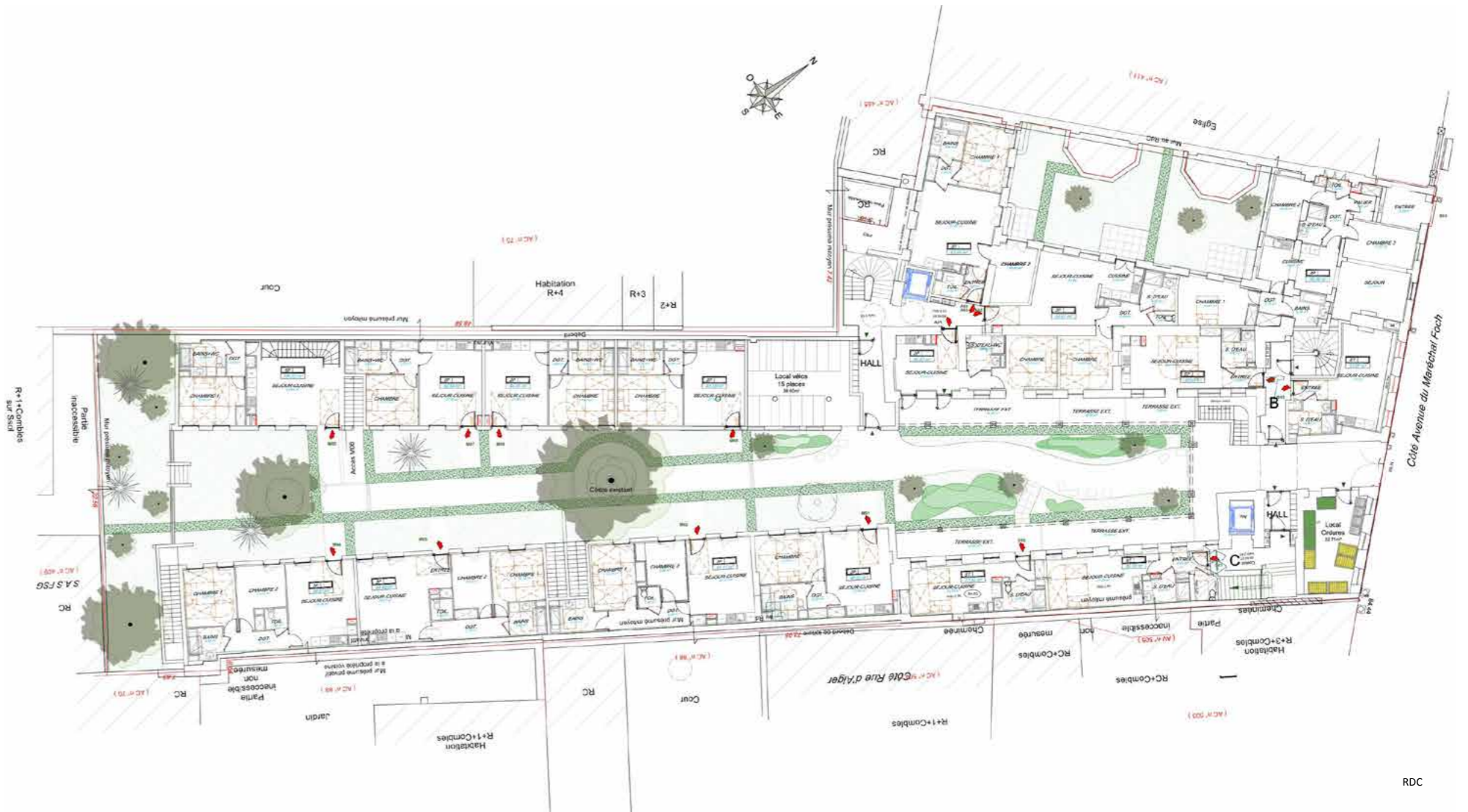
Façade longitudinale de la cour intérieure et relevé des interventions



Démolition



Nouvelle construction



RDC

## 140 logements à Ivry

Mon rôle au sein du groupe Urbense dont Contexte fait parti me donne l'occasion de faire des missions plus ou moins longues chez Safe, l'autre entité architecturale au langage plus contemporain.

Je suis intervenu sur ce projet dans la phase PRO jusqu'au DCE pour l'élaboration des carnets de détails menuiseries/façades/serrureries, des plans, suite à ma connaissance de ces phases avec l'expérience Contexte.

Le programme mixte du projet (bureaux, commerces, logements) intervient dans la ZAC Ivry Confluences, répondant à un îlot où nous étions une équipe de trois sur cette parcelle.

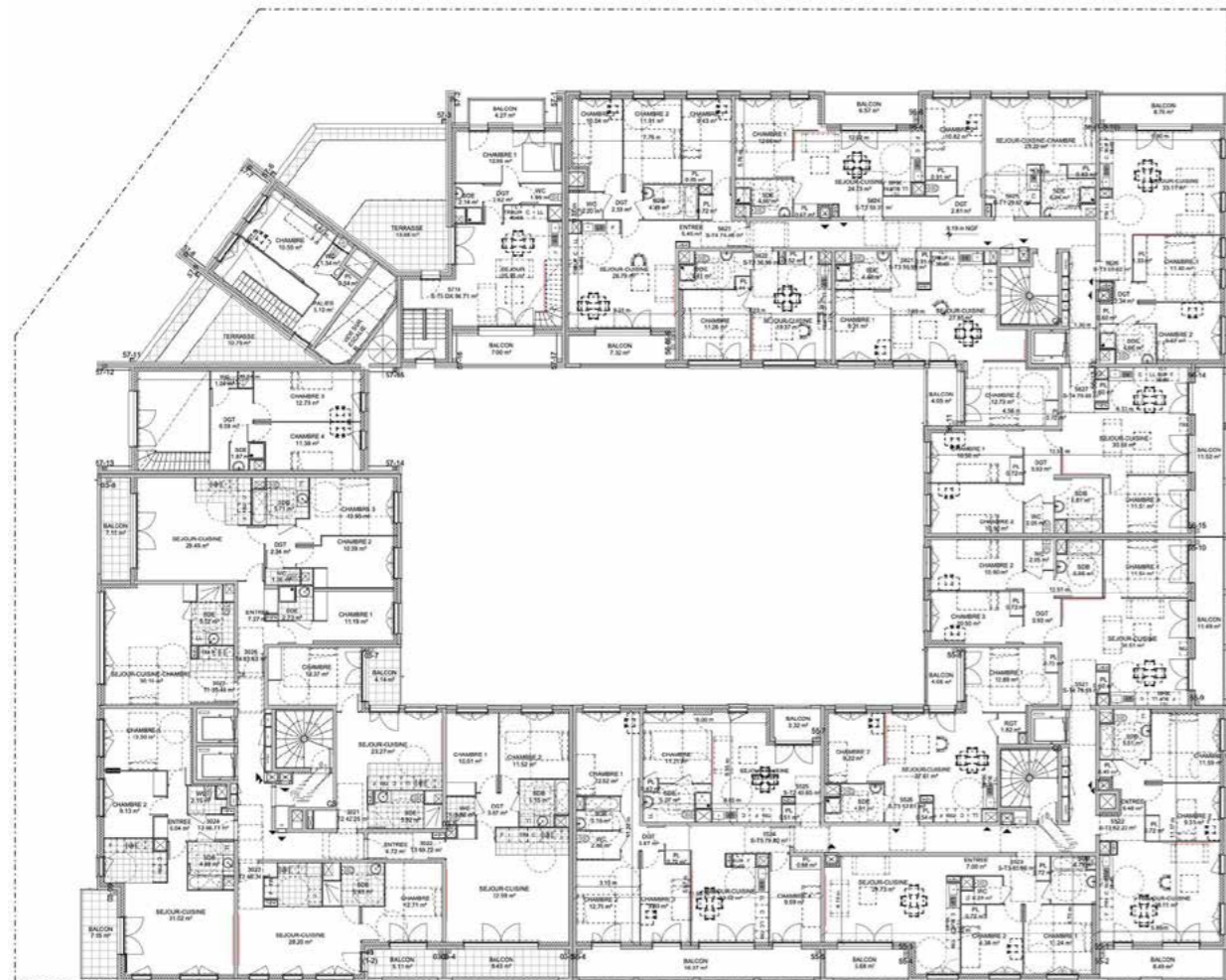
Le jeu des différentes terrasses créés par les hauteurs variables des tours permettent d'alterner de grandes hauteurs et des habitations à taille humaine.

Septembre 2022  
Safe Architecture & Urbanisme  
PRO - EXE - DCE

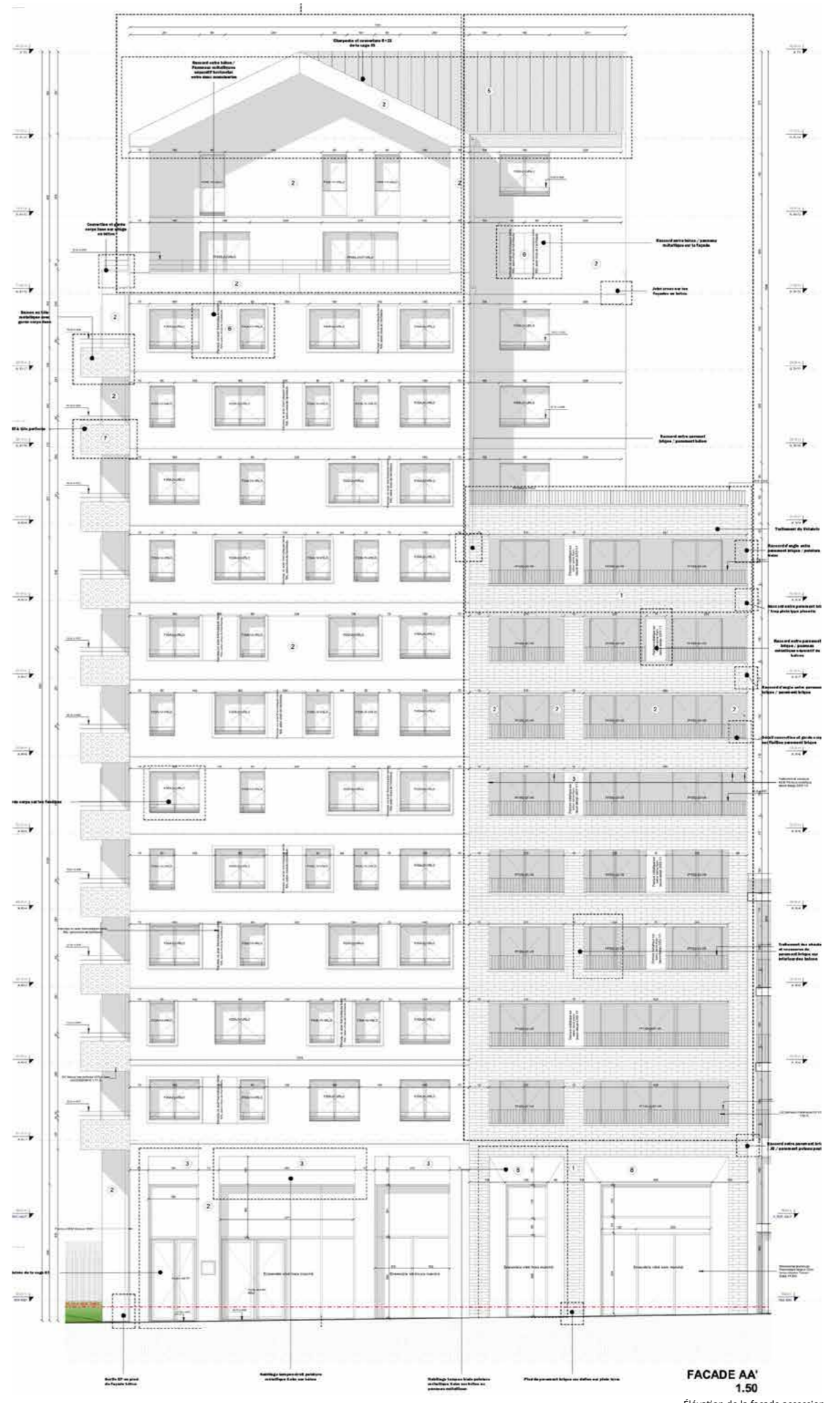




Plan masse



R+3



FAÇADE AA  
1.50  
Élévation de la façade accession



Une réflexion sur le logement post COVID

L'idée du projet est de développer un bâtiment coopératif en mettant l'accent sur la sociabilité et le partage. La conception se faisant en coopération avec les habitants et les architectes.

Dans cette idée du «coliving», le rez-de-chaussée est dédié aux activités communes, ouvert à tous, habitants comme riverains. Il regroupe des lieux communautaires (cuisine commune, ateliers de bricolage, atelier de la communauté coopérative, espaces de coworking), une agence d'architecture et également des espaces commerciaux (boulangerie, vendeur de vélo, médiathèque, cafés, et boutique paysanne) permettant de développer un quartier actif, d'échange et de vie. Dans les étages supérieurs s'organisent les différentes unités d'habitations, du studio au cinq pièces.

Le complexe est constitué de 12 blocs d'habitations, répartis en 4 groupes, unifiés par une trame de poteaux/poutres. À cela s'ajoutent des coursives qui s'articulent autour d'un atrium végétal. En son centre, l'atelier de la communauté coopérative de forme circulaire, visible et accessible à tous, donne le ton. Il est l'image symbolique, le cœur battant du projet.

Les accès verticaux prennent place entre deux blocs d'habitation de chaque ensemble, permettant de desservir les coursives extérieures de 3m de largeur. Ces larges allées contribuent à créer un lieu social, en laissant la liberté à chacun de pratiquer l'espace commun (potagers, mobilier de jardin, jeux...). Ainsi, les circulations extérieures favorisent le renouvellement du flux d'air et un déplacement aisé des habitants, sans les contraintes sanitaires de couloirs intérieurs.

Chaque logement est desservi par un balcon de un mètre de profondeur, reliant la coursive et l'unité d'habitation. Ce retrait permet de respecter l'intimité de chacun et de donner de la luminosité à l'entrée.

Chaque ensemble des 3 blocs d'habitations comporte 33 logements pour un total de 132 unités.

Ces logements répondent à de multiples besoins, tels que la mobilité au sein du foyer en évitant la sédentarisation à l'intérieur de l'habitat, la création d'un tiers-lieu permettant de répondre aux nécessités de chacun, la luminosité accrue par une triple exposition ou des baies-vitrées, la végétation par un atrium végétal au cœur des bâtiments, et permet surtout d'éviter l'isolement social par l'aspect communautaire du complexe.

Concours Archi Jeunes «habiter, demain» de Valode&Pistre  
Novembre 2020 - Janvier 2021

«Construction d'une biodiversité humaine»  
Groupe : Thomas Jutteau & Daent Pallotta

# CONSTRUCTION D'UNE BIODIVERSITÉ HUMAINE

CONCOURS ARCHI JEUNES "HABITER DEMAIN" DE VALODE&PISTRE PAR DAENT PALLOTTA & THOMAS JUTTEAU

Journal de 20h, le 4 Janvier 2026

Et s'il était possible d'habiter autrement ? Deux jeunes architectes se sont penchés sur la question. S'appuyant sur la réflexion prospective du Livre Blanc 2.0, initiée par le Conseil national de l'Ordre des Architectes, ils ont imaginé un logement qui tient compte de l'intérêt que les français accordent à leur cadre de vie suite à la crise sanitaire de 2020.

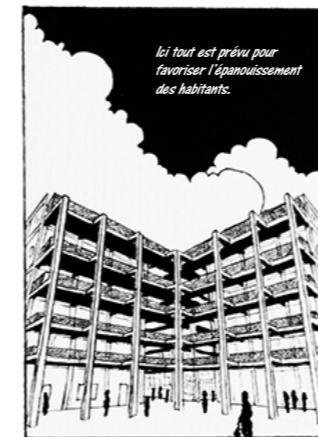


Visions sans plus tarder le résultat de leur réflexion. ...qui propose une conception novatrice de l'habitat social.

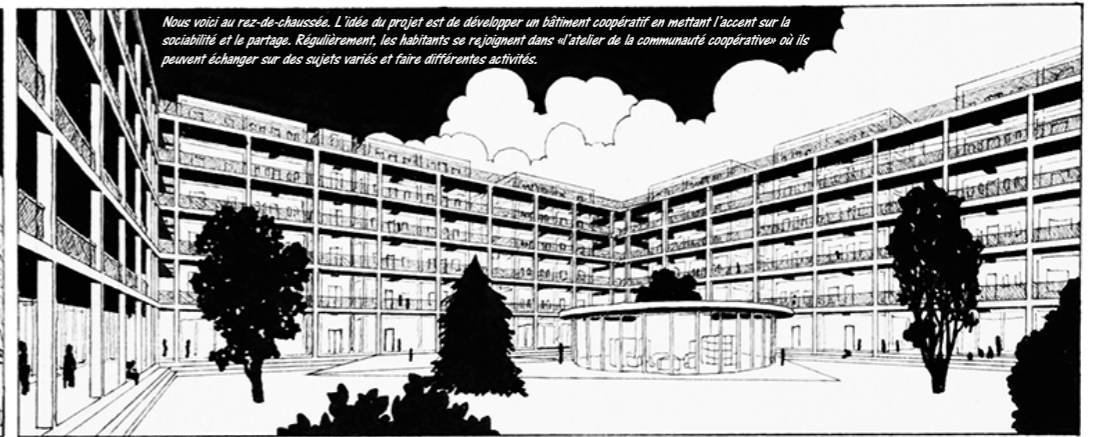


Un bâtiment aux lignes simples...

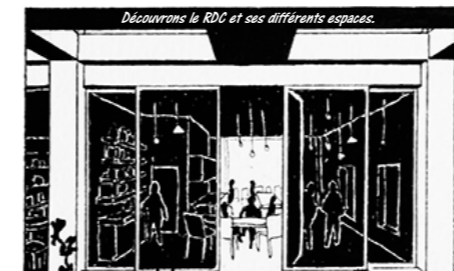
Ici, le futur est à portée de main ! Du rez-de-chaussée au dernier étage : la promesse d'un monde plus coopératif et moins individualiste !



Ici tout est prévu pour favoriser l'épanouissement des habitants.



Nous voici au rez-de-chaussée. L'idée du projet est de développer un bâtiment coopératif en mettant l'accent sur la sociabilité et le partage. Régulièrement, les habitants se rejoignent dans «l'atelier de la communauté coopérative» où ils peuvent échanger sur des sujets variés et faire différentes activités.



Découvrons le RDC et ses différents espaces.

La cuisine commune, lieu par excellence de partage et de convivialité est mise à disposition de tous les habitants, permettant de mutualiser les équipements, faire des économies et se retrouver autour de repas hebdomadaires.



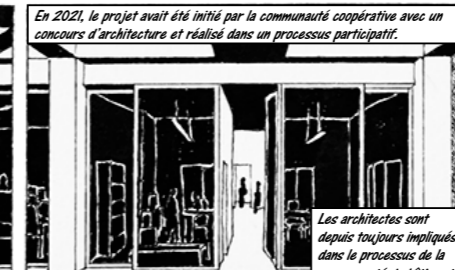
L'atelier de bricolage solidaire, espace de mutualisation des connaissances, de partage d'expertise, de transmission de savoirs et de matériel qui laisse à chacun la liberté d'en profiter ou pas.



L'espace de co-working, lieu dédié au travail, il se veut ouvert à tous, que l'on soit résident ou pas.

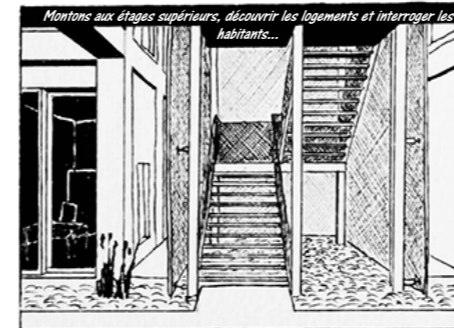


À côté, l'espace de vente collectif tenu et géré par des producteurs fermiers locaux qui commercialisent les produits de leurs exploitations aux habitants et riverains.

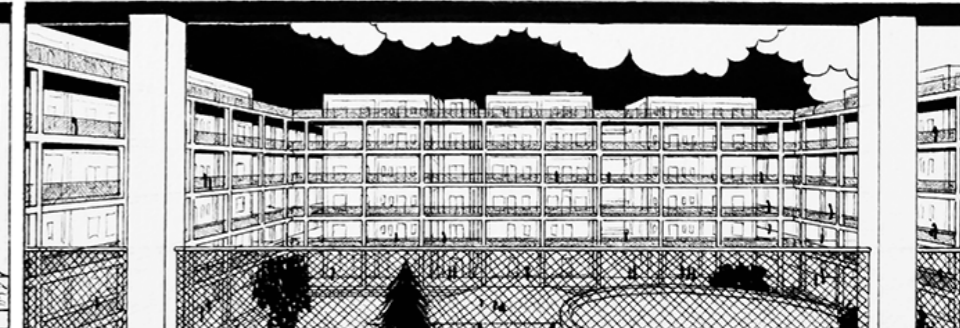


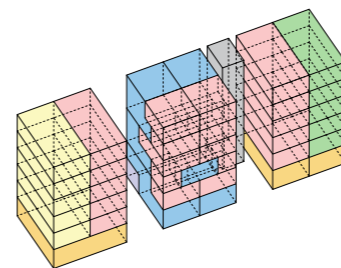
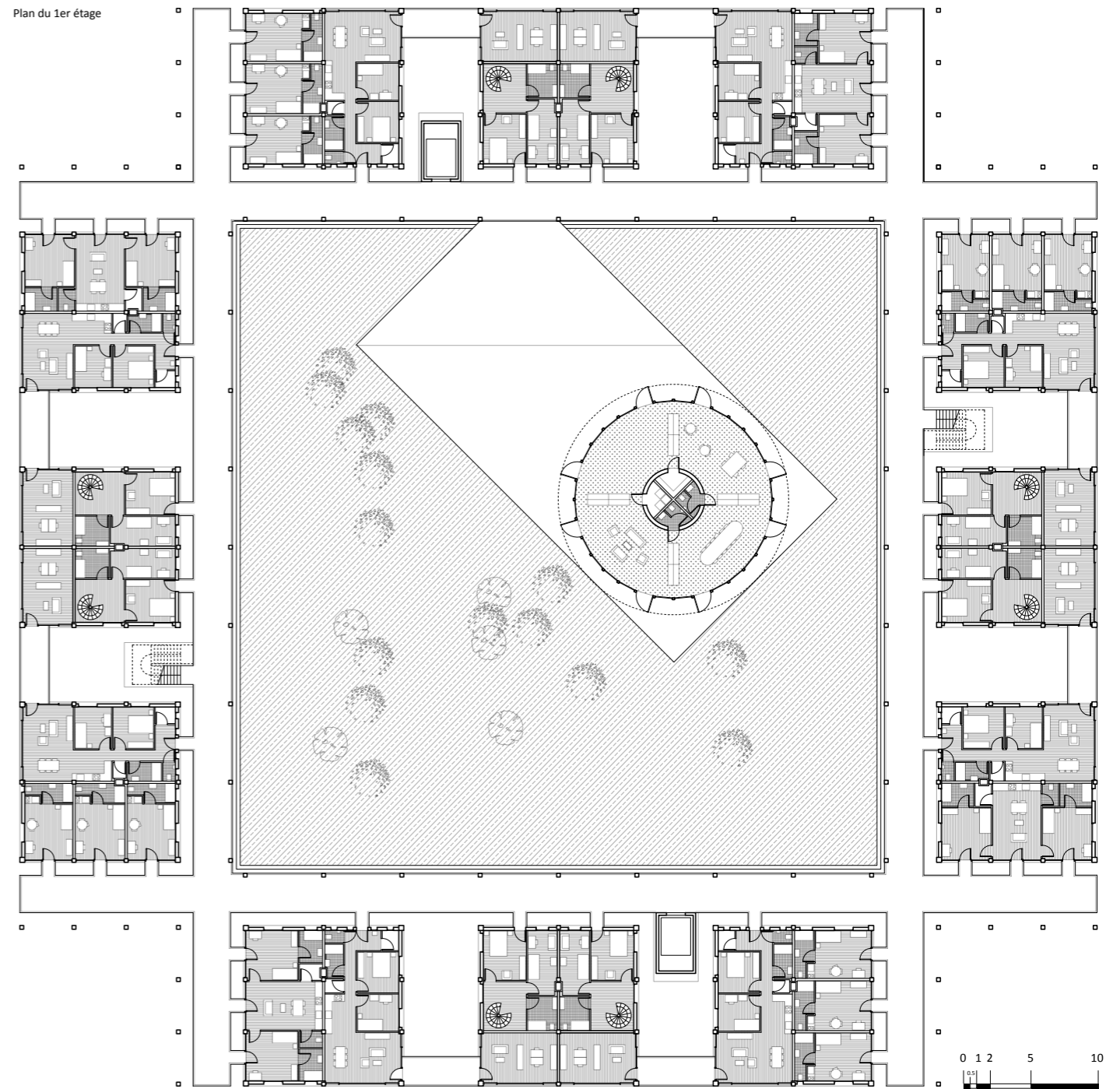
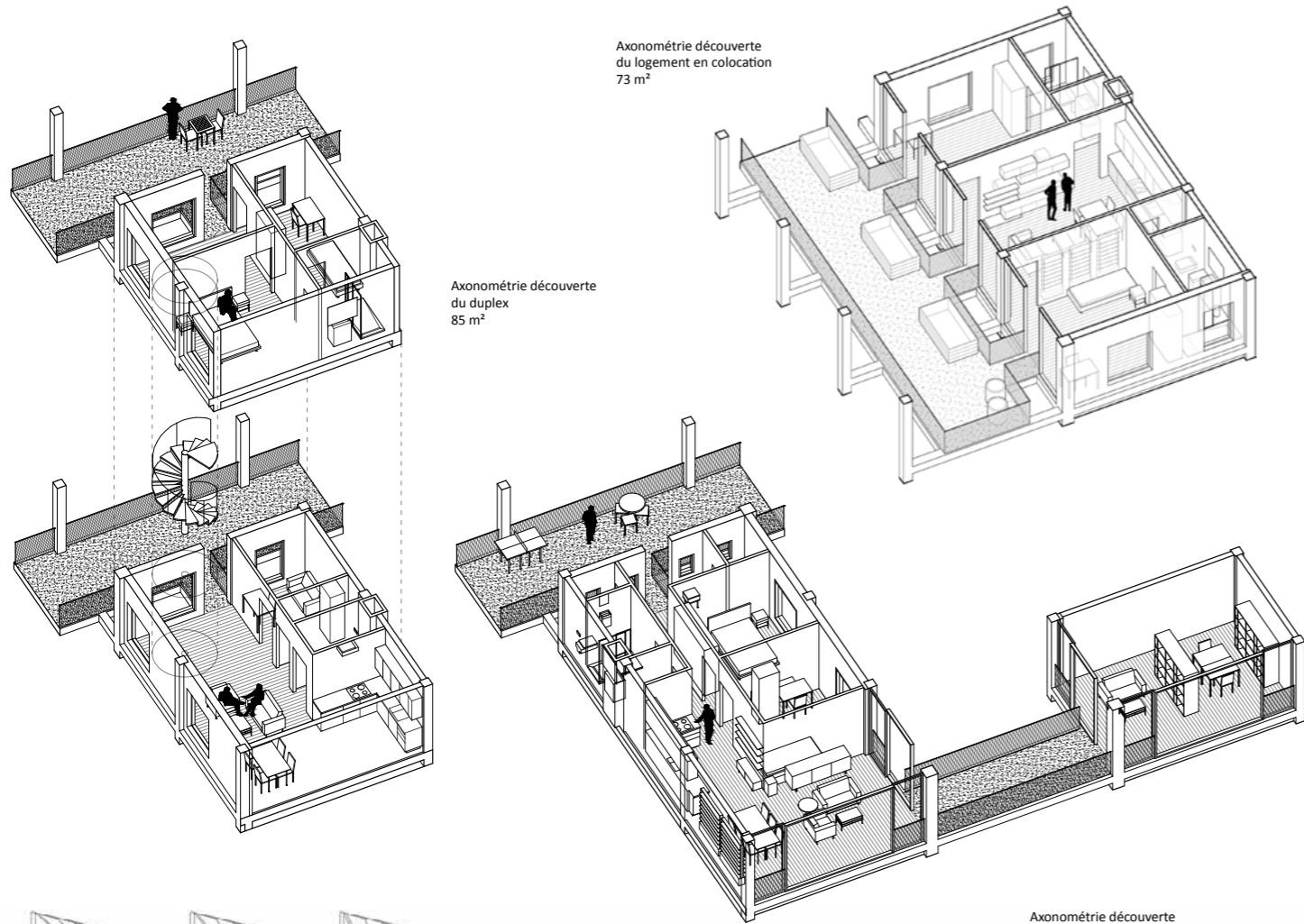
En 2021, le projet avait été initié par la communauté coopérative avec un concours d'architecture et réalisé dans un processus participatif.

Les architectes sont depuis toujours impliqués dans le processus de la communauté du bâtiment en organisant des réunions mensuelles.

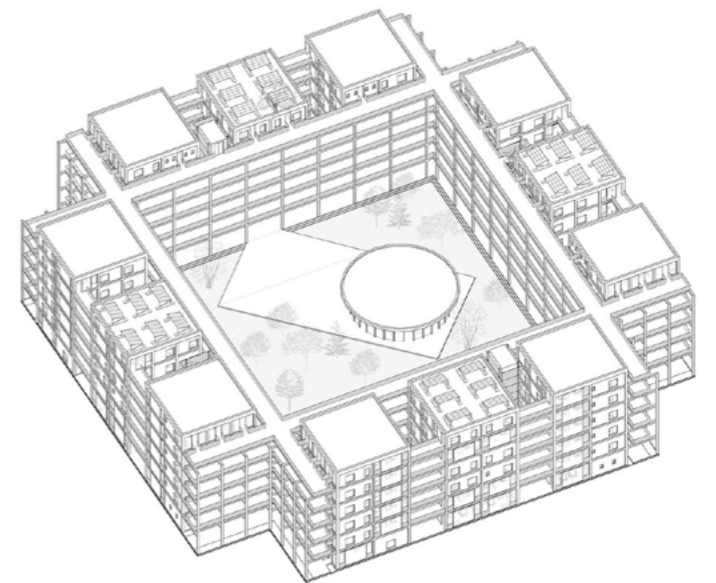


Montons aux étages supérieurs : découvrir les logements et interroger les habitants...





- Logements en colocation
- Unités communes
- Logements passerelle
- Locaux résidentiels
- Duplex
- Circulation verticale
- Studios



## Une place publique

Il existe deux Rome dissemblables mais indissociables : la cité antique, image symbolique de la ville des touristes, et la cité hors-les-murs, banlieue lointaine, image symbolique de la ville des romains. Cette ville alentour ne cesse de se développer et s'oppose au centre historique où la présence de vestiges de différentes époques donnent de Rome l'image d'une ville éternelle.

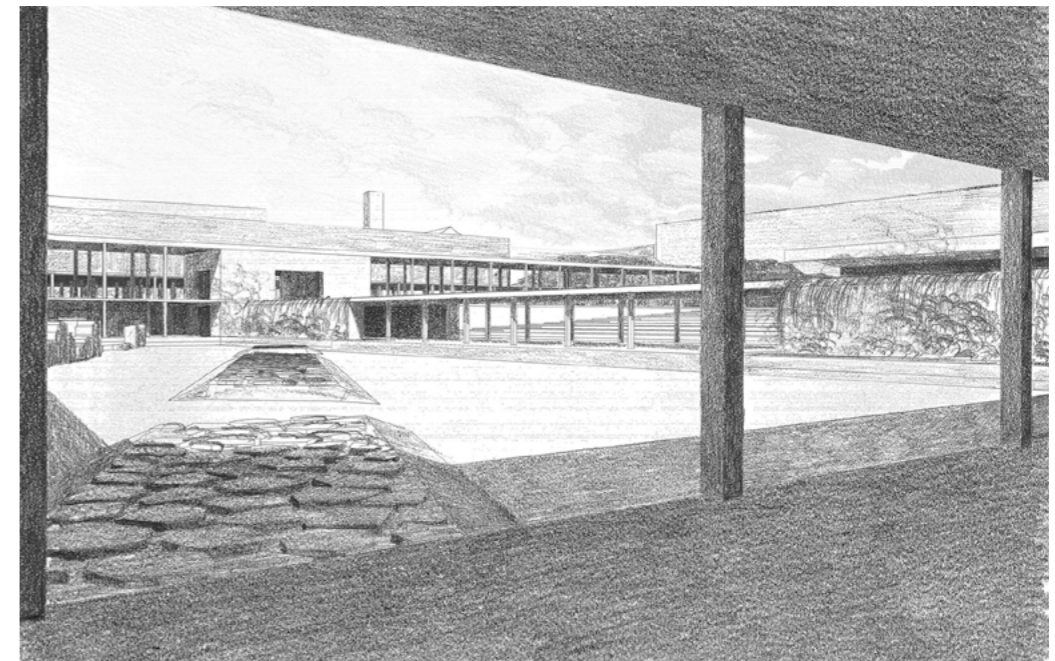
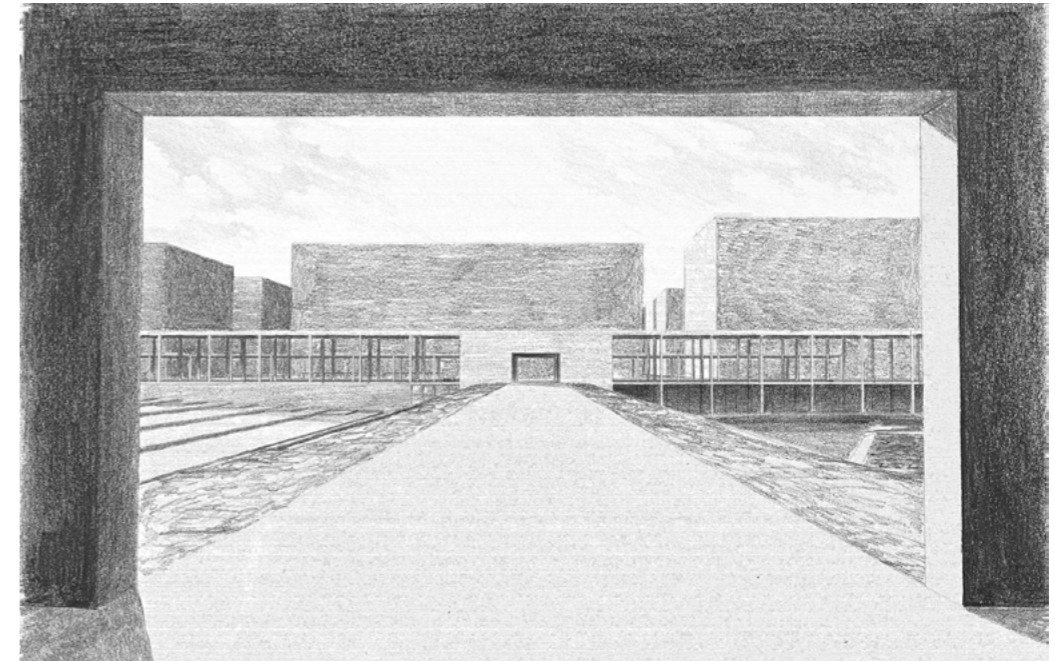
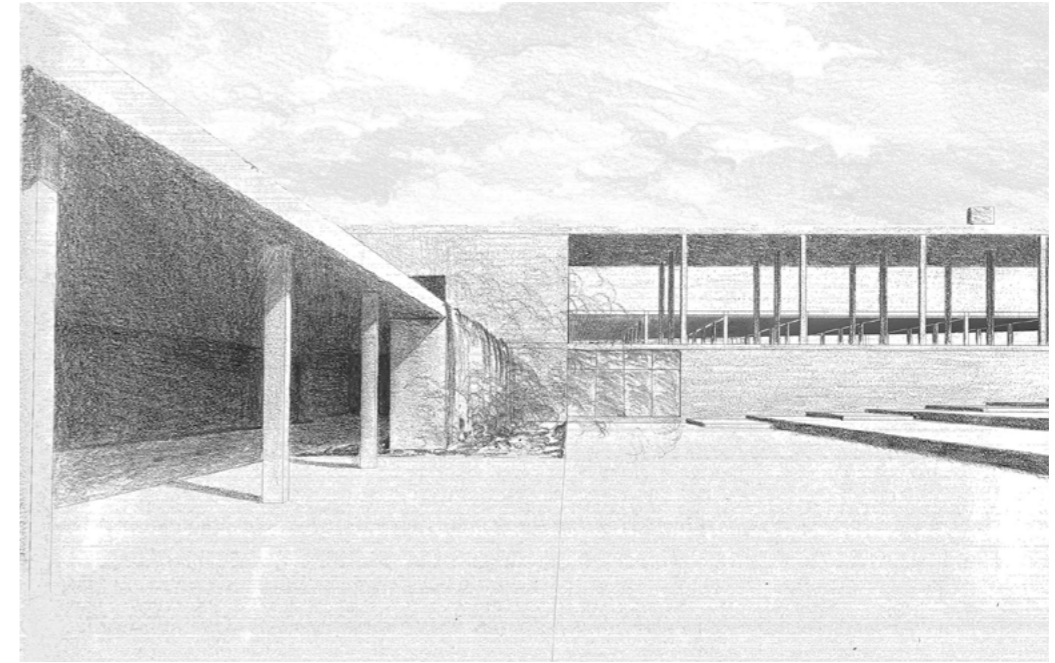
Rome est coupée en deux avec la Rome des touristes et la Rome des citoyens. Ils se retrouvent à la gare Roma-Termini, plus grande gare d'Italie, plaque tournante de Rome et porte d'entrée de la ville.

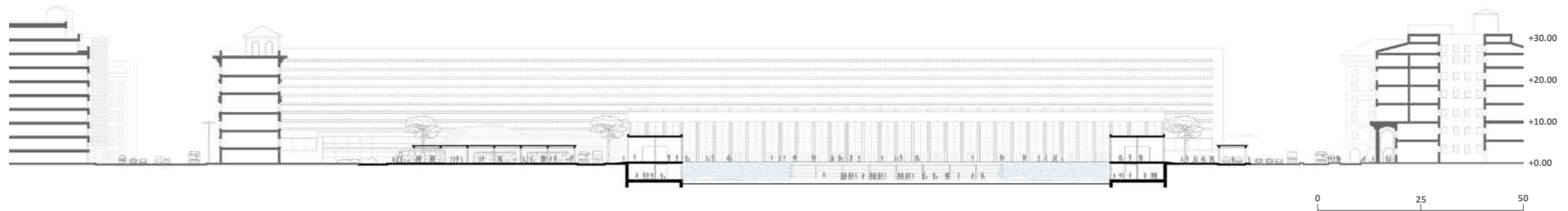
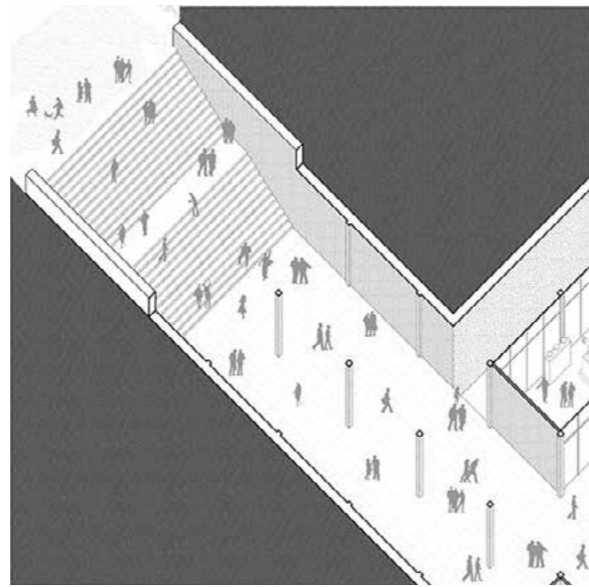
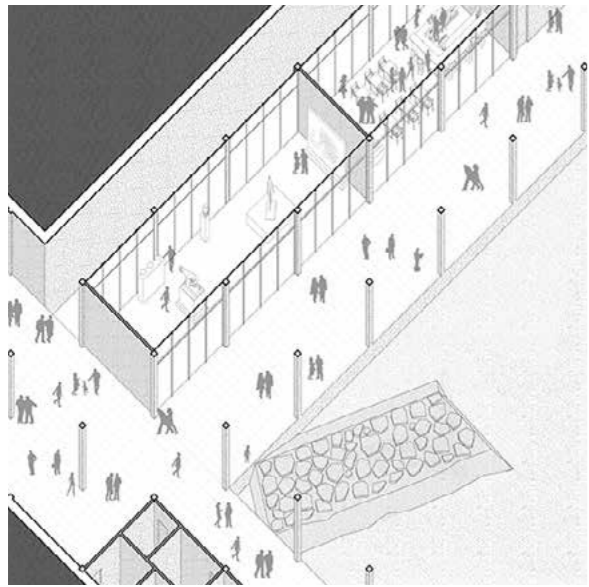
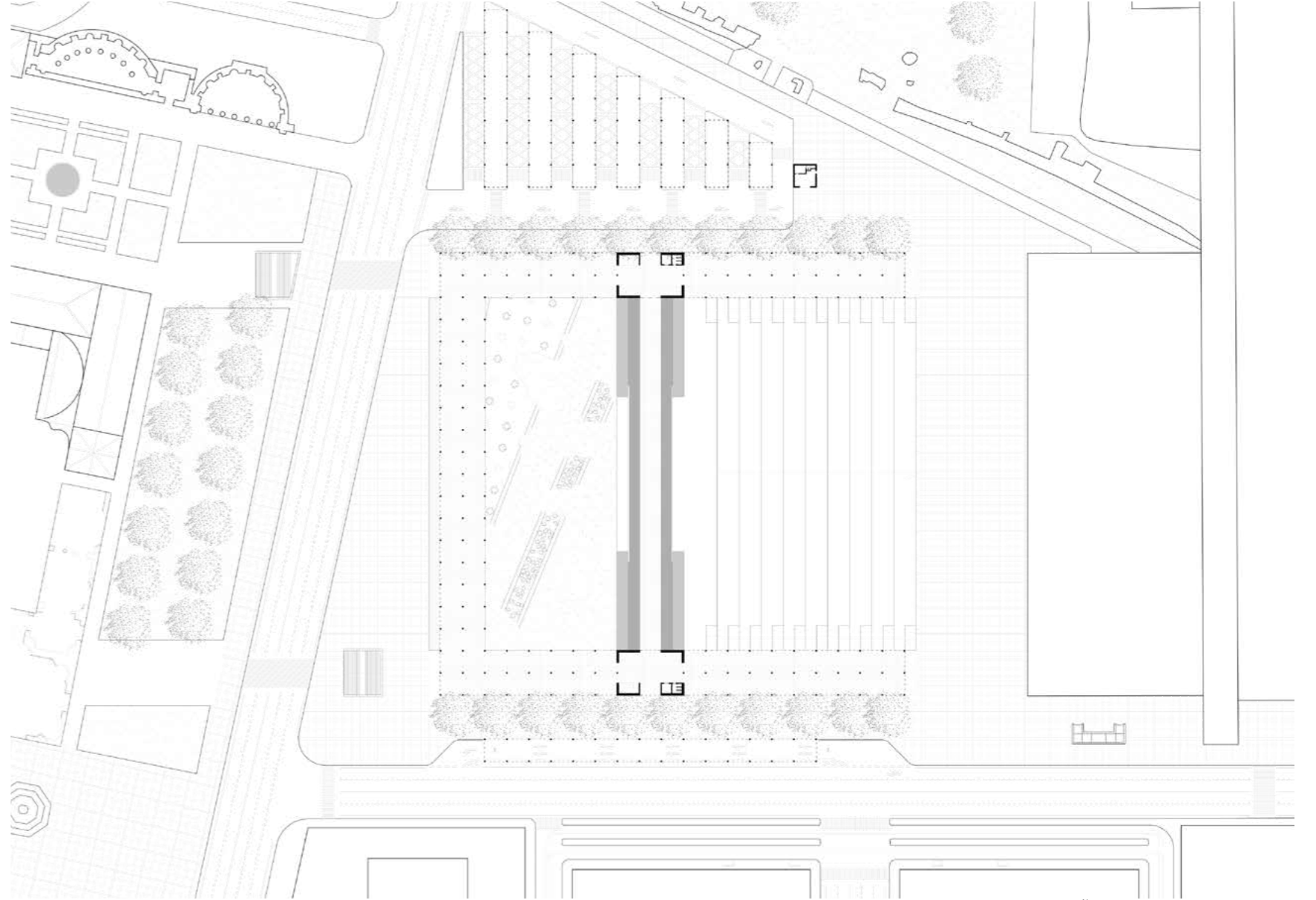
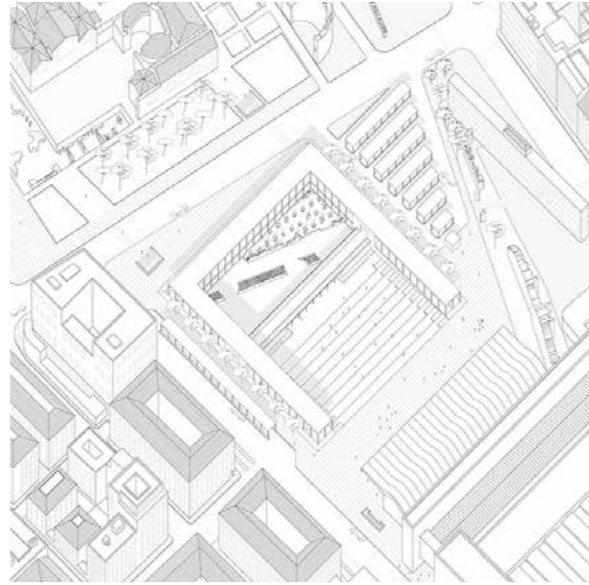
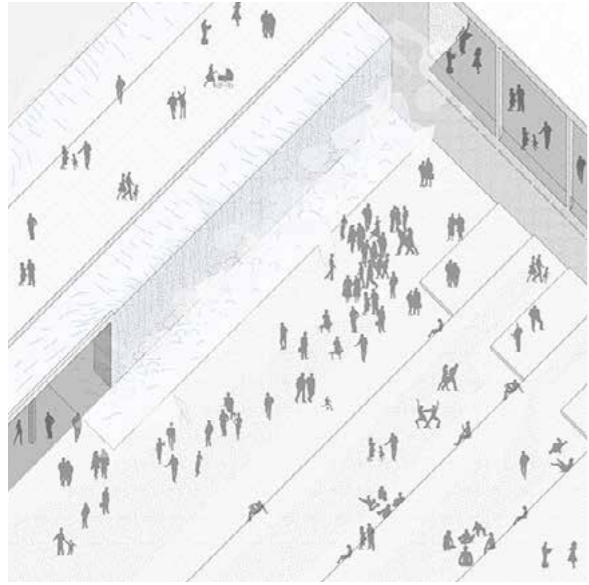
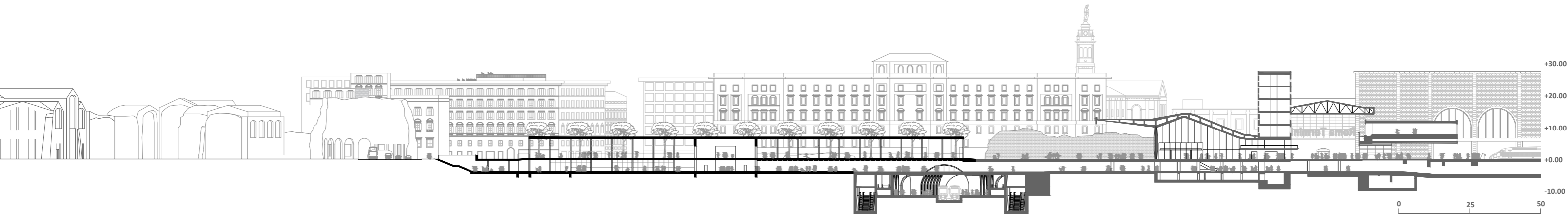
L'espace du projet se situe au parvis de la gare, la Piazza dei Cinquecento, première image de Rome, à la limite de la cité historique et de la banlieue. Le travail est l'occasion de s'interroger sur la Piazza dei Cinquecento afin de lui donner une place centrale et de rayonnement pour la ville à la fois pour les citoyens et les touristes.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur le site internet !

Master 2 - Projet de Fin d'Études Juillet 2020  
Directeur d'Études : Jean Patrice Calori  
Groupe : Thomas Jutteau & Daent Pallotta

<https://pfetermini.wixsite.com/ensav>





IMMEUBLE DE  
62 A 119  
LOGEMENTS

Un condensé fonctionnel  
et évolutif

Le programme d'immeuble de 63 à 119 logements fait partie d'un projet qui consiste à intégrer 3 bâtiments dans un îlot de 80 m x 80 m.

L'idée directrice est de créer un bâtiment compact, ce qui amène à développer une forme en L, épousant l'îlot et réservant un espace commun dans le vide créé. Le hall d'accueil fait la transition de la rue et de cette cour intérieure, par la vue traversante.

Deux types d'escaliers sont disposés en façade soit côté cour intérieure ou côté rue qui amènent à deux types de séquences d'entrée : celle comportant des ascenseurs est réservée à un usage plus formel, familiale, tandis que l'autre libre des paliers communs avec des terrasses et jardins pour un usage plus récréatif et physique. Chaque palier comporte 7 logements à double entrée.

Les deux escaliers desservent une entrée respectif coté salon (ouverture) ou coté chambre (intime). La disposition des appartements suit une même logique : le bloc central sépare le séjour des chambres. Ce bloc central hyperfonctionnel est exploité dans l'intégralité de son volume regroupant une cuisine ouverte, une salle de bains, une buanderie et un wc, concentration extrême des fonctions afin d'optimiser les surfaces.

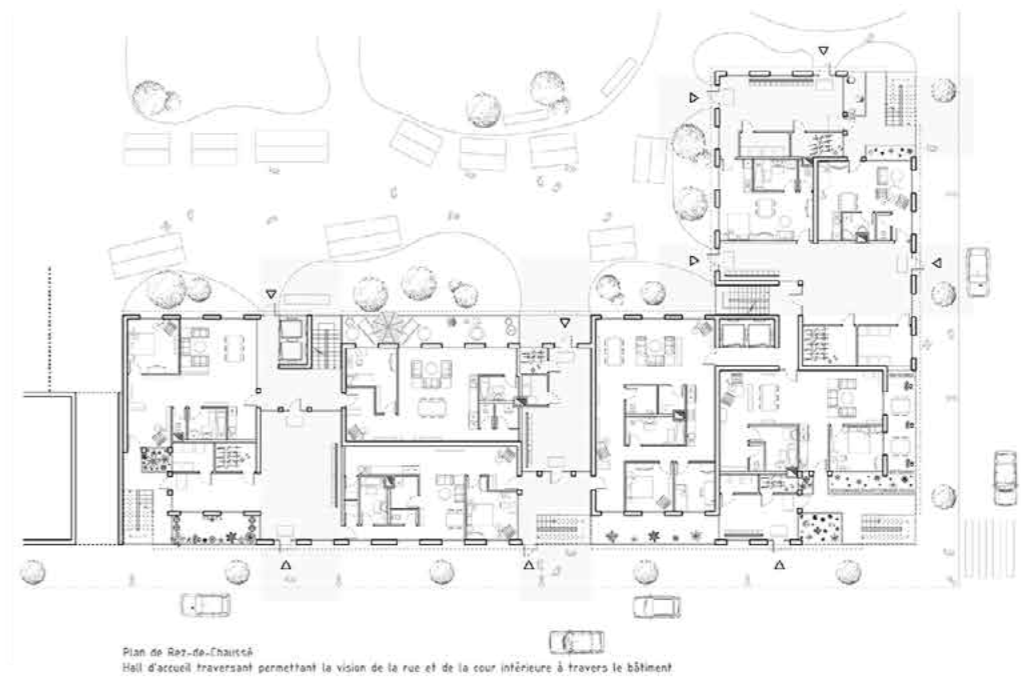
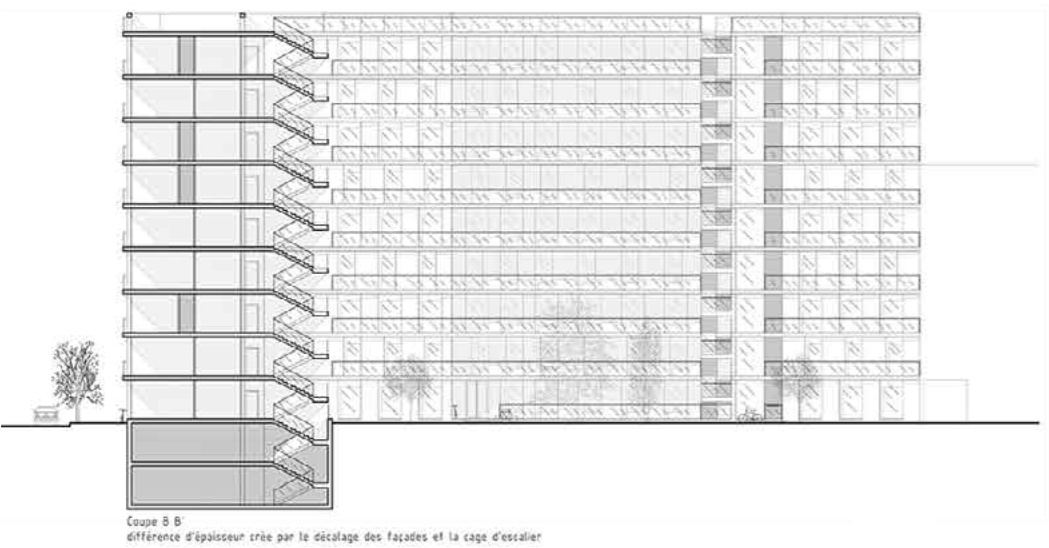
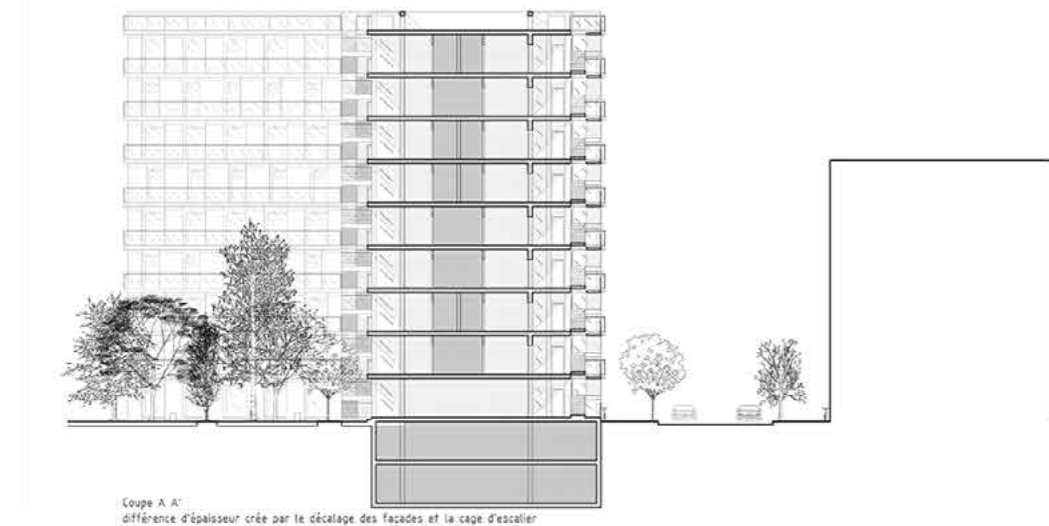
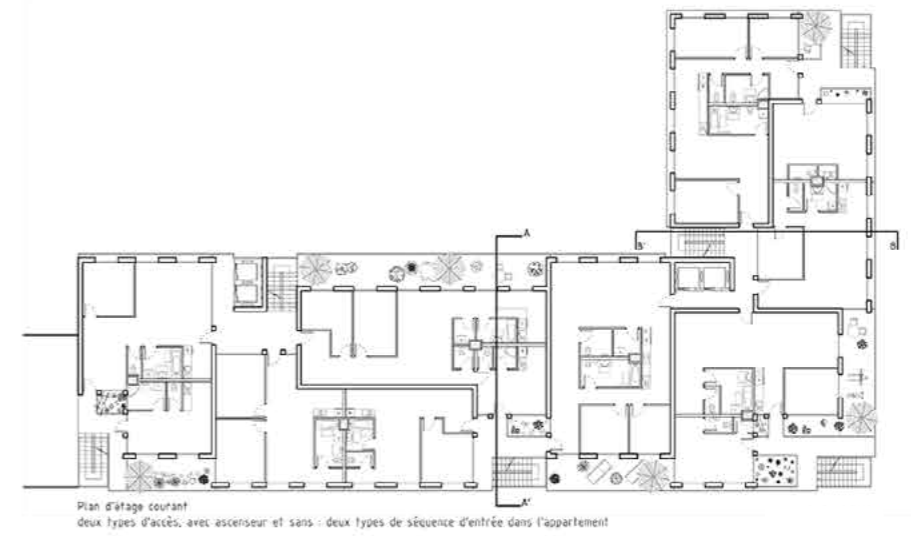
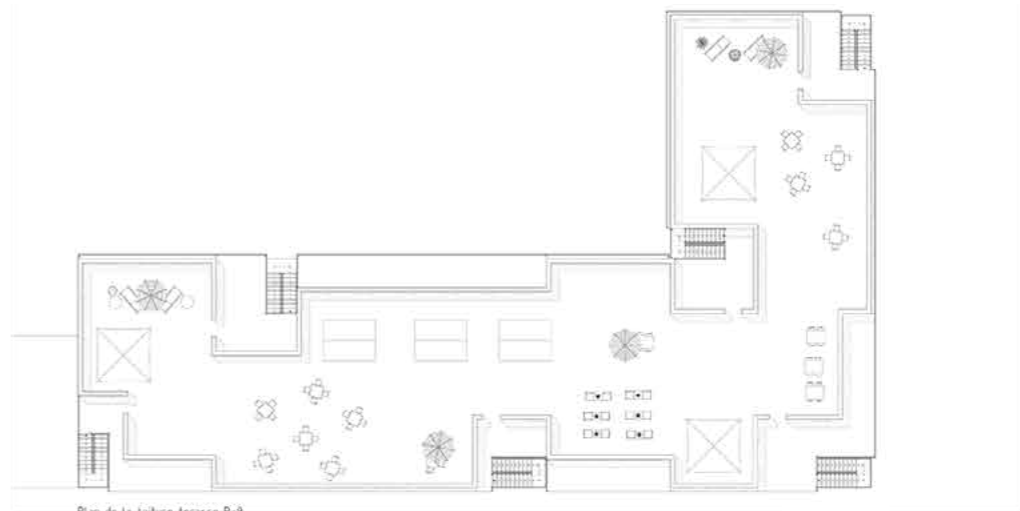
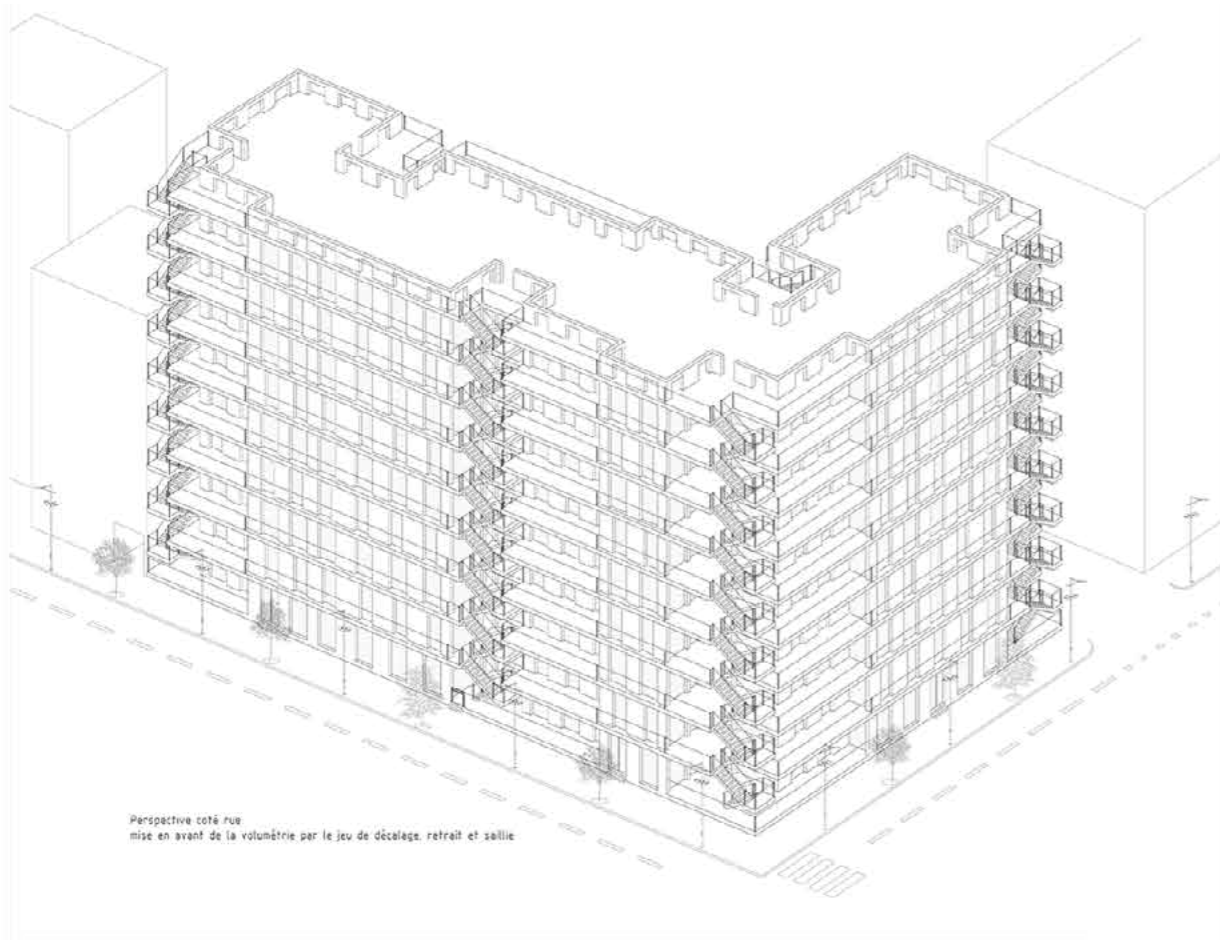
Les appartements ont la particularité de pouvoir se scinder en deux afin de créer plusieurs scénarios possibles ce qui entraîne la division du noyau technique, pensé en amont. L'appartement ainsi transformé par l'ajustement des cloisons est divisé en deux, les entrées donnent au niveau des deux escaliers différents.

Les escaliers ponctuent la façade, les balcons filants de 30 cm à 2 m sur toute la longueur du bâtiment harmonisent et donnent une cohésion au jeu de retrait et saillie représentant les blocs d'appartements.

Cette habitation propose aux habitants une évolutivité du logement, en fonction de leurs modes d'habiter dans le temps.

Licence 3 - Semestre 2  
Enseignant : Eric Lambert  
Projet long individuel





## Travaux artistiques

Parallèlement aux études d'architecture, ma passion pour l'art et le dessin m'a accompagné durant toute ma scolarité, faisant de cette pratique, un métier où j'ai pu avoir des commandes. J'exerce en tant qu'artiste pour des commandes de dessins à l'encre, de fresques ou de dessins au crayon sur différents supports.

Ces séries de dessins représentent cinq ans de réflexion de la Licence au Master à Versailles et à Rome, après les cours, chaque soirs. Mon travail artistique est caractérisé par une longue recherche sur l'harmonie de l'ensemble par le nombre d'or, les symboles, la composition, la réflexion, la sémantique, et la technique.

L'Erasmus à Rome a été l'occasion pour m'enrichir intellectuellement architecturalement et artistiquement, favorisant mes recherches esthétiques dans les deux domaines.

Après trois années d'expérience professionnelle à Contexte Architecture, je décide de me consacrer à l'art pendant 6 mois, me permettant d'explorer de nouvelles techniques et de m'enrichir à travers les bibliothèques et les musées parisiens. Un équilibre se crée maintenant entre l'art et l'architecture, qui sont pour moi complémentaires, et que j'essaie de réinstaurer dans ma pratique de ces deux passions.

[www.daentpallotta.com](http://www.daentpallotta.com)

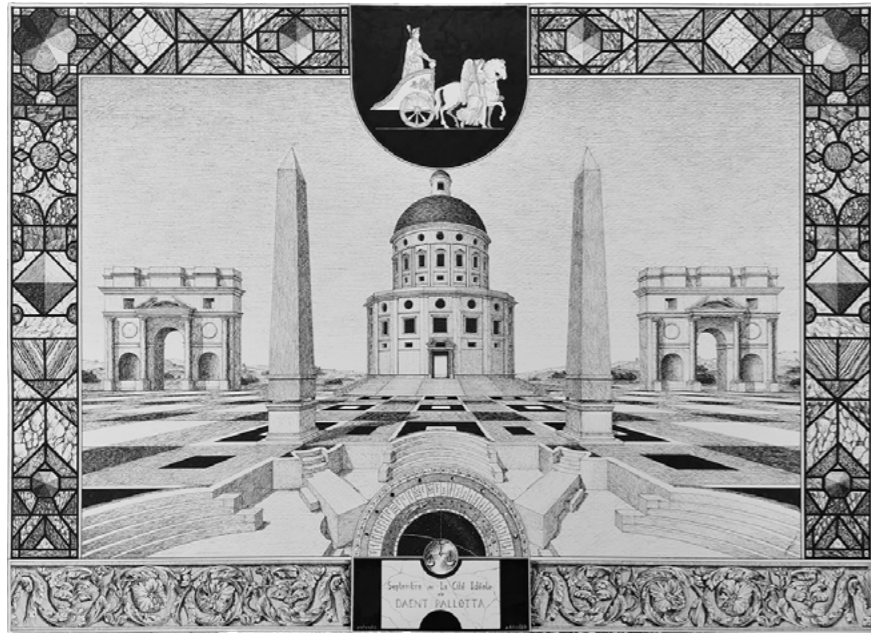


Étude de Saint Vincent de Paul,  
Lavis, fusain, graphite & cériuse blanche sur papier, avril 2024, 62x46 cm

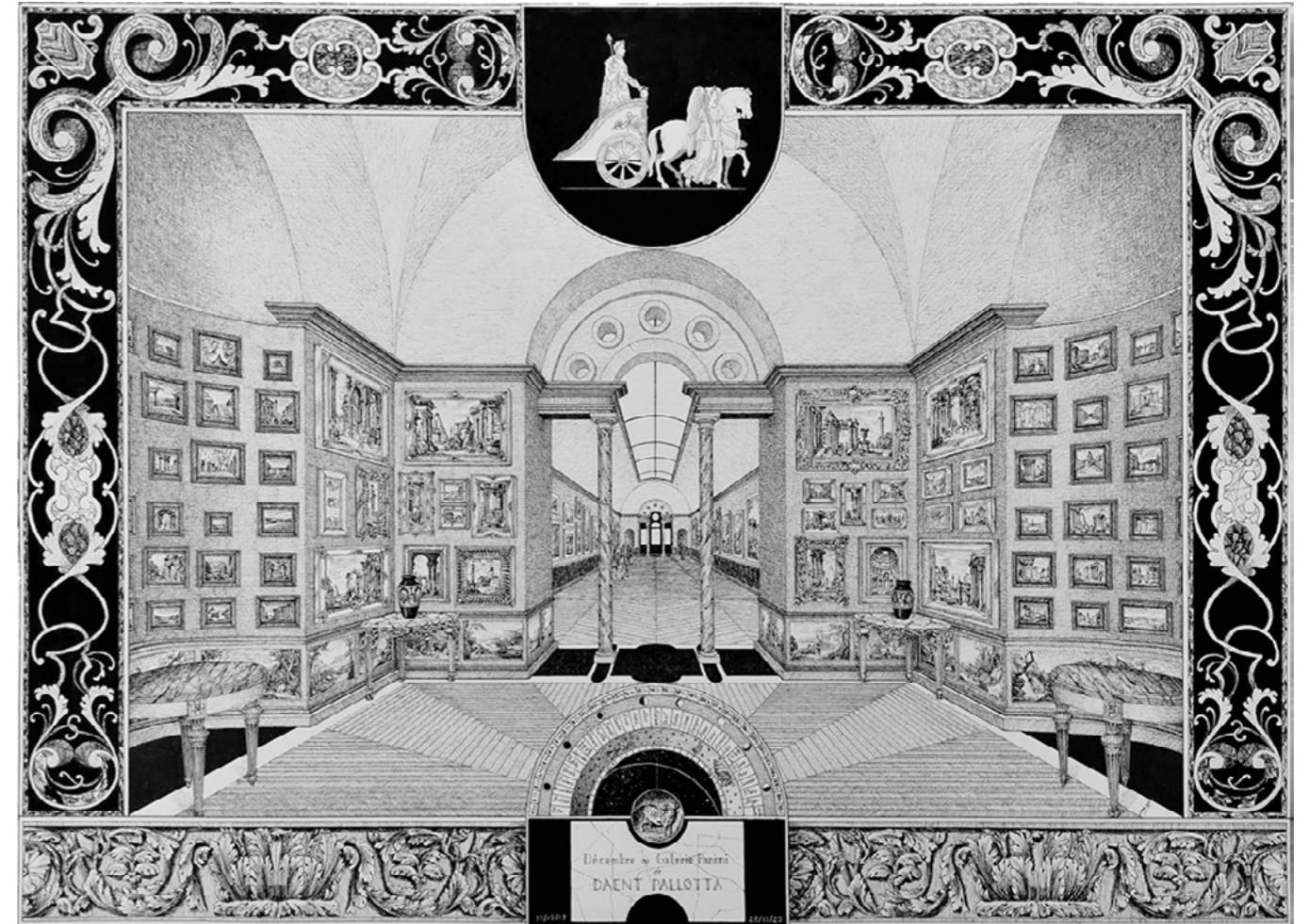


Origines du Monde,  
Lavis, fusain, graphite  
& céruse blanche sur  
papier, juillet 2024,  
76x60 cm



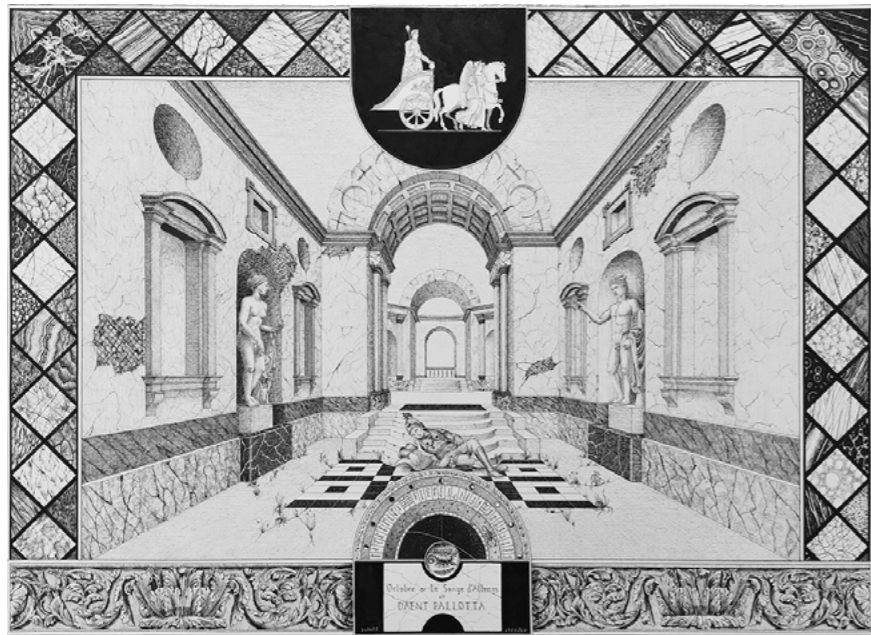


Septembre ou La Cité Idéale,  
encre sur papier, novembre  
2020, 50 x 36 cm

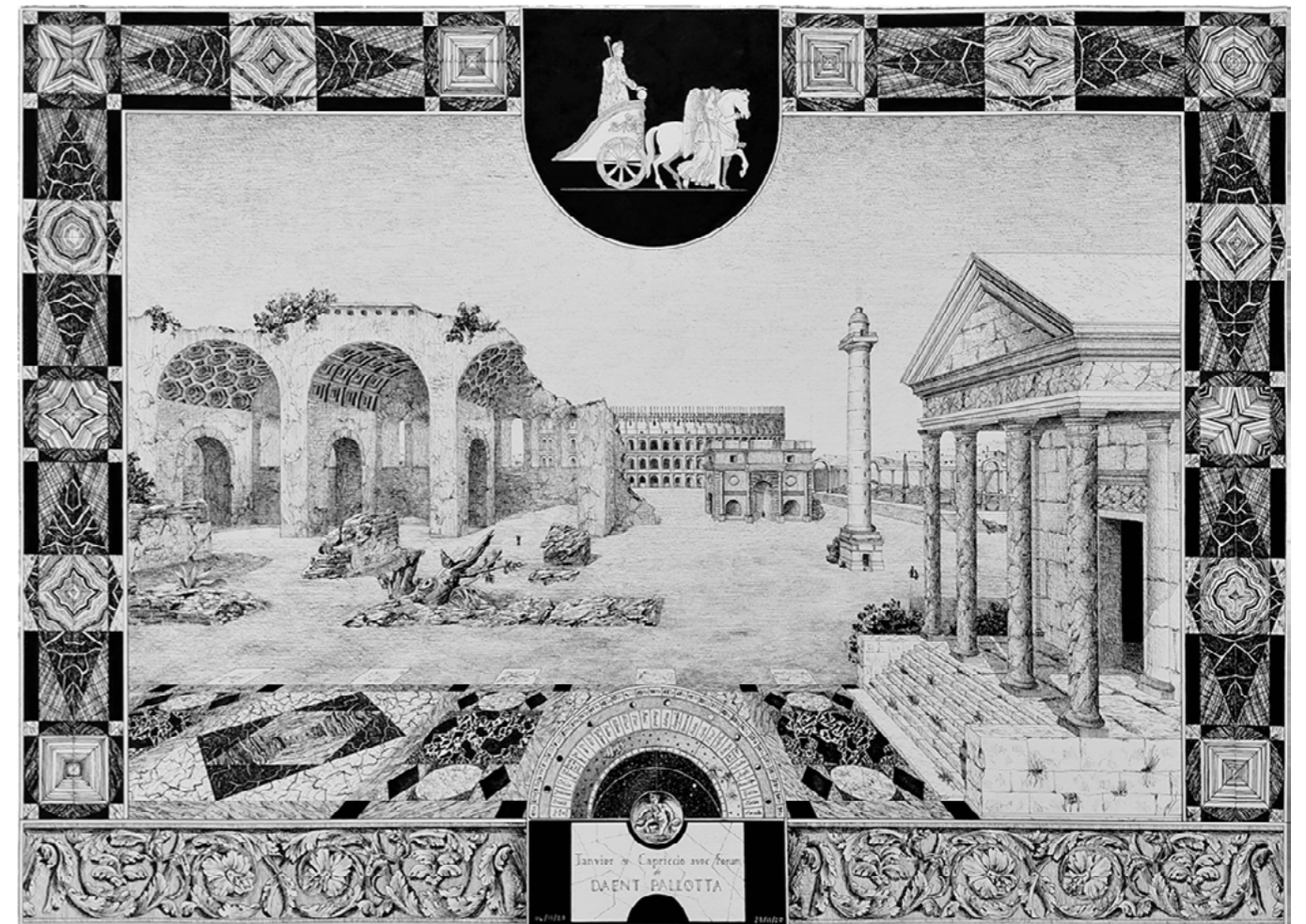


Décembre ou Galerie Panini,  
encre sur papier, novembre 2020, 50 x 36 cm

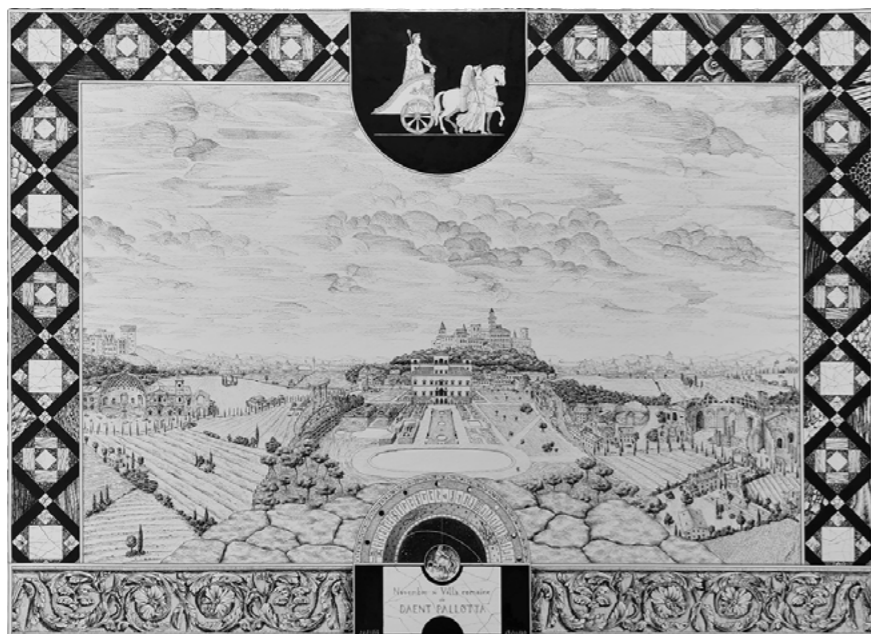
Janvier ou Capriccio avec Forum,  
encre sur papier, novembre 2020, 50 x 36 cm

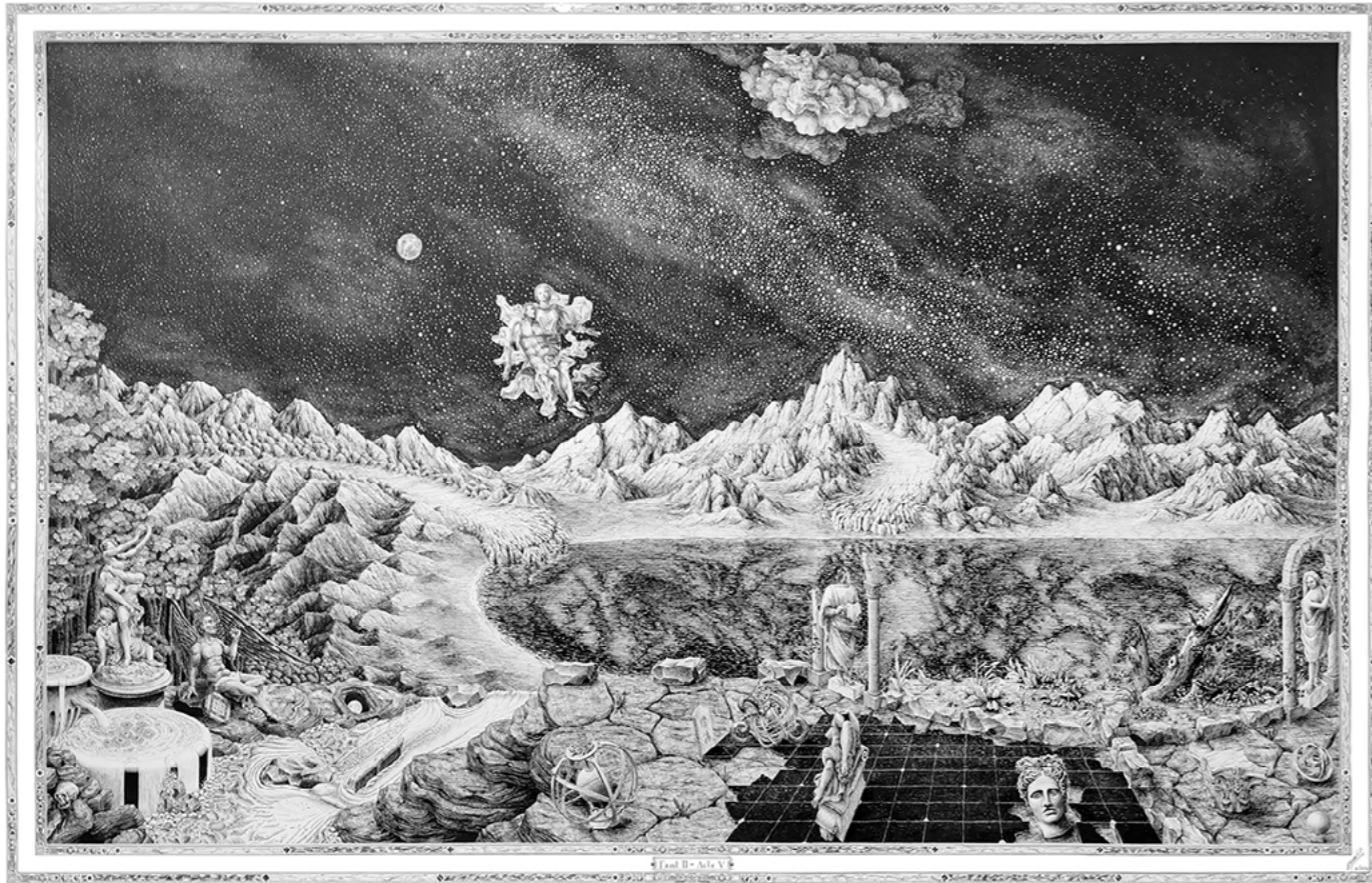


Octobre ou Le Songe d'Altemps,  
encre sur papier, novembre  
2020, 50 x 36 cm

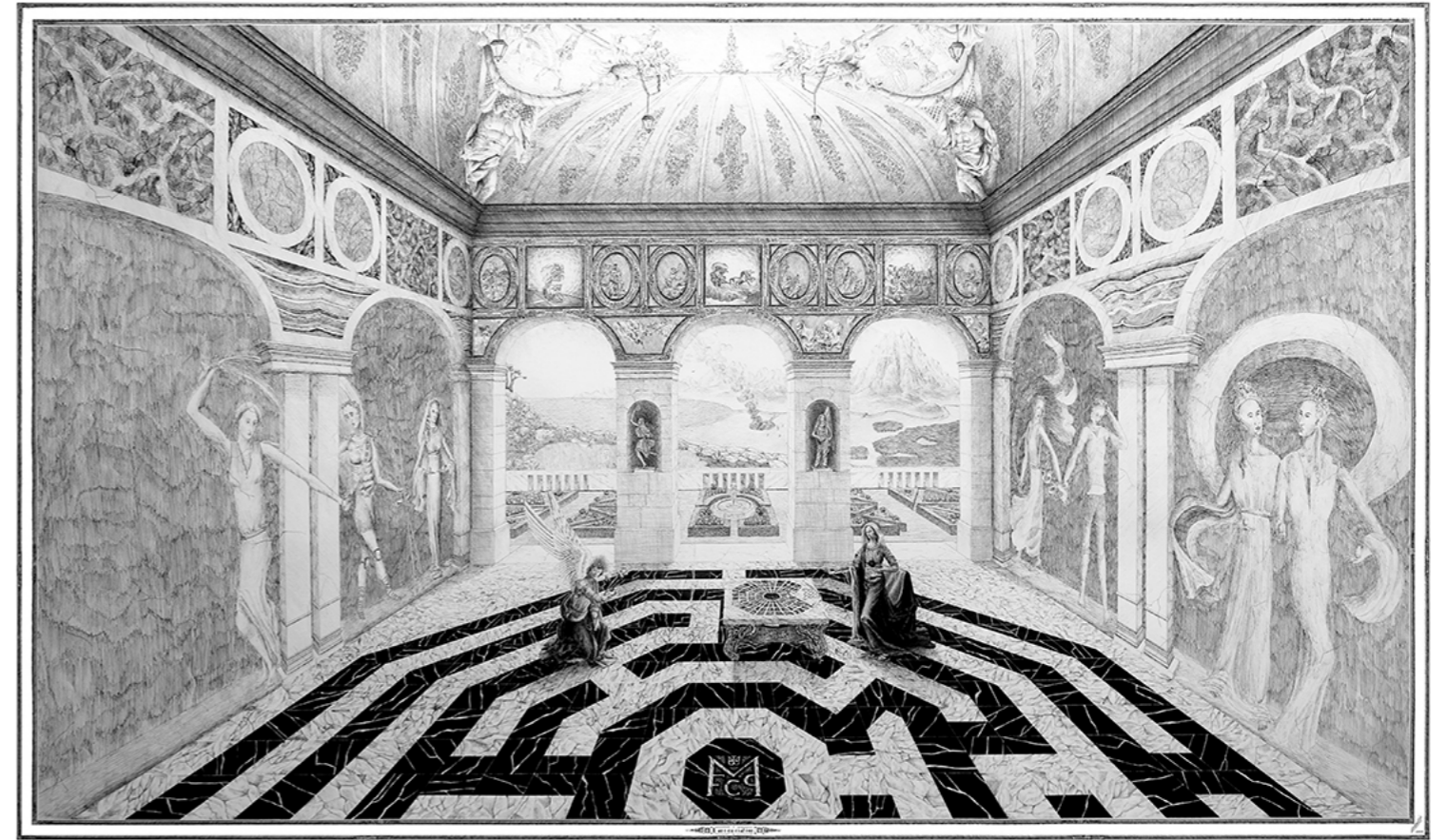


Novembre ou Villa romaine,  
encre sur papier, novembre  
2020, 50 x 36 cm





*Faust II - Acte V ou l'Hiver,*  
encre sur papier, mai 2020, 112 x 76 cm



*L'Annonciation ou l'Été,*  
encre sur papier, décembre 2016, 162 x 100 cm

