



Photographie
"Casa Mosogno"
Par Buchner Bründler architectes

travaux par
Thibaut Patry
diplômé architecte d'état

L'architecture, pour moi, est la juste alliance entre la technique et la façon de lire le monde. Dans le contexte de transition, je suis convaincu que notre métier apporte des réponses au territoire, à n'importe quelle échelle. Chaque projet est pour moi l'occasion de dialoguer entre l'existant, et de donner du sens aux lieux dans lesquels j'intervient. Je crois en des interventions sobres, où la matière et l'épure laissent place à l'essentiel. L'identité, le paysage, la frugalité.

Parcours & Expériences

+ 2024.

- Master d'Architecture à l'ENSAV
- Diplôme Mention "Très bien" avec Félicitations du Jury
- Formation HMONP (en cours)
- Participation au Concours de la Maison de l'Architecture IDF

+ 2023.

- Participation au Concours Eiffel 2023
- Stage de master, 6 mois, Spé Bois/Paille, Carnet de détails, Concours, Maquette

+ 2022.

- Participation à l'exposition "Scénarios Futurs", FAIRE 2020, au Pavillon de l'Arsenal
- Création micro-entreprise "Thibaut Patry Architecture"

+ 2021.

- Stage de licence, 1 mois, *Arteia architectes*, PC & Conception
- Licence d'Architecture à l'ENSAV

+ 2019.

- Stage ouvrier, 1 mois, *ALM ACFA BTP*, suivi de chantier, réception de travaux

+ 2018.

- Baccalauréat STI2D Architecture Mention Bien.

+ 2016.

- Stage économiste construction, 3 mois, *Hytecc*, suivi de chantier & mission OPC & chiffrages
- Stage, 1 mois, *Sophie Berthelier Architectes*, suivi de chantier, observation,



Compétences & Logiciels

+ 3D & MODELING.

- Maîtrise d'Archicad +++
- Maîtrise de Rhino +
- Maîtrise de Sketchup +++
- Maîtrise Blender +

+ 2D & IMAGERIE.

- Maîtrise d'AutoCAD +++
- Maîtrise de QGIS +++
- Maîtrise de Suite Adobe Ps, Id, Ai, LrC +++
- Maîtrise Artlantis & vRay +++

+ BUREAUTIQUE.

- Excel, Word ++

Contenu

Infos

mail : mr.thibautpatry@gmail.com
tél : +33 7 86 99 67 50
français/anglais
né : 17 mars 2000
permis B
insta : thibautpatry

02 - 07	P45_ATELIER_LIMOUSIN
08 - 33	PFE_MOULINS
34 - 39	CONCOURS_EIFFEL
40 - 47	P45_ÉQUIPEMENT_SÉNÉGAL
48 - 49	C45_ESSAI_FUTURS
50 - 51	P22_URBANISME
52 - 55	STAGE_BOIS_PAILLE
56 - 57	P32_LOGEMENTS
58 - 59	P31_ÉQUIPEMENT_PUBLIC
60 - 65	AE_PROJETS

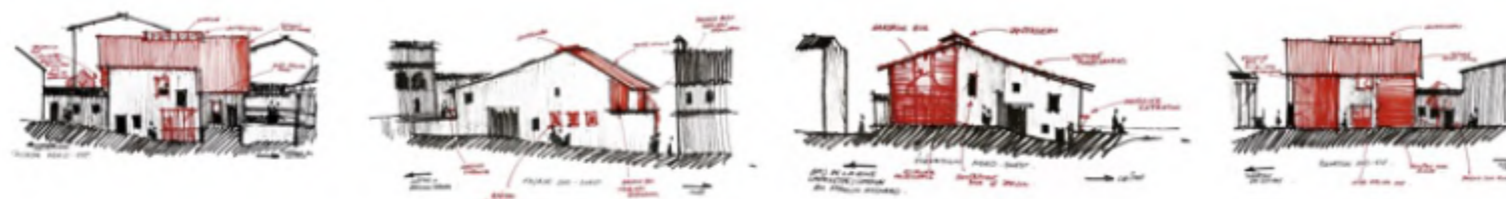
RÉHABILITATION D'UNE GRANGE

Atelier du Limousin
Bellac, FRANCE

atelier du limousin

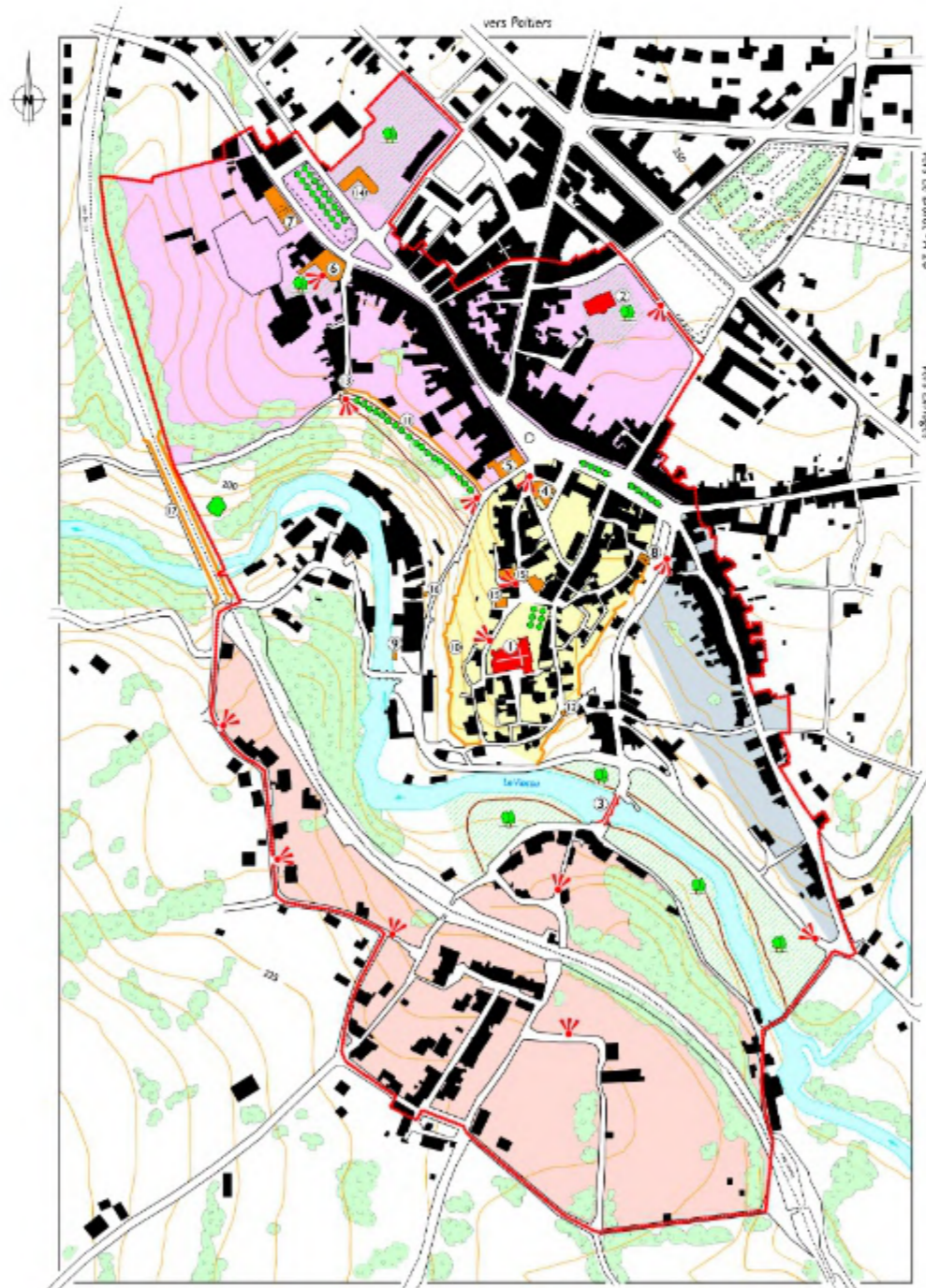
Type de projet : Design-Build, Chantier
Niveau : Master 1
Site/Date : Bellac, France/2022
Suivi/Direction: Paul-Emmanuel LOIRET
Gilles EBERSOLT

Croquis
Par Maxime BURNAT

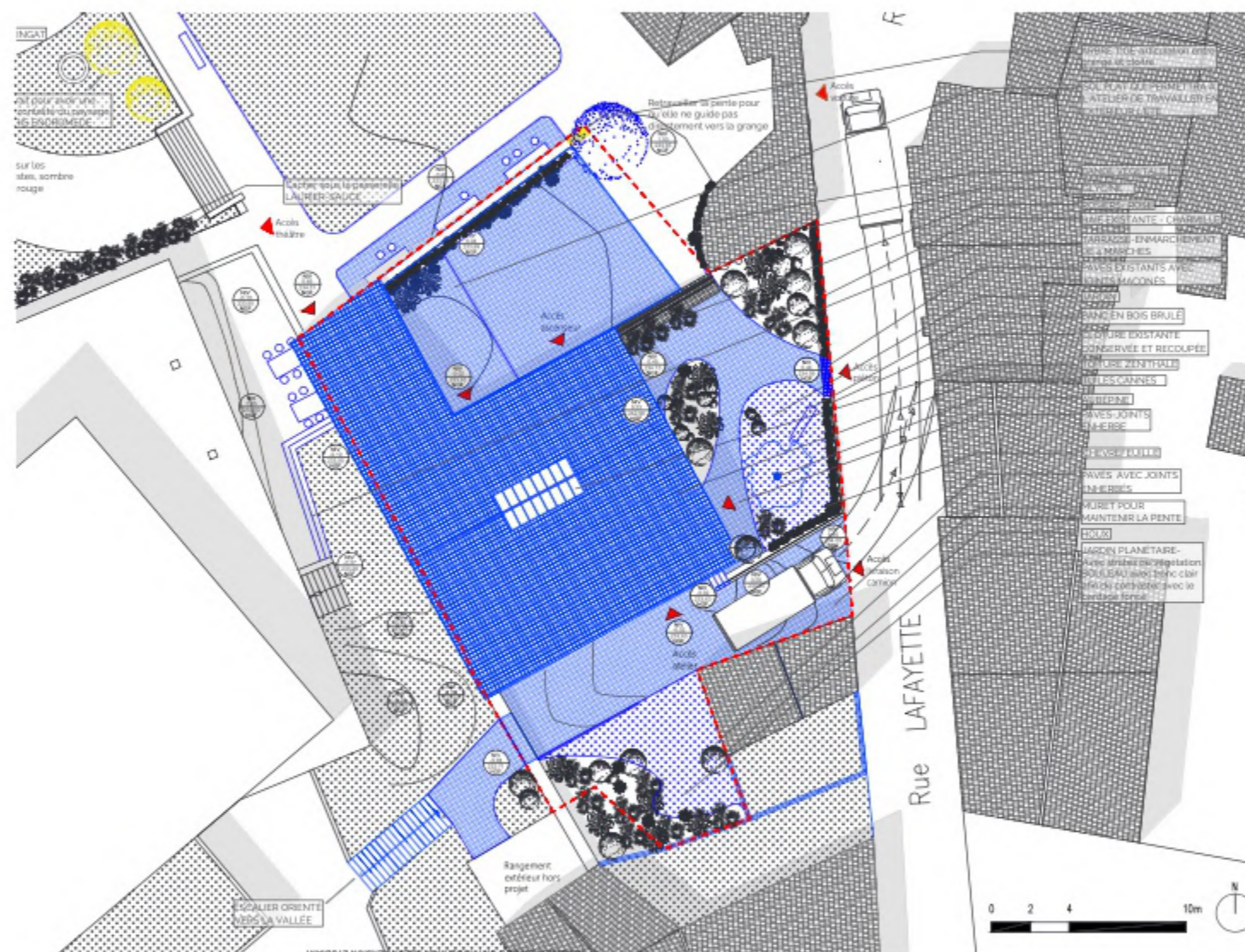


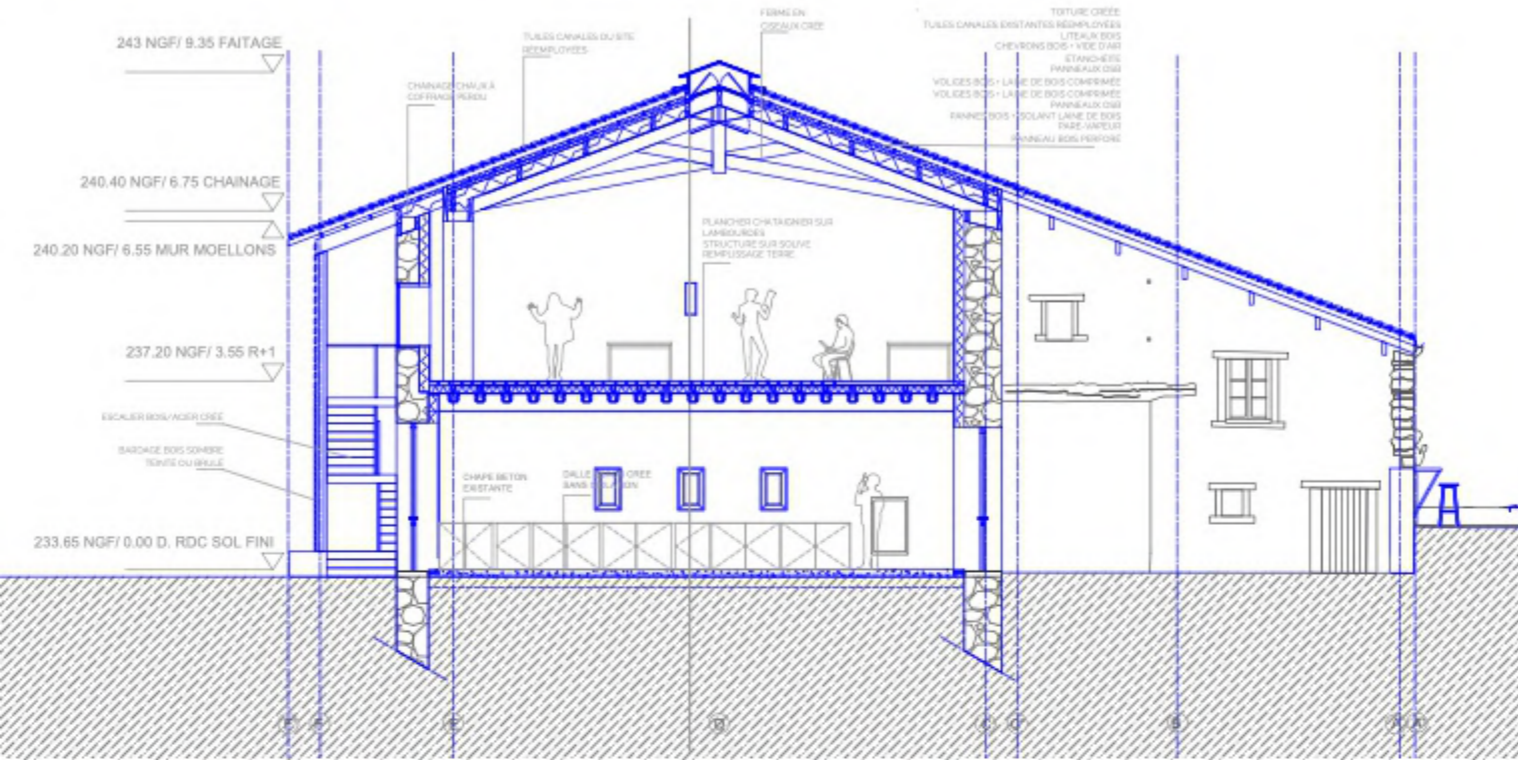
Le projet de réhabilitation de la grange est le résultat d'un an de travail a partir d'une analyse territoriale de 6 mois sur la commune de Bellac dans le Limousin. À l'aide de cartographies poussées, qui ont permis de faire émerger certaines problématiques et ainsi pouvoir répondre à ces enjeux via le projet de la grange. .

La volonté de l'Atelier du Limousin est de concevoir une architecture répondant aux enjeux de l'écologie, du lien social et de la réhabilitation du patrimoine.



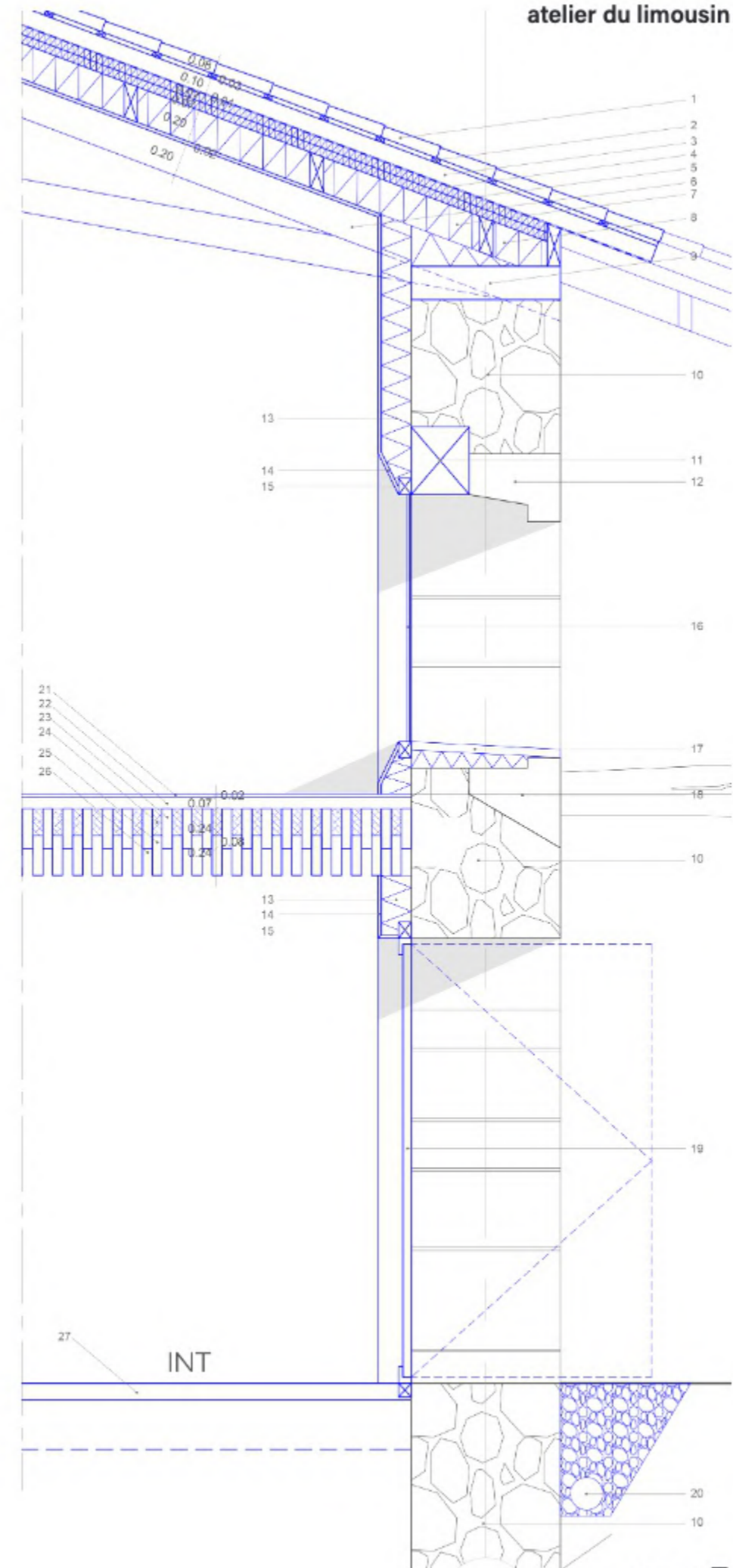
- Périmètre du site
- Zones boisées
- Alignement et mail
- Arbre remarquable (cèdre)
- Parc ou jardin public
- Cours d'eau
- Promenade piétonne
- Vieille ville
- Quartier du palais
- Faubourg de la Chôme
- Faubourg de la Chapterie
- Vue remarquable
- Bâti
- Monuments Historiques
 - 1: Eglise Notre-Dame
 - 2: Hôtel Mallebey de la Moch (Sous-Préfecture)
 - 3: Pont de la Pierre





Pour ce projet, nous sommes passées par différentes phases de dessin, jusqu'à une partie pratique de 3 semaine sur le chantier pilote où à eu lieu la mise en place de prototypes qui serviront aux entreprises pour la future construction.

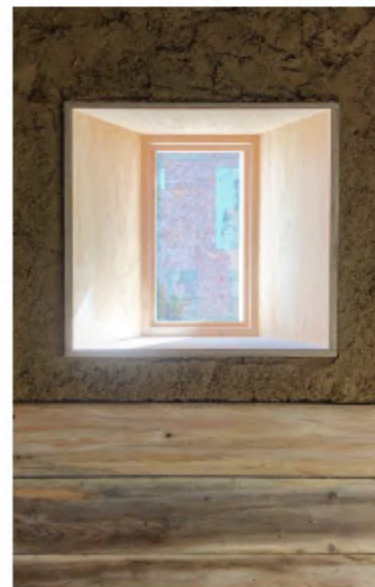
La première semaine a été dédiée aux éléments de charpente, la deuxième à de la maçonnerie avec des encadrements de fenêtres en pierre, et la dernière à des prototypes d'isolation thermique bio et géo-sourcée (laine, terre, chanvre) et un enduit en terre crue.



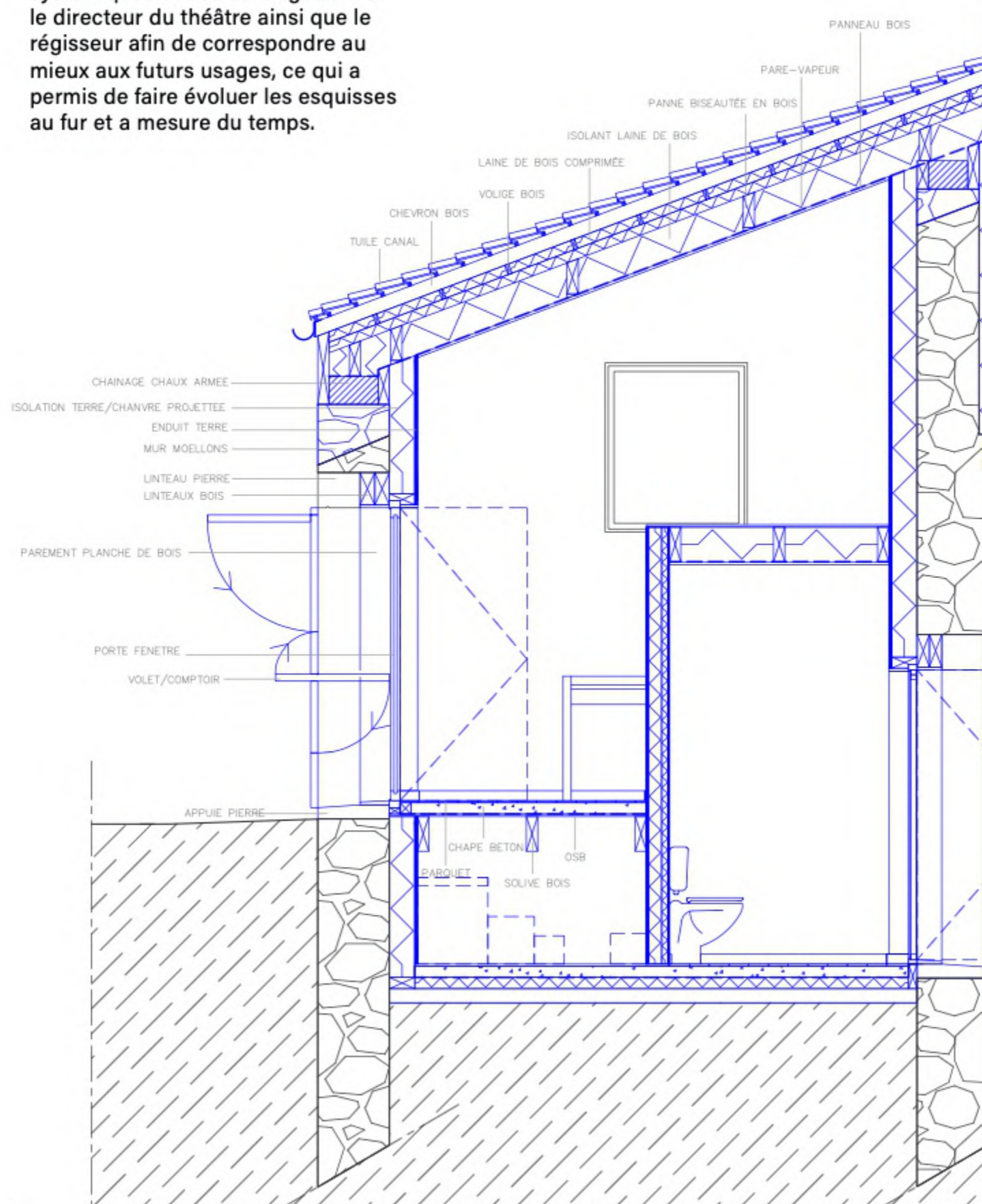
1. TUILES CANALS
2. LITEAUX BOIS
3. CHEVRON BOIS
4. ECRAN DE SOUS-TOITURE
5. LAINE DE BOIS COMPRIME
6. ARDALETRIER CHENE
7. ISOLANT EN LAINE DE MOUTONS
8. PANNIC CHATAIGNIER
9. CHAINAGE EN CHAUX
10. MUR MAÇONNE EN MOELLONS
11. LINTEAU EN BOIS DE CHATAIGNIER
12. LINTEAU EN PIERRE GRANITE
13. ISOLANT TERRE CHANVRE
14. ENDUIT TERRE CRUE
15. MENUISERIE EN CHENE POSE EN FEUILLURE
16. VERRE DOUBLE VITRAGE PRISE EN FEUILLURE
17. TABLETTE DE FENETRE EN PIERRE
18. APPUI DE FENETRE EN PIERRE
19. PORTE COCHERE D'ATELIER EN CHATAIGNIER
20. DRAIN EN PVC
21. PLANCHER BOIS EN CHATAIGNIER
22. LAMBOURDES EN CHATAIGNIER
23. SOLIVE EN BOIS DE CHATAIGNIER
24. TERRE DU SITE
25. SOLIVE EN BOIS DE CHATAIGNIER
26. PANNIC BOIS PERFORE CHATAIGNIER
27. DALLE BETON LISSE



Photographie
Par Thibaut PATRY



L'ensemble de la réhabilitation est réfléchi à partir des diagnostics systémiques et des échanges avec le directeur du théâtre ainsi que le régisseur afin de correspondre au mieux aux futurs usages, ce qui a permis de faire évoluer les esquisses au fur et à mesure du temps.



Photographie
Par Matthieu Torres

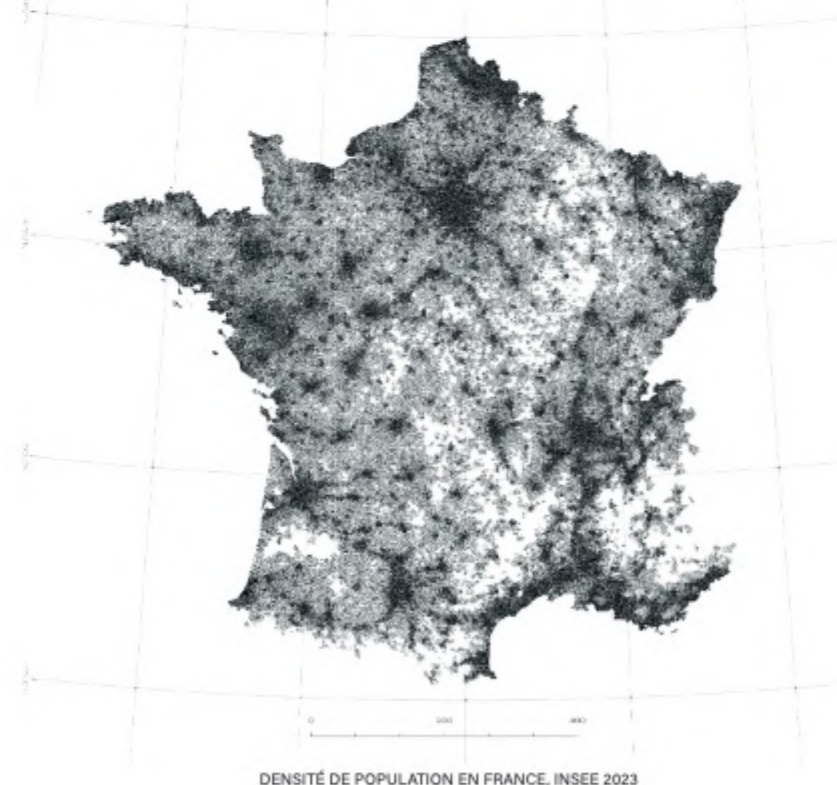
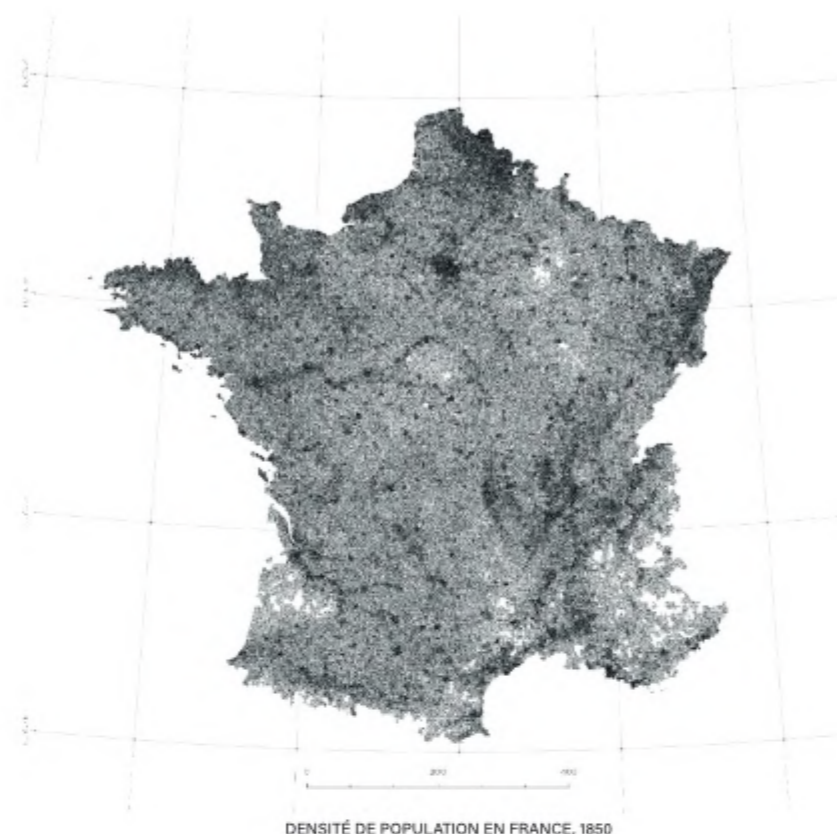
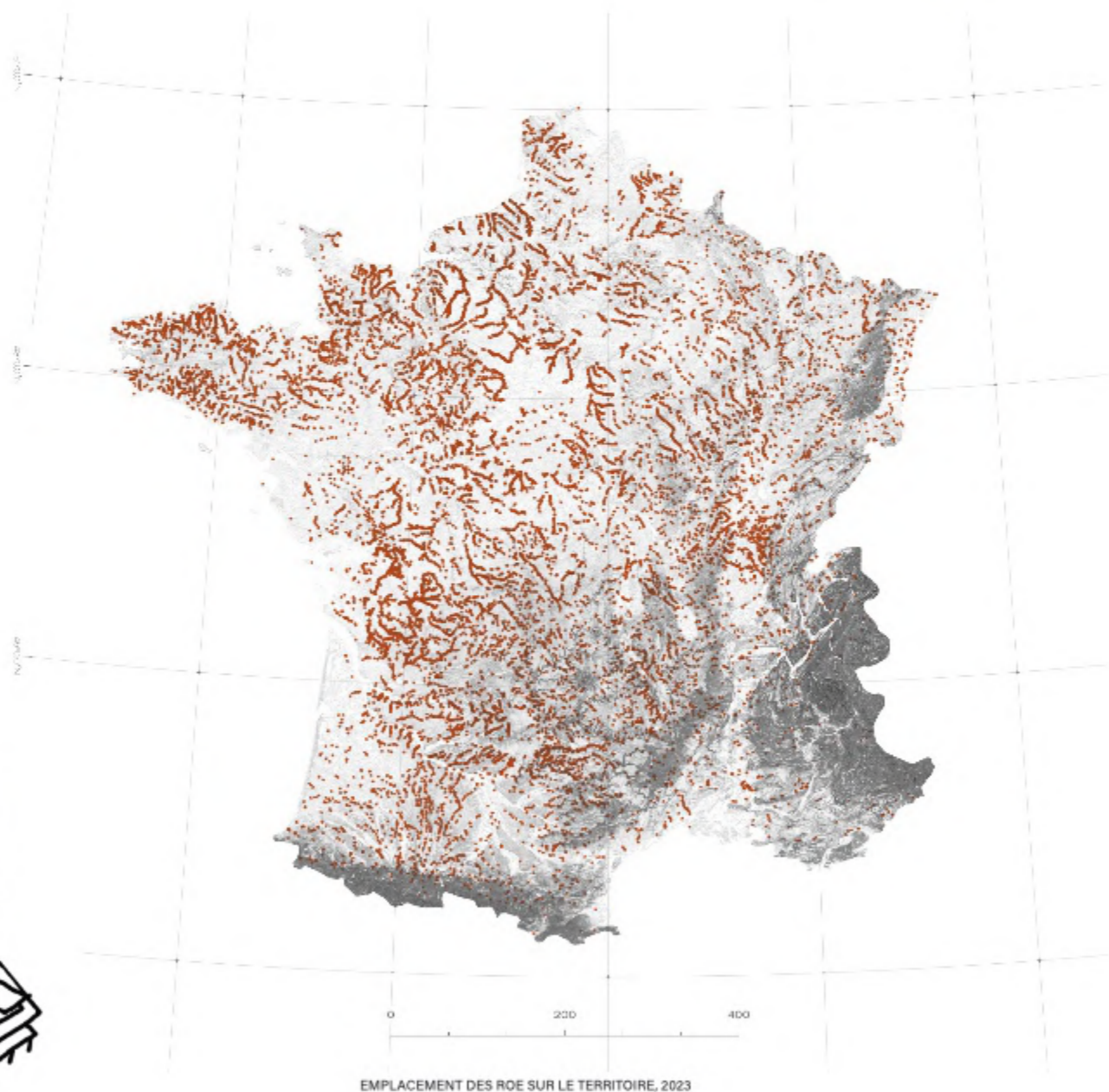


MOULIN(S)

Typologies transcalaires au service de l'énergie, de la productivité et du paysage. FRANCE

Une architecture émerge de la fusion de visions sensibles, intégrant les défis contemporains et reliant passé et présent à travers des dispositifs ancrés dans les paysages, prônant la coexistence, l'équilibre et la résilience dans la conception de moulins à différentes échelles.

Type de projet : PFE
Niveau : Master 2
Site/Date : France, /2024
Suivi/Direction: Guillaume Ramillien



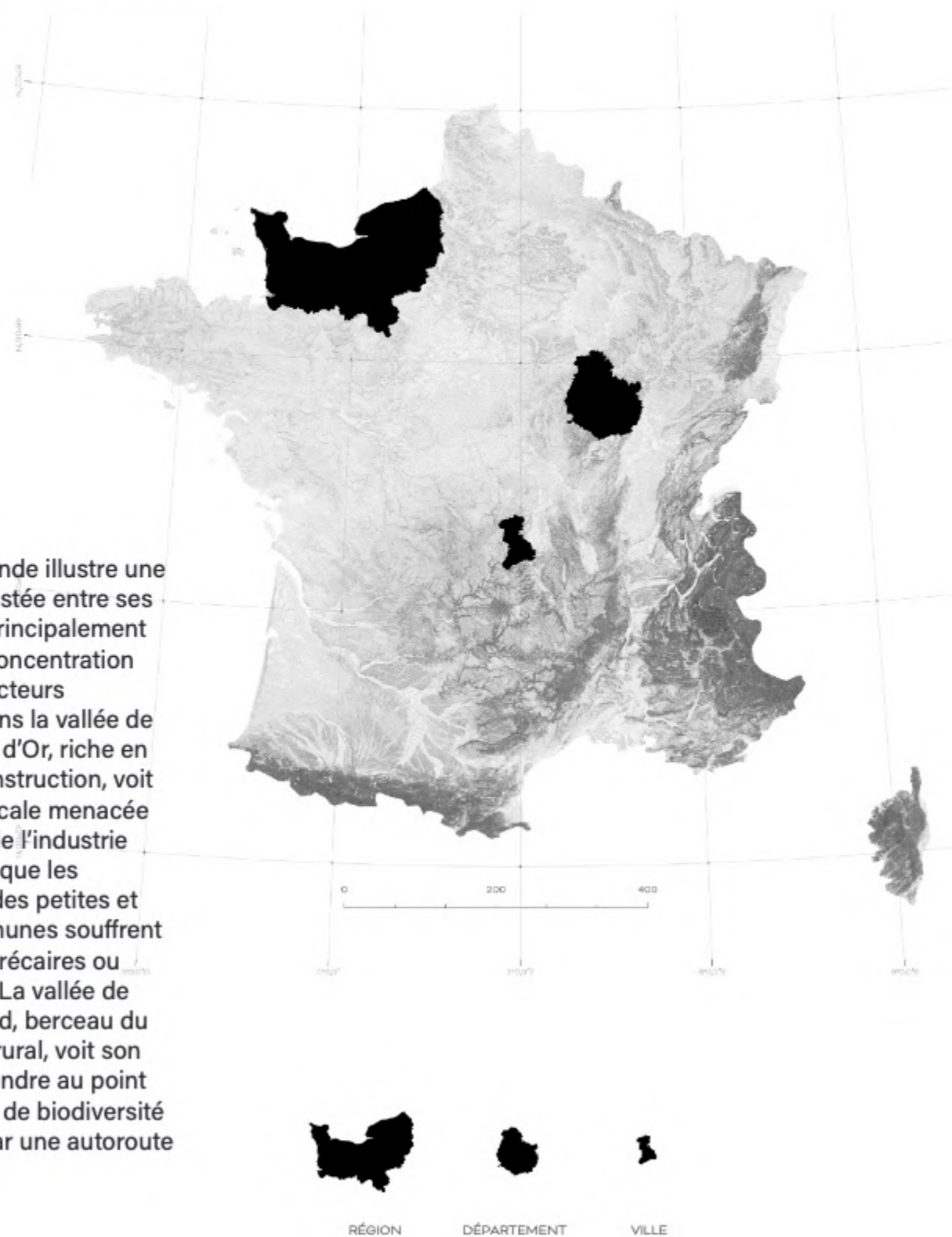
Dès le début du xxème siècle, les moulins connaissent un premier déclin dû à l'utilisation dorénavant permanente de la machine à vapeur. Les grands moulins s'allient et causent la perte des petits moulins qui disparaissent peu à peu. Le déclin définitif des moulins s'en suivra avec l'arrivée des énergies thermiques, tels que le pétrole et le charbon, puis celle du réseau électrique à haute tension. L'énergie hydraulique ne peut pas se propager sur un réseau national et 1970 marque l'arrêt définitif de l'activité meunière hydraulique.

Depuis ce jour, les moulins à eau composent notre paysage rural français. Ils ne sont plus en activité et rarement réhabilités car trop lourds financièrement, ils sont pourtant un sujet d'étude exploité par plusieurs acteurs de l'énergie ou des territoires. Ils sont qualifiés aujourd'hui de roe (référentiel des obstacles à l'écoulement). Selon une étude de la ffram (fédération française des amis des moulins) plus de 87 867 roe subsistent et 70% d'entre eux représentent des moulins historiques. Aujourd'hui, 36000 ouvrages pourraient être équipés d'une turbine dans le respect de la réglementation environnementale et redevenir fonctionnels. Enfin, la puissance cumulée de ces 36000 ouvrages à 22 kw/unité à pleine puissance 40% du temps, correspond à un réacteur nucléaire.

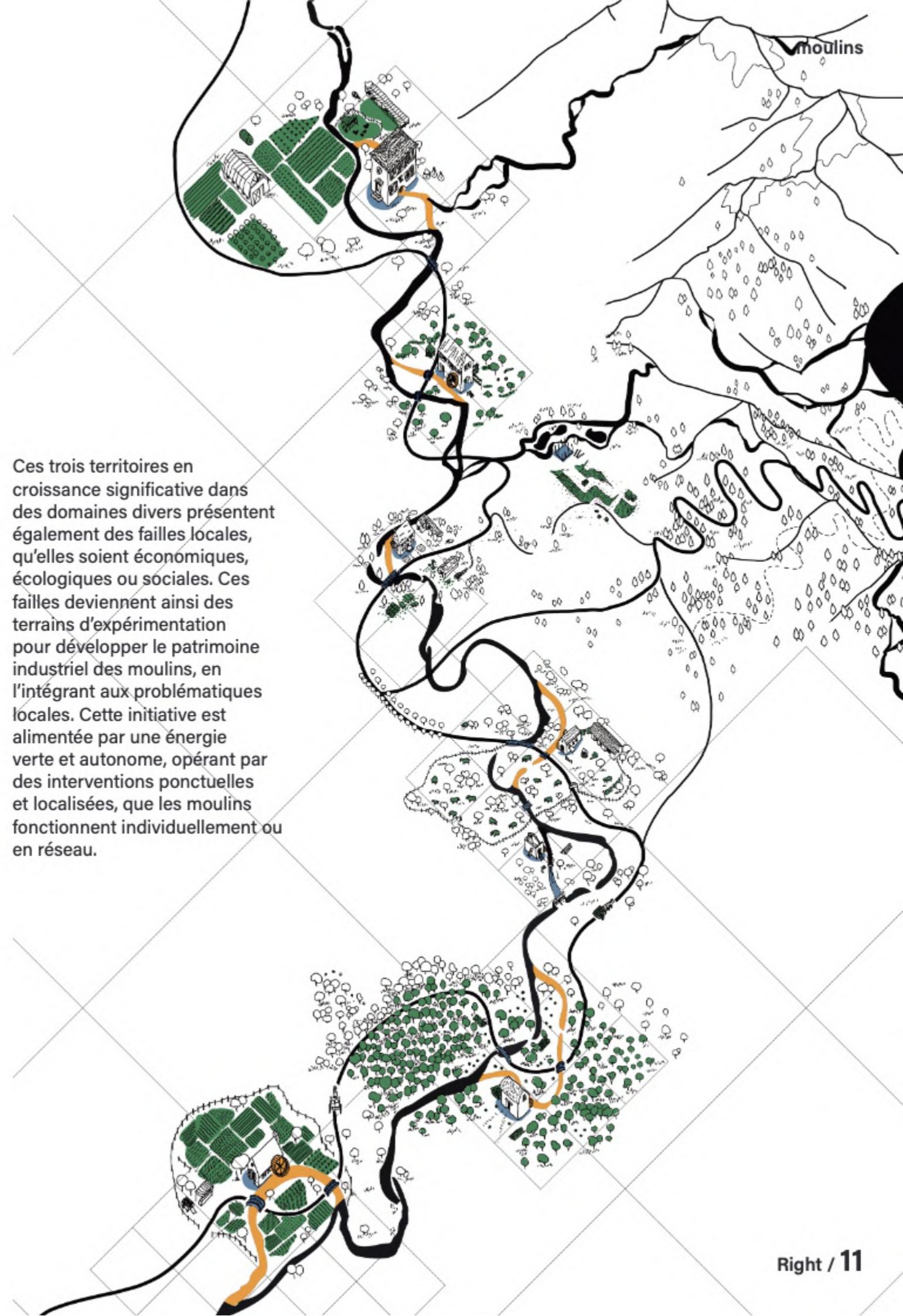


L'analyse démographique met en évidence diverses disparités à travers le territoire, dans un souci de représentation exhaustive de celui-ci. Trois zones de déséquilibre se distinguent, s'étendant sur des surfaces variables.

La région normande illustre une économie contrastée entre ses départements, principalement en raison de la concentration des principaux acteurs économiques dans la vallée de la Seine. La côte d'Or, riche en matériaux de construction, voit son économie locale menacée par l'expansion de l'industrie du béton, tandis que les centres-bourgs des petites et moyennes communes souffrent de rénovations précaires ou d'abandon total. La vallée de Clermont-Ferrand, berceau du développement rural, voit son tissu urbain s'étendre au point où les réservoirs de biodiversité sont traversés par une autoroute à quatre voies.

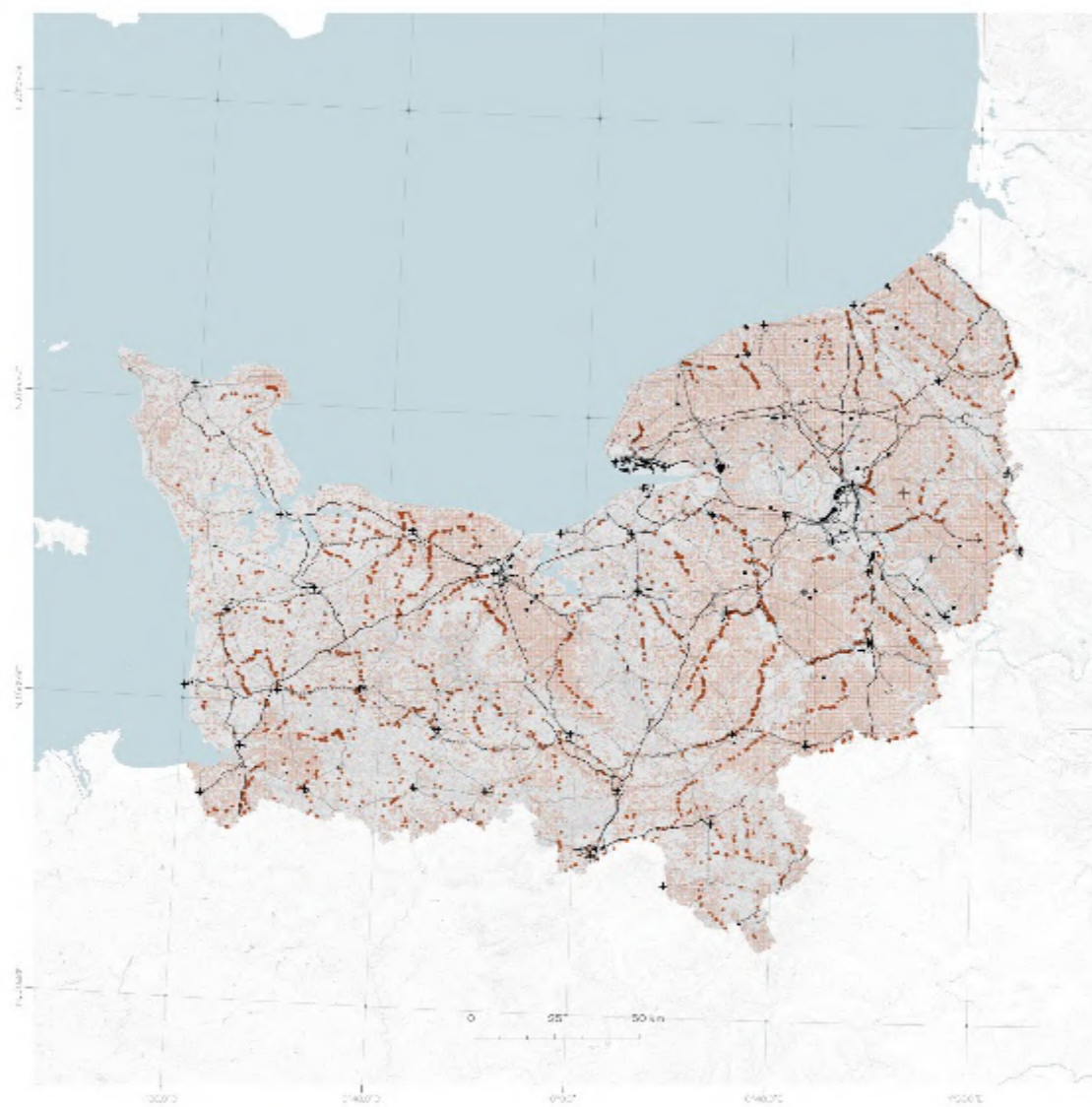


Ces trois territoires en croissance significative dans des domaines divers présentent également des failles locales, qu'elles soient économiques, écologiques ou sociales. Ces failles deviennent ainsi des terrains d'expérimentation pour développer le patrimoine industriel des moulins, en l'intégrant aux problématiques locales. Cette initiative est alimentée par une énergie verte et autonome, opérant par des interventions ponctuelles et localisées, que les moulins fonctionnent individuellement ou en réseau.



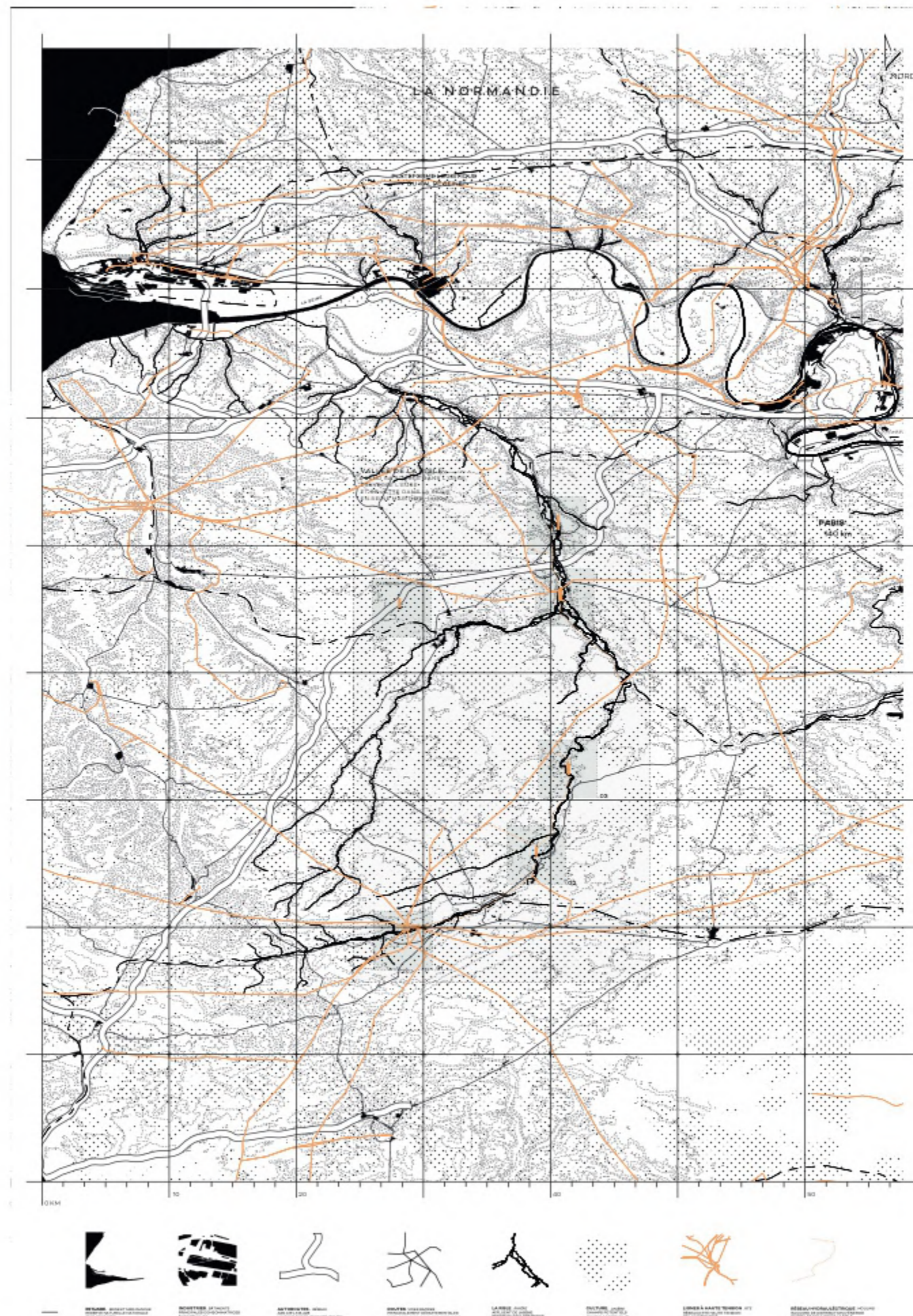
DISPOSITIF ÉNERGÉTIQUE

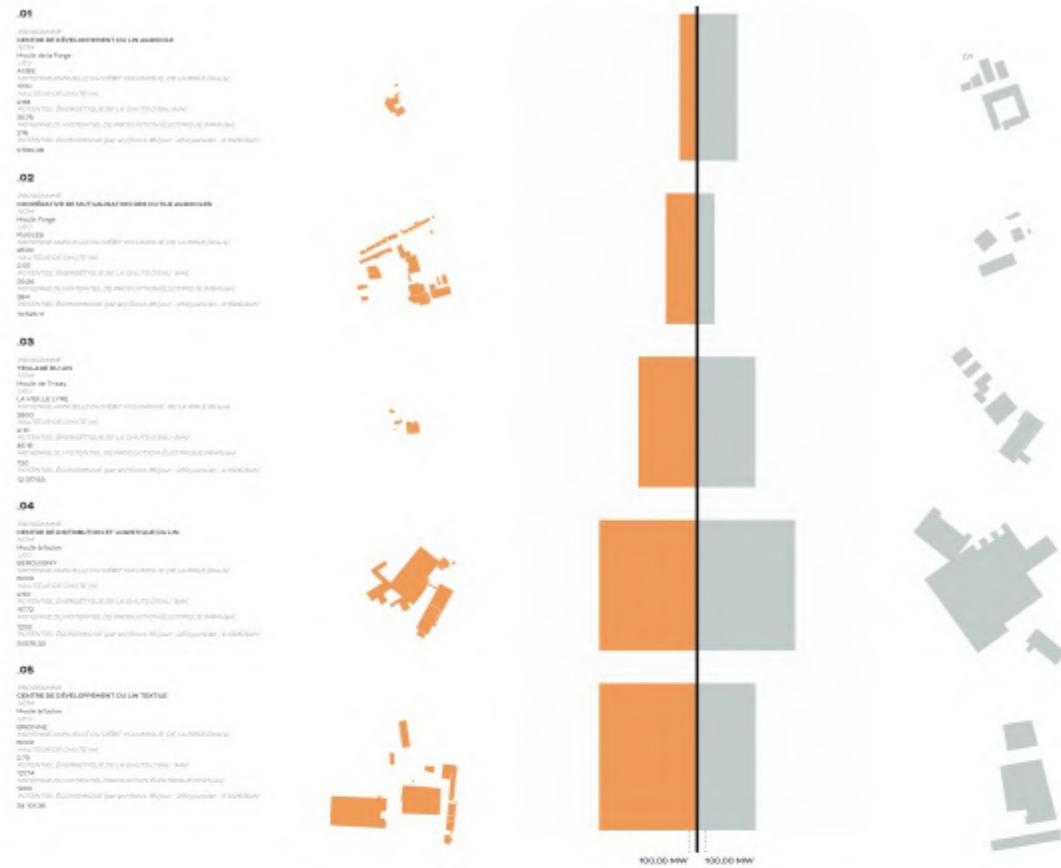
À la première échelle, notre approche architecturale met en avant la valorisation énergétique des moulins à eau disséminés le long des cours d'eau, en les considérant comme un ensemble harmonisé.



Situé en Normandie, ce projet dévoile une dualité économique entre le nord, dynamique et connecté à la vallée de la Seine, et le sud, agricole et économiquement en retrait. Ancré dans la vallée de la Risle, notre initiative vise à revitaliser la filière du lin, symboliquement appelée « la vallée du lin français »

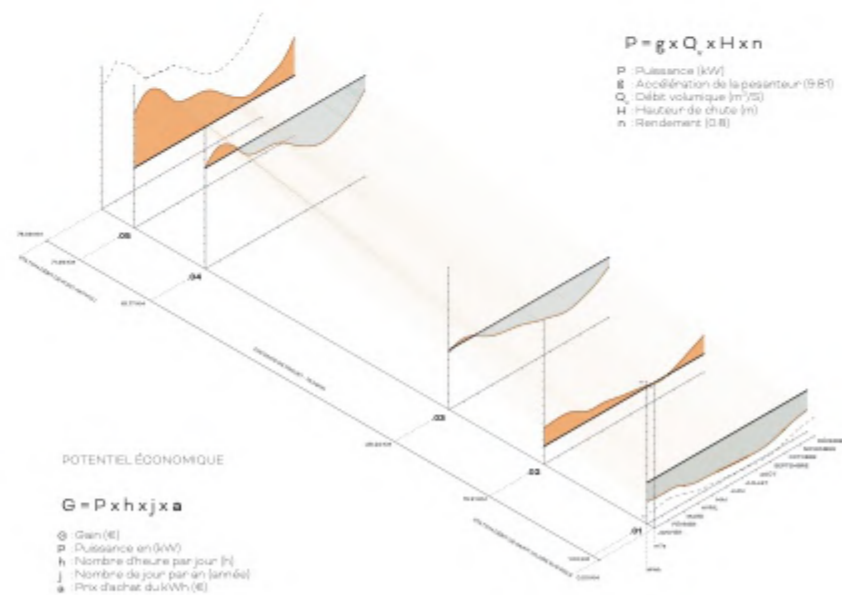
Cinq moulins, stratégiquement positionnés, sont dédiés aux différentes phases de la production du lin, favorisant une chaîne de production entièrement locale. La French Filature, située près de la vallée, représente un tournant en cherchant à rapatrier à 100% la production de lin en Normandie.





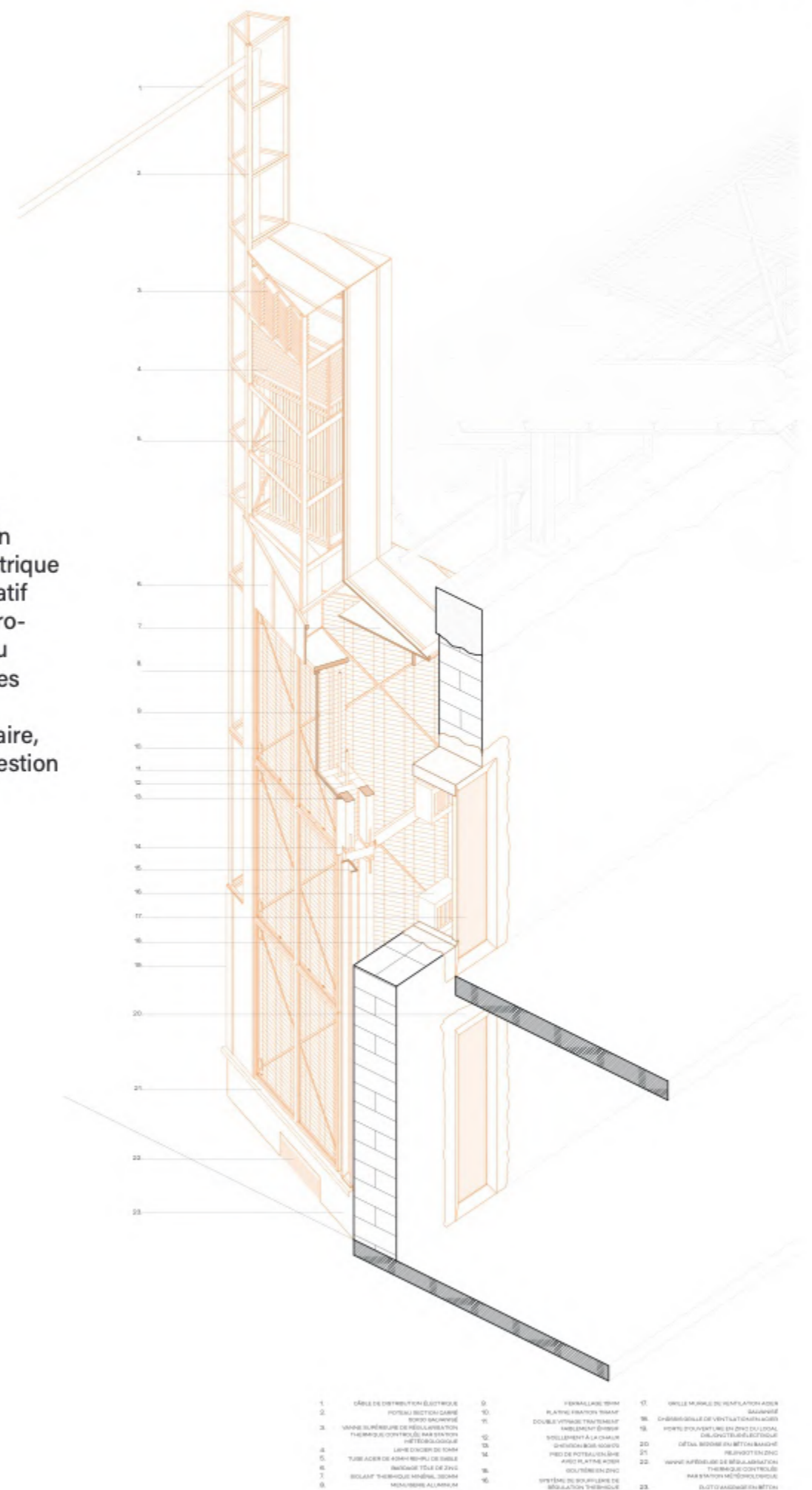
$$P = g \times Q_v \times H \times \eta$$

P : Puissance (kW)
 g : Accélération de la pesanteur (9.81)
 Q_v : Débit volumique (m³/s)
 H : Hauteur de chute (m)
 η : Rendement (0.8)



L'approche énergétique repose sur une évaluation précise du potentiel hydroélectrique des moulins, calculant mois par mois la production énergétique de chaque site. Cette énergie est ensuite intégrée à des programmes spécifiques dans une logique de compensation, rappelant le maillage électrique actuel.

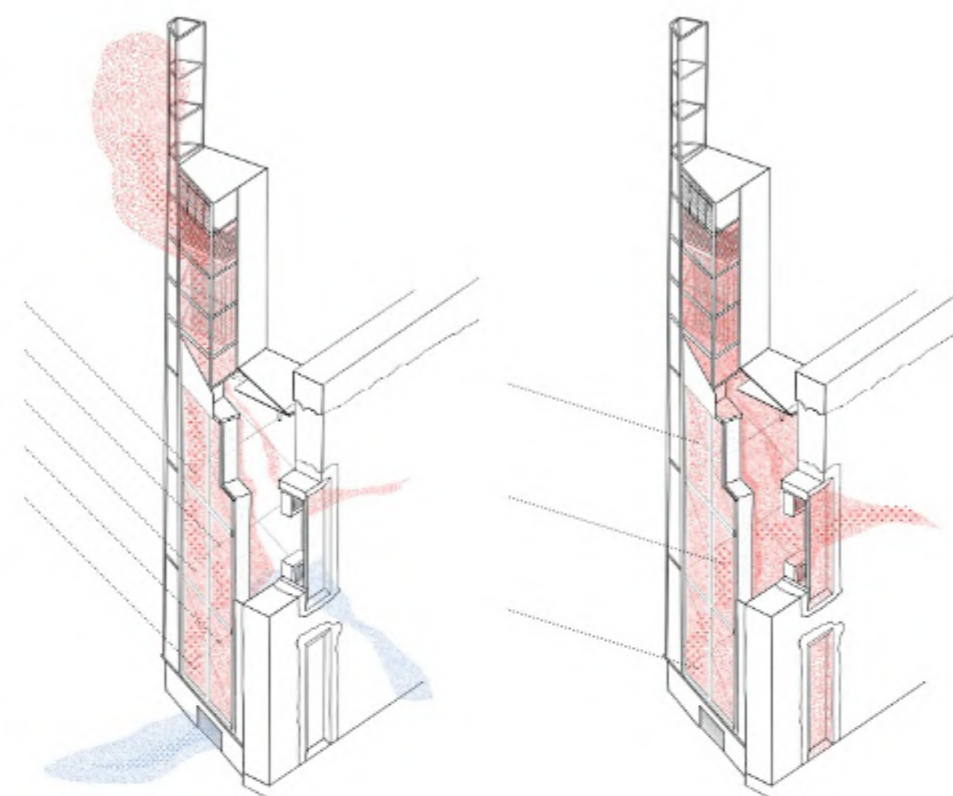
L'innovation architecturale se manifeste par l'utilisation imaginative du pylône électrique comme élément représentatif de la distribution de la micro-hydroélectricité. Associé au moulin, le pylône intègre des dispositifs tels que le mur Trombe et la cheminée solaire, formant une stratégie de gestion climatique intégrée.



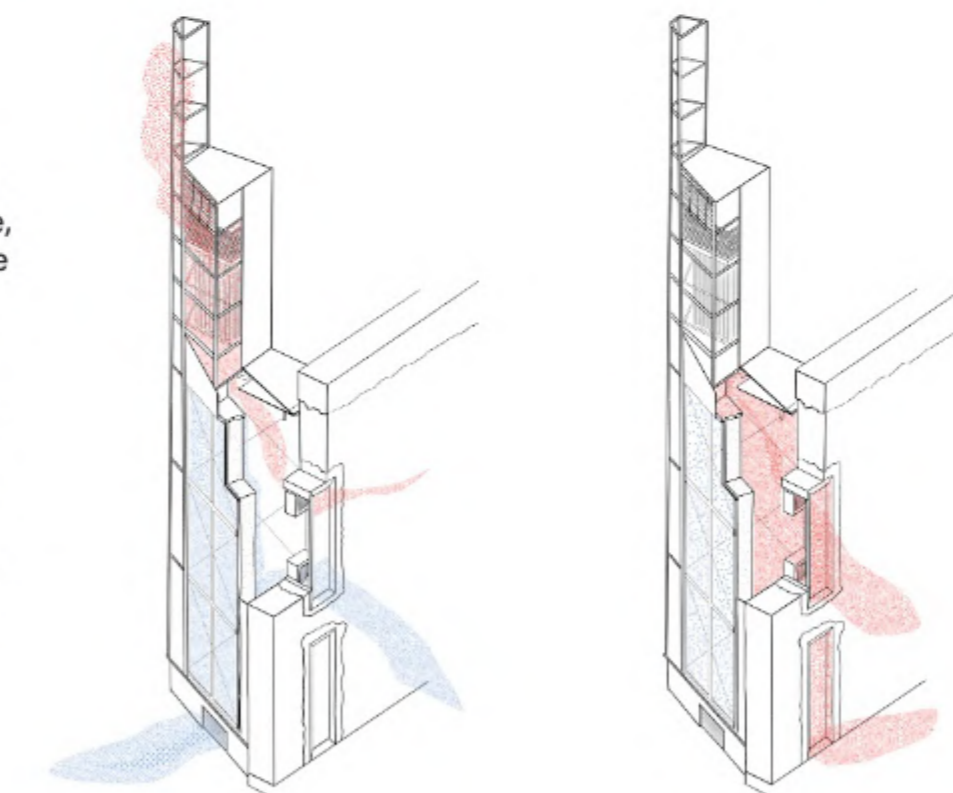
- | | | | | | |
|---|--------------------------------------|----|---|----|--|
| 1 | CÂBLE DE DISTRIBUTION ÉLECTRIQUE | 9 | VERRE ALUMINÉ | 17 | VOÛTE MÉTALLIQUE DE RÉFRACTION AÉRIENNE |
| 2 | POTEAU RECTANGULAIRE | 10 | PLATEAU EN ALUMINUM | 18 | BAGNINETTE |
| 3 | VANNE RÉGULATRICE DE RÉGULATION | 11 | DOUBLE VITRAGE TRIPLE CAS | 19 | CHASSIS-SÈCLE DE VENTILATION AÉRIENNE |
| 4 | THERMOPANNEAU À HAUTE ISOLATION | 12 | ISOLEMENT À LA CHAUX | 20 | POURTEAU EN ALU EN ZIGZAG LÉGÈREMENT INCLINÉ |
| 5 | LAME D'OSIER DE TONN | 13 | ISOLATION EN LIÈGE | 21 | CHASSIS-SÈCLE DE VENTILATION AÉRIENNE |
| 6 | TUBE ACIER DE 40MM RENFORCÉ DE FIBRE | 14 | PROFIL EN ALU EN ZIGZAG | 22 | CHASSIS-SÈCLE DE VENTILATION AÉRIENNE |
| 7 | BOULAY THERMIQUE MINÉRAL, DÉCOR | 15 | ARRET PLATTE ALUMI | 23 | CHASSIS-SÈCLE DE VENTILATION AÉRIENNE |
| 8 | MUR TROMBE ALLUMINÉ | 16 | SYSTÈME DE RÉGULATION DE RÉGULATION THERMIQUE | | |



Le mur Trombe absorbe la chaleur solaire, agissant comme un réservoir thermique pour maintenir une température agréable à l'intérieur. La cheminée solaire, conçue pour exploiter l'énergie solaire, régule la température intérieure en évacuant l'air chaud en été et en contribuant au chauffage en hiver. À l'extérieur, la traditionnelle roue du moulin est remplacée par une vis d'Archimède inversée, améliorant considérablement le rendement énergétique.



L'ensemble de ces dispositifs, orchestré par des vannes contrôlées par une station météorologique, offre une gestion climatique intelligente et dynamique. Cela établit ainsi le projet comme une réponse fonctionnelle et holistique aux enjeux énergétiques actuels. Le mariage entre l'héritage du passé et les exigences de durabilité du présent fait de ce projet une initiative novatrice et intégrée.

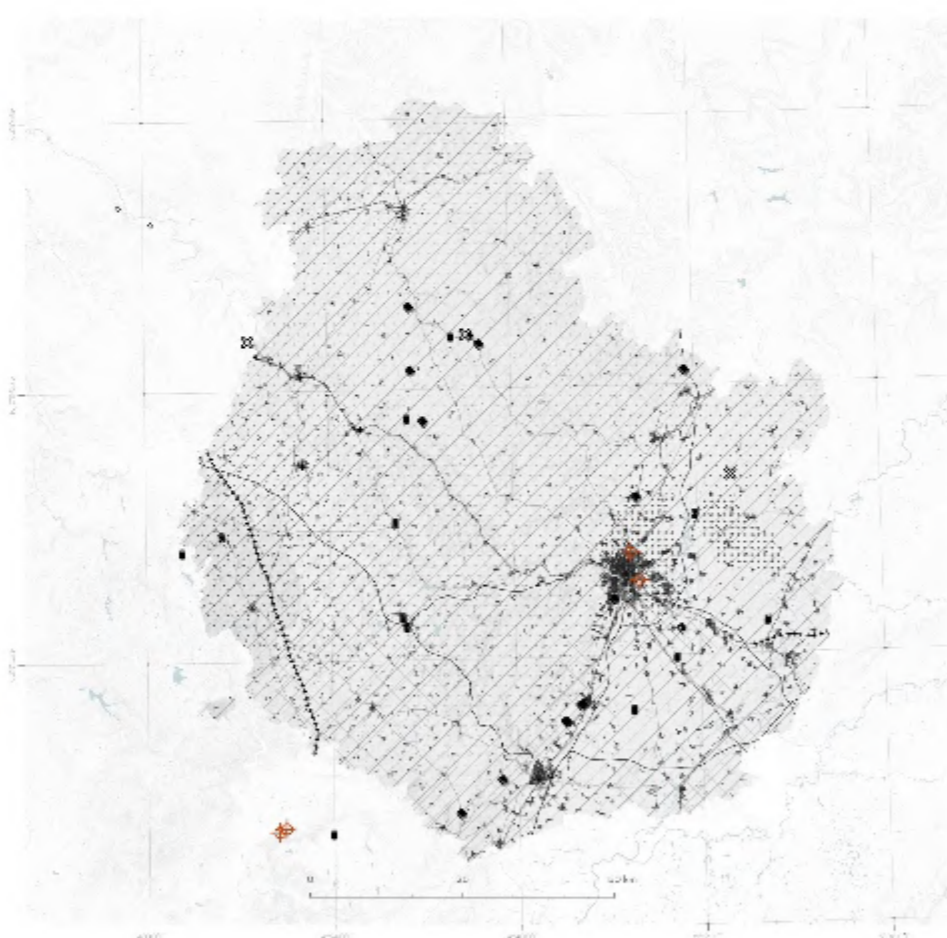


Vues perspectives
Par Thibaut PATRY

DISPOSITIF FONCTIONNEL

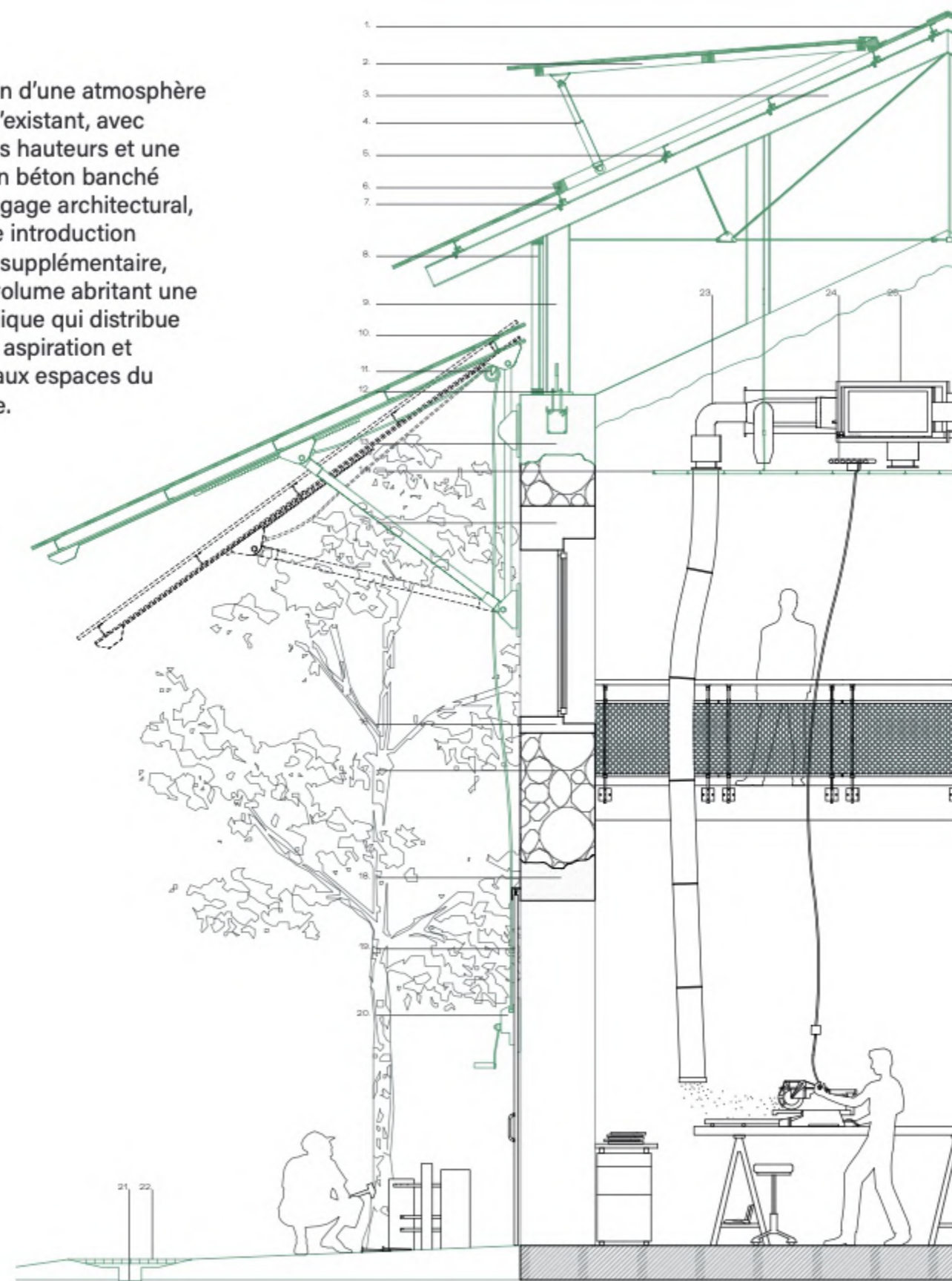
Le projet, s'inscrivant à une échelle intermédiaire entre celle départementale et celle du bâti, se focalise sur la rénovation de la région de la Côte d'Or, en particulier sur la ville de Bèze. L'analyse révèle un dépeuplement des zones rurales à l'ouest de Dijon dû à une urbanisation concentrée autour de la métropole.

L'intégration d'une atmosphère légère sur l'existant, avec des doubles hauteurs et une structure en béton banché comme langage architectural, permet une introduction de lumière supplémentaire, créant un volume abritant une grille technique qui distribue ventilation, aspiration et électricité aux espaces du programme.



Pour contrer ce phénomène, le projet propose une approche novatrice en se positionnant comme un lieu d'expérimentation pour la rénovation des centres-bourgs, en capitalisant sur l'héritage industriel. Le choix du site, une ancienne forge et un centre hydroélectrique d'EDF, est stratégique grâce à la proximité des matériaux nécessaires à la rénovation et des centres de formation spécialisés.

L'élément architectural majeur est la toiture, repensée pour allier fonctionnalité, productivité et esthétique contemporaine.



- | | | |
|--|--|-------------------------------------|
| 1. TÔLE ONDULÉE TYPE BAG AGIER | 11. POULE AVEC TIRANT SUR CRÉMAILLÈRE | 19. PORTE COULISSANTE SUR RAIL EN |
| 2. MENISÈRES BOIS MÉNÉLUX FINITION BLANC | 12. RED DE POTEAU SUR CHANAL DE AVEC | AGIER GALVANISÉ |
| 3. ARBALÈTHES AGIER TYPE IPN 450 | RAIDISSUR CHÂNE | 20. MANIVELLE ACTIONNANT |
| 4. VÈRE HYDRAULIQUE | 13. REPRISE EN BÉTON BANCHÉ SUR | LE SYSTÈME D'OUVREURE DE LA TOITURE |
| 5. RAINNES PROFILÉES TYPE UPN 250 | ARASE POLAÏTÉE | 21. RIVE DÉVOLUTION D'EAU PLUVIALE |
| 6. CHÂSSES BOIS FINITION BLANC | 14. GRILLE TECHNIQUE PROFLE TYPE T 60X60 | 22. GRILLE EN AGIER GALVANISÉ 20X20 |
| 7. AGROCHES VISÉES POUR RAINNES | 15. APPUI DE FENÊTRE EXISTANT | 23. SYSTÈME ASPIRATION |
| 8. CHÂSSES FIXE EN ALUMINUM FINITION | EN PIERRE DE TAILLE | 24. RAIL DE SUPPORT ÉLECTRIQUE |
| 9. POTEAU PROFLE TYPE IPN 450 | 16. MUR EN MOELLONS EXISTANT | VENTILATION |
| 10. TÔLE ONDULÉE TRANSPARENTE 19 | 17. REPRISE EN BÉTON BANCHÉ SURPOT | |
| | 18. DE RAIL DE PORTE | |

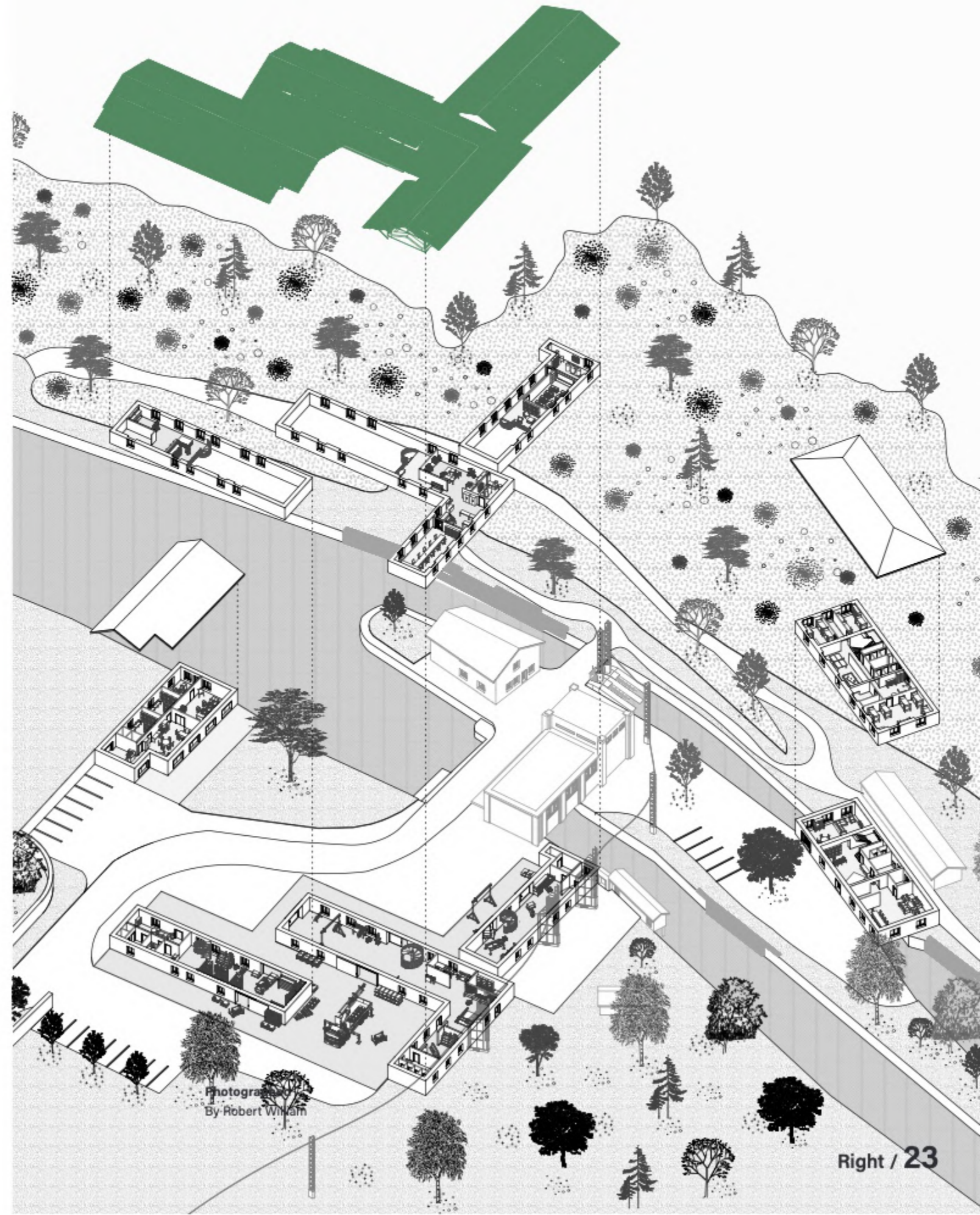
Le projet évolue ensuite vers la toiture du moulin, symbolisant la productivité du site. Au rez-de-chaussée, une diversité de programmes est proposée : ateliers, machine CNC, et espaces de manipulation des matériaux. Les circulations verticales sont conçues pour garantir la sécurité tout en favorisant l'expérimentation.





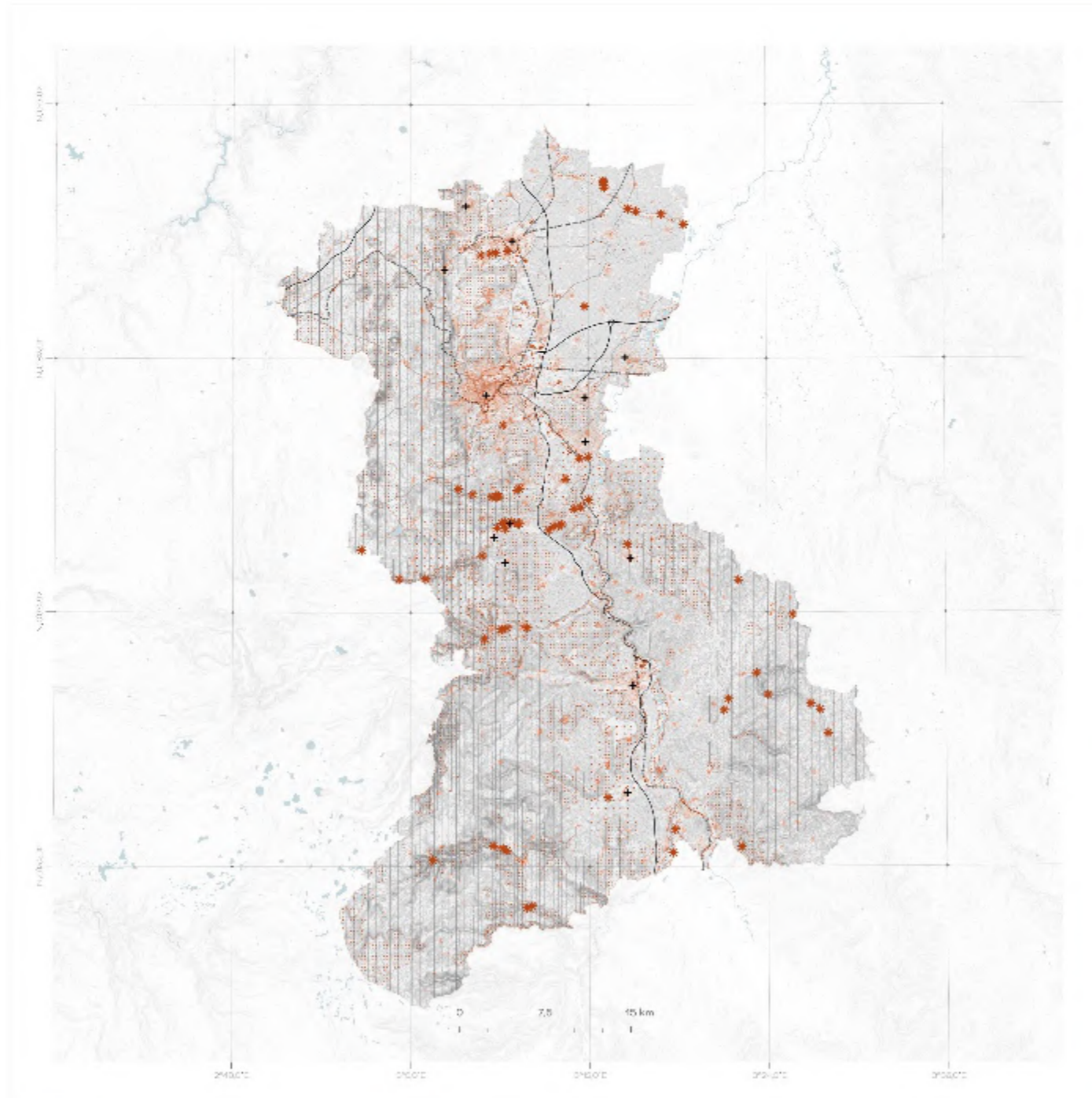
Vues perspectives
Par Thibaut PATRY

À l'étage, des espaces comme un fablab et des salles d'études sont aménagés. Dans une perspective de contribution à la rénovation des centres-bourgs, une ressourcerie facilite la communication entre secteur privé et public en stockant et vendant des matériaux récupérés. Des aménagements incluent un bâtiment d'accueil, des bureaux administratifs et un internat pour assurer la pérennité du site, offrant ainsi la flexibilité nécessaire à une éventuelle reconversion des espaces.



DISPOSITIF PAYSAGER

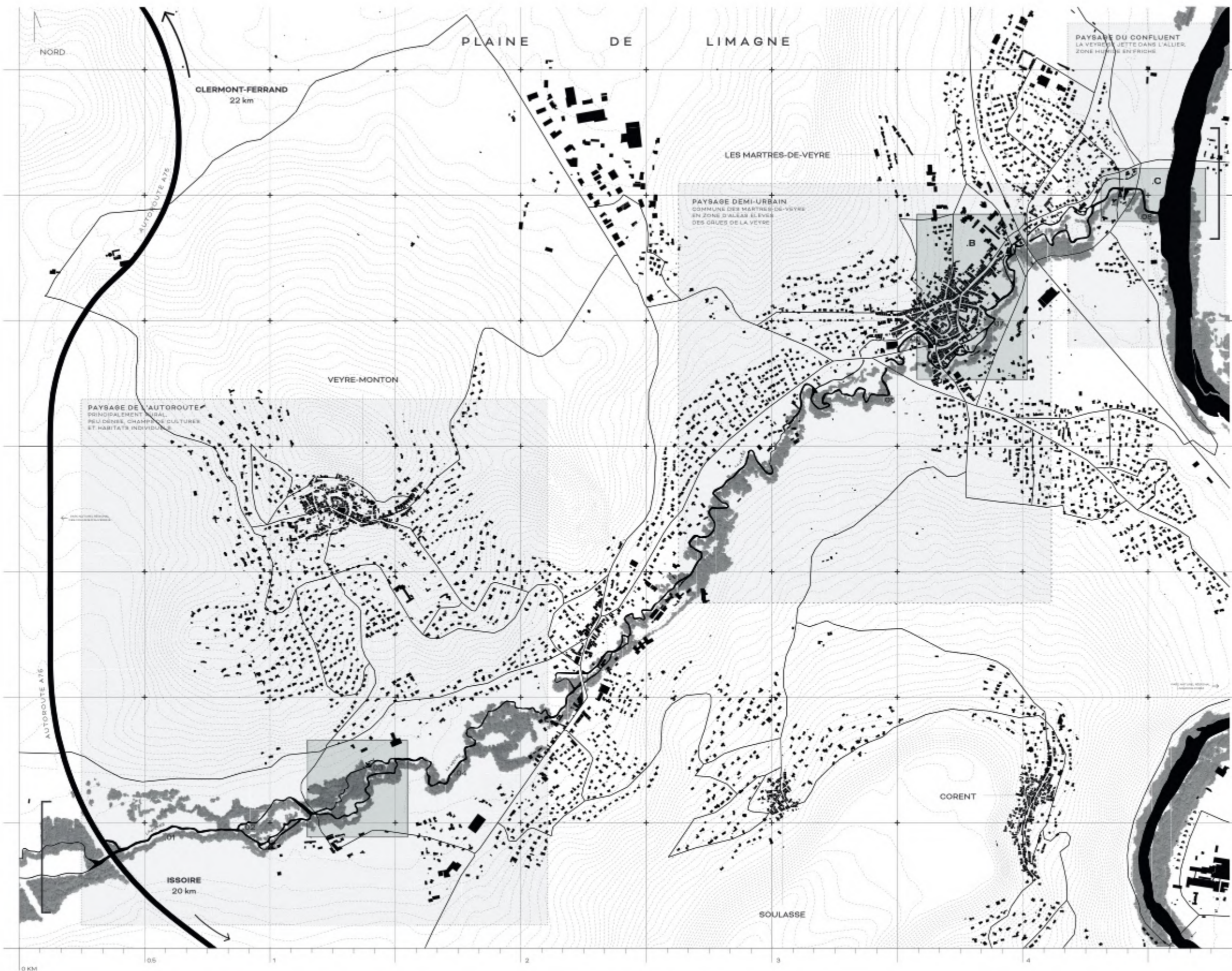
À la troisième échelle, le projet se déploie dans le paysage de la Veyre, inscrit dans la dynamique de la région de Limagne, entre les influences urbaines de Clermont-Ferrand et les défis écologiques des zones rurales. La croissance urbaine et l'impact de l'autoroute A75 menacent la continuité écologique du coteau de Limagne, mettant en péril des écosystèmes fragiles.



Le projet émerge d'une analyse approfondie du territoire, s'articulant autour de trois séquences interconnectées par la ripisylve, élément essentiel pour la préservation écologique.

Vue perspective
Par Thibaut PATRY





La première séquence se concentre sur le reméandrage de la Veyre, créant une zone humide pour la phyto-épuration des eaux polluées. La deuxième séquence s'exprime à travers le jardin urbain du moulin, utilisant les seuils des barrages pour favoriser la mobilité douce et créer une continuité entre les rives. La dernière séquence intervient au confluent de la Veyre et de l'Allier, envisageant une intervention de régulation hydrique pour une coexistence harmonieuse des cours d'eau.

L'intervention de régulation hydrique se matérialise par la transformation de la vanne en une structure multifonctionnelle. La vanne devient un élément clé pour moduler le flux d'eau, prévenir les inondations et créer une zone tampon intégrée au paysage.

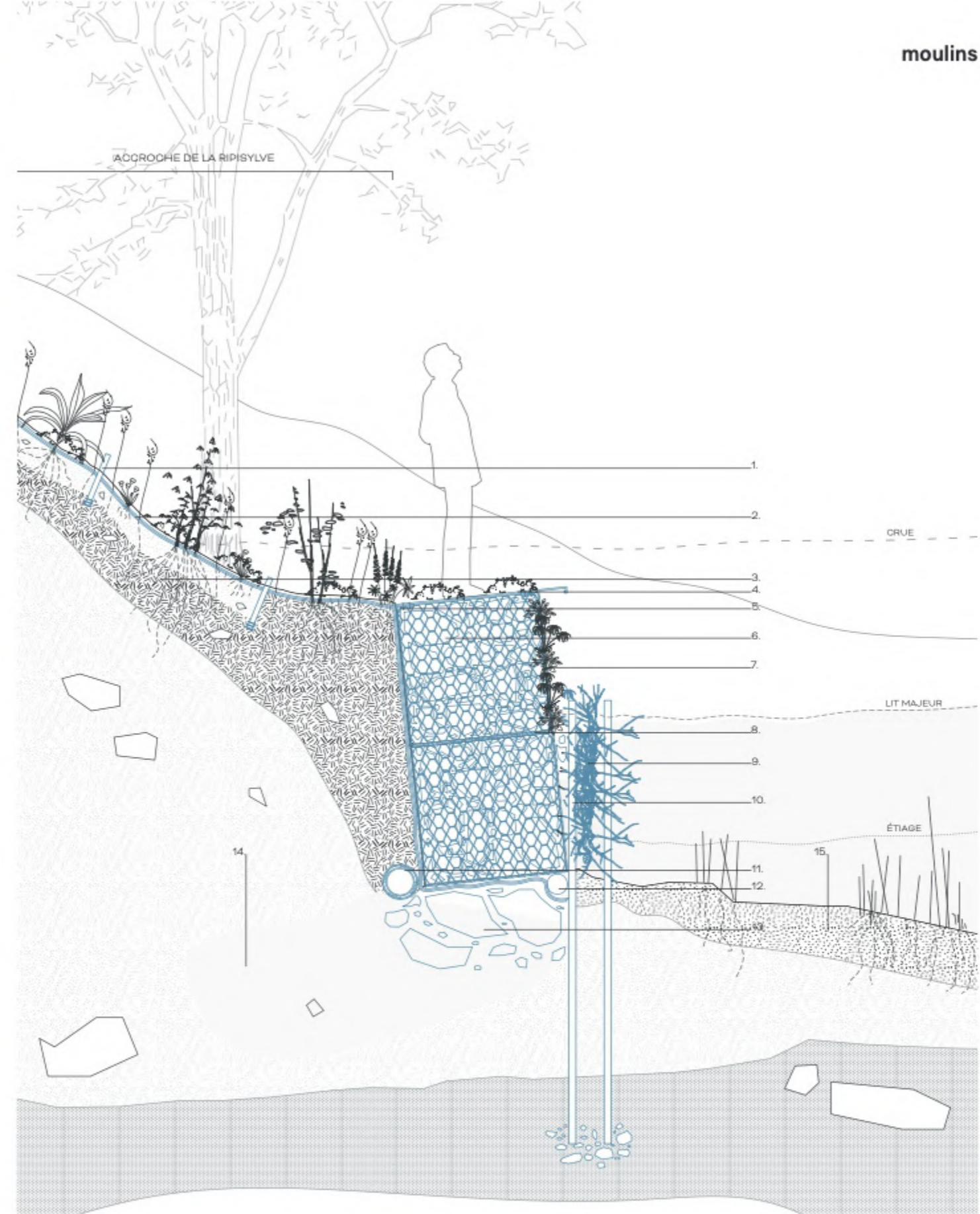


ALLIER - COURS DE LA VAYRE, MONTÉE EN PENTE, ZONE HUMIDE
 BARRAGES - COURS DE LA VAYRE, MONTÉE EN PENTE, ZONE HUMIDE
 AUTODUITE A76 - LA MONTÉE EN PENTE, ZONE HUMIDE
 ROUTES DE VILLAGE - LA MONTÉE EN PENTE, ZONE HUMIDE
 LA VEYRE - COURS DE LA VAYRE, MONTÉE EN PENTE, ZONE HUMIDE
 AUTODUITE A10 - LA MONTÉE EN PENTE, ZONE HUMIDE
 CONFLUENT DE LA VAYRE ET DE L'ALLIER - LA MONTÉE EN PENTE, ZONE HUMIDE

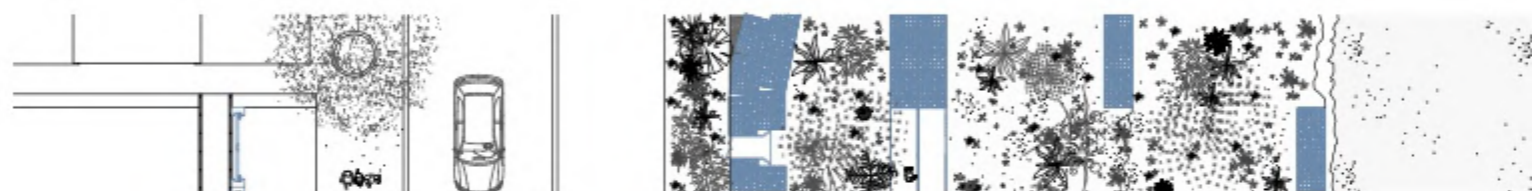
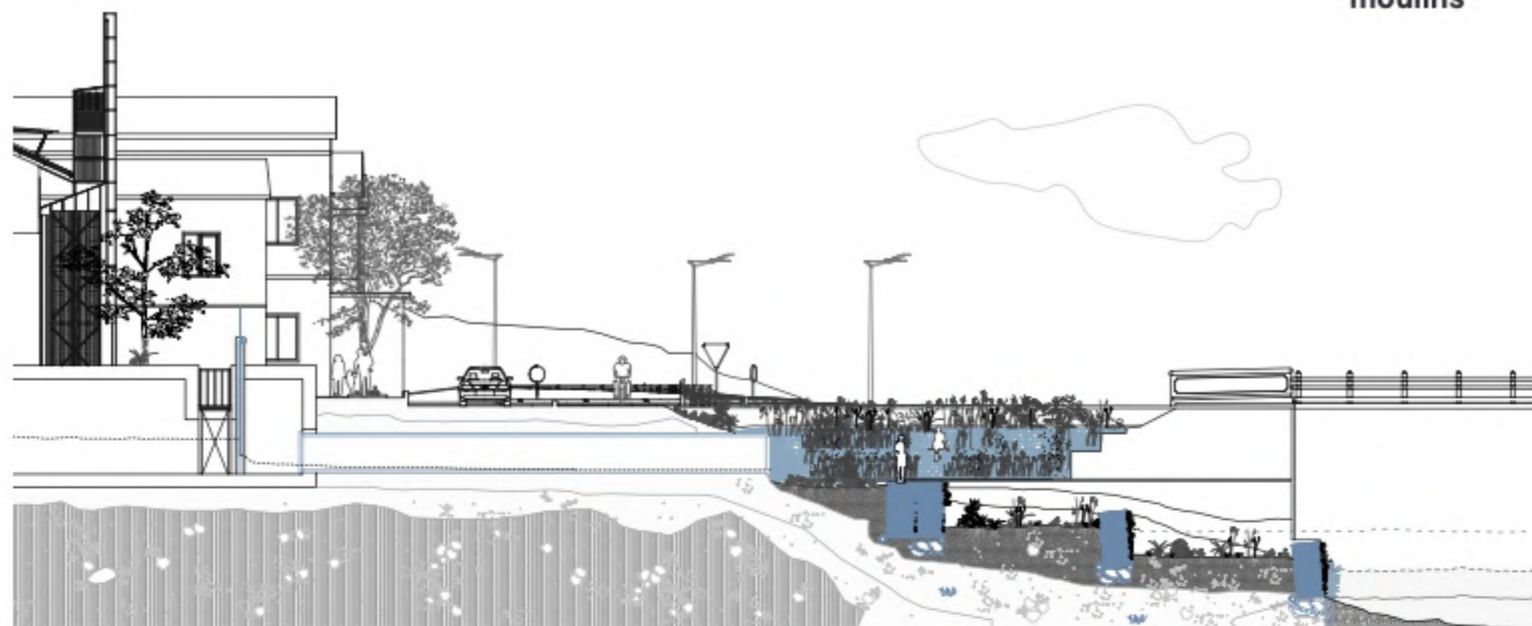
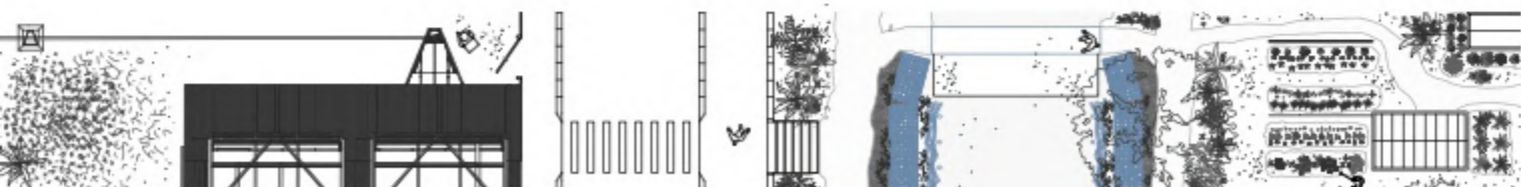
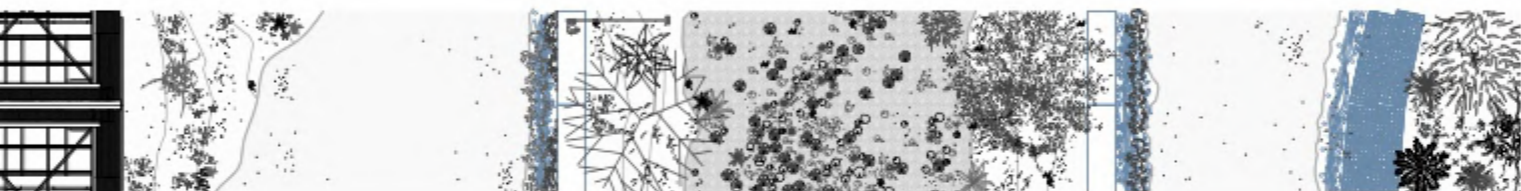
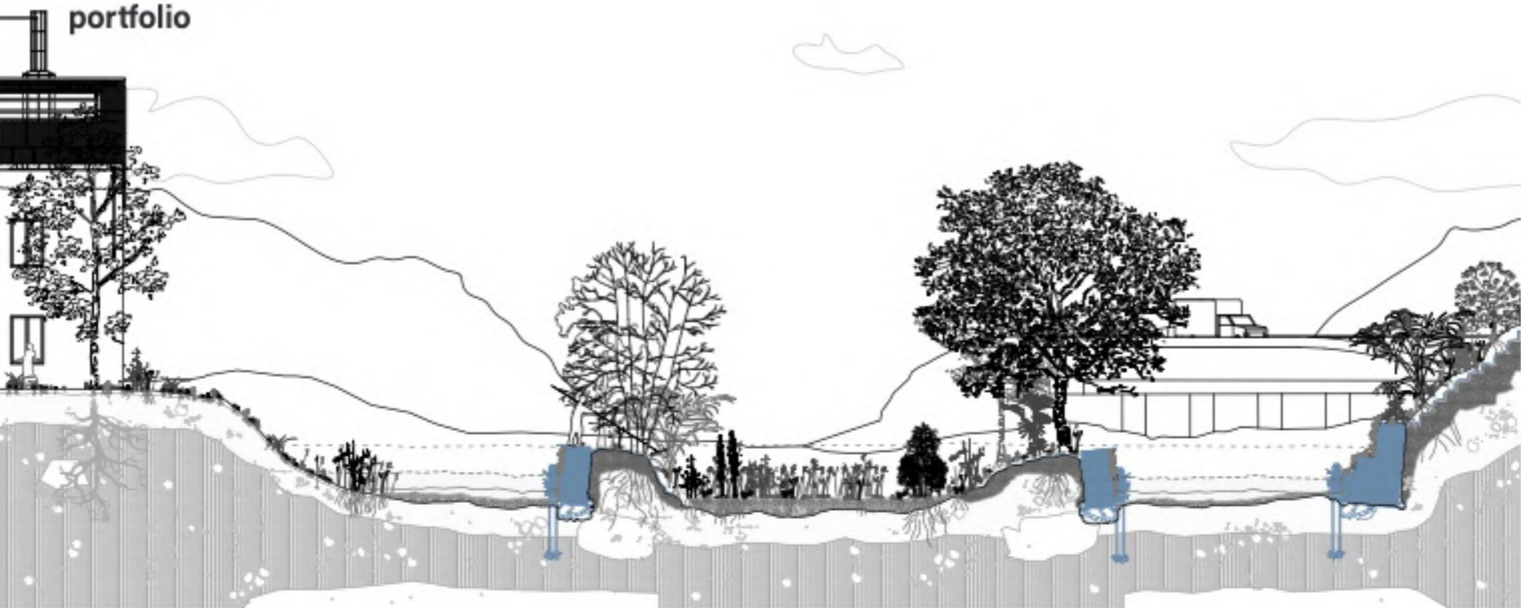


Photographie
Par Maxime Burnat

Le mur de soutènement, combinant gabion et génie végétal, consolide les berges de manière esthétique et fonctionnelle. La lame métallique, délibérément sous-dimensionnée, devient un marqueur visuel distinctif.



- | | |
|--|---|
| 1. PIEUX DE FIXATION TOILE EN FIBRE DE COCO | 9. FASCINAGE DE SAULE VIVANT OU MORT POUR PROTECTION DE PIED DE BERGE |
| 2. TOILE EN FIBRE DE COCO | 10. PIEUX BOIS BATTUS SECTION 80 |
| 3. TERRE DE REMBLAIS POUR CONSOLIDATION DES BERGES | 11. DISPOSITIF DE DRAINAGE LONGITUDINAL DU MUR EN GABION |
| 4. LAME ACIER GALVANISÉ SUPPORT DE TRAME GRISÉ | 12. PIED DE PAREMENT EN BOIS, FIXATION DE L'EXTRÉMITÉ DE LA FIBRE DE COCO |
| 5. CLAMÉAU DE FIXATION LAME EN ACIER | 13. PIERRES DE LIT DE POSE |
| 6. STRUCTURE DES GABIONS | 14. NAPPE AQUIFÈRE |
| 7. PIERRE CALCAIRE DE GROS CALIBRE | 15. NAPPE ALLUVIALE |
| 8. STRUCTURE GRILLAGE GABION EN ACIER | |
| ÉLÉMENT DE LIASON EN ACIER POUR GABION GALVANISÉ | |



Chaque choix, des matériaux à la proportion des éléments, contribue à une lecture architecturale cohérente, intégrant la stabilité physique des berges à l'identité visuelle d'un paysage fluvial.



Photographie
Par Maxime Burnat



Photographies
Par Pierre-Louis Mabire

MUTADIS MUTANDIS

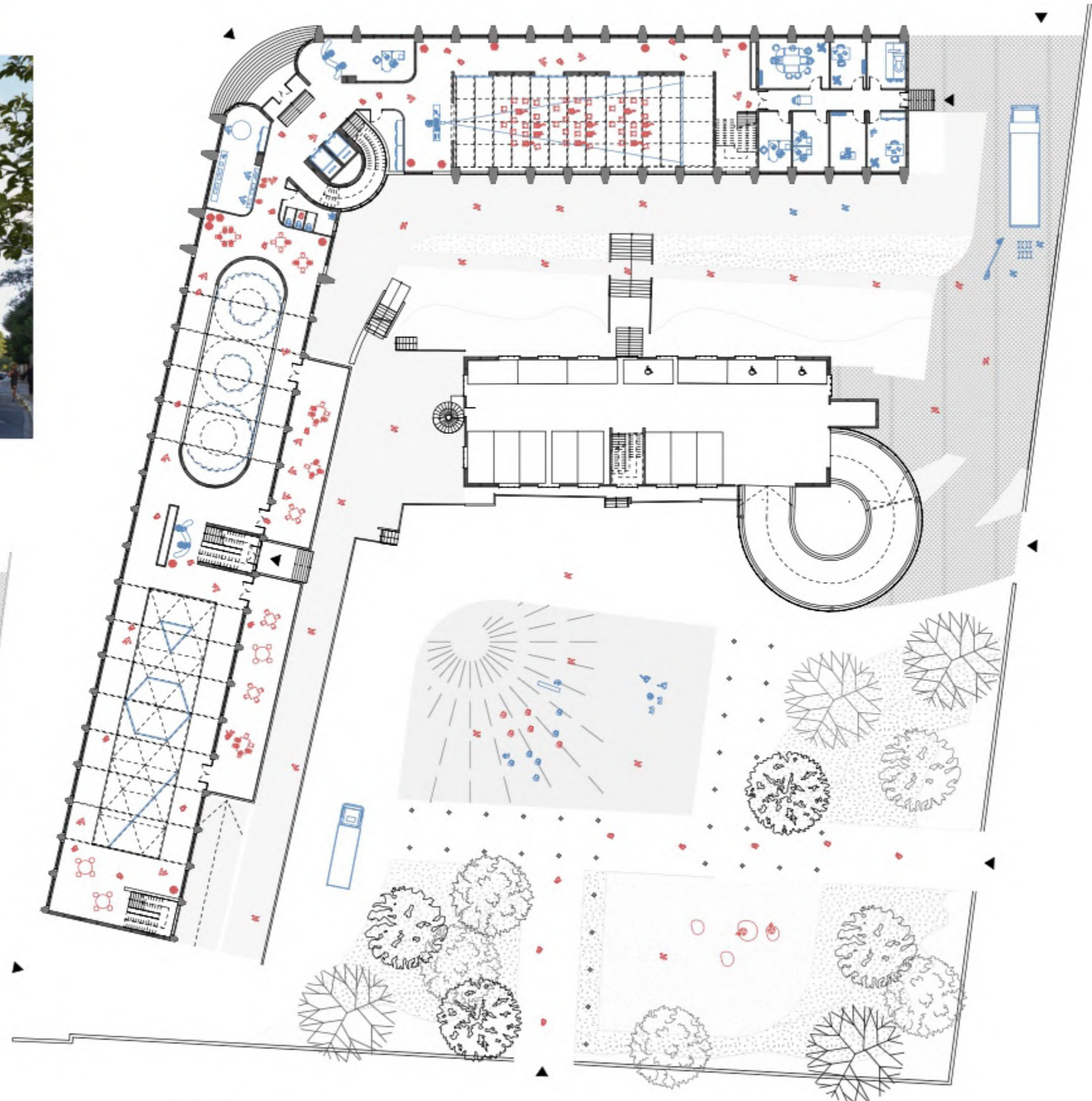
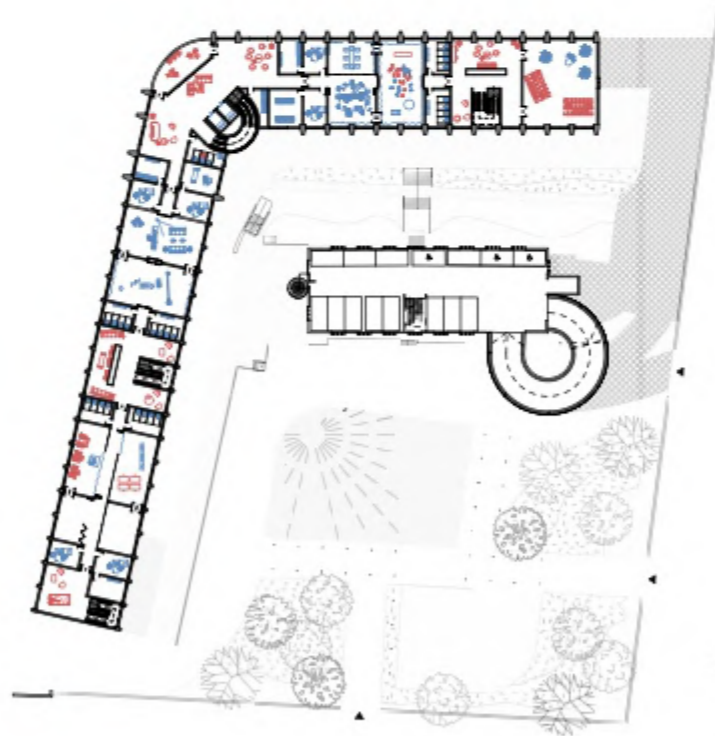
Un bâtiment, plusieurs vies- Concours Eiffel 2023
Bagneux, FRANCE

Type de projet : Concours, Réhabilitation
Site/Date : Bagneux, France/2023
Suivi/Direction: Société Eiffel



Vue perspective
Par Thibaut PATRY

Ce projet transforme un bâtiment de bureaux en un pôle culturel multifonctionnel, en réponse à l'évolution de la ville. Il s'intègre harmonieusement dans le tissu urbain, avec une conception extérieure adaptée aux nouveaux flux de mobilités. Les espaces intérieurs offrent une grande polyvalence pour des expressions culturelles variées, facilitée par des dispositifs techniques et une distribution optimisée. Une approche durable inclut des panneaux solaires et une gestion des eaux pluviales. La flexibilité est essentielle, soutenue par des éléments préexistants réutilisés, assurant la pérennité et la pertinence du projet dans le temps.



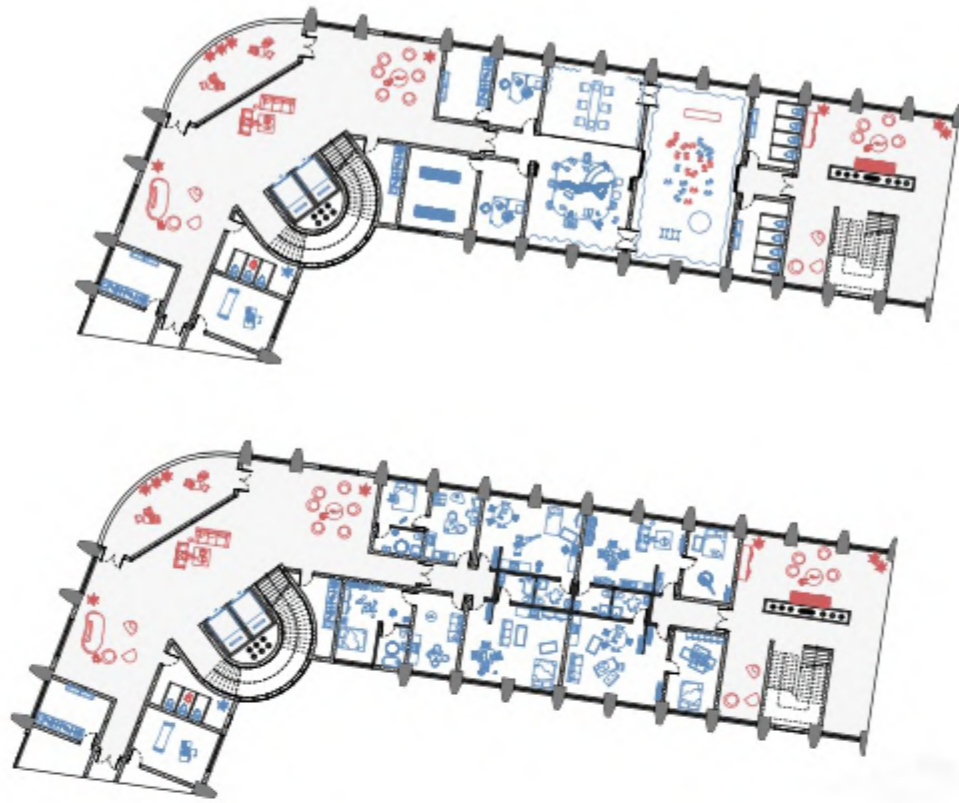
Lorem ipsum
Ecaeuaptatio. Ur ressum dis et volecto corro ilit,
quia et ut ped quo exere, atur maiorer spedit
officaepta volut ellaboreiur



Photographies
Par Société Eiffel

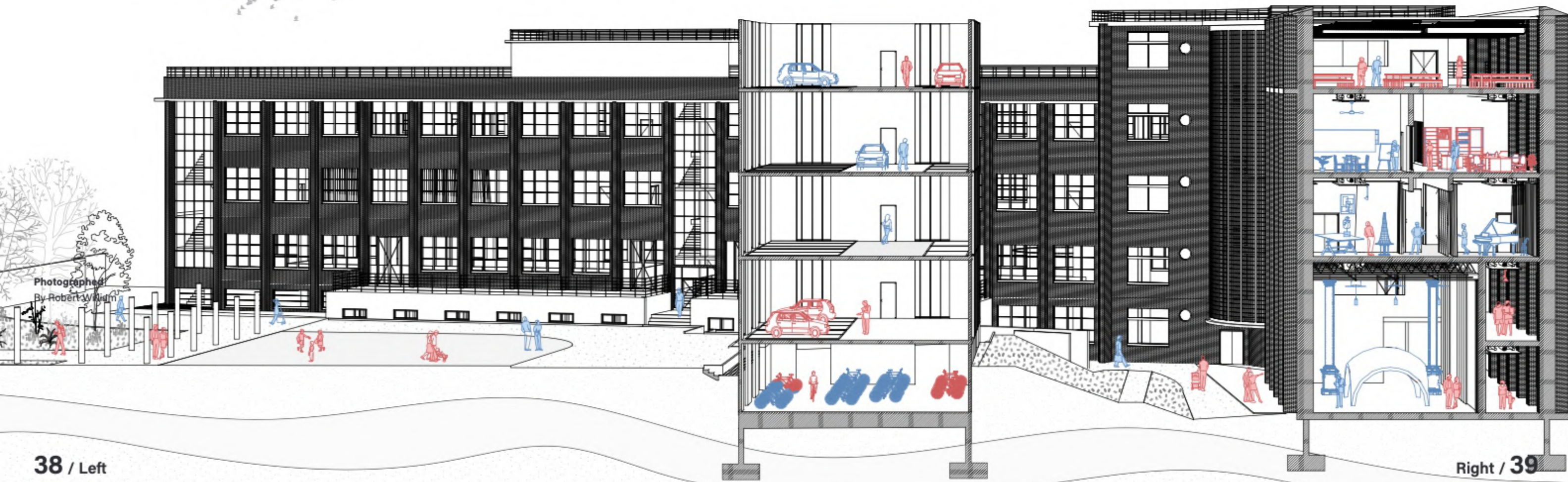
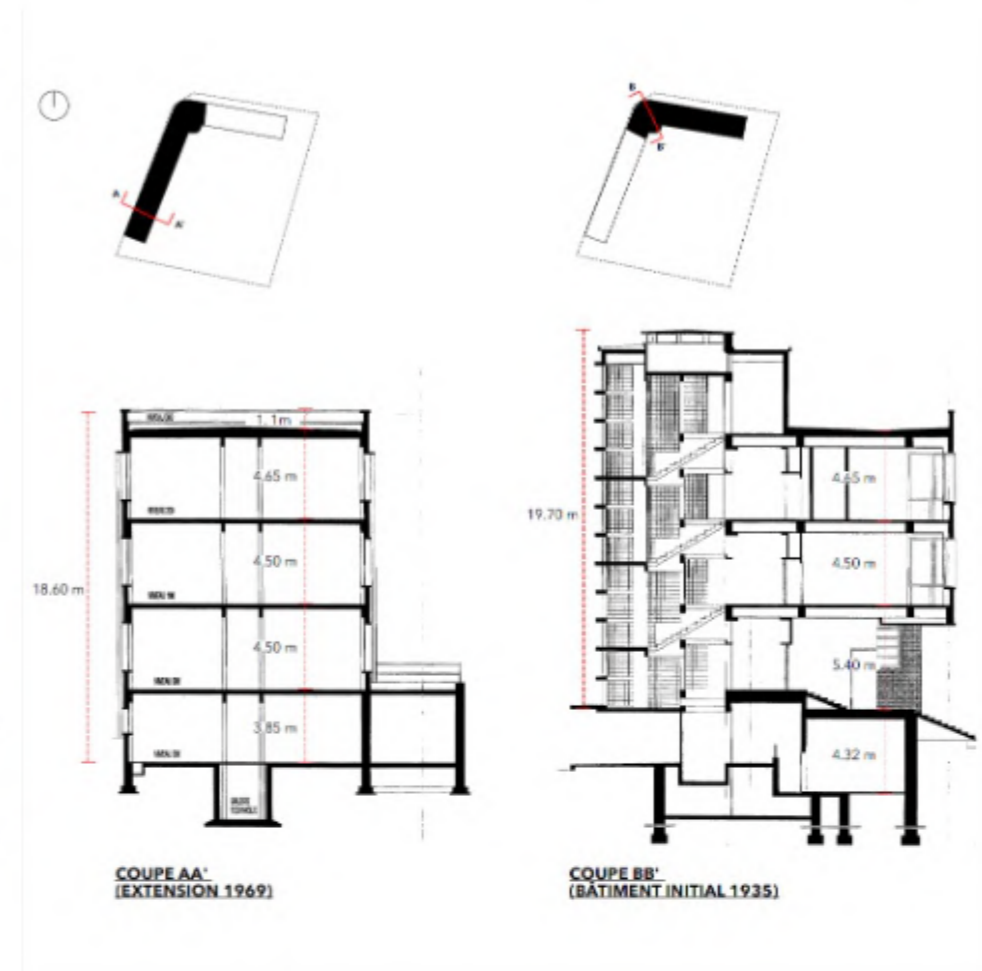
Vue perspective
Par Thibaut PATRY





La situation géographique du bâtiment, situé à proximité immédiate de Paris, reflète une réalité contemporaine où la recherche de proximité avec la capitale est une priorité. Avec l'avènement du Grand Paris, il est probable que ce bâtiment puisse éventuellement être transformé en logements.

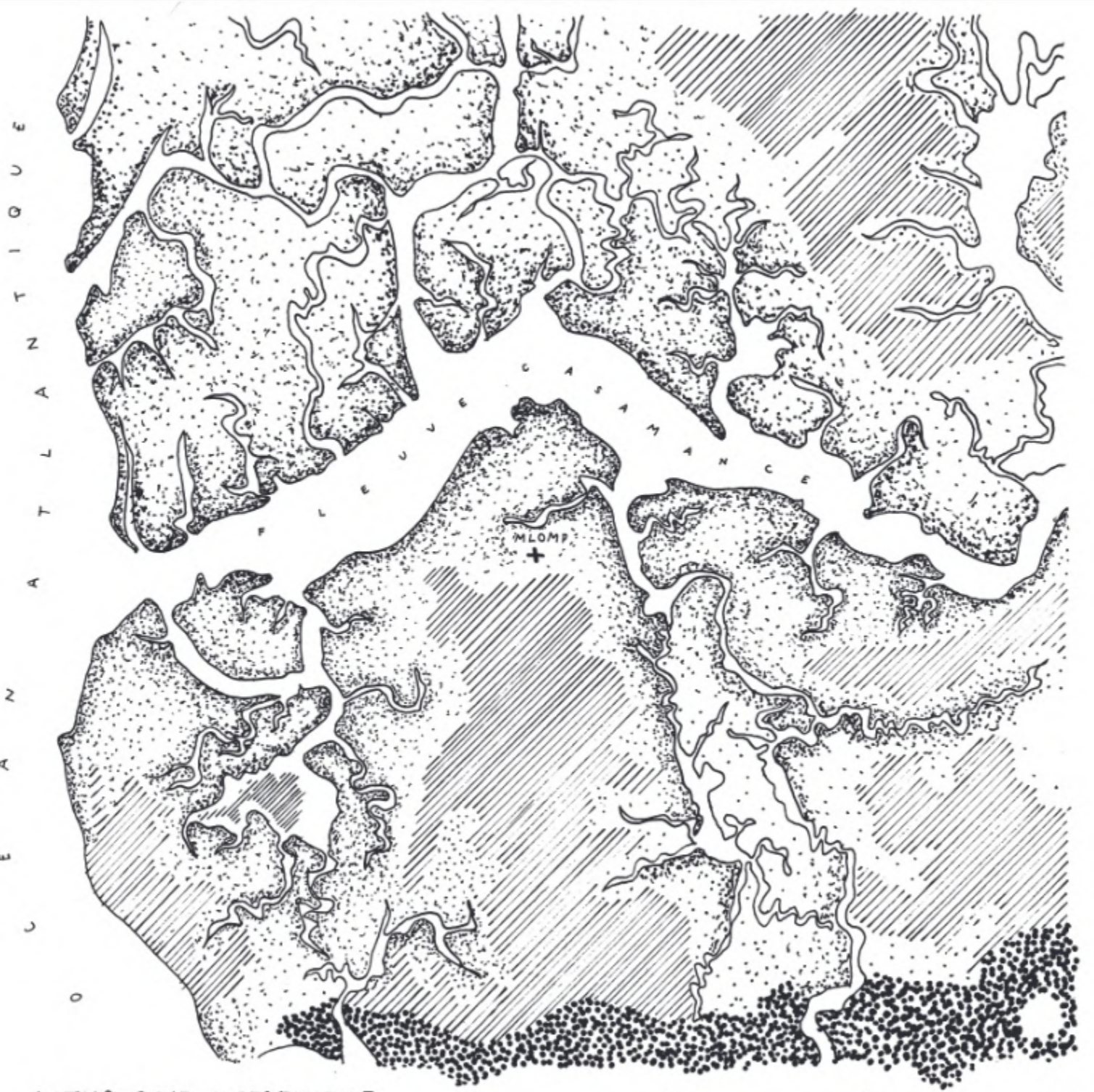
La nouvelle conception architecturale a été pensée pour permettre une transition fluide vers des logements au premier et au deuxième étage, exigeant seulement des ajustements mineurs, tels que l'installation de cloisons, sans altérer fondamentalement l'infrastructure existante. Cette adaptation tire parti des parois existantes et du réseau de gaines au plafond, desservant l'ensemble des espaces. Cette flexibilité est cruciale, car la transformation vers le logement reste un défi architectural complexe, et un bâtiment capable d'accueillir des logements peut généralement être adapté pour presque tous les autres types de programmes, renforçant ainsi sa polyvalence fonctionnelle.






L'INTELLIGENCE DE LA MAIN

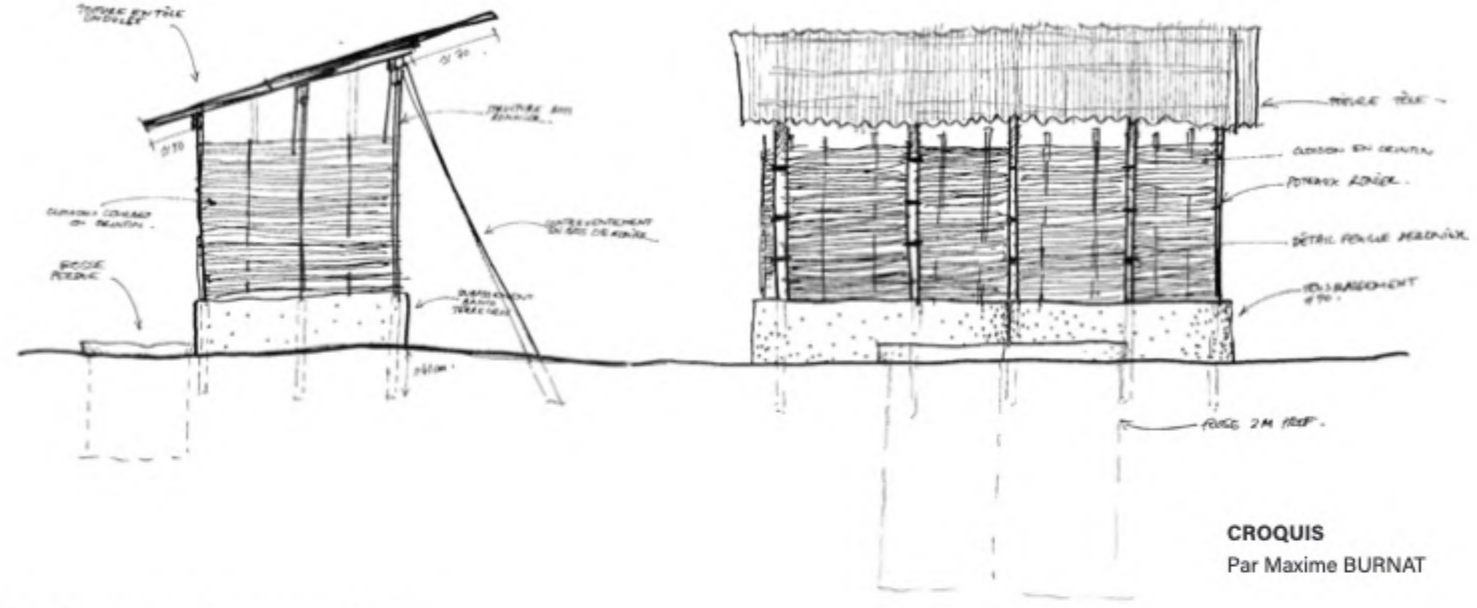
Construire aujourd'hui en terre crue et fibres végétales en territoire rural
 MLomp, SÉNÉGAL

Type de projet : Design-Build, Dessin à la main
 Niveau : Master 2
 Site/Date : Mlomp, Sénégal/2023
 Suivi/Direction: Guillaume Ramillien



LITHOLOGIE SUPERFICIELLE BASSE CASAMANCE 0 10 20km

-  ALLUVION FLUVIAL
-  SÉDIMENTS SANS CARBONATITE
-  SÉDIMENTS AVEC CARBONATITE



CROQUIS
 Par Maxime BURNAT

Après une analyse approfondie du territoire a travers un corpus d'analyse cartographique du Sénégal et de la Casamance, dessinées à la main, pour comprendre les dynamiques géographiques et socio-économiques de ces régions.

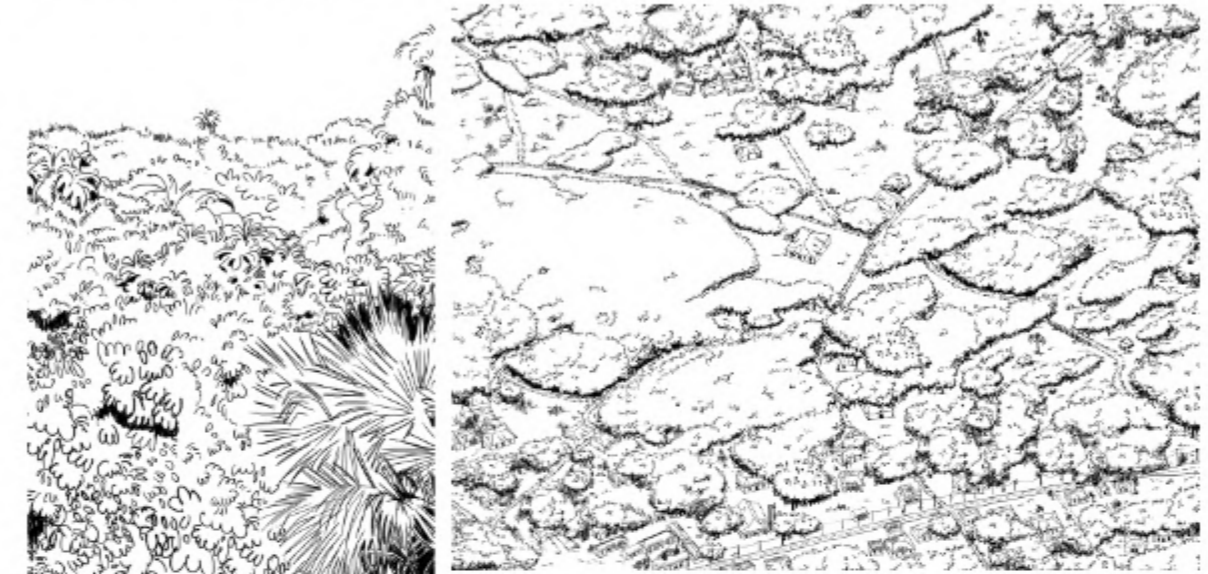
La Casamance, au sud du Sénégal, est distincte par son relief, ses cours d'eau et sa végétation. Les cartes à main levée capturent ces nuances avec des annotations spécifiques et des symboles adaptés. Cette méthode fourni ainsi une vision complète et nuancée du territoire.



Photographie
 Par Thibaut PATRY

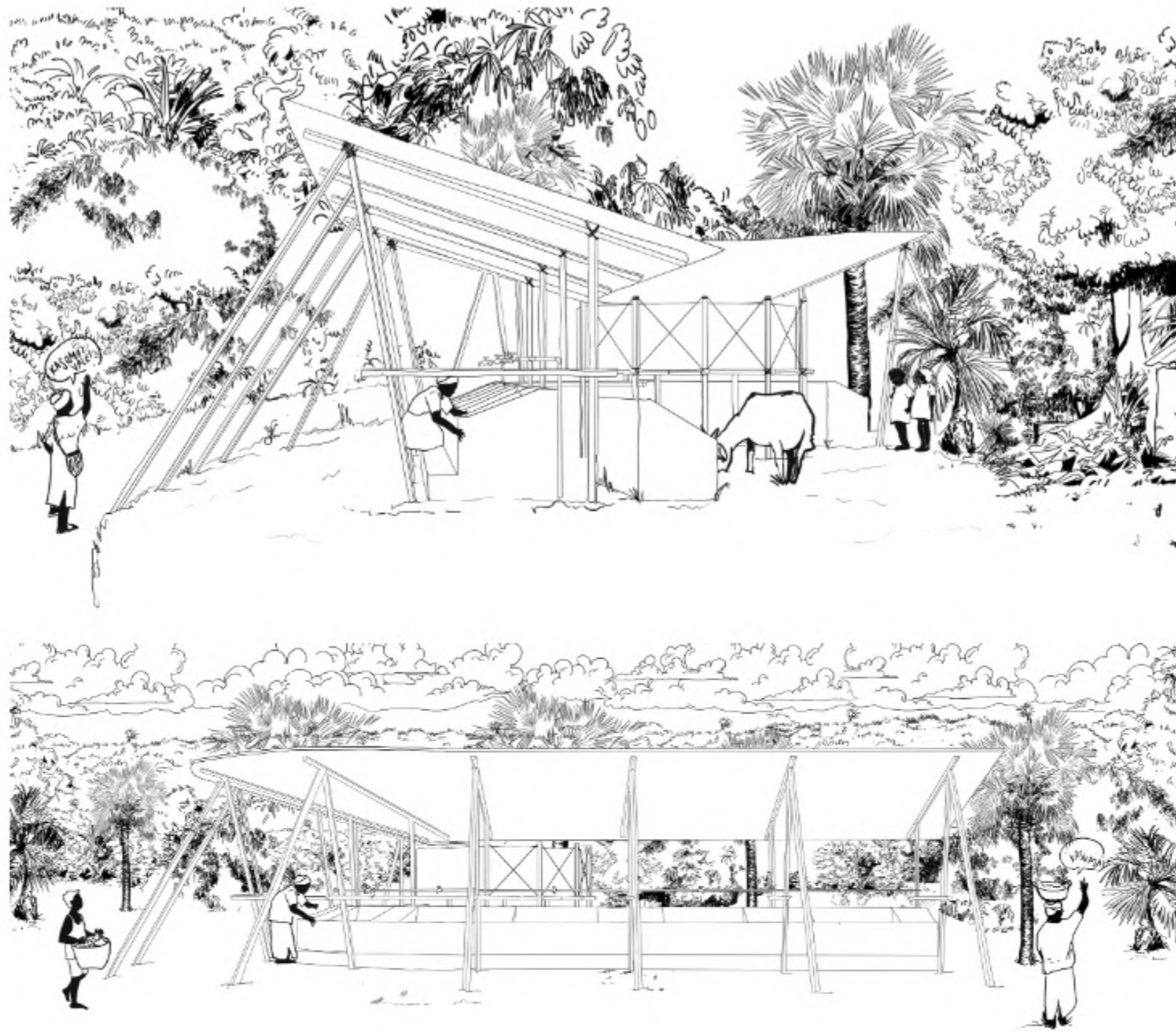
Ce projet combine une partie toilettes et une partie douche. Il est conçu pour les espaces intimes en créant des formes courbes qui enveloppent le corps, offrant ainsi une intimité totale. Chaque partie présente des parois courbes qui s'enroulent doucement autour de l'utilisateur, créant un cocon privé. L'ensemble est réalisé avec des matériaux locaux sur site, avec une base en bauge et un traitement des parois en crintin.

Une structure en bois de ronier supporte la toiture en tôle ondulée. La fosse perdue est recouverte de béton et accueille un bac de récupération d'eau de pluie, permettant de répondre à plusieurs besoins et usages en eau au sein de la douche et des toilettes.



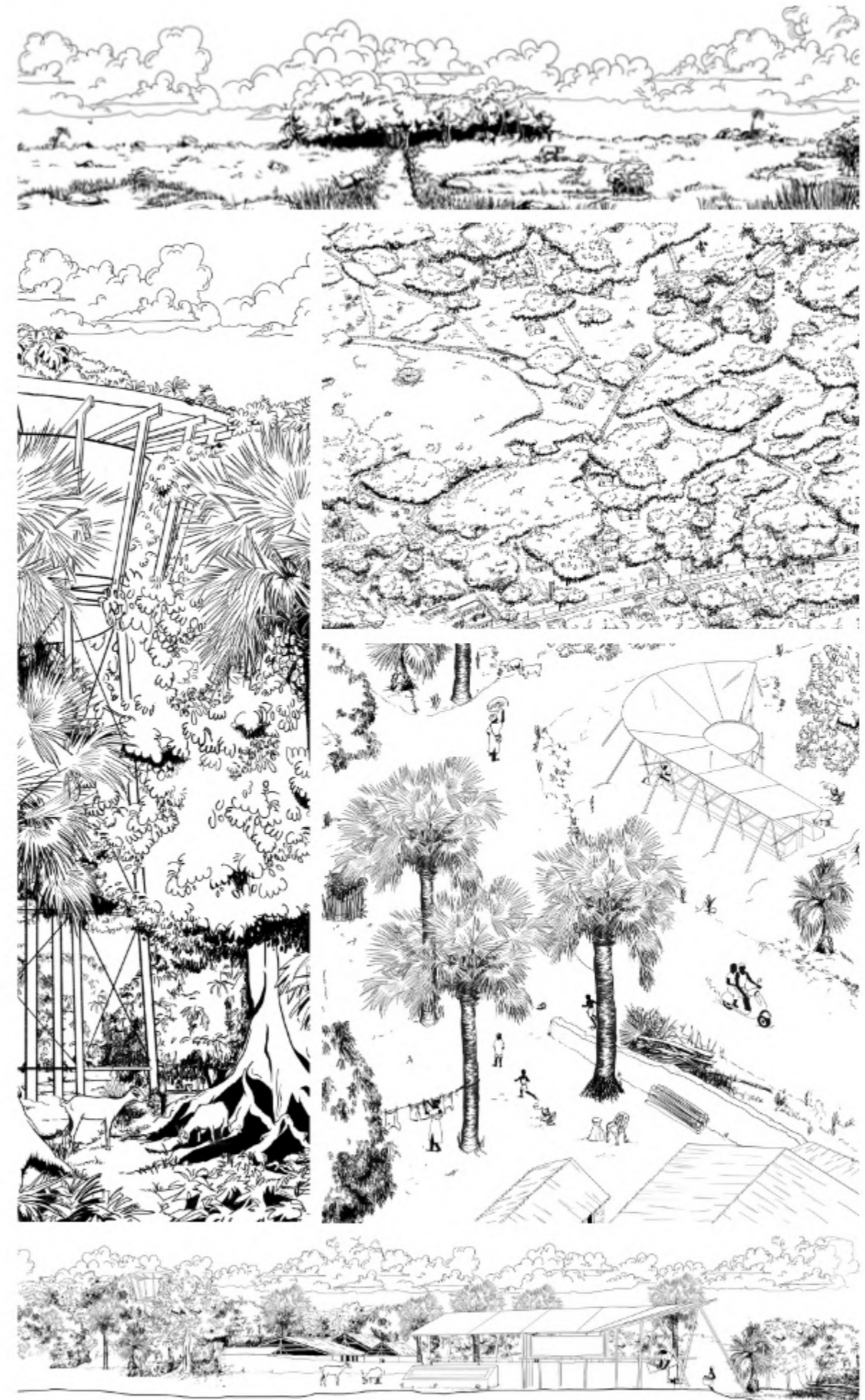


Photographie
Par Thibaut PATRY



Le projet vise à créer des espaces communautaires fonctionnels dédiés à la pratique du lavage. Ces lavoirs offrent une solution aux habitants souvent confrontés à des conditions de lavage difficiles. Le système repose sur la récupération de l'eau de pluie, avec une grande cuve principale qui se remplit en saison des pluies et redistribue l'eau en saison sèche à plusieurs cuves secondaires, reliées à des bacs formant différents espaces de lavage. L'eau issue de ces lavages est traitée avec une solution séparant les hydrocarbures, huile et savon, pour la rendre propre et réutilisable pour le même usage.

Au-delà de leur fonction utilitaire, les lavoirs sont conçus pour être des lieux de rencontre et de partage, implantés à des carrefours stratégiques où les femmes et les hommes de plusieurs concessions peuvent se réunir pour accomplir leurs tâches quotidiennes dans un environnement plus agréable. Les espaces sont conçus pour offrir des zones de lavage confortables et intimes, ainsi que des espaces de socialisation propices à l'échange.

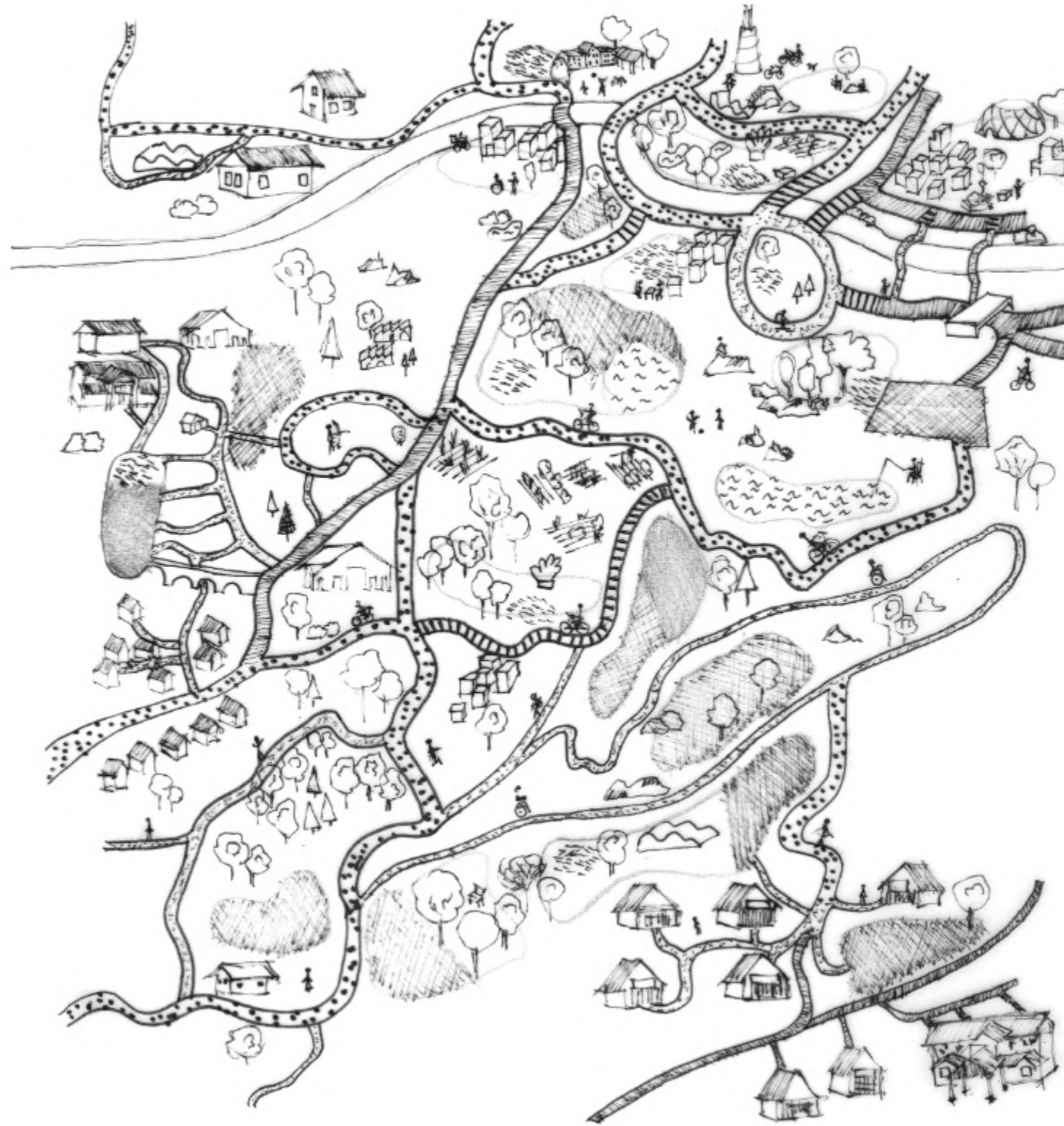


SCÉNARI POUR UN NOUVEAU MONDE

Essai sur les nouveaux récits de demain

essai

Type de projet : Dessin à la main, écrit
Niveau : Master 1
Site/Date : Paris, FRANCE/2023
Suivi/Direction: Paul-Emmanuel LOIRET



Le rapport au corps et au sport depuis la Grèce antique, avait pour objectif de préparer aux grandes compétitions athlétiques, mais surtout préparer les citoyens à leur métier de soldats. La puissance de l'âme et celle de son corps sain et en bonne santé devaient entrer en parfaite harmonie. L'activité physique répondait à un besoin sociétal et à un art de vivre à l'image d'un culte.

Aujourd'hui, le sport s'est démocratisé notamment par l'éducation physique. Les pratiques sportives s'avèrent accessibles à l'ensemble de la population, aux hommes comme aux femmes, aux jeunes comme aux anciens. Elle est cependant limitée à un espace propre : l'espace de la salle de sport, l'espace du gymnase, du stade ou en nature. Ne faudrait-il pas intégrer dans la vie du quotidien des stratégies incitant l'implication du corps humain dans ses déplacements? Notamment dans l'aménagement de l'espace urbain, en incitant l'activité physique libre et spontanée.

La condition propre à notre siècle du tout et tout de suite aujourd'hui influe négativement sur notre corps et notre environnement. Il est nécessaire de penser la ville en santé, avec l'objectif permanent d'améliorer la qualité de son environnement. En agissant en faveur de la santé de tous et réduisant les inégalités. Tant pour des déplacements utilitaires que pour la déambulation pour et par tous, cela favoriserait la découverte de nouveaux espaces, tout en ajoutant à nos déplacements les bienfaits sur la santé que cela procure.

Dans cette projection, à l'échelle de la ville et des quartiers, il faut accueillir une forme de mobilité, sans bruit, sans pollution. Ainsi que rétablir un rapport plus raisonnable et responsable vis-à-vis du vivant, moins prédateur.

L'objectif est d'obtenir une urbanité active et inclusive de la ville par la matière. En considérant la matière pour laquelle elle se prête. Il faut repenser les usages, par un réseau d'îlots urbains reposant sur un environnement végétal omniprésent. Des îlots qui reflètent le monde du vivant et s'inspirent du principe de biophilie. Des connexions entre îlots incitant à marcher, courir, ramper, sauter, grimper ou glisser afin d'impliquer les usagers dans diverses expériences liées au mouvement par des circulations alternatives. Les sols varient selon les pratiques : des matières naturelles, brutes, non transformées.

GARE DE TRIAGE/MUTUALITÉ

Argenteuil, FRANCE

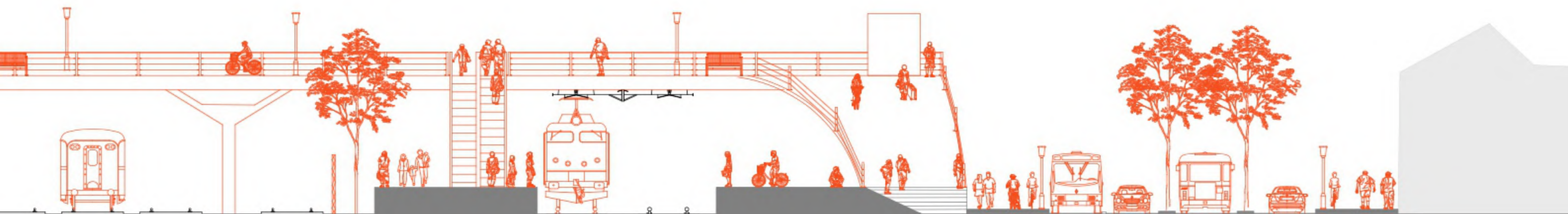
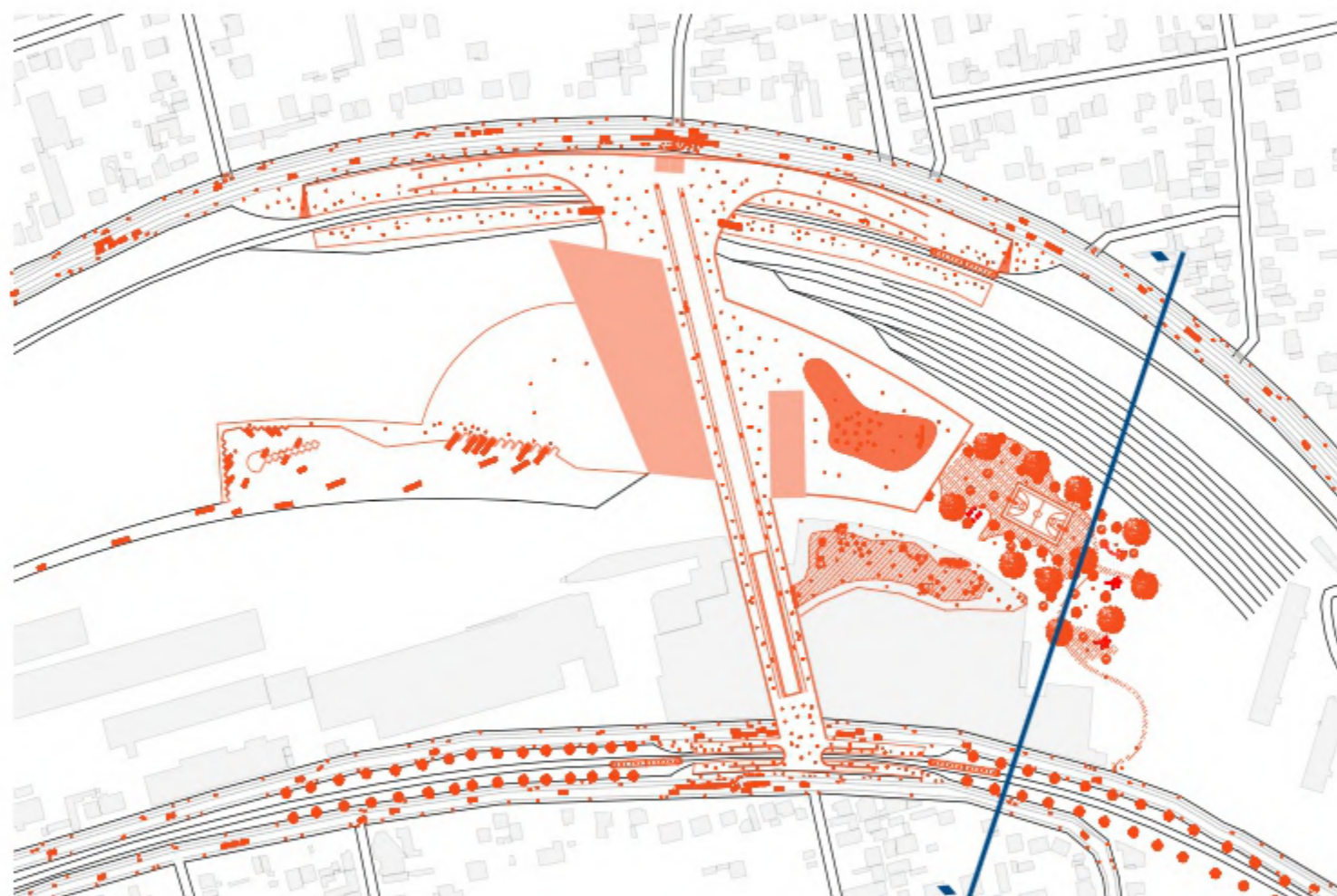
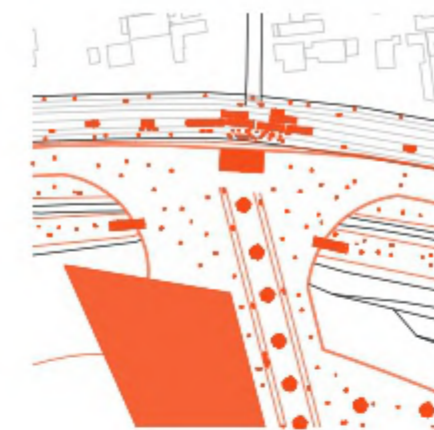
pôle multimodal

Notre étude se base sur la transition d'Argenteuil dans sa future évolution. Les réseaux s'inscrivent dans une optique de contribuer à inscrire cette ville dans les dynamiques du Grand Paris.

Type de projet : Urbanisme, Réseaux
Niveau : Licence 2
Site/Date : Argenteuil, FRANCE/2021
Suivi/Direction: Henri BONY
Anthony JAMES

Le site est une ancienne gare de triage de la SNCF, situé stratégiquement dans le tissu urbain du centre-ville d'Argenteuil et le quartier pavillonnaire des Coteaux. La création d'une passerelle permet ainsi la liaison de ses deux espaces divisés. Elle apportera une fluidification du trafic d'Argenteuil à l'aide d'une gare routière qui délocalisera les transports en commun, un désengorgement de la gare grâce à deux arrêts pour la ligne J et Tram 11 express.

Ainsi les utilisateurs de cette infrastructure pourront investir les espaces aménagés, les nouveaux équipements de voirie, et ses services. Nous avons eu donc pour ambition d'utiliser notre passerelle comme outil de délocalisation d'habitude pour encourager le développement d'Argenteuil.



EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Murs préfabriqués en bois/paille
Paris, FRANCE

Dans le cadre de mon stage au sein d'une équipe spécialisée dans la construction en bois-paille, j'ai eu l'occasion de participer à des projets et apprendre un nouveau mode de construction que ce soit en dessin et sur les chantiers.

Type de projet : Stage 6 mois, Chantier, Concours
Niveau : Master 2
Site/Date : Paris, France/2022
Suivi/Direction: Gilles EBERSOLT



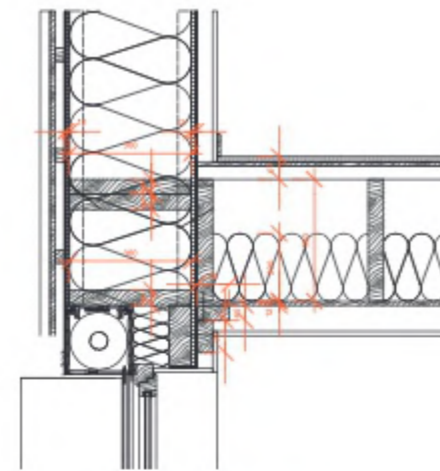
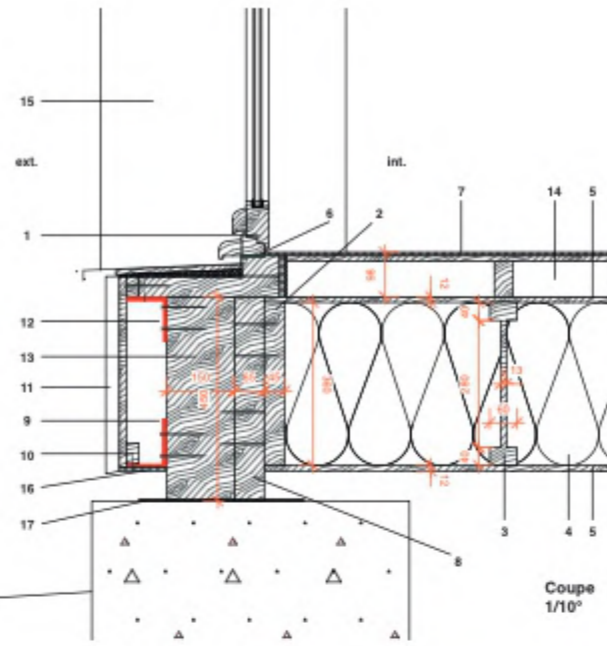
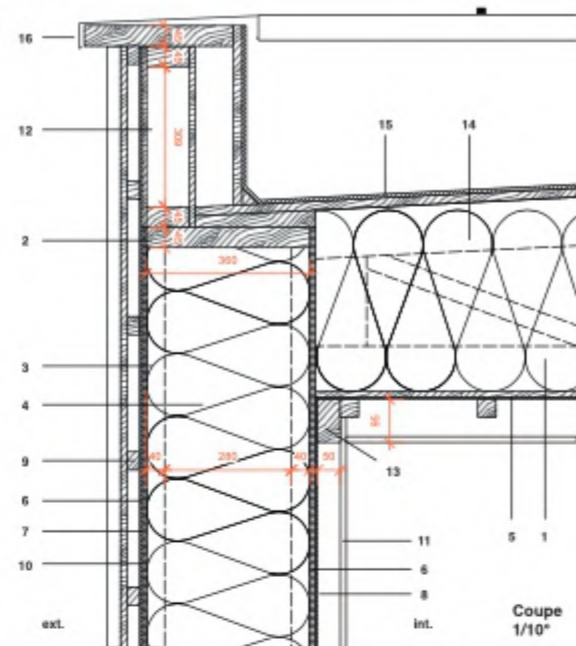
Visuel extérieur

Construction d'une caserne de pompiers en bois-paille pour le SDIS 92

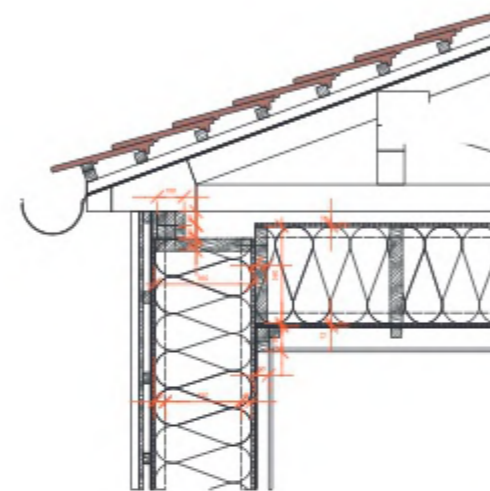


Pendant cette expérience, j'ai acquis des compétences solides en construction durable, notamment en intégrant des matériaux comme la paille et le bois. J'ai perfectionné mes aptitudes en modélisation 3D et en création de plans détaillés pour des murs à ossature bois. J'ai également collaboré étroitement avec différents professionnels sur le chantier, ce qui m'a permis de mieux comprendre les étapes de construction et l'importance de la coordination. Enfin, j'ai développé une sensibilité accrue à l'efficacité énergétique des bâtiments, en tenant compte des besoins en chauffage, refroidissement et éclairage naturel.





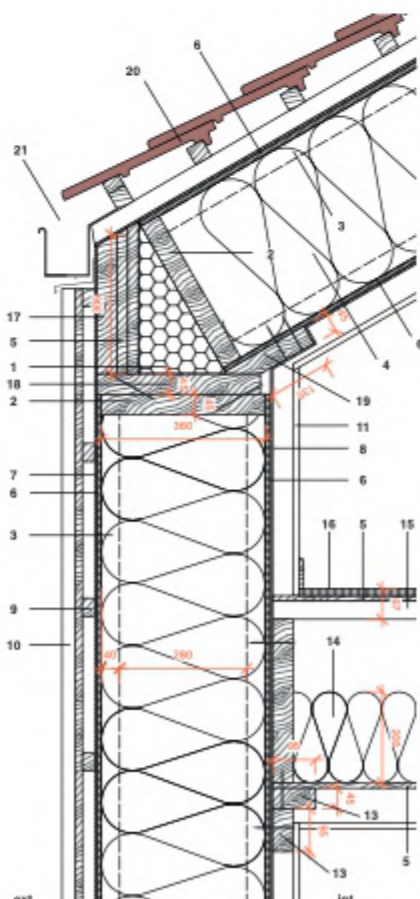
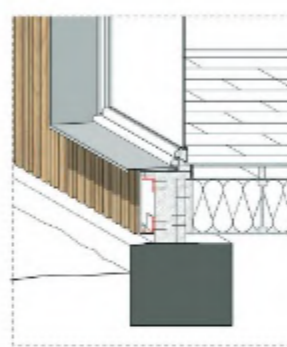
LIAISON PLANCHER HAUT



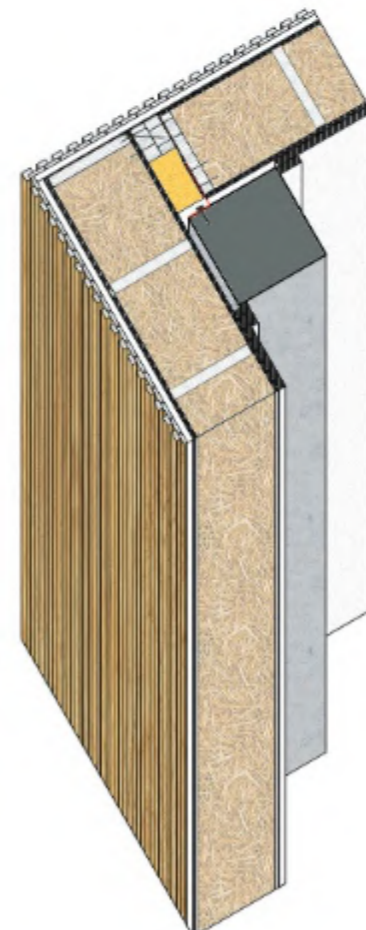
- 1 isolation soufflée 400mm
- 2 ceinture périphérique caisson LC 45x360
- 3 montant Steico joist 60x360
- 4 isolation ballots de paille épaisseur 360mm
- 5 panneau OSB
- 6 panneau fermacell
- 7 par pluie THPV
- 8 par vapeur
- 9 lattage
- 10 bardage bois
- 11 finition intérieure
- 12 MOB acrotère
- 13 muraille
- 14 fermette bois
- 15 membrane d'étanchéité
- 16 couverture



- 1 menuiserie
- 2 ceinture périphérique caisson LC 45x360
- 3 montant Steico joist 60x360
- 4 isolation ovate de cellulose
- 5 panneau OSB
- 6 joint d'étanchéité
- 7 revêtement de sol
- 8 muraille
- 9 equerre
- 10 lattage
- 11 bardage bois
- 12 cornière
- 13 sommier BLC
- 14 lambourde BM
- 15 ébrasement
- 16 Grille : aération / anti rongeurs
- 17 Rupteur de capillarité



- 1 isolation thermique
- 2 ceinture périphérique caisson LC 45x360
- 3 montant Steico joist 60x360
- 4 isolation ballots de paille épaisseur 360mm
- 5 panneau OSB
- 6 panneau fermacell
- 7 par pluie THPV
- 8 par vapeur
- 9 lattage
- 10 bardage bois
- 11 finition intérieure
- 12 liarne BM
- 13 muraille
- 14 isolation acoustique
- 15 lambourde
- 16 revêtement de sol
- 17 lisse de remplissage
- 18 panne sablière
- 19 lisse de positionnement
- 20 complexe de revt. de toiture
- 21 gouttière



J'ai contribué à la création d'un carnet de détails techniques pour la caserne de pompiers du SDIS 92. Ce projet m'a permis de collaborer avec d'autres architectes et ingénieurs pour garantir que chaque détail respecte les normes de sécurité et d'efficacité énergétique.

J'ai également travaillé sur un centre technique pour Nantes Métropole, où j'ai aidé à la rédaction de documents techniques et à l'élaboration de maquettes, alliant innovation et matériaux écologiques.

Visuel extérieur
Construction d'un centre technique et administratif pour Nantes Métropole

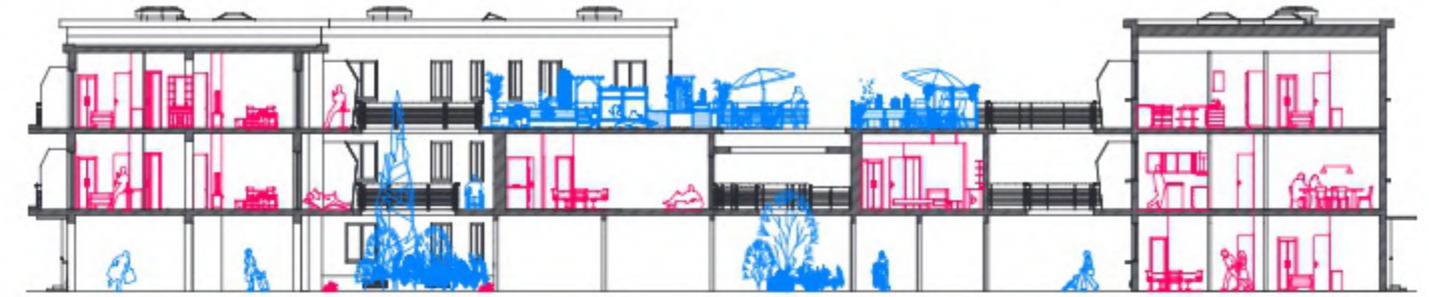


HABITER APRÈS LA PROSPÉRITÉ

Réhabilitation de logements
Châtenay-Malabry, FRANCE

logements

Type de projet : Logements
Niveau : Licence 3
Site/Date : Paris, France/2020
Suivi/Direction: Nicolas PHAM



Le plateau libère un espace fonctionnel et communs entre les habitations, percée elle permet en partie basse une zone de culture.

Collage
Par Thibaut Patry

La question qui se pose est celle de l'habitat que nous devons construire pour demain. Quelles alternatives pouvons-nous envisager pour adapter les modèles existants ?

Ce projet s'insère dans l'une des plus vieilles zones de la Cité Jardin de Châtenay-Malabry, datant des années 60. La problématique du site est d'y intégrer un ensemble de logements, en apportant une plus value, pour éviter sa destruction, et apporter une nouvelle qualité de vie au sein de ceux existants

La création d'un plateau fait le lien entre les différentes unités d'habitations à tous les niveaux. Les appartements sont traversant, allant de l'appartement pour célibataire jusqu'à l'appartement familial. La circulation verticale des appartements s'articule autour d'escaliers existants qui au delà d'autoriser le passage d'un niveau à un autre et aussi utilisé dans ce projet comme élément de contemplation.

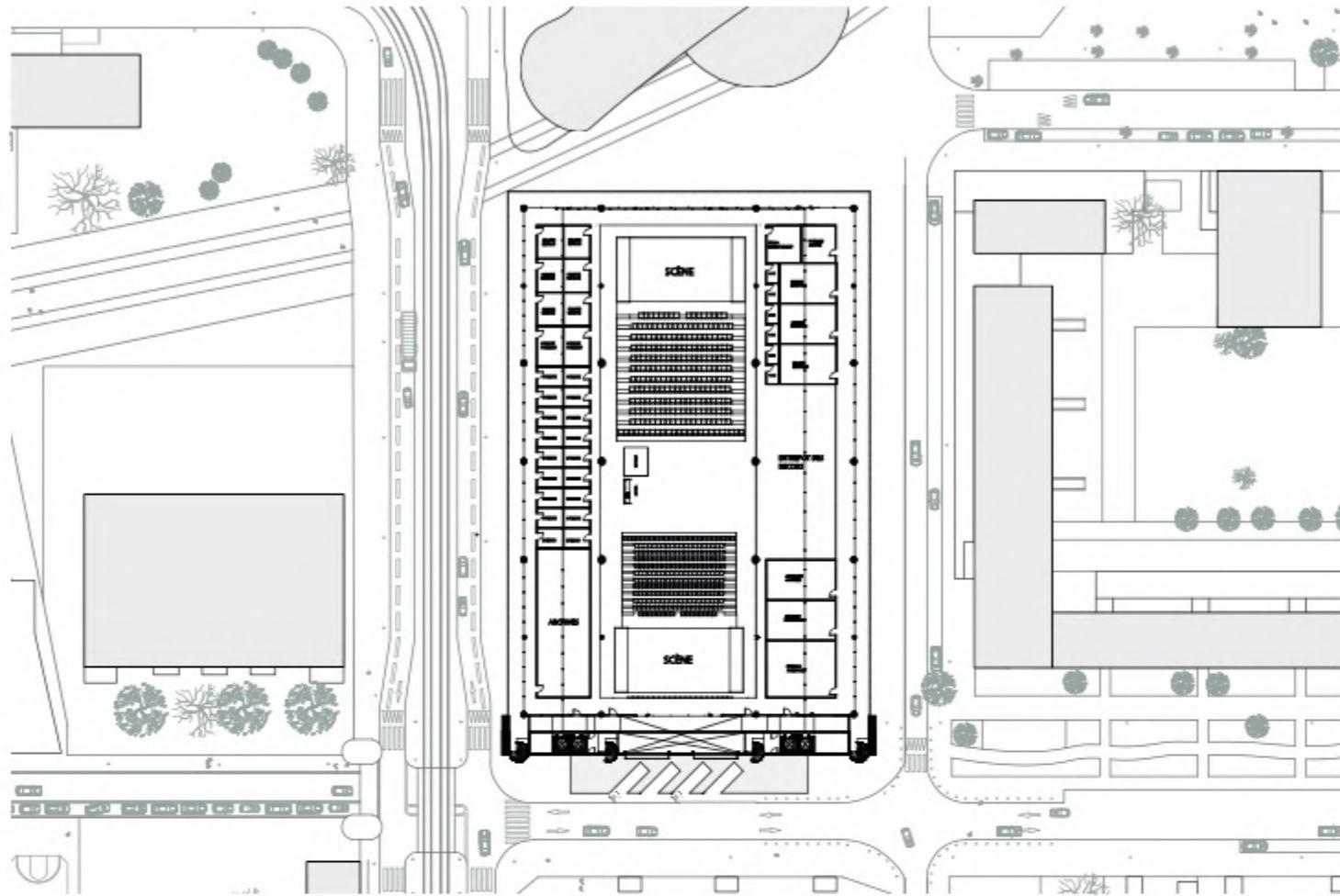


THÉÂTRE DU MONDE

Équipement public et culturel
Clichy-sous-Bois, FRANCE

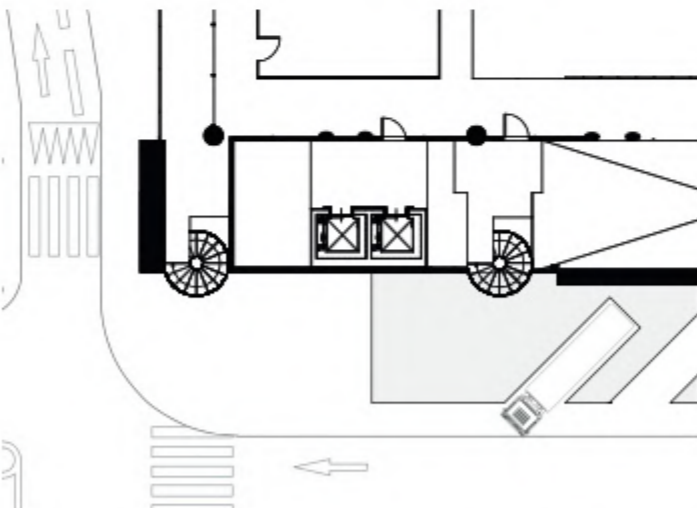
Type de projet : Urbanisme, Équipement
Niveau : Licence 3
Site/Date : Paris, France/2020
Suivi/Direction: Guillaume Ramillien

théâtre



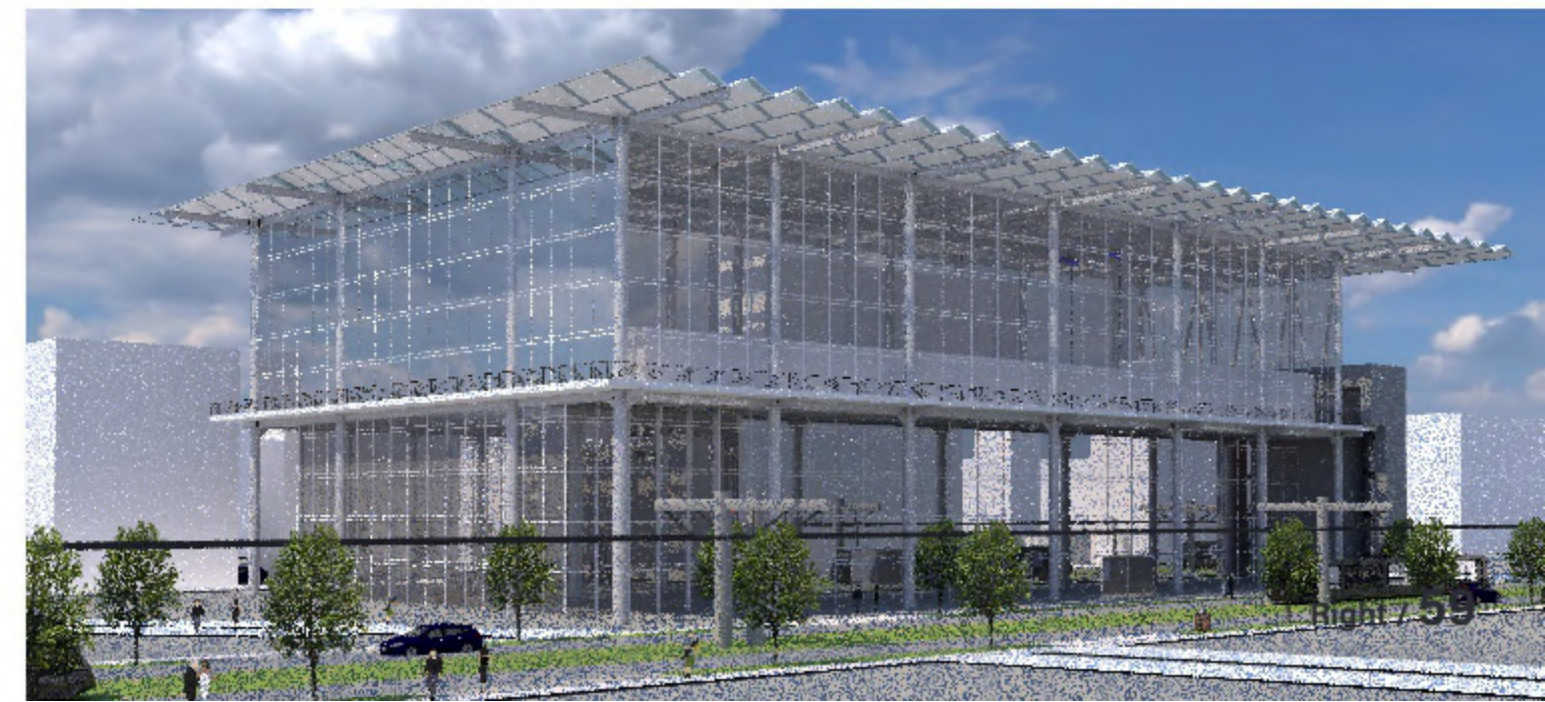
Au cœur du bâtiment, une nappe technique intégrée permet de moduler librement l'espace du rez-de-chaussée. Des dispositifs mobiles, tels que des cloisons amovibles, des éléments scéniques rétractables et des équipements techniques ajustables, permettent de transformer l'espace selon les besoins spécifiques, qu'il s'agisse de représentations théâtrales, d'ateliers, de concerts ou d'expositions.

L'architecture de ce théâtre est à la fois fonctionnelle et pensée pour être un lieu de rencontre, de création et d'innovation culturelle, en constante évolution, à l'image de la dynamique sociale et artistique de la ville



Le projet de théâtre à Clichy-sous-Bois s'inspire du Fun Palace de Cédric Price, offrant une architecture résolument modulable et innovante. Ce bâtiment est conçu comme une structure ouverte, flexible et évolutive, capable de s'adapter aux besoins variés des utilisateurs et des événements qui y sont organisés.

Vue perspective
Par Thibaut Patry

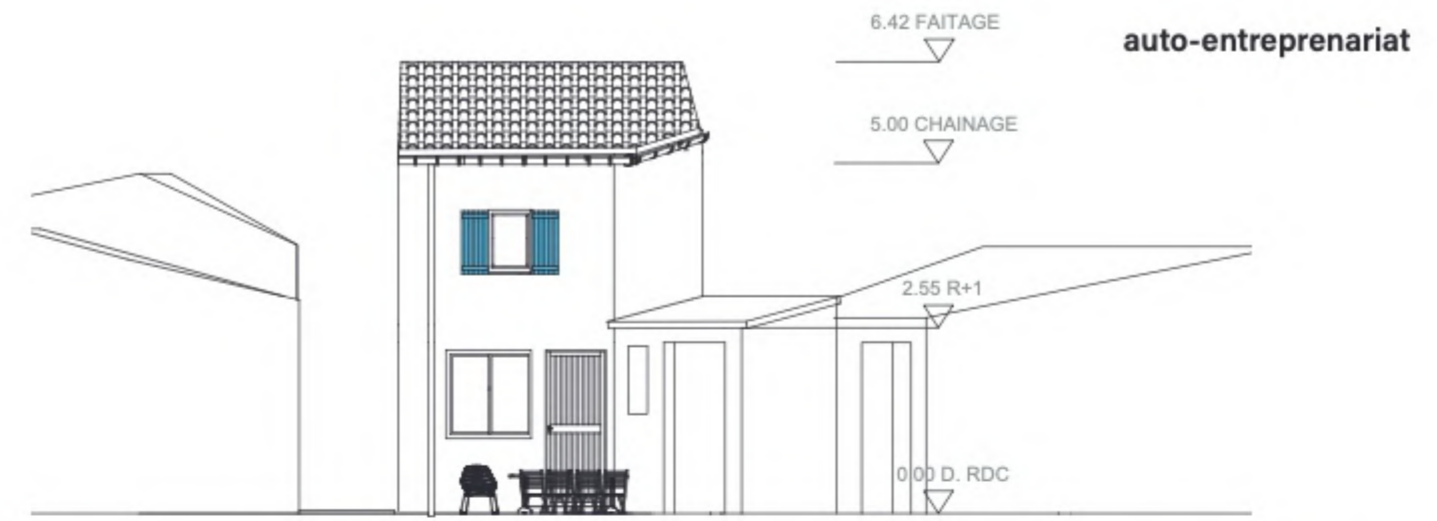
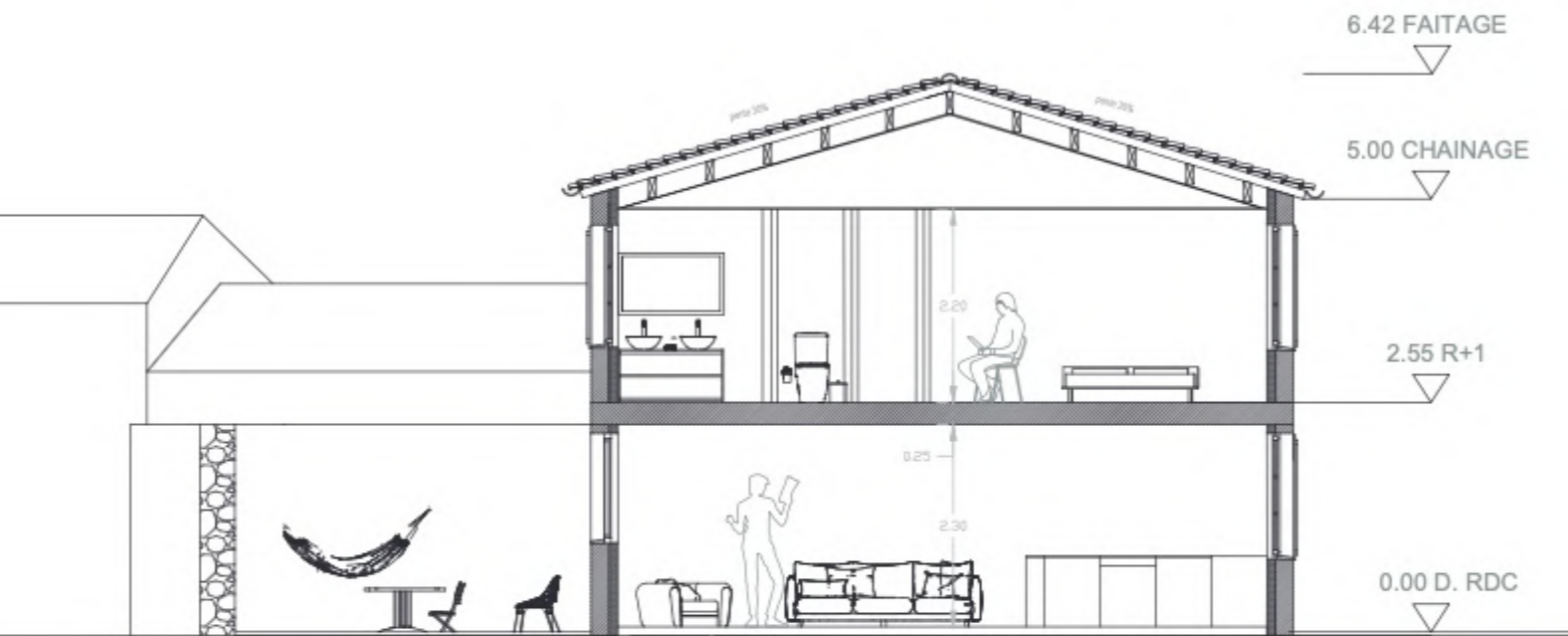


AUTO-ENTREPRENARIAT

Paris, FRANCE

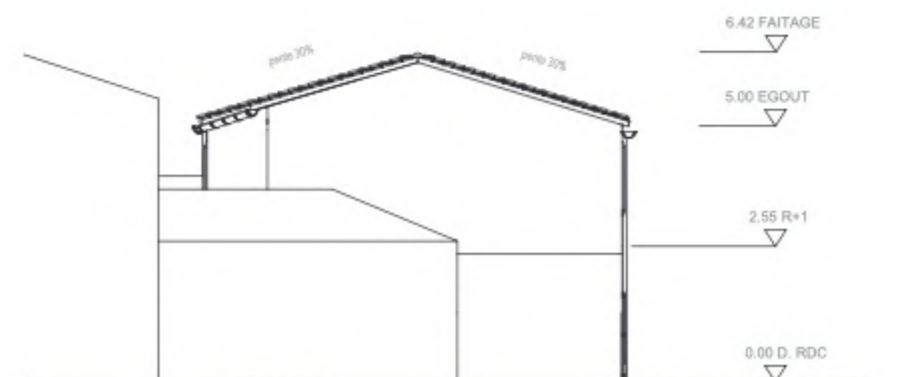
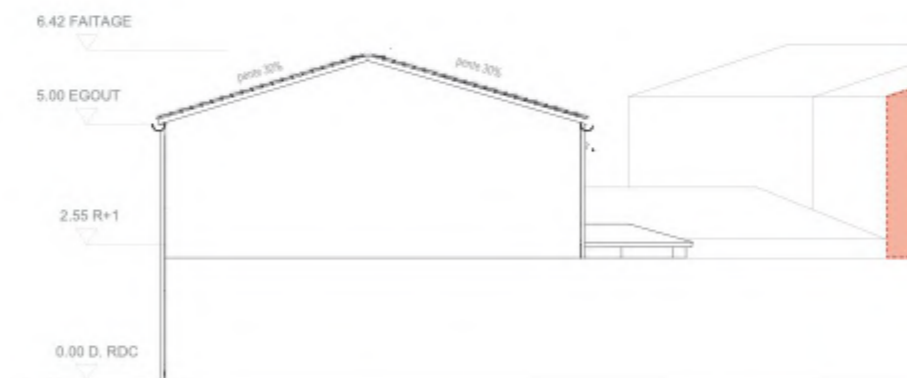
En parallèle de mes études d'architecture, j'ai monté une structure auto-entrepreneuriale pour mettre à profit mes aptitudes de dessin et me spécialiser dans la conception de projets. Collaborant régulièrement avec un promoteur immobilier, qui achète des parcelles construites, puis les divise pour y développer plusieurs unités d'habitation.

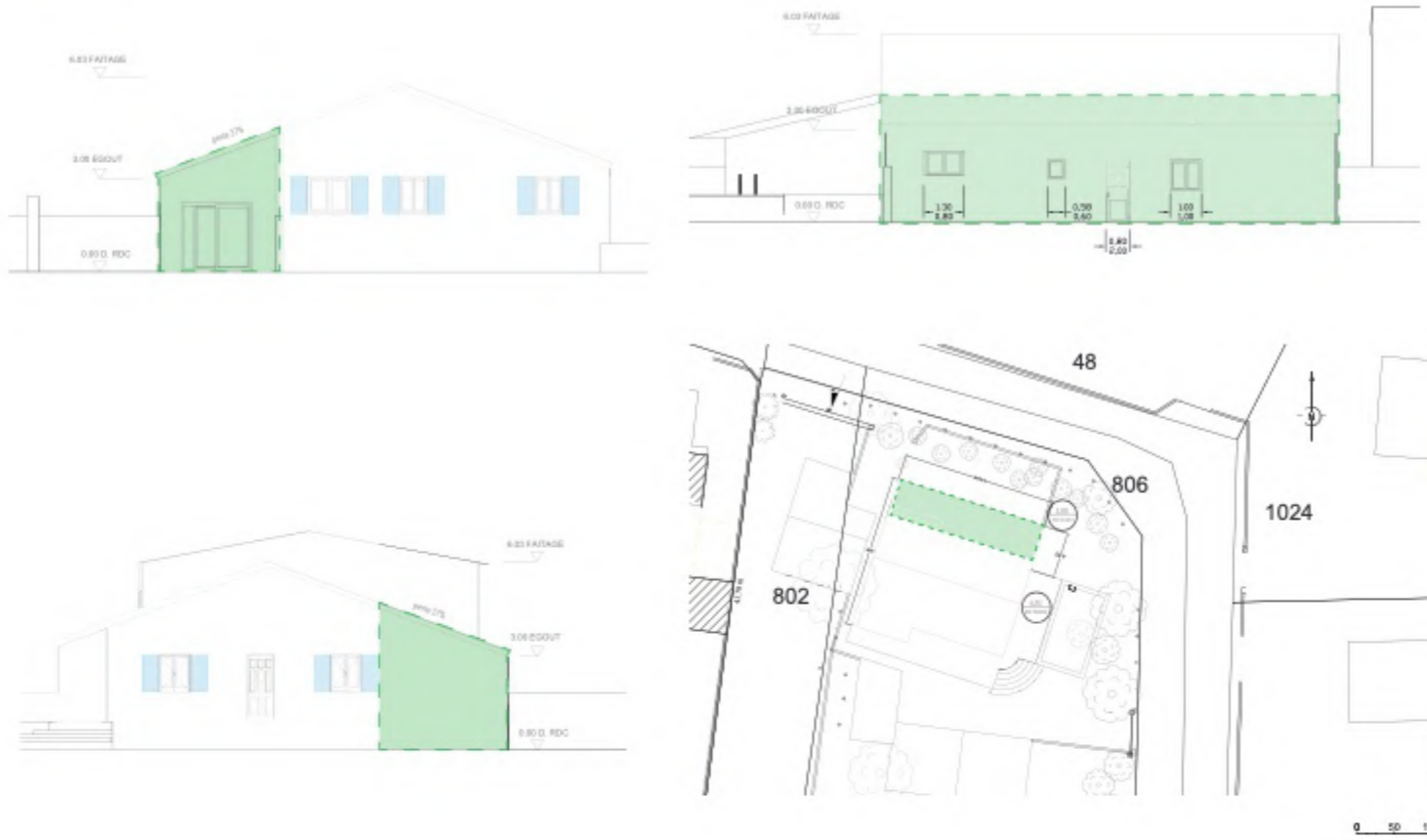
Type de projet : Surélévation d'un garage
Objet : Permis de construire
Site/Date : Oléron, France/2022
Suivi/Direction: Thibaut Patry



Ce projet consiste à surélever une maison existante afin d'ajouter un nouvel étage. L'objectif est de créer des espaces de vie supplémentaires tout en améliorant la vue et l'ensoleillement.

L'ajout d'un étage en respectant l'architecture existante a été l'un des enjeux de ce projet tout en respectant les normes locales dans le paysage d'Oléron.

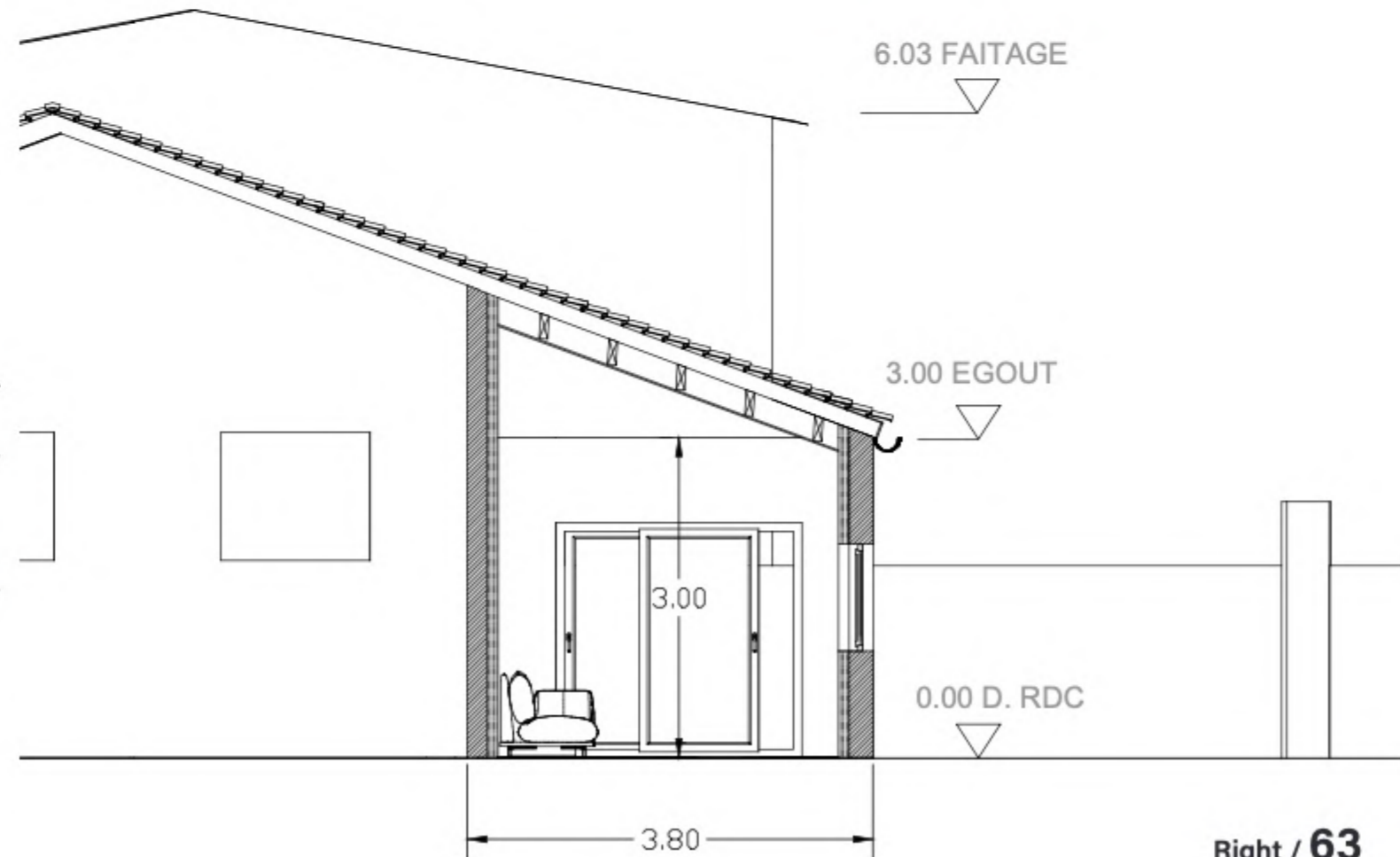




Type de projet : Aménagement d'un garage
Objet : Permis de construire
Site/Date : Oléron, France/2022
Suivi/Direction: Thibaut Patry

Ce projet vise à transformer un garage existant en un espace fonctionnel séparé de l'habitat initial. Il comprend la création de nouvelles ouvertures pour améliorer la luminosité et l'accès, ainsi que la mise en place de séparations pour délimiter les différents espaces intérieurs.

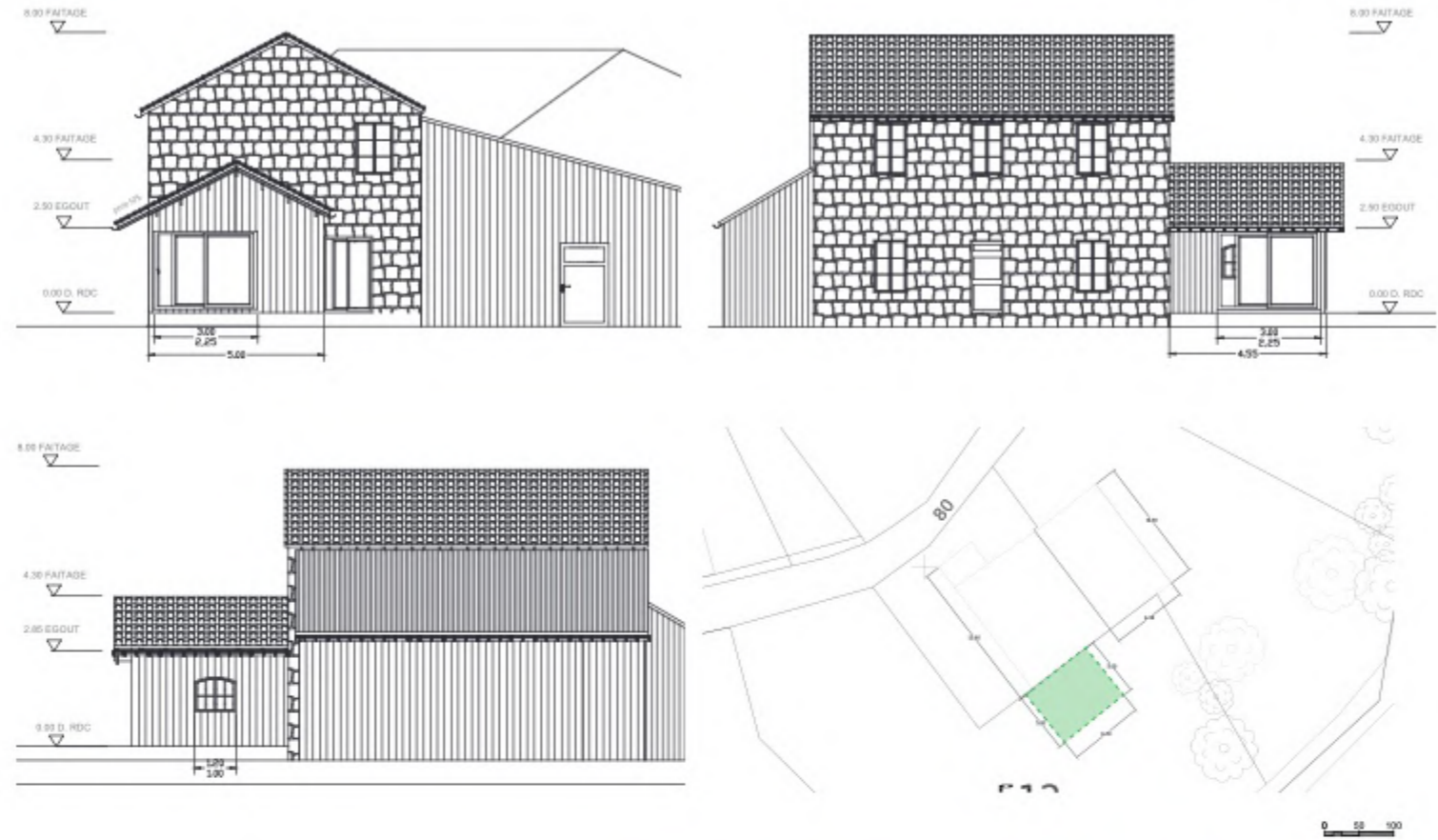
Création et délimitation d'accès sur la parcelle.





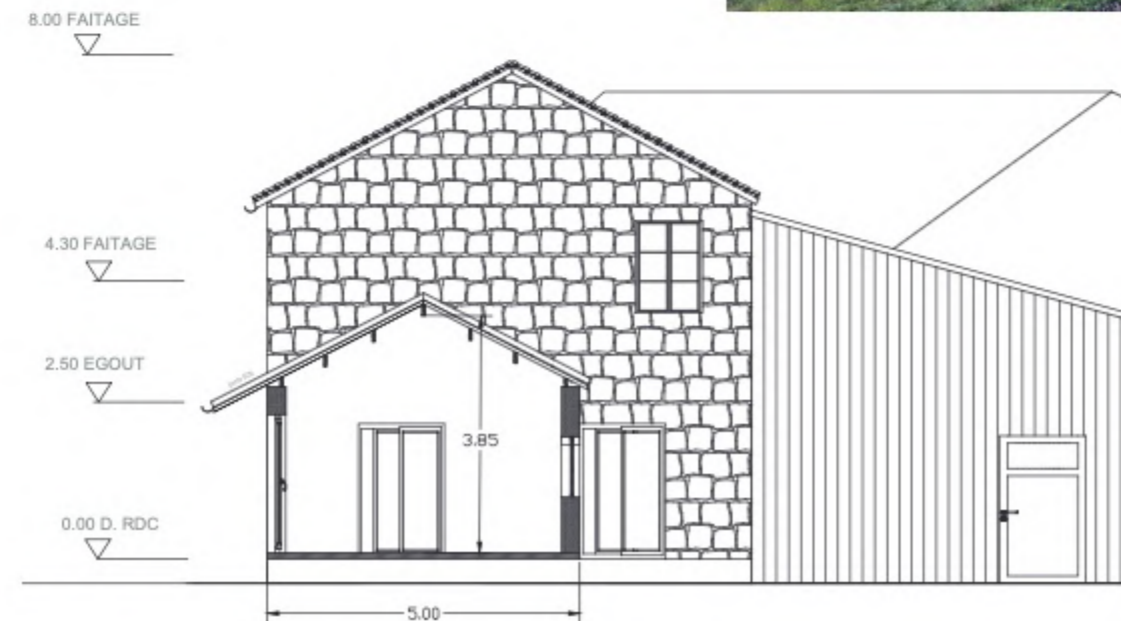
Ce projet vise à agrandir une maison en pierre traditionnelle avec une extension en bois. Le choix du bois permet de créer un contraste esthétique tout en respectant l'environnement rural.

L'extension, sur un niveau, apporte un espace de vie connecté supplémentaire lumineux, tout en conservant l'harmonie avec la structure existante.



- Matériaux : Ossature en bois, bardage naturel, toiture en tuiles pour s'intégrer au paysage.

- Façades : Grandes ouvertures pour optimiser la lumière et la vue.



Thibaut Patry

diplômé architecte d'état

+33 7 86 99 67 50