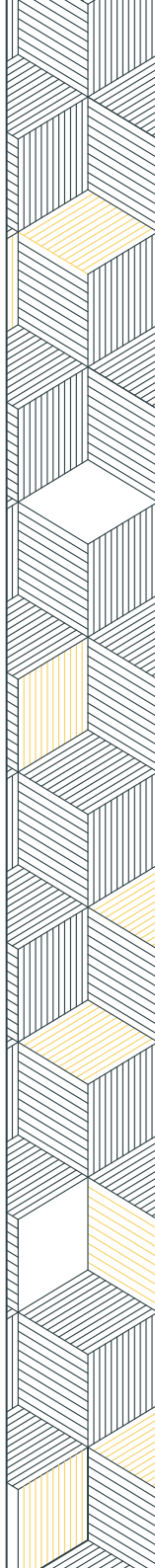


PORTEFOLIO 2024

Hanae Vanthournout



● FORMATIONS & DIPLÔMES

MASTER D'ARCHITECTURE | 2020
Obtention du Diplôme d'Etat d'Architecture à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette (ENSAPLV) à Paris 19e (75)

MASTER 1 | 2018 – 2019
Année d'échange universitaire à l'UDeM (Université de Montréal) dans la Faculté d'Aménagement, cursus Architecture de Paysage

LICENCE D'ARCHITECTURE | 2018
Obtention de la licence à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette (ENSAPLV) à Paris 19e (75)

UNIVERSITÉ | 2014 – 2015
1^{er} semestre L1 Lettres et Arts Vivants parcours Danse (validé)
2^{ème} semestre Semestre Nouveau Départ (validé) à l'Université de Cergy (95)

BACCALAURÉAT | 2014
Obtention du Baccalauréat série S, mention Assez Bien.

CEC | 2014
Obtention du Certificat d'Etudes Chorégraphiques : Mention Bien en Danse Jazz et Mention Très Bien en Danse Classique, au Conservatoire de Mantes en Yvelines (78)

● EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

ODILE+GUZY ARCHITECTES | CDD & CDI | 2022
CDD puis CDI en tant qu'Assistante de projet, Odile+Guzy Architectes à Paris 11e (75)

NAHK ARCHITECTURE | STAGIAIRE & CDI | 2020
Stage de fin d'études CDI en tant qu'Assistante de projet, Nahk Architecture à Paris 10e (75)

CLP ARCHITECTE | STAGIAIRE | 2017
Stage Agence de 4 semaines en cabinet d'architectes, CLP Architectes à Paris 11e (75)

ALPES DE LUMIERES | STAGIAIRE | 2017
Stage Chantier de 3 semaines avec l'Association Alpes de Lumières à Forcalquier (04)

CORDIER ATELIER D'ARCHITECTURE | STAGIAIRE | 2015
Stage Agence de 5 semaines en cabinet d'architectes, Cordier Atelier d'Architecture à Mézières sur Seine (78)

SCENARIO-ARA | STAGIAIRE | 2012
Stage d'Observation de 2 semaines en cabinet d'architectes, Scénario-Ara à Saint-Omer (62)

● ACTIVITÉS PERSONNELLES



Danse



Voyages



Photographie



Sport



Plongée



Cuisine



Spectacles (Ballets & Concerts)



Activités manuelles



Musique

● LOGICIELS

Archicad : ●●●○
Autocad : ●●●●●
Illustrator : ●●●○
Indesign : ●●●●●
Photoshop : ●●●●○
Sketchup : ●●●●●
Word : ●●●●●
Excel : ●●●●○
Archi Report : ●●●●●



VANTHOURNOUT
Hanae

🏠 4, rue Jean Bart
64200 Biarritz

☎ 06.34.43.76.78

✉ hanae.vanth@gmail.com

● LANGUES

Anglais : ●●●○
Allemand : ●○○○

● COMPÉTENCES

Communication : ●●●●●
Travail en équipe : ●●●●●
Organisation : ●●●●●
Rigueur : ●●●●●
Gestion d'une équipe : ●●●○
Autonomie : ●●●●○

SOMMAIRE

PROJET DE LOG CO & FJT P.6-7



PROJET DE MI & RÉNOVATION P.8-9



PROJET DE MI P.10-11



PROJET DE MI P.12-13



PROJET DE SURÉLÉVATION P.14-15



PROJET DE FIN D'ÉTUDES P.16-17



PROJET DE PAYSAGE P.18-19



PROJET D'ARCHITECTURE P.20-21



PROJET DE CONSTRUCTION P.22-23



TRILPORT

CONCOURS, ESQ, APD / ODILE+GUZY ARCHITECTES/ 2023

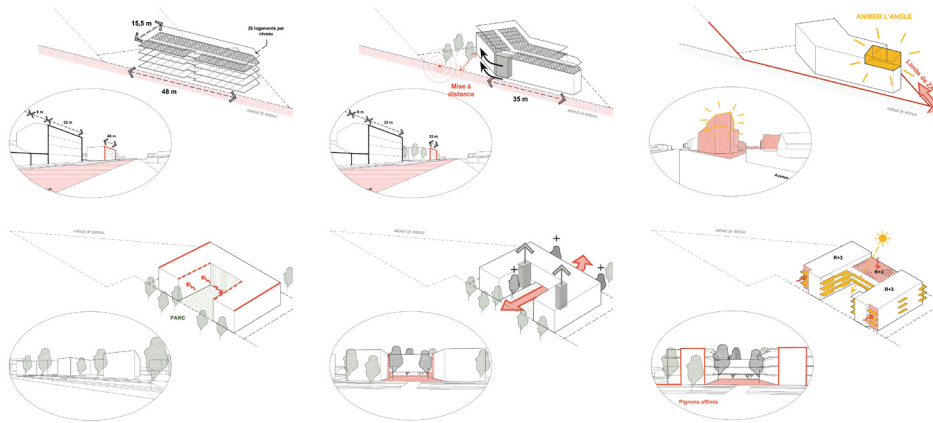
Construction des lots C2 et C3 dans une ZAC à Trilport.
Lot C2 : Logements locatifs et lot C3 : Foyer Jeunes
Travailleurs.



En tant qu'assistante de projet, j'ai pu suivre l'intégralité des phases du projet du concours jusqu'à aujourd'hui.

Le projet consiste en la construction de 2 bâtiments sur 2 lots dans la ZAC de l'Ancre de Lune à Trilport. Le premier lot accueille un bâtiment de 46 logements locatifs et le deuxième un Foyer Jeunes Travailleurs de 84 chambres. Un parking commun aux deux lots se développe sous l'emprise des deux bâtiments.

Cette opération a 2 particularités, la première est sa forme contractuelle : il s'agit d'une loi MOP inversé (comme l'a nommé l'3F) donc nous avons travaillé en lien étroit avec l'entreprise dès le début de la conception car elle a été sélectionnée avant le groupement MOE. La deuxième est le système constructif du FJT qui est en modulaire.



SCHÉMAS DES INTENTIONS DU PROJET

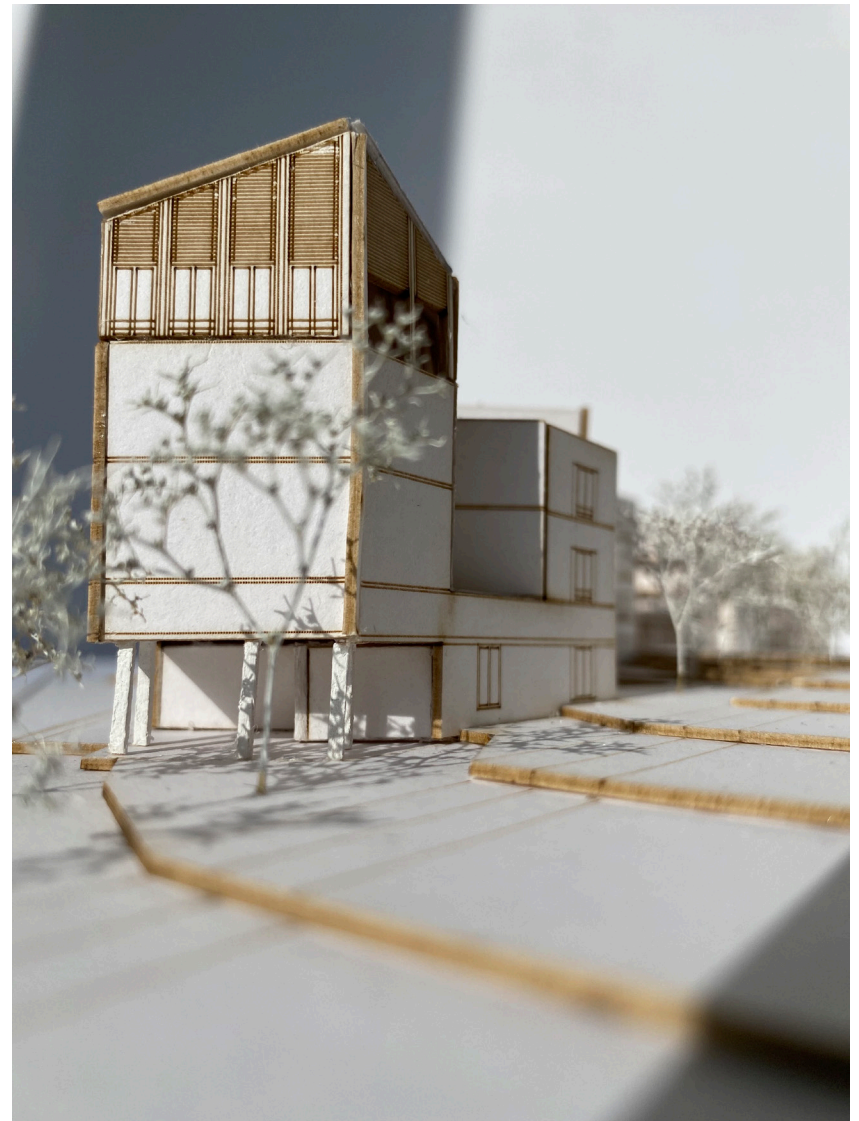
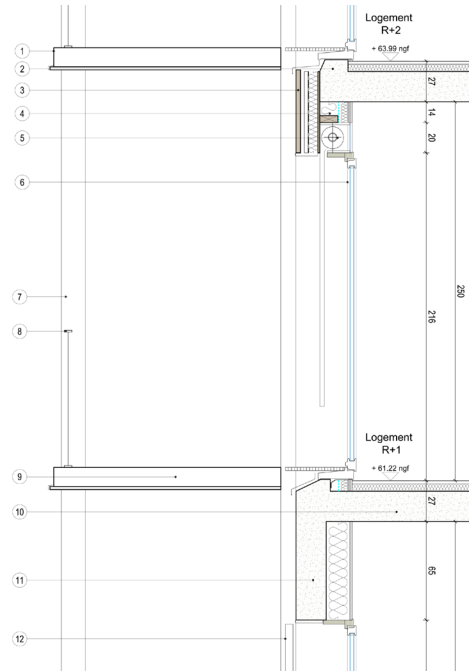


PHOTO DE LA MAQUETTE DE CONCOURS

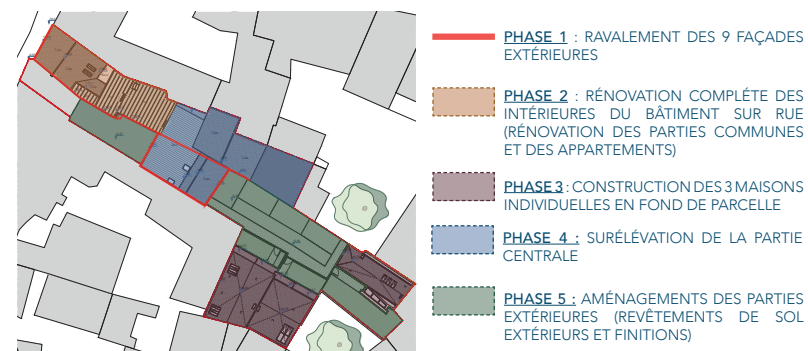


DÉTAILS DE FAÇADE DU LOT C2 - LOGEMENTS LOCATIFS

FONTENAY-SOUS-BOIS

DP, DCE, SUIVI DE CHANTIER / NAHK ARCHITECTURE / 2021

Construction de 3 maisons individuelles, ravalement de façades, réfection de toitures, purge d'appartements, rénovation de parties communes. Fontenay-sous-Bois.



Ayant eu le rôle de chargée de projet, je me suis occupée de gérer le chantier du ravalement de façades. Aux vues de l'état des toitures existantes, au cours de l'évolution du chantier, j'ai dû constituer un dossier de DP pour la réfection de ces dernières. Avant le début du chantier, j'ai réalisé l'analyse des offres, le marché de travaux ainsi que le dossier DCE pour cette étape du projet.

Pour la partie neuve, la construction des 3 maisons individuelles, j'ai constitué le dossier DCE, fait appel à un BET et géré les échanges avec ce dernier. Le projet de maisons faisait l'objet d'un référé préventif, j'ai pu assister aux différentes réunions sur site. Pour cette phase, le chantier a donc été retardé mais j'ai produit les dossiers de plans de ventes.

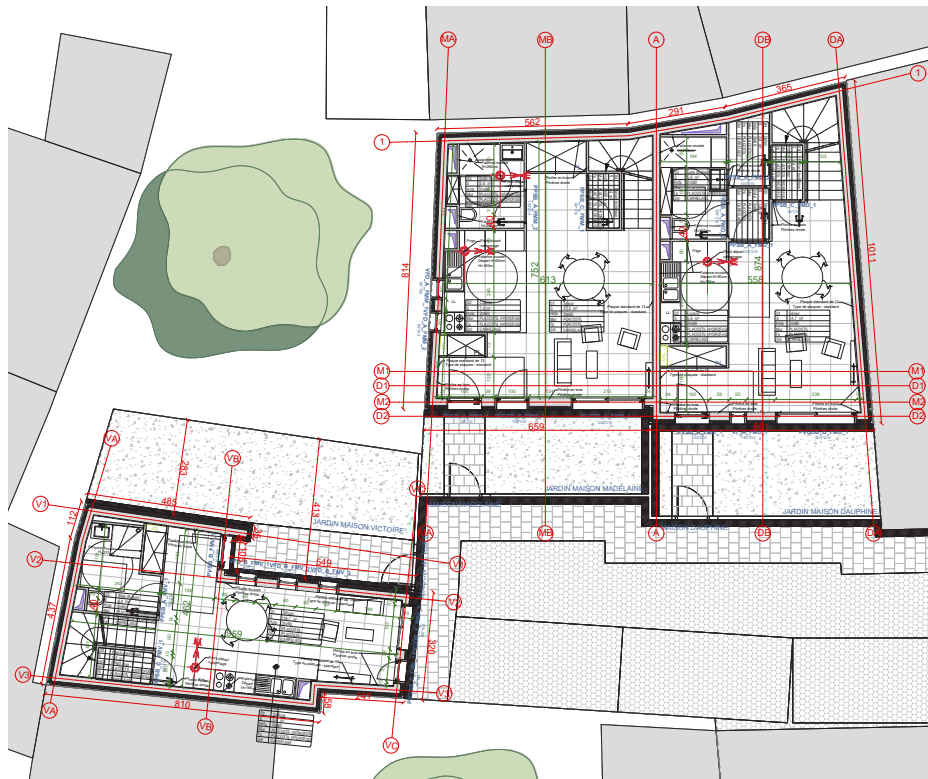
La purge des appartements dans les bâtiments sur rue, ainsi que la rénovation des parties communes, en attente de validation par le client, ont fait l'objet de plusieurs propositions de travaux.



COUPE ET ELEVATION DES MAISONS NEUVES



PHOTOS AVANT/PENDANT LE CHANTIER



PLAN DCE RDC DES MAISONS NEUVES



INTÉGRALITÉ DES DOCUMENTS PRODUCTION PERSONELLE

LA SEIGNEURIE

DOSSIER PC (OBTENTION) / NAHK ARCHITECTURE / 2021

Construction de 5 maisons individuelles (R+1 et R+1+C), selon la charte architecturale de l'île. Saint Pierre-d'Oléron.



Ayant eu le rôle de chargée de projet, je me suis occupée de monter le dossier PC pour la construction de 5 maisons individuelles et d'un querreu commun à l'ensemble des lots. Après avoir reçu une demande de pièces complémentaires et modificatives, nous avons obtenu le permis de construire. L'agence n'était en charge que de l'obtention du PC et non de la construction.

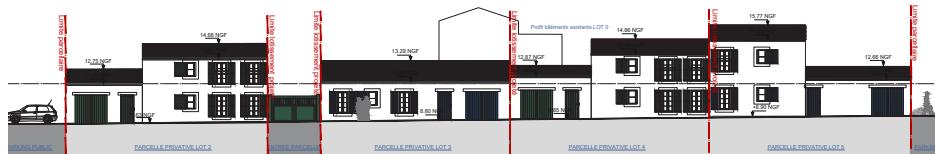
Le gros du travail pour ce projet était de correspondre au mieux aux attentes de la mairie concernant l'aspect extérieur des maisons. Ainsi de nombreux échanges avec la mairie ont pu avoir lieu avant de déposer le PC.



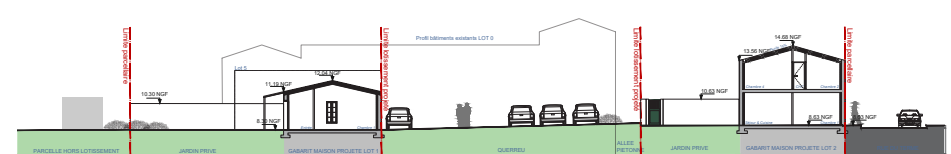
PLAN DE TOITURES



VUES PERSPECTIVES DE L'OPÉRATION DEPUIS LA RUE ET DU QUERREU



ELEVATION SUR RUE DU TERME



COUPE TRANSVERSALE DANS LE LOT 1 & 2 ET LE QUERREU

Construction de 10 maisons individuelles (R+1+C).
Châtillon.



Ayant eu le rôle d'assistante de projet, j'ai aidé ma collègue à monter le dossier PC, que l'on a obtenu en début d'année 2021. Pour ce projet, nous avons eu à faire face et résoudre de nombreuses problématiques techniques.

Une fois l'obtention du permis de construire, nous avons monté le dossier DCE, fait des plans de vente et commencé à préparer un dossier PCM puisque de nombreuses modifications extérieures ont été nécessaires pour adapter le projet au mieux par rapport aux voisins, à l'accessibilité PMR et à l'écoulement des eaux.

Un grand travail a été effectué autour de la topologie du terrain, puisque nous avons essayé de garder un maximum la morphologie du terrain, tout en le nivellant pour permettre la création des 10 maisons.



PLAN DE TOITURES



ELEVATION SUR RUELLE PRIVÉE



VUE PERSPECTIVE DEPUIS LA RUE LASÈGUE

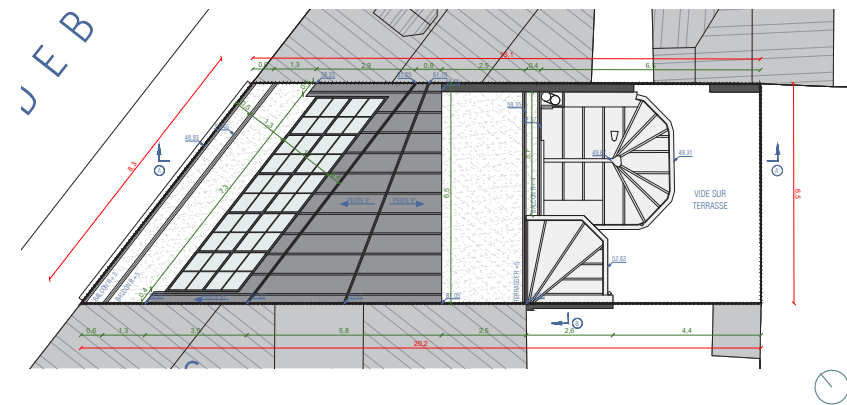


VUE PERSPECTIVE DEPUIS LA RUELLE PRIVÉE

DÉBARCADÈRE

DOSSIER PC / NAHK ARCHITECTURE / 2021

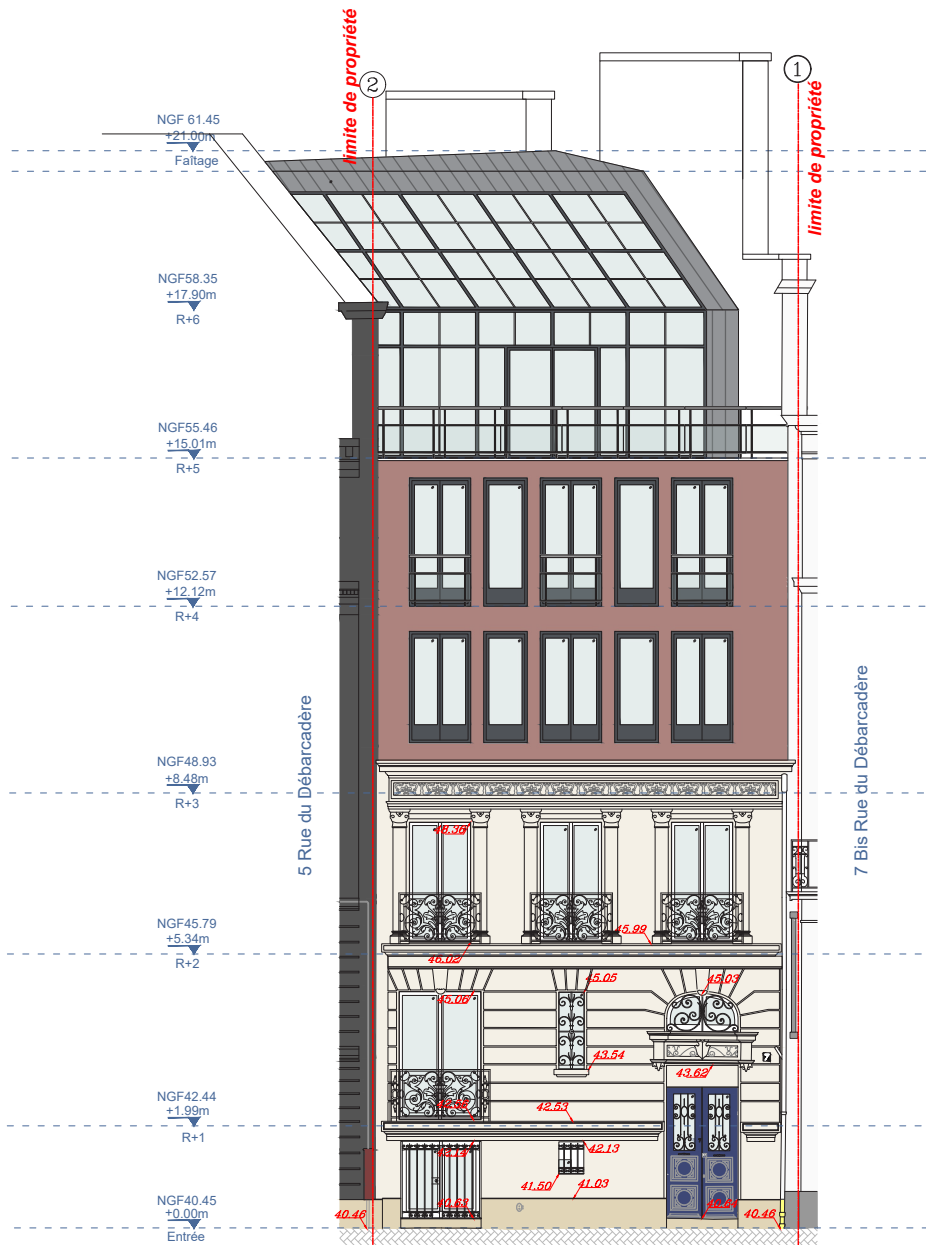
Surélévation et rénovation d'un immeuble parisien.
Rue du Débarcadère, Paris.



Pour ce projet, j'ai uniquement produit les documents afin de déposer le PC. Le projet avait déjà été dessiné, j'ai repris les plans pour qu'ils se superposent bien et que les espaces communs puissent s'articuler correctement.

La bâtisse existante étant en dent creuse dans un tissu assez haut, notre but était de conserver le charme de l'existant en le surmontant d'une surélévation contemporaine en acier cortène afin de retrouver la ligne de toit de la rue.

La bâtisse existante était un hôtel particulier, nous avons essayé de reprendre les espaces intérieurs en créant des duplex et des simplex afin que l'ensemble des appartements soient traversants.



FAÇADE SUR RUE DU DÉBARCADÈRE



VUES AVANT/APRÈS DE LA SURÉLÉVATION

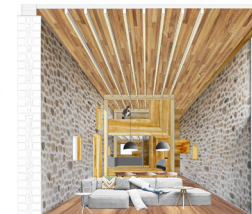
MONTEPILLOY

P. CREMONINI-P. LAUZANNE / M2-S10 / DURÉE: 20 SEMAINES

PFE : Construire dans le construit.

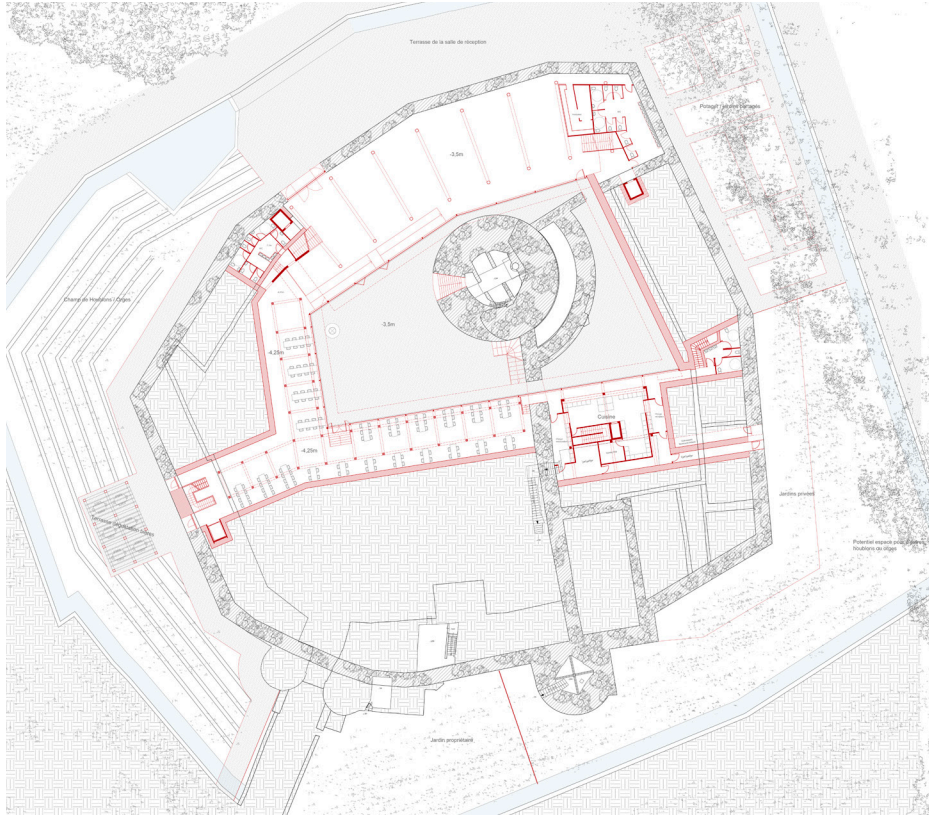
Choix du site : Château de Montépilloy, Oise.

Choix d'un programme polyvalent : salle d'exposition, salle de réception, logements individuels, salle de bar, brasserie, restaurant avec cuisine.

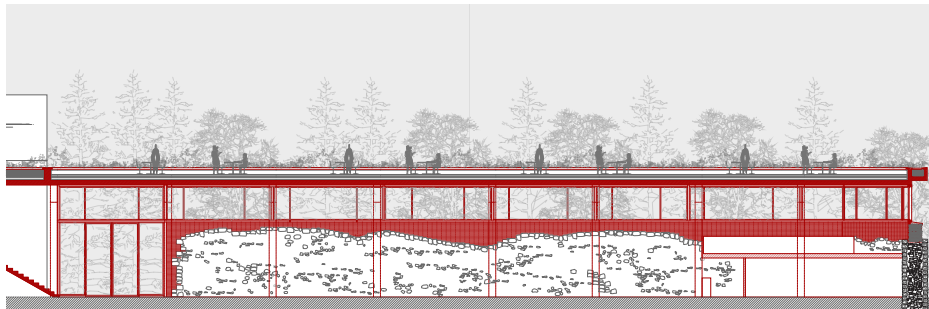


Les lignes directrices de notre projet ont été guidées par les forts potentiels présents sur le site. Le premier objectif a été de mettre en valeur les ruines existantes en surface comme les anciens logis, ainsi que les vestiges souterrains comme les fondations de la Tour Maîtresse, élément marquant du site. Le deuxième enjeu était de créer un parcours qui liait tous les éléments de programme entre eux.

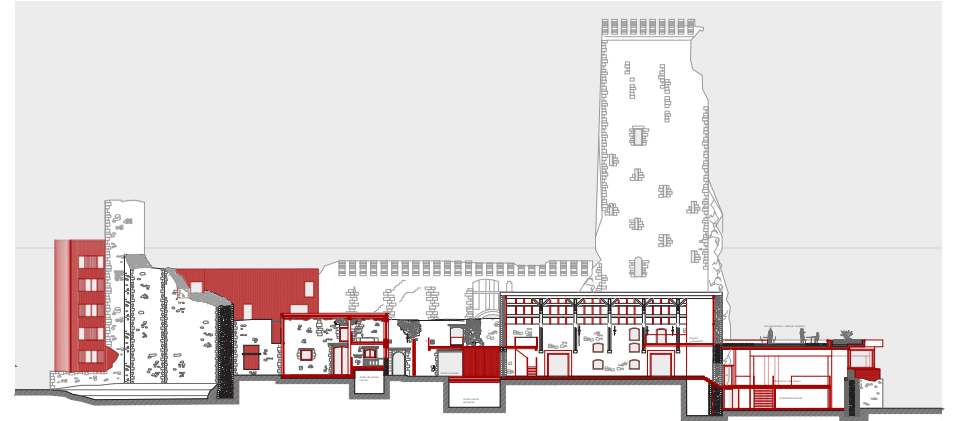
Pour la mise en oeuvre, nous avons créé une cour centrale au niveau du rez-de-douve autour de la Tour Maîtresse. Celle-ci nous a permis de créer des points d'articulations entre les programmes, mais surtout de relier tous les bâtiments initialement isolés. Nous avons ainsi pensé à des continuités dans les espaces intérieurs, mais aussi des interconnexions entre les espaces intérieurs et extérieurs.



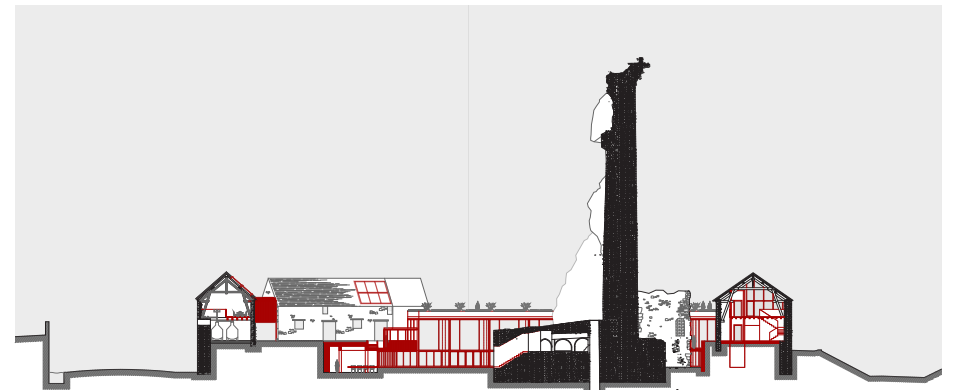
PLAN REZ-DE-JARDIN



COUPE SALLE D'EXPOSITION



COUPE GÉNÉRALE DANS LA SALLE D'EXPO, SALLE DE RÉCEPTION ET LOGIS

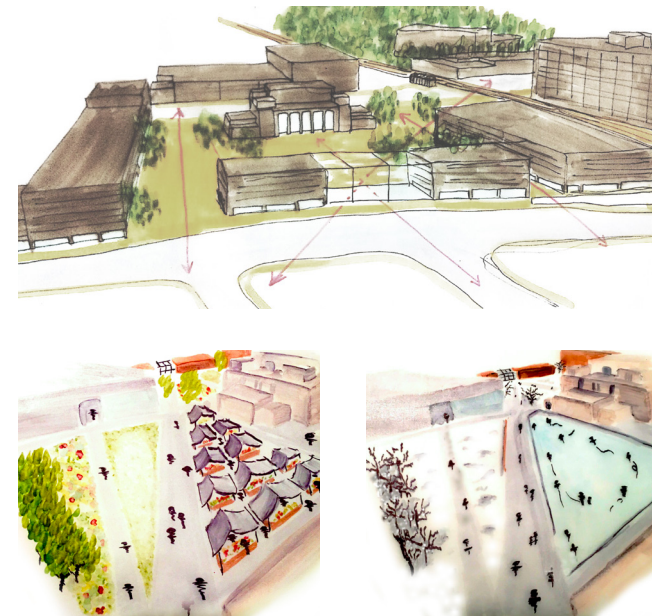


COUPE GÉNÉRALE DANS LA TOUR MAÎTRESSE

PLACE DE VILLAGE

N.TOUEIR-R.DESJARDINS-D.MURRAY / M1-S7 / DURÉE:
7 SEMAINES

Proposer une stratégie d'intervention et d'aménagement sur la place de la station de métro Parc à Montréal.



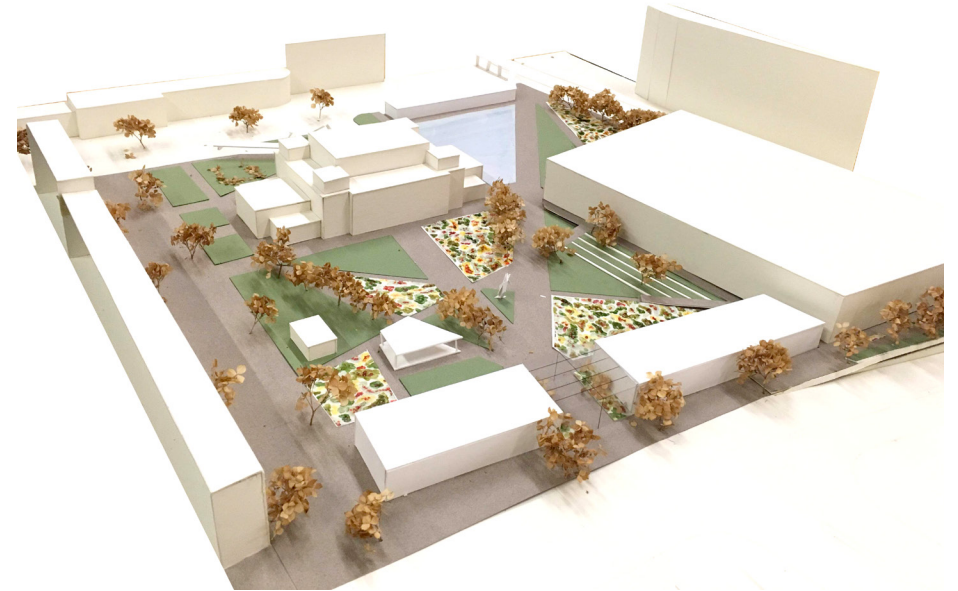
La place de la station de métro Parc à Montréal est un point stratégique car elle fait la jonction entre 3 quartiers : Parc Extension, Rosemont Petite-Patrie et Villieray.

Cette grande place vide donne sur des grands axes routiers. Notre but était de recréer une petite place de village en la rendant à échelle humaine, en perçant le bâtiment existant pour créer un accès plus direct, puis avons pensé un bâtiment lui faisant face afin de séparer phoniquement et visuellement des grands axes routiers.

Nous avons tracé les différents cheminements en fonction des lignes de désir présentes sur le terrain. La réversibilité des usages a également été prise en compte dans notre conception.



PLAN MASSE D'AMÉNAGEMENT



MAISON À PATIOS

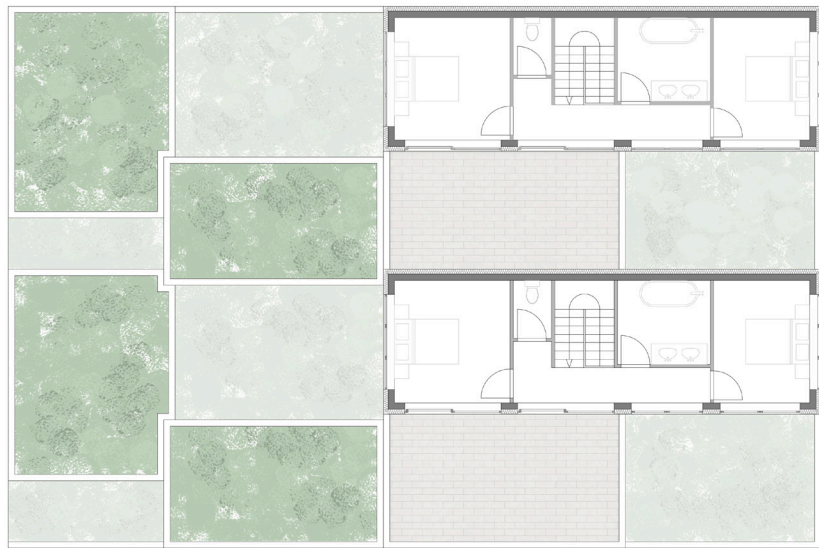
P. CREMONINI - E. VEIT / L2-S3 / DURÉE: 5 SEMAINES

Conception d'une « maison à patios », dans un site théorique précis, qui conduit l'étudiant à se familiariser avec les questions des usages de l'habitat et à leur transcription spatiale à une échelle détaillée.

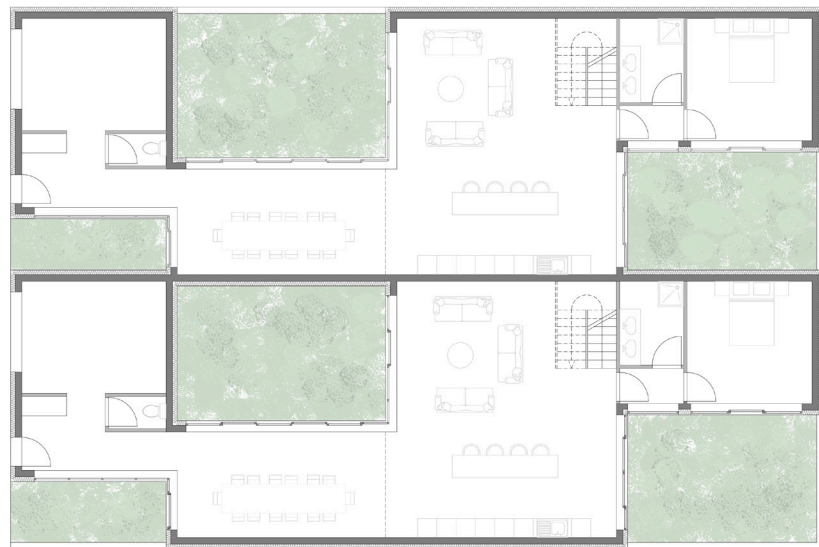


Concevoir une maison à patios pouvant se répéter à l'infini en bande.

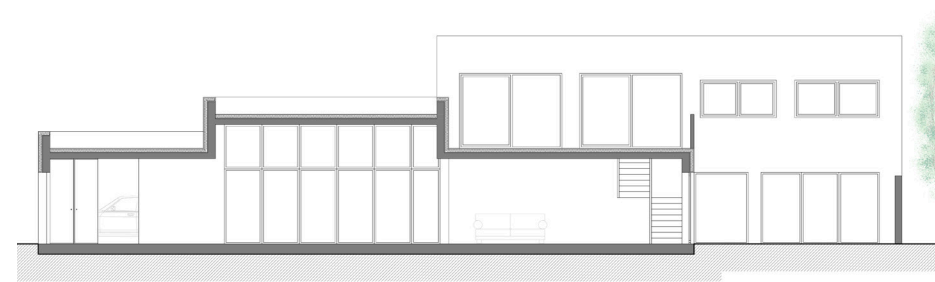
La maison se développe autour de trois patios : un premier relativement petit qui marque l'entrée, un deuxième qui permet de créer des vues extérieures pour le séjour et la salle à manger plus haute sous plafond, et un dernier qui permet de mettre la cuisine et la chambre parentale en lien avec un extérieur. A l'étage se retrouvent 2 chambres d'enfants et une terrasse qui a vue à la fois sur le bois et sur les patios.



PLAN R+1



PLAN RDC



COUPE LONGITUDINALE

«DÉVIONS»

Y.ROUDY - M.DESSARDO / M2-S9 / DURÉE: 2 WEEK-END

Construction échelle 1:1 en carton ondulé, salle 100 de l'ENSAPLV.



Ce cours a été mené par un ingénieur et un sculpteur pour travailler simultanément des questions d'architecture, de sculpture et de construction. Le but était d'analyser et de modifier des circulations humaines à l'intérieur de l'ENSAPLV en construisant des structures contraignantes à l'échelle 1:1 avec uniquement du carton ondulé.

Ce projet a nécessité 2 séances de réflexion et 4 jours de construction pour construire à l'échelle 1:1, un couloir en carton ondulé dans la seule et unique salle de travail à destination des étudiants de l'école. Le but était de diviser la salle en 2 afin de créer une seule et unique circulation dans le fond de la salle.

Après avoir construit le couloir en transparence pour permettre d'avoir des vues sur toute la salle où que l'on se trouve, nous avons replacé les tables afin de créer de vrais espaces de travail. Le but était que la structure tienne le plus longtemps possible, ce qui a été le cas.



MISE EN PLACE EN COURS ET TESTS DE LA STRUCTURE



MISE EN PLACE FINALE