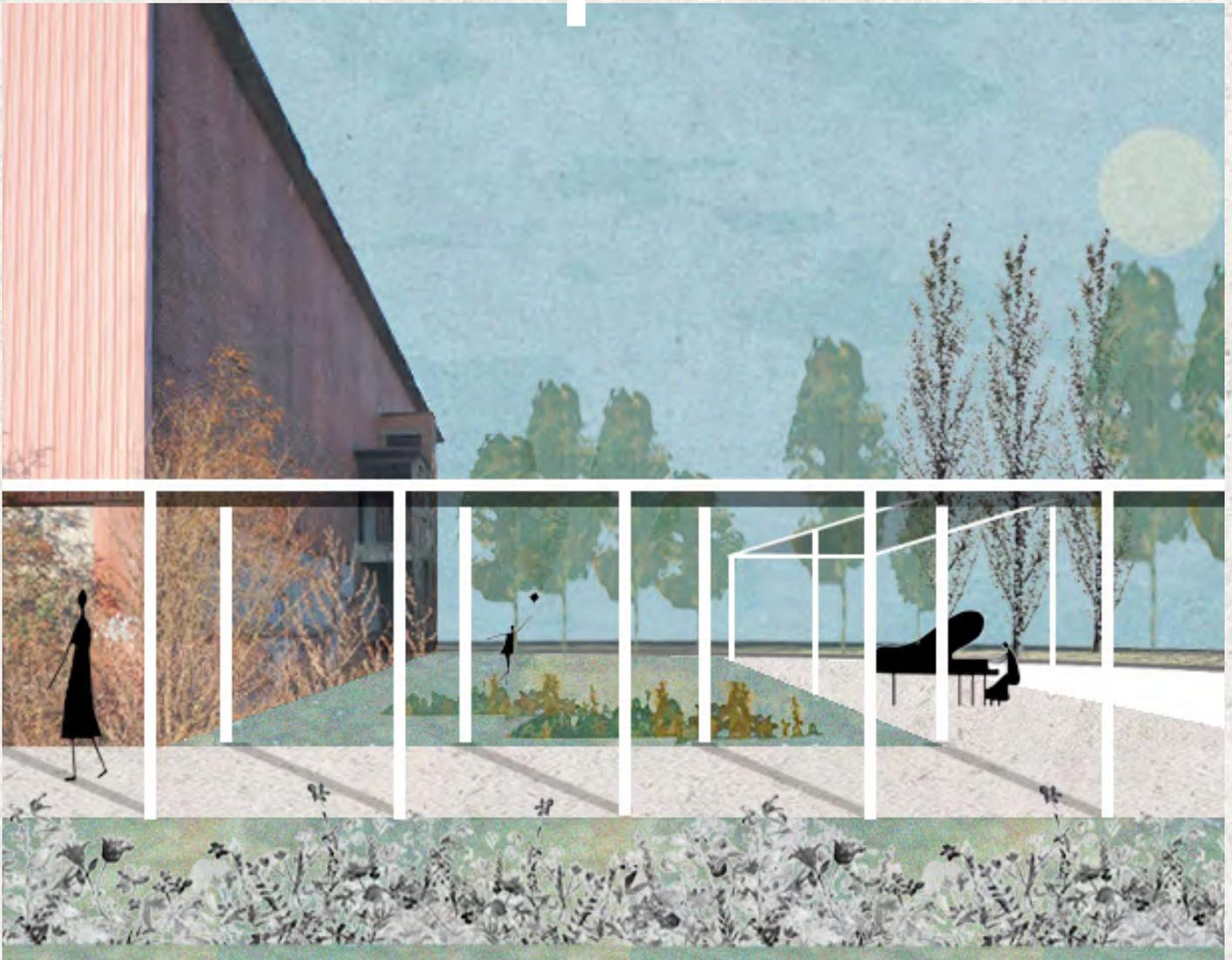


portfolio



Alice Le Disert
2024



Dessin personnel,
Terril 115, Oignies
21x29,7cm



Alice Le Disert

Architecte D.E

EXPÉRIENCES

Atelier KVDS | février 2024 - mai 2024

- Diagnostic urbain et étude urbaine d'un site de 40 hectares - labellisation HQE
- Esquisse et faisabilité pour une résidence étudiante
- Rédaction de CRAUPE
- Candidatures/appels d'offres

Agence BSA | juillet 2023 - février 2024

- Conception sur divers projets en phase ESQ, APS, APD
- OPR sur un chantier de 40 logements collectifs à Lille Sud avec le logiciel Archipad
- Candidatures/appels d'offres : rédaction de mémoire technique et pièces administratives
- Réalisation de maquettes

Agence Saison Menu | décembre 2022 - février 2023

- Préparation du fichier laser et assemblage d'une maquette pour le projet de l'Icam

Vacation de recherche | juin 2022 - septembre 2022

Encadrée par Caroline Bauer - Répertoire des architectes français ayant pratiqués en Afrique sub-saharienne

- Mise en place de fichiers méthodologiques
- Organisation d'une base de données Heurist (langage SQL) avec la saisie de notices biographiques des architectes
- Recherches bibliographiques en archives et dépouillements de revues

Fiche DoCoMoMo | mars 2022

Rédaction et publication d'une fiche Docomomo pour la serre équatoriale de Lille
<https://www.docomomo.fr/batiment/serre-equatoriale-de-lille>

Monitrice à la bibliothèque | septembre 2021 - juin 2023

Poste de monitrice à la bibliothèque de l'ENSAPL

- Assurer l'accueil et l'aide aux lecteurs
- Banque de prêt et rangement des livres

Stage TAG Architectes | juillet 2019

Maquettes d'études et visites de chantiers

- Conception sur divers projets (Revit, Autocad)

FORMATIONS

Master (ENSAPL) | septembre 2020 - juin 2023

- Obtention du mémoire de fin d'études et mention recherche : mention bien
- Projets de fin d'études « Vers une Tiers Architecture » - **Félicitations du jury et lauréate du concours Impact : Prix Régional Hauts-de-France**

Licence (ENSAPL) | septembre 2017 - juin 2020

Licence - Architecture

Lycée Watteau, Valenciennes | septembre 2014 - juin 2017

Terminale S spécialité Science et Vie de la Terre - Option facultative : Arts-Plastiques Bac Scientifique - Mention Assez Bien

24 ans

Permis B

07 60 41 37 78

21 Rue de Valmy, 59000, Lille

ledisertalice@gmail.com

COMPÉTENCES

Pack Office
Photoshop
Indesign
Illustrator
Autocad
Revit
Sketchup
Découpeuse laser Trotec
Speedy 400



Expressivité du graphisme
Esprit de synthèse
Capacité rédactionnelle
et recherche

LANGUES

Anglais, B2
Allemand, A2

LOISIRS

Danse classique et jazz
Yoga
Fusain
Aquarelle
Voyages (Australie, Italie,
Espagne, Allemagne, UK...)

projets

01



**Bienaimé Suvelier
Architectes**
2023

BSA

Bienaimé Suvelier Architectes

Expérience de 7 mois au sein
de l'agence

Travail sur des projets variés
à différentes phases (ESQ-
APS-APD)

OPR sur un chantier de 40
logements collectifs

Réponse à des candidatures
et appels d'offres (logements
et équipements)

Maquettes

02



**SAISON MENU
Architectes**
2023

Réalisation d'une maquette
à l'imprimante laser pour le
projet de l'ICAM

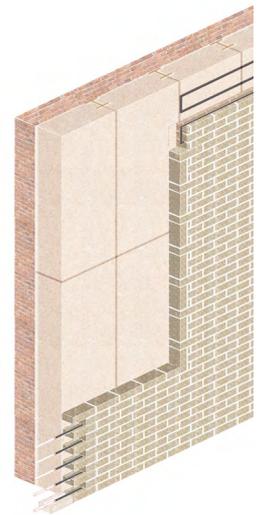
03



**Concours Impact
Lauréat Prix Régional**
2023

Des noyaux chauffants
géosourcés pour une
réhabilitation économique et
lisible

04



**PFE - Histoire
Félicitations du jury**
Semestre 10 - 2023

Professeur : Béatrice Mariolle

Thématique : Acclimater les
territoires post-miniers

Lieu : Sains-en-Gohelle

Programme : Réhabilitation
de l'ancienne école
ménagère, permanence
architecturale, atelier de
fabrication de briques de
réemplois/biosourcées,
bibliothèque de quartier,
logements

05



Master 2-Matérialité

Semestre 9 - 2022

Professeur : Damien Antoni

Thématique : Lieu de travail,
au cœur de la reconquête
urbaine

Lieu : Roubaix - Quartier de
l'Epeule

Programme : Lieu de travail
pour les habitants et unités
de relogements

06



Master 1-Histoire

Semestre 8 - 2021

Professeur : Heleen Hart

Thématique : Réhabilitation
d'un ancien bâtiment dans
une ancienne fosse minière

Lieu : Oignies - Fosse 2

Programme : Médiathèque,
école de musique, salle de
diffusion de 120 places,
bureaux administratifs

07



Master 1-Territoire

Semestre 7 - 2021

Professeur : Bénédicte
Grosjean et Pierre Bernard

Thématique : Atelier
transfrontalier - Halluin : Ville
sur l'eau, ville-jumelle, ville
confins. Projet de sol pour un
urbanisme des ressources

Lieu : Halluin

Programme : Restructuration
des berges de la Lys,
aménagement publics en
lien avec l'eau

projets

08



Licence 3

Semestre 6 - 2020

Professeur : Frank Salama

Thématique : Lieux de passages, projet de synthèse

Lieu : Lille, Bois blancs - Rives de la Haute Deûle

Programme : Café au rez-de-chaussée et logement

09



Concours - Prix Wilmotte

2020

Thématique : Réhabilitation du château de la Tour d'Aigues

Lieu : Village de la Tour d'Aigues

Programme : Ateliers de théâtre, restauration, serre pédagogique

10



Licence 3

Semestre 5 - 2020

Professeur : Cécile Trezières et Bertrand Le Boudec

Thématique : Urbanisme

Lieu : Lille, Bois blancs - Rives de la Haute Deûle

Programme : Réinvestissement de la pointe MEO, aménagement des berges, logements collectifs et intermédiaires

11



Licence 2

Semestre 4 - 2019

Professeur : Iwona Buczkowska

Thématique : Logements collectifs

Lieu : Maubeuge

Programme : Logements collectifs et locaux publics en rez-de-chaussée

12



Fiche DOCOMOMO

Fichier international de DoCoMoMo



1 - Alice Le Disert, vue extérieure de la serre équatoriale, photographie numérique, 2021

1. IDENTITE DU BÂTIMENT OU DE L'ENSEMBLE

Nom usuel du bâtiment : Serre équatoriale
Nom actuel : Serre d'exposition
Numéro et nom de la rue : 286 Rue du Jardin des Plantes
Ville : Lille, 59000
Pays : France

PROPRIETAIRE ACTUEL

Nom : Propriété de la commune de Lille
Adresse : 215 Rue d'Arras, 59000 Lille
Téléphone : 03 28 55 09 20
Fax :
E-mail : moullins@mairie-lille.fr
Internet : <https://www.lille.fr/Lille-Moullins/Mairie-de-quartier-de-Lille-Moullins>

ETAT DE LA PROTECTION

Type : Inscrit Monument historique : Jardin des Plantes, dans son tracé, avec les bassins, le péristyle, les vases et les statues
Date : Inscription arrêté du 1er décembre 1997

Licence 2

Semestre 3 - 2019

Professeur : Aurélia Beau et
Béatrice Mariolle

Thématique : Réhabilitation
d'une ancienne gare dans le
bassin minier

Lieu : Fresnes-sur-Escaut

Programme : École
d'agriculture urbaine avec
différents ateliers

Mémoire de fin d'études et mention recherche

2022

Encadré par Richard Klein et
Caroline Bauer

Monographie de la résidence
des Cascades : ensemble de
logements (1973-1985)
Croix, Lille

Monographie d'édifice
Étude historique et
chronologique
Recherche en archives et
entretien avec l'architecte

Publication DoCoMoMo 2021

Encadré par Caroline Bauer
et Richard Klein

Réalisation d'une fiche
DoCoMoMo pour la protection
et la sauvegarde de l'édifice

Visite sur place
Analyse complète de l'édifice
(histoire, état actuel,
appréciation technique,
sociale, artistique et
esthétique)



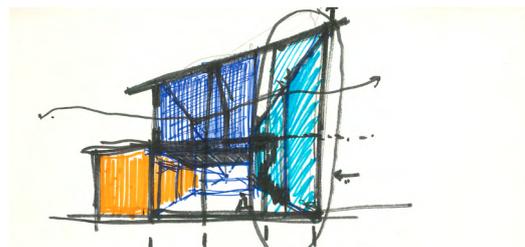
BSA - Bienaimé Suvelier Architectes

Expérience de 7 mois au sein de l'agence

J'ai pu réaliser au cours de cette expérience :

- Conception sur divers projets à des stades d'avancement différents : ESQ, APS, APD, réglementation ERP/ PLU
- Rendu de perspectives sur Photoshop
- OPR sur un chantier de 40 logements collectifs à Lille Sud
- Réalisation de mémoire technique pour répondre à des candidatures classement et organisation des pièces administratives
- Réalisation de PD et DP
- Réalisation de maquettes de conception

Vous trouverez ci-dessous quelques extraits de documents produits par mes soins au sein de l'agence.



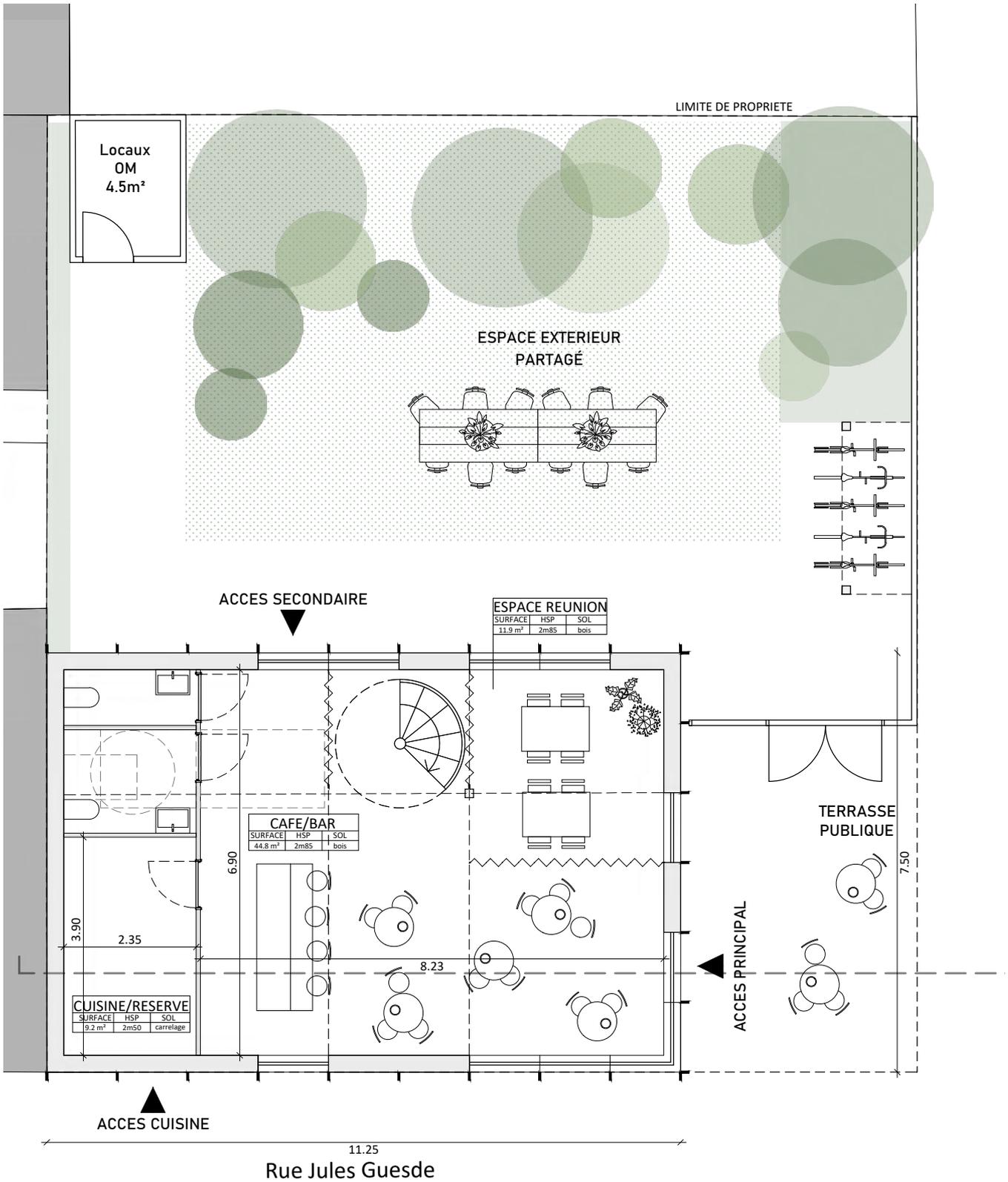
Nombreux croquis à la main - phase de conception



OPR sur un chantier de 40 logements collectifs à Lille Sud
 Utilisation du logiciel Archipad pour les réserves et levées de réserves
 Réunion 3 mois avant livraison, réunion réception pré gaz



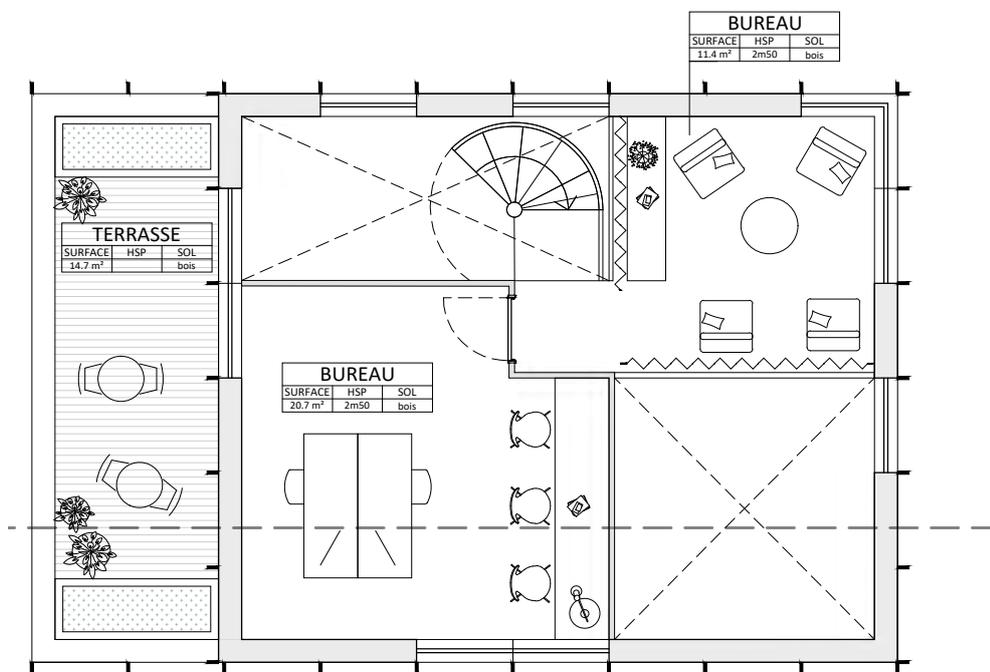
Réalisation de tests de façade texturée pour un projet de coliving, logements T2 et espaces partagés
 Travail sur les modénatures de façades : épaisseur de corniche, appuis de baies saillants, linteaux à champ, reliefs, marquer le soubassement pour asseoir le bâtiment et retrouver l'échelle du piéton...



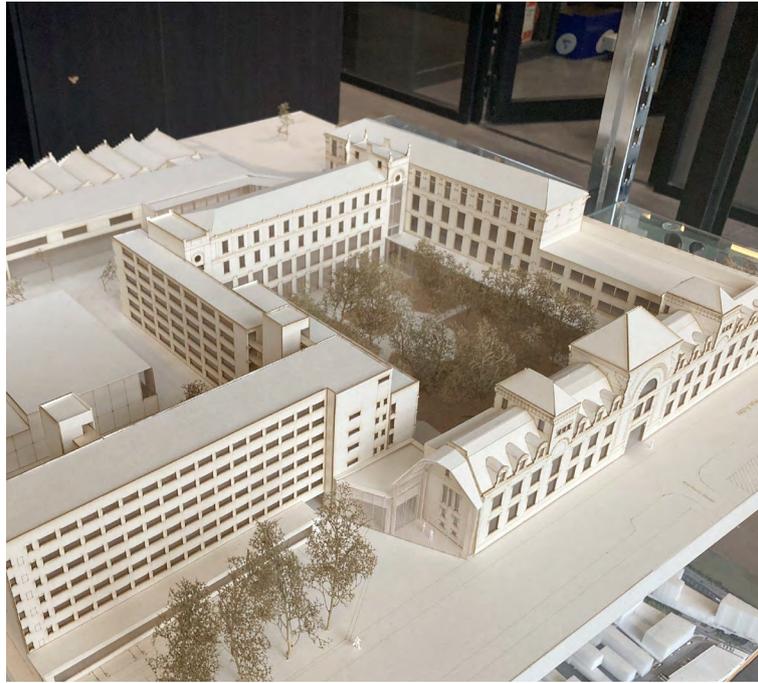
Projet de café participatif et espaces de réunions pour des associations de quartier - Wazemmes
Plan du RDC



Une folie démontable qui s'intègre sobrement dans son contexte environnant



Projet de café participatif et espaces de réunions pour des associations de quartier - Wazemmes
Plan du R+1



Saison Menu - Architectes&associés

Expérience au sein de l'agence pour la création d'une maquette

Réalisation d'un fichier laser pour impression.

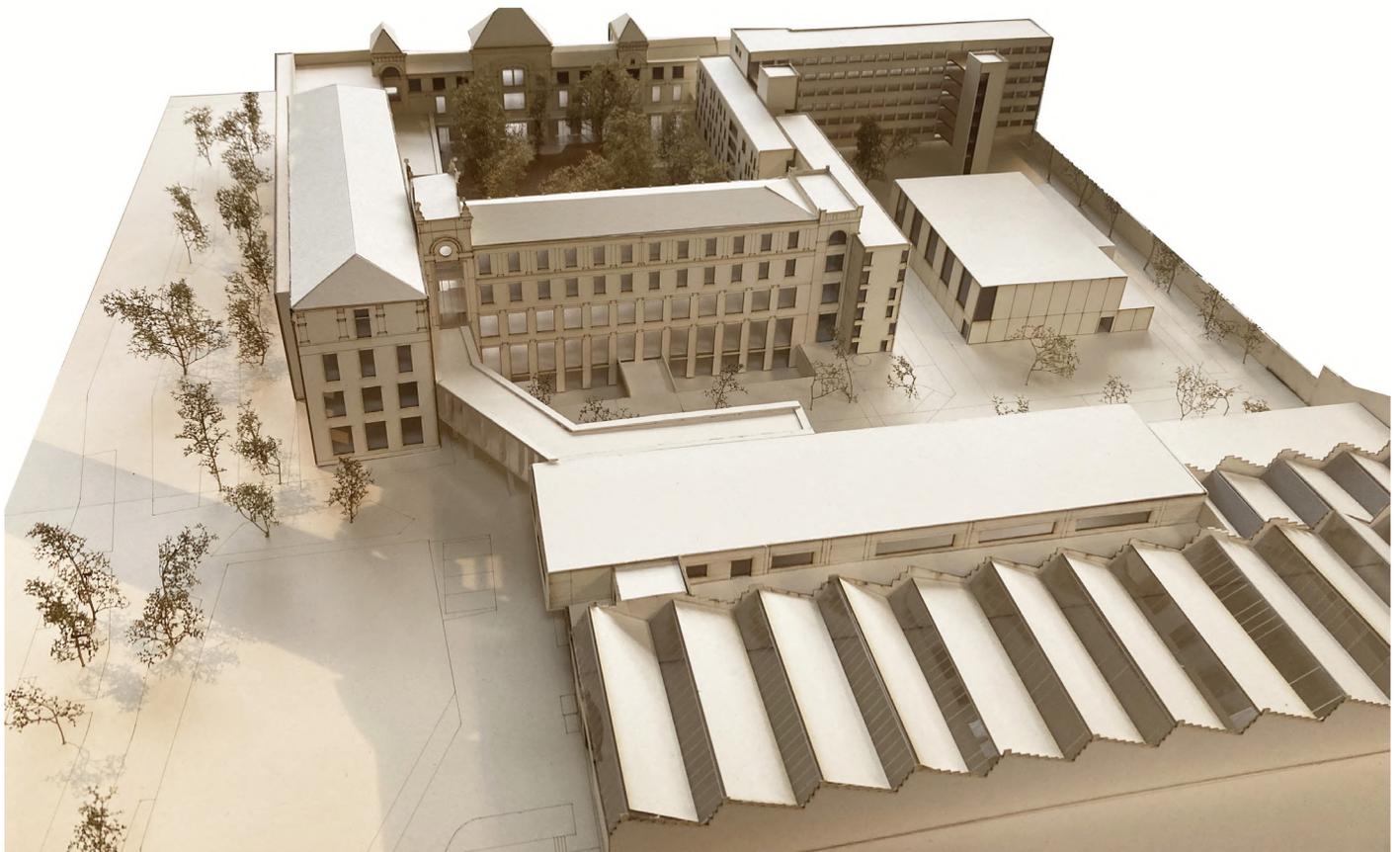
Confection d'une maquette de rendu pour le projet de réhabilitation de l'ICAM

Les photographies suivantes sont personnelles et illustrent la maquette réalisée au cours de cette mission.





Photographie de la façade avant, rue Auber



Photographie de la maquette - le campus de l'ICAM, logements et salle de sport



Concours Impact 2024

Lauréate du Prix Régional Hauts-de-France

Concours réalisé avec notre projet de fin d'études nommé : «Vers une Tiers Architecture». Réalisation d'une notice de 30 pages expliquant le projet et d'un panneau A1 de présentation

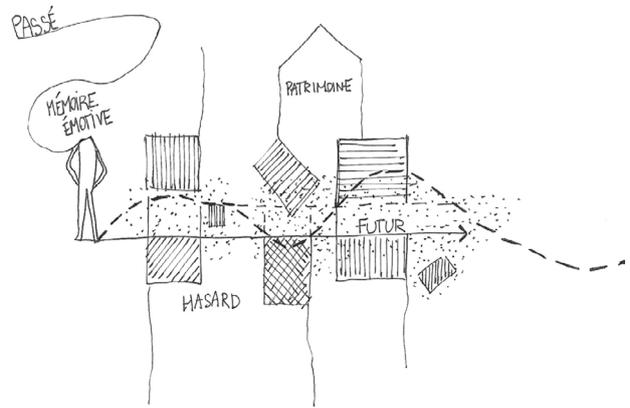
Nous avons réalisé ce travail au sein de l'atelier : Acclimater les territoires Post-Miniers sur la ville de Sains-en-Gohelle. Le bassin minier est un territoire singulier qui a été façonné par son sous-sol. Ce territoire particulier a évolué en lien avec une ressource du sol passée. Les cités minières construites autour des lieux d'exploitation sont aujourd'hui des sites à fort potentiel et constituent des laboratoires d'expérimentation dans les Hauts-de-France. En effet, l'étendue des cités et leurs nombres rendent ce sujet ancré et porteur de sens. Différents enjeux définissent cet atelier. D'une part, la mise en résonance d'un contexte particulier, celui du bassin minier, avec les débats contemporains de la transition écologique.

Le projet est envisagé dans une perspective d'économie sociale et solidaire qui prend en compte toutes les ressources déjà présentes sur le territoire. Enfin, l'expérimentation de prototypes à échelle 1 guide la conception et nous permet également de tester l'usage de matériaux bio-géosourcés et la qualité ornementale de ces matériaux.

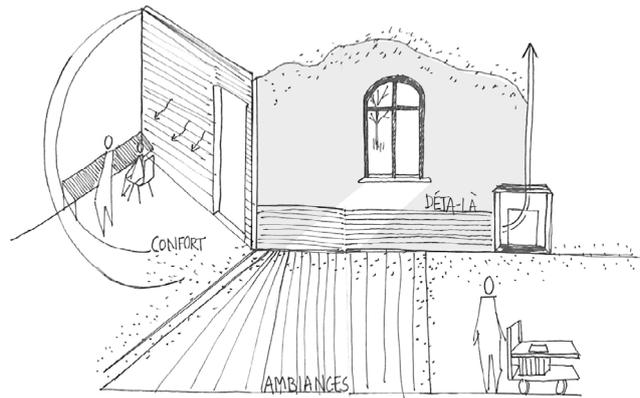


Vers une Tiers Architecture

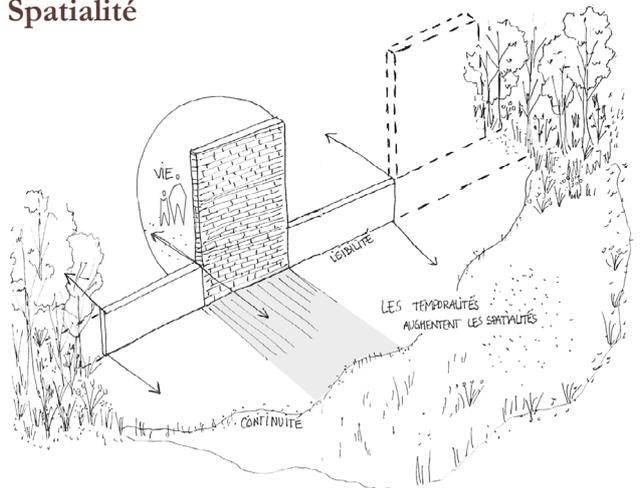
Des noyaux chauffants géosourcés pour une
réhabilitation économique et lisible



Temporalité



Spatialité



Évolutivité

Couverture : Photographie personnelle réalisée à partir d'échantillons extraits
du site et de prototypes de briques



Vers une Tiers Architecture

Projets de fin d'études - Semestre 10

Sains-en-Gohelle

Sains-en-Gohelle est une commune située dans le bassin minier. Elle est constituée de deux entités urbaines que sont : le centre bourg et la cité du 10 de Béthune autrefois reliée à la fosse 10. Cette cité est inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO pour son organisation spatiale. Le pôle équipement est composé de l'ancienne école ménagère. Cet édifice remarquable, ancré dans les souvenirs collectifs des habitants, est aujourd'hui un patrimoine délaissé.

L'objectif de ce projet Vers une Tiers Architecture était de réfléchir sur le processus de réhabilitation de l'ancienne école ménagère, progressif et minimal, plutôt qu'à la réalisation d'un projet fini et fonctionnel. Ce processus serait applicable à plus grande échelle pour la réhabilitation thermique de la cité du 10 et ses habitants. La démarche s'est déroulée en considérant les notions de temporalité, de spatialité et d'évolutivité comme une matière à projet, une manière de respecter l'histoire et la mémoire du patrimoine minier. Ce travail réinterroge le rapport architecte-habitant et intègre des démarches alternatives et participatives dans la conception architecturale. Il inclut également les acteurs et les ressources locales en intégrant la filière du réemploi. Cette démarche de projet favorise la mise en place d'une spatialité et d'une esthétique particulière à la Tiers Architecture.

La remise en estime du lieu préserve les formes de vie existantes. La Tiers Architecture, à travers son processus, est envisagée comme une nouvelle manière d'imaginer la réhabilitation, plus respectueuse du temps et des changements.



Sains-en-Gohelle entre héritage minier et ressources locales



«Le stade à côté du parc, était visible depuis le haut de la cité entre les deux il y avait des champs qui étaient loués par des mineurs, pour presque rien»
Bernard Bauchet, habitant de la cité

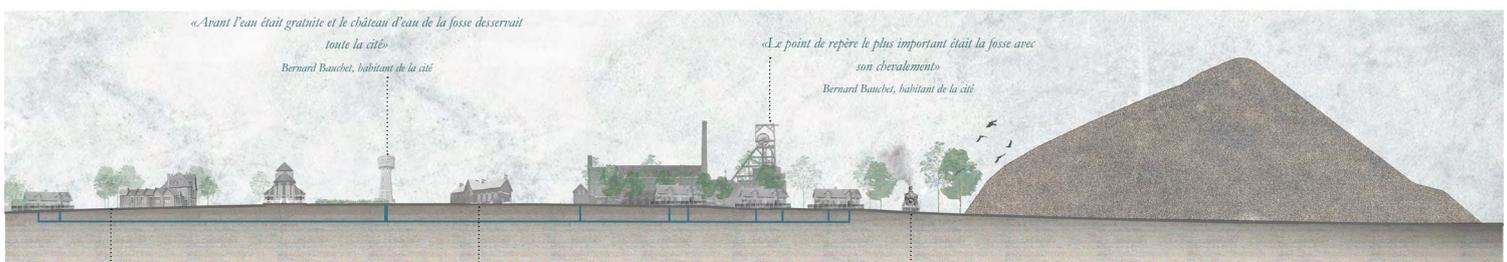
«Il doit son nom au fossé des filatiers qu'il longeait. Ce fossé récupérait les eaux limpides de Bouwigny-Boyeffes. Les écoliers de l'école du 10 qui habitaient à Boyeffes le prenaient régulièrement»
Patrick Chauvette, publication Vier à Sains



Concours de jardins des mineurs



Estaminets au rez-de-chaussée des maisons



«Avant l'eau était gratuite et le château d'eau de la fosse desservait toute la cité»
Bernard Bauchet, habitant de la cité

«Le point de repère le plus important était la fosse avec son chevalement»
Bernard Bauchet, habitant de la cité

«Le cinéma était installé dans l'ancien asile de la compagnie des mines destiné à recevoir les jeunes enfants des mineurs»
Patrick Chauvette

«Je me souviens on prenait le train depuis la gare de Bouwigny-Boyeffes et on allait jusqu'à la mer»
Bernard Bauchet, habitant de la cité



Départ de vacances

Médecin

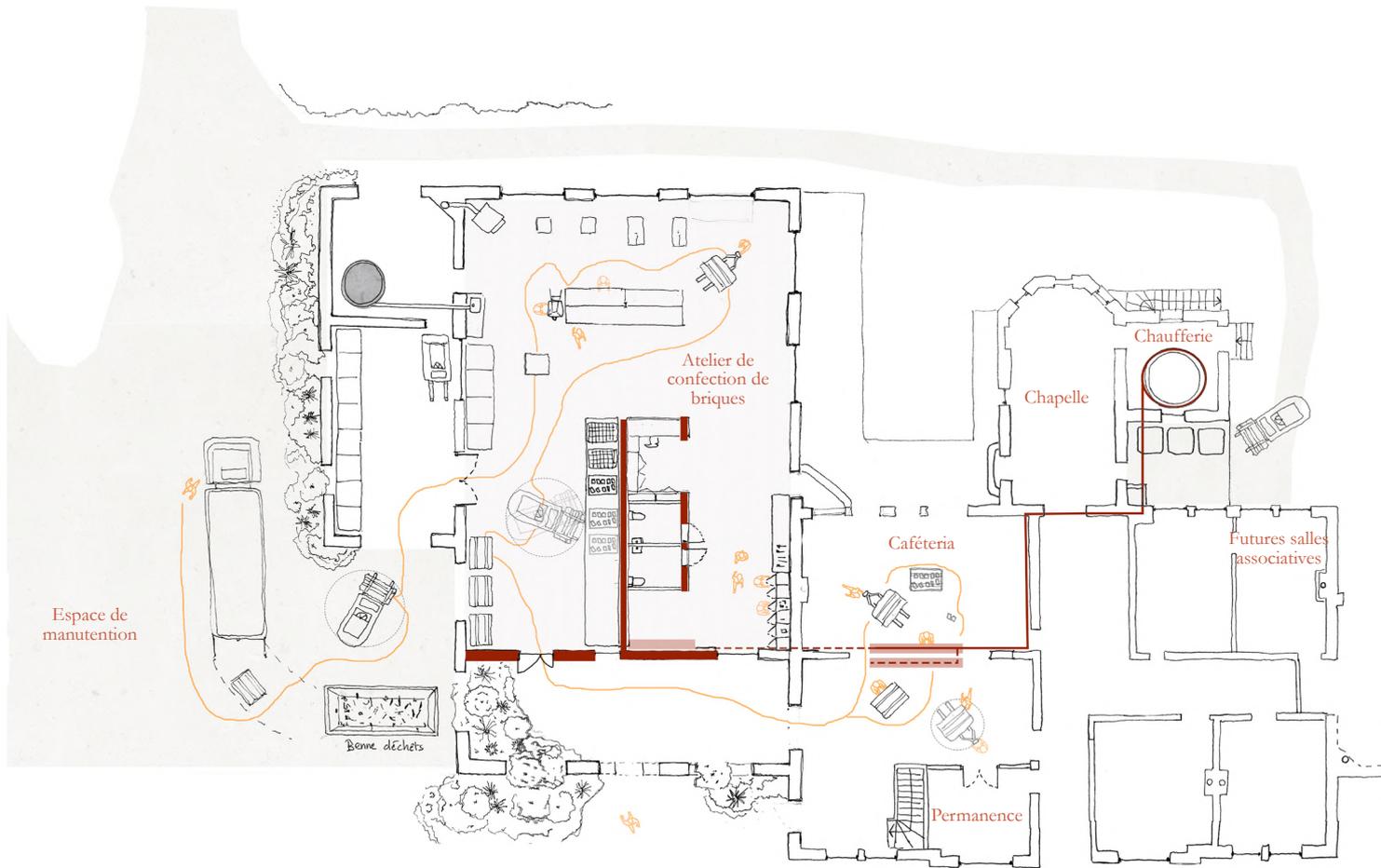


Garderie



Cinéma de l'abbé Lorent

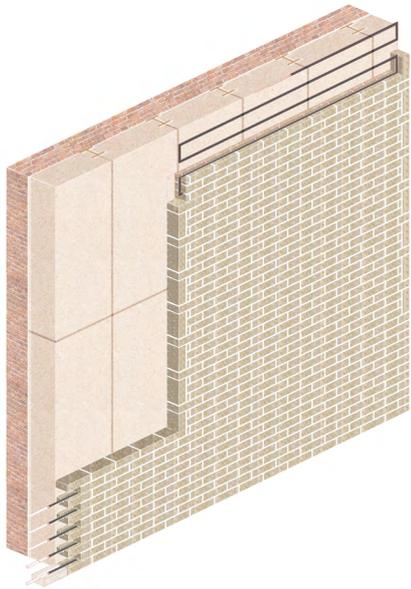
Les éléments bâtis comme repère urbain - Coupes mémorielles réalisées à partir de témoignages récoltés sur place



Un processus de réhabilitation alternatif initié par un chantier formation

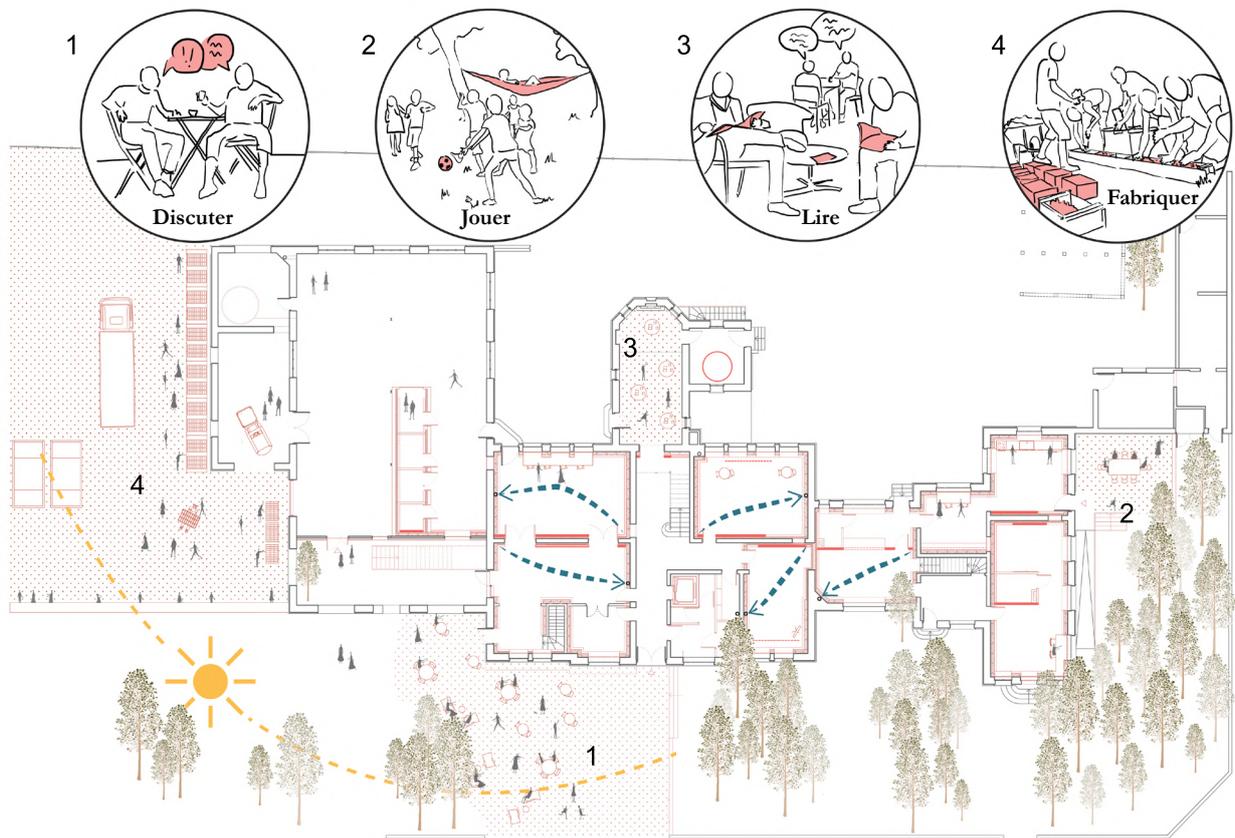


L'ouvrier, un atelier de formation investi de manière minimale



Une mise en œuvre liée à la technique : des prototypes de briques en matériaux de réemploi et géosourcés

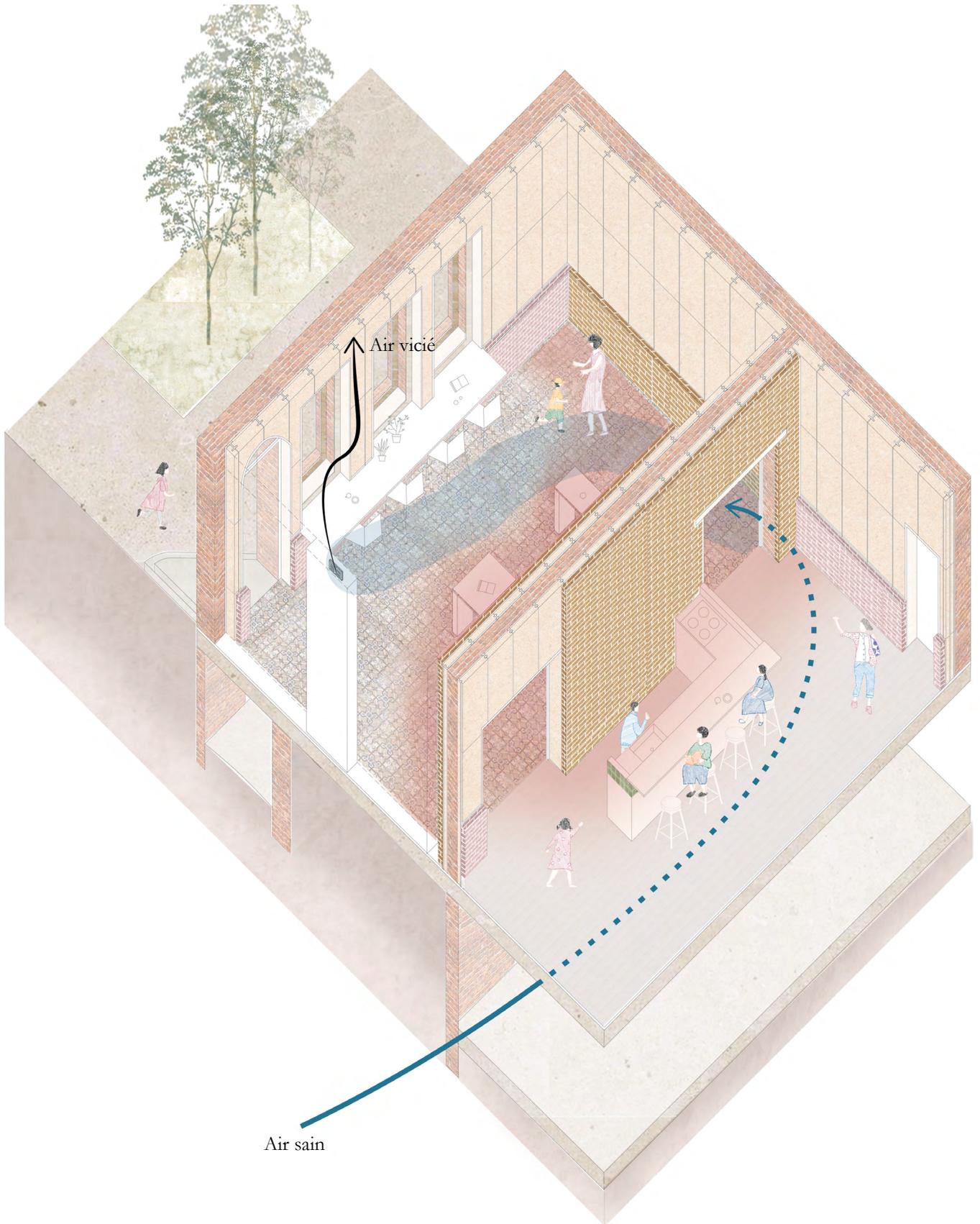




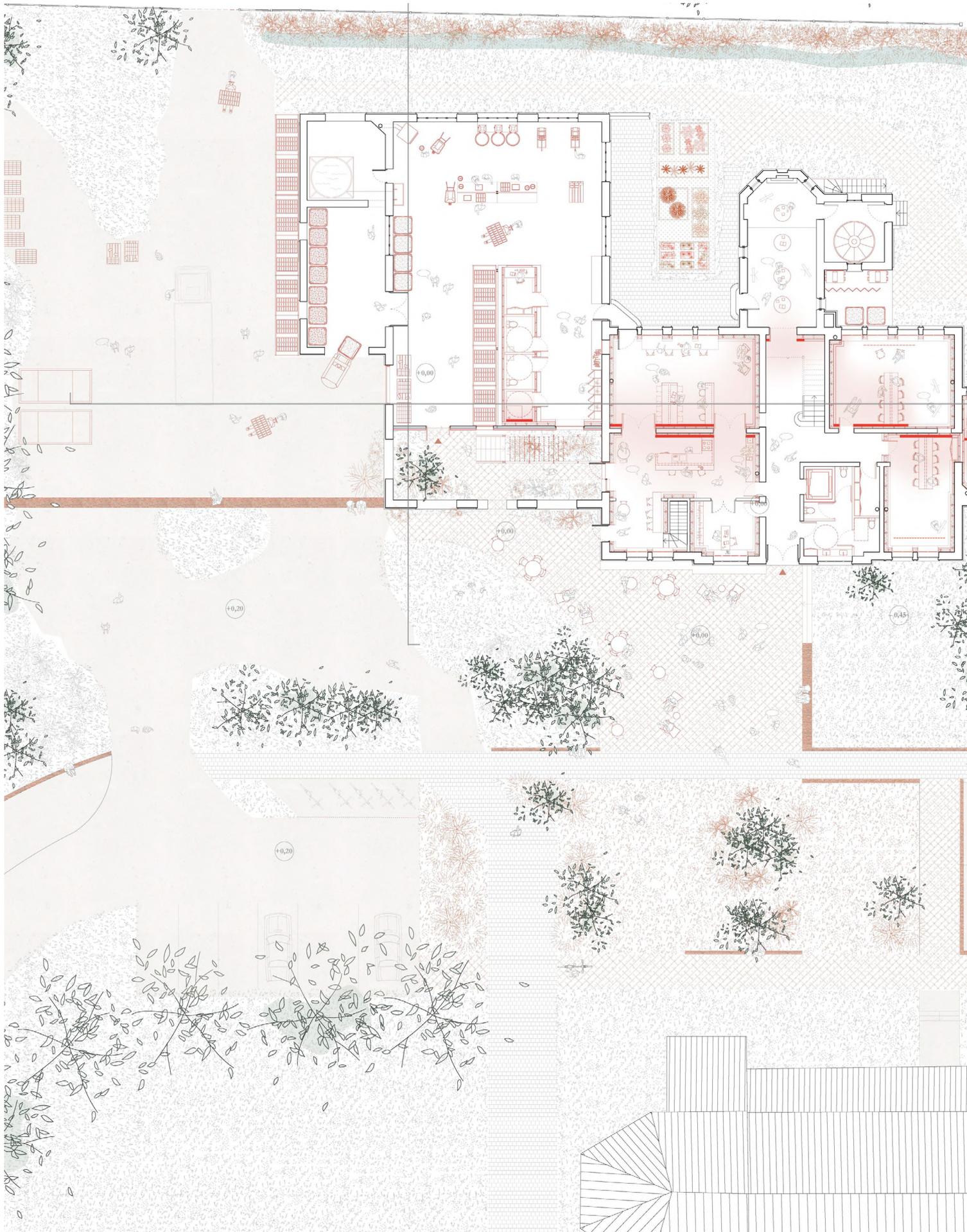
Les flux humains : un déploiement sur l'extérieur en été



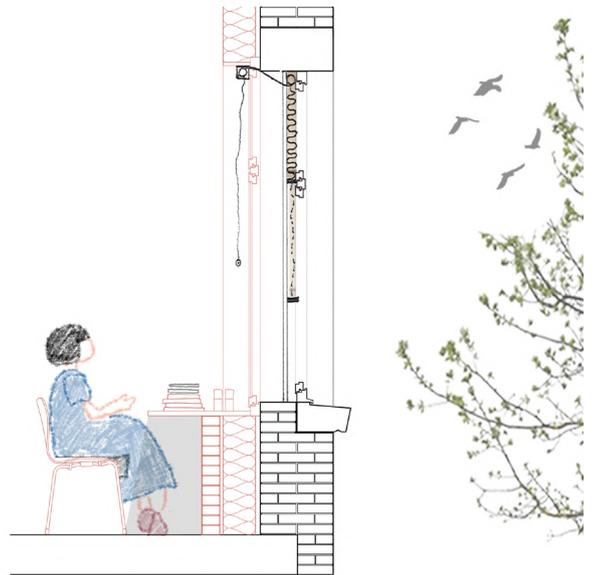
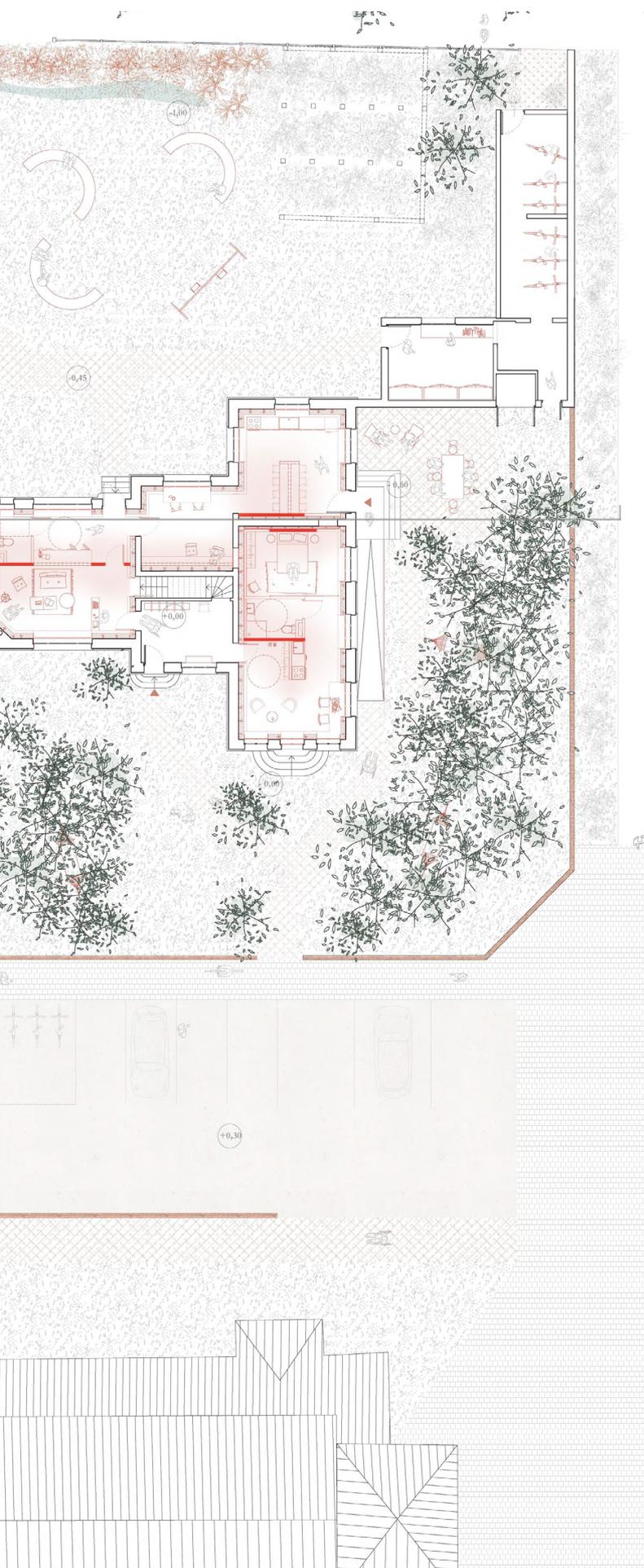
Les combles : un espace récréatif dédié à la jeunesse



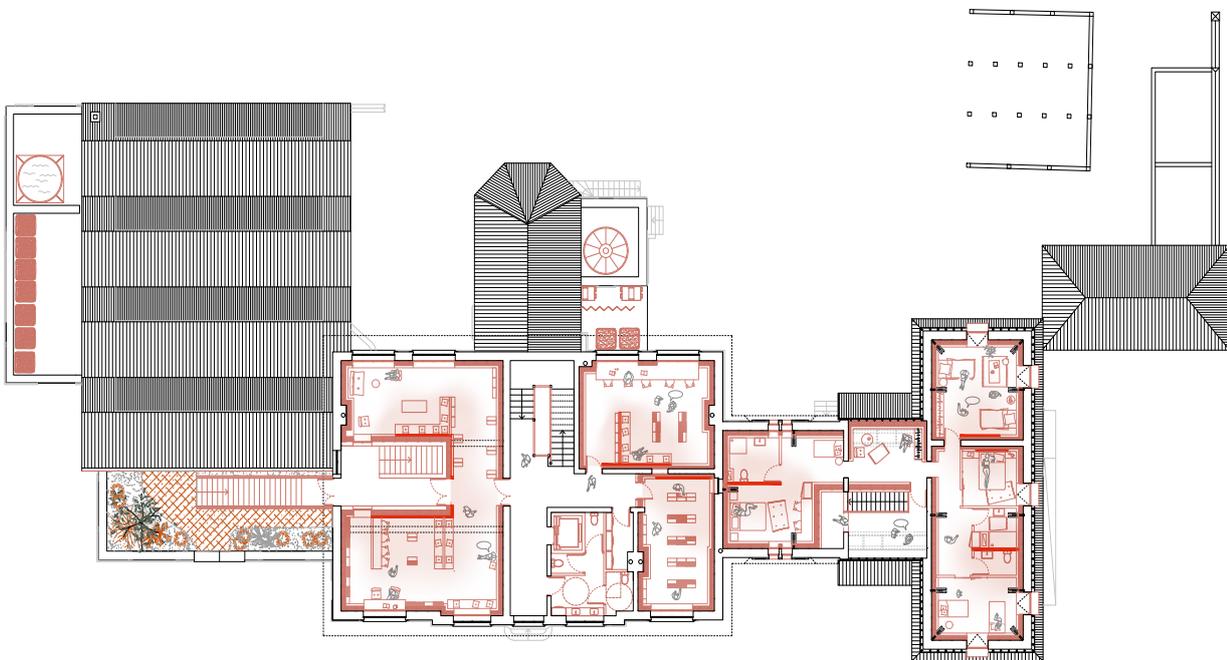
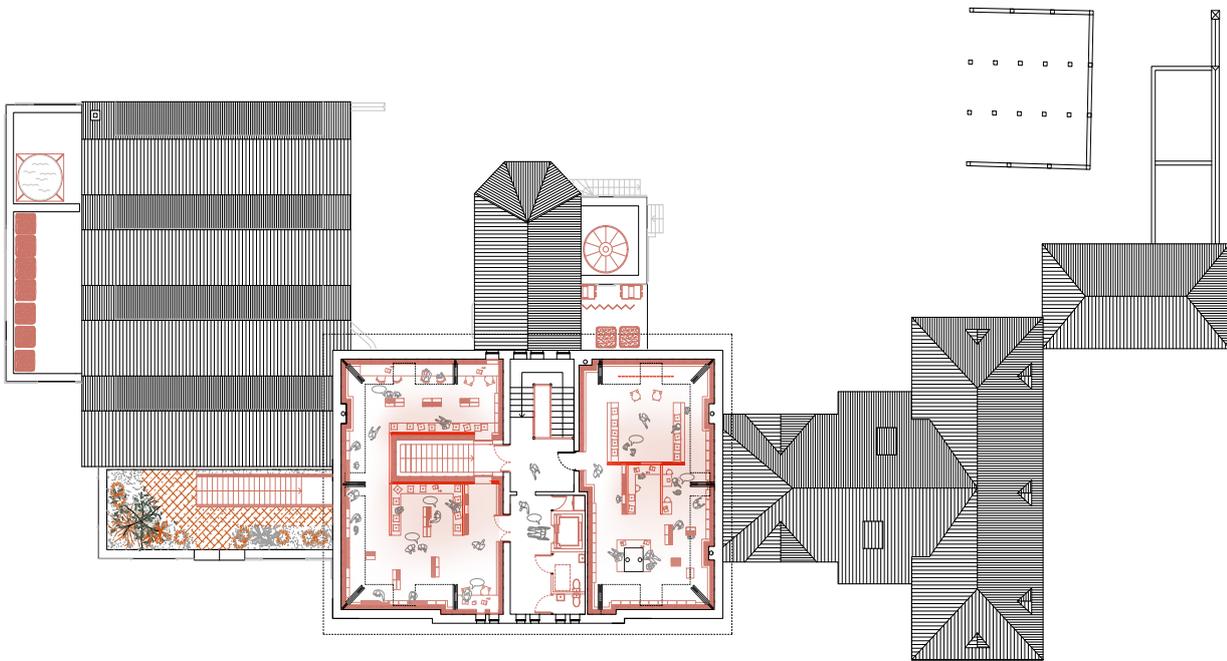
L'espace de cafétéria : deux logiques de mobilier entre vues et centralités



Le déploiement des murs chauffants : une lisibilité intérieure



Des interventions minimales et ponctuelles



Des espaces organisés autour des noyaux chauffants



S'adapter aux besoins locaux : l'expansion du Tiers Programme



De nouvelles perméabilités entre l'école ménagère et le pôle équipement



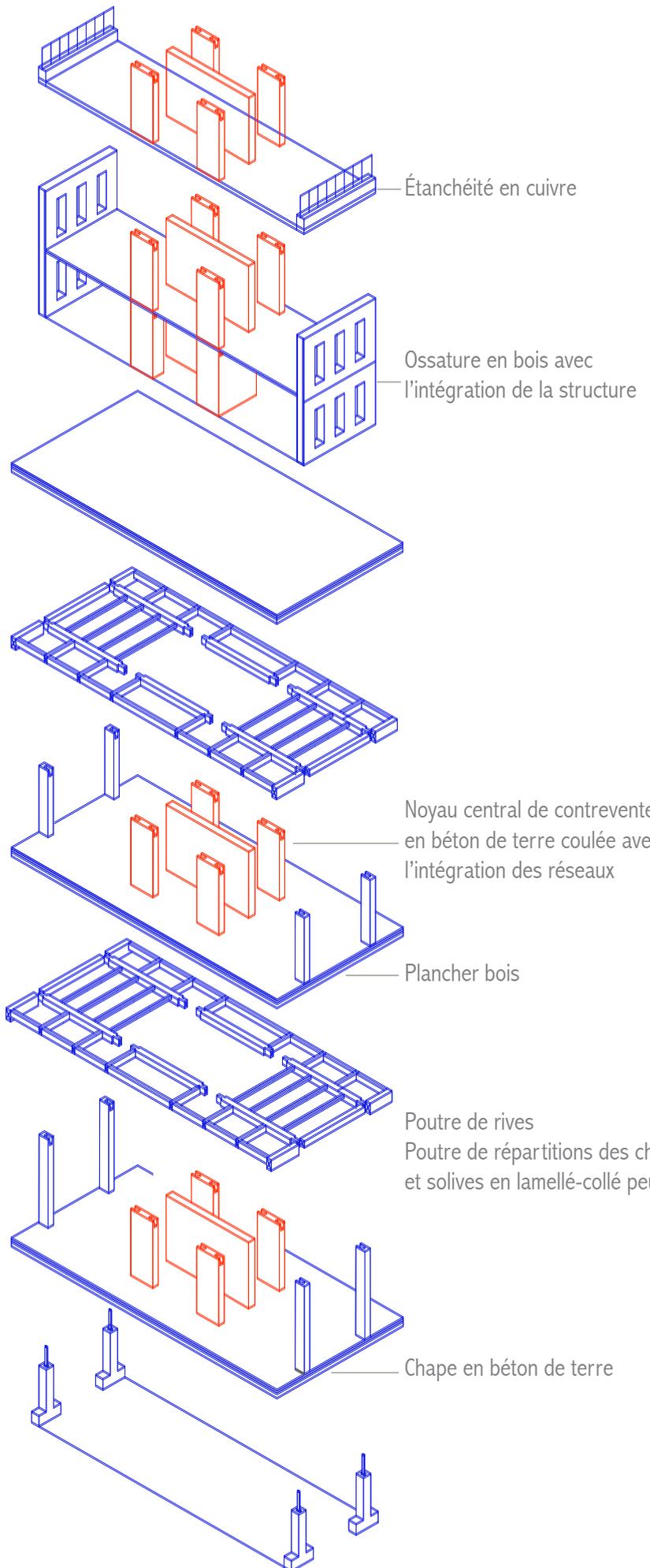
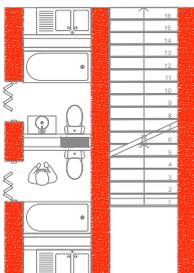
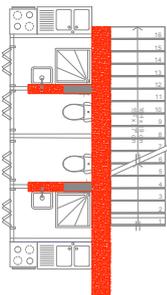
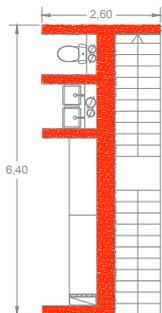
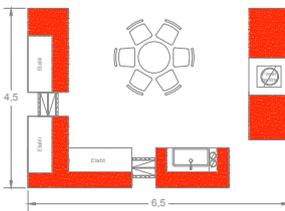
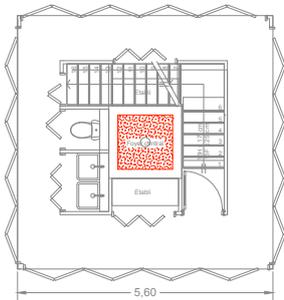
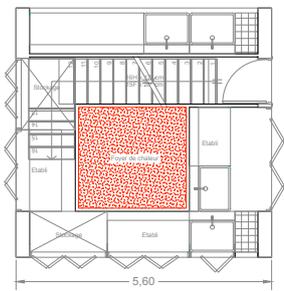


Unités de relogement à l'Epeule

Logements et espaces de travail-Semestre 9

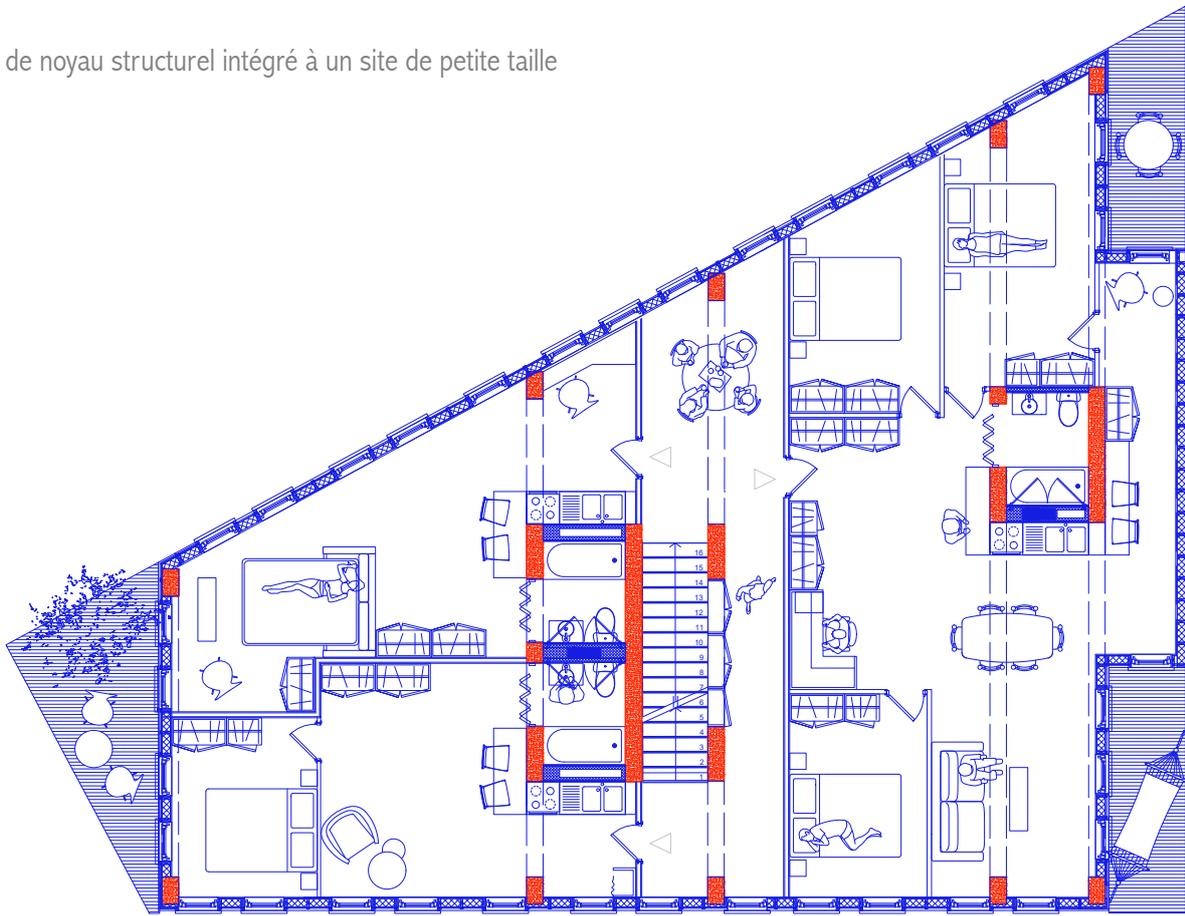
Quartier de l'Epeule-Roubaix

Le projet s'est fondé sur un état des lieux du quartier : un tissu urbain diffus dont les typologies de logements sont dans un état d'insalubrité, reflet de la précarité du quartier : déperditions énergétiques, manque de flexibilité. Cette précarité est lisible dans le mode de travail alternatif mis en place : le travail de subsistance prend souvent place dans l'espace public. En réponse à cette précarité du quartier, l'ANRU prévoit de détruire massivement et de construire très peu. Dans ce type de procédure, 50% sont relogés hors de leur quartier. Cette réponse de l'ANRU apparaît comme une négation du mode de vie des habitants. Afin de ne pas casser cette économie présente dans le quartier, le projet propose une alternative au relogement en hybridant travail/logements, ce qui requiert de se questionner sur les contraintes de chaque programme : le logement est contraint par ses réseaux, sa circulation, et l'enveloppe pour offrir une qualité thermique dans les logements et le travail manuel est contraint par sa grande portée, l'accès à la rue et la hauteur sous plafond. Dans le projet, le rez-de-chaussée comprend un espace de travail manuel, avec des activités qui produisent plus de nuisance sonore et qui ont besoin d'une hauteur sous plafond plus importante. Le premier étage est imaginé comme un "espace tampon" qui va aider à réduire les nuisances (sonores, olfactives, etc) entre l'activité et le logement, enfin aux étages supérieurs se trouvent les logements. Un autre principe important du projet est la présence de noyaux structurels en béton de terre. Élément central de la composition spatiale et des espaces servants, il convoque par ce mouvement d'adduction, l'imaginaire du foyer.

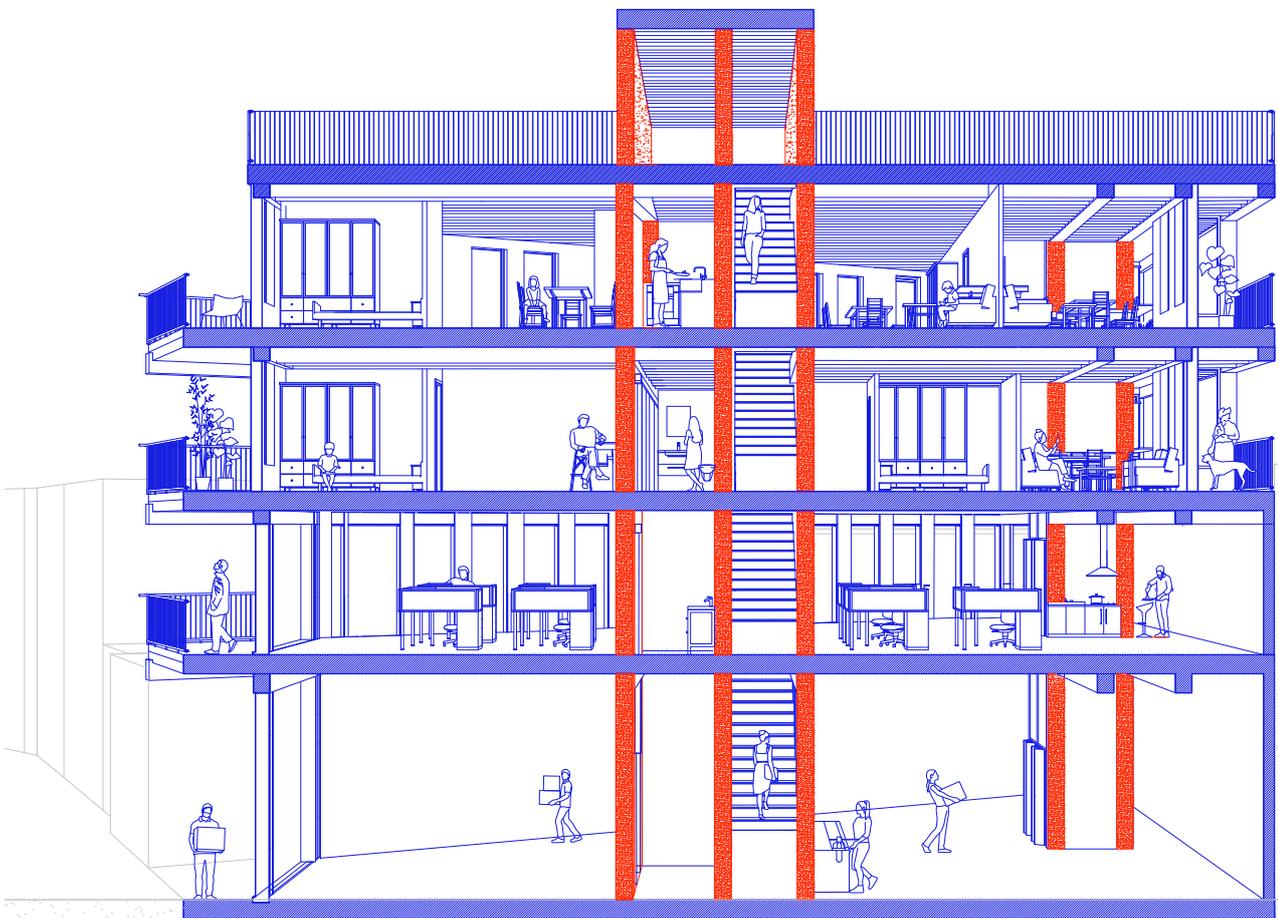


Différents tests concernant le noyau structural en béton de terre coulée et axonométrie structurale

Principe de noyau structurel intégré à un site de petite taille



Étage de logements : le noyau comme support d'usages



Le premier niveau : un niveau intermédiaire entre l'espace de travail et les logements



Les pièces à vivre en lien avec le noyau structurel et sa matérialité



Hybridation logements-travail et façade : variations de principes du rez-de-chaussée, premier étage et des étages supérieurs

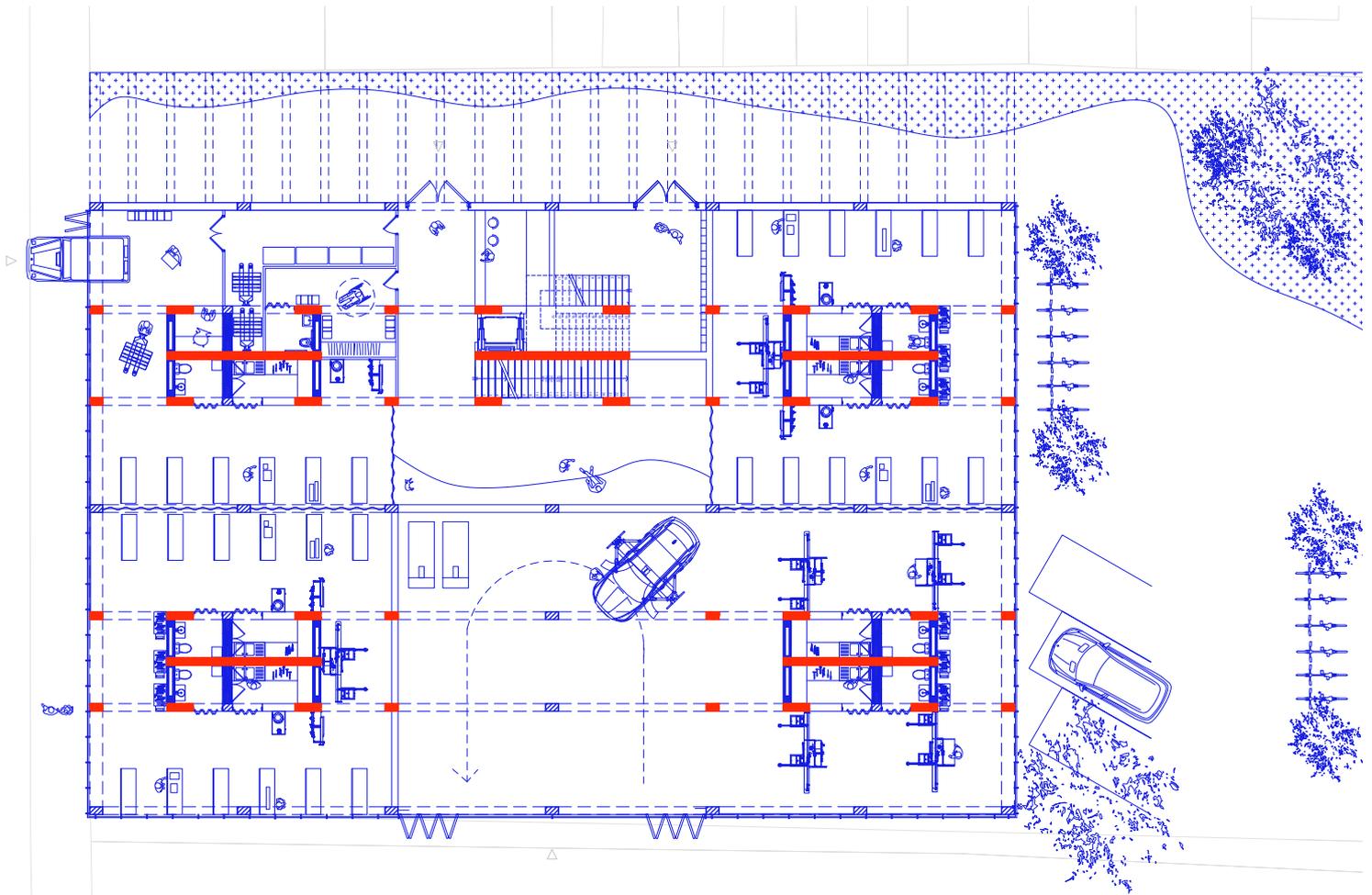


Relation entre le noyau fonctionnel en béton de terre et le premier niveau



Insertion dans le site

Principe de noyau structurel intégré à un site de plus grande taille



Espace de travail au rez-de-chaussée : les espaces de stockage et de bricolage sont intégrés aux noyaux



Superposition programmatique : le noyau structurel, un lien du sol à la toiture



Entre passé minier et tiers lieu

Réhabilitation-Semestre 8

Oignies

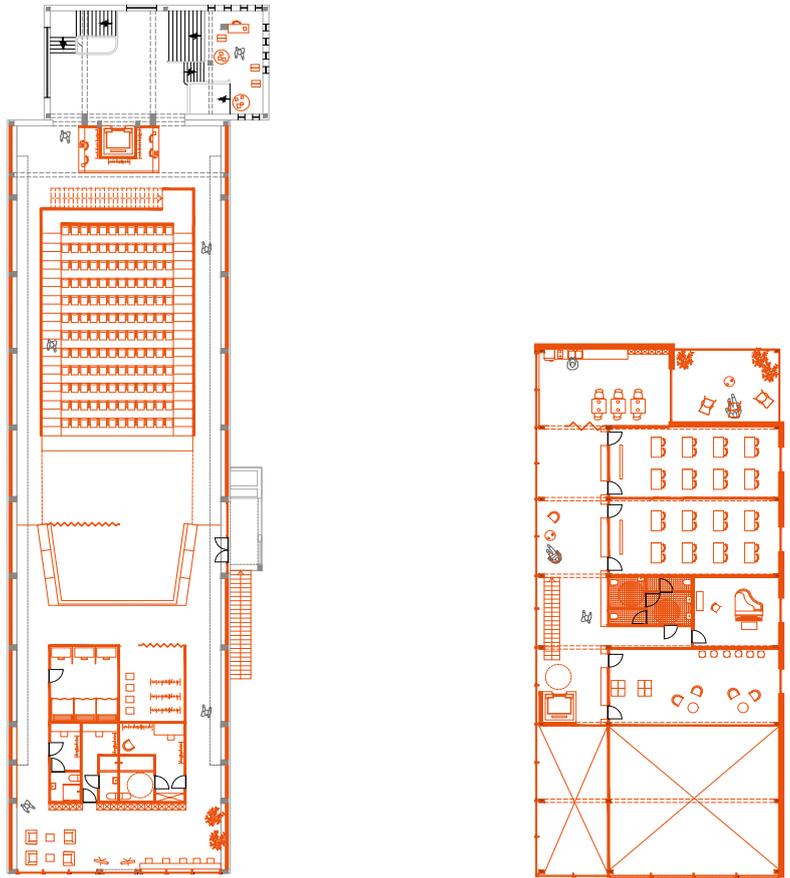
Le projet se situe sur le territoire de Oignies marqué par son passé minier. Il s'agit d'un projet de réhabilitation d'un bâtiment appartenant à la fosse 2. Les programmes envisagés pour le futur projet ont été établis par la ville selon leur besoin : une école de musique, une médiathèque, une salle de diffusion de 120 places. Actuellement, un des problèmes est l'accès au bâtiment. En effet, la rue Emile Zola est très traversante, la circulation et la vitesse de la voiture viennent scinder la rue en deux parties. La rue est alors imaginée comme un espace public élargi sur la route, elle devient un espace plus fluide car les véhicules sont contraints de ralentir : le traitement de sol est continu et la présence du végétal vient ponctuer l'axe routier. Actuellement, le bâtiment avec sa façade monumentale flotte dans un espace public laissé en friche. L'intention est d'implanter l'extension devant le bâtiment existant afin de cadrer des vues sur l'ancien cavalier. L'épannelage bas permet de ne pas cacher le bas relief de la fosse 2. La médiathèque est implantée en longueur et nécessite des espaces plus silencieux, une réinterprétation du plafond à caissons en bois pour les espaces plus fermés, plus silencieux, permet une meilleure acoustique intérieure au sein de la voûte. L'accès au bâtiment existant est retravaillé grâce à une rampe paysagère qui s'insère sur une partie de la façade laissant une partie du socle visible. Dans l'existant, on retrouve la cafétéria ainsi que différents ateliers en lien avec l'extérieur plus minéral. L'accès à la salle de spectacle s'effectue par un volume existant plus bas et accolé au bâtiment. Le bâtiment de l'école de musique est ouvert sur le jardin collectif.



Un espace commun dédié à la population



Jardin collectif boisé



Réinterprétation de l'implantation de l'ancienne fosse minière



L'espace jeunesse ouvert sur le végétal



Diagrammes des différentes déclinaisons du mobilier intégré



Salle de diffusion modulable de 120 places



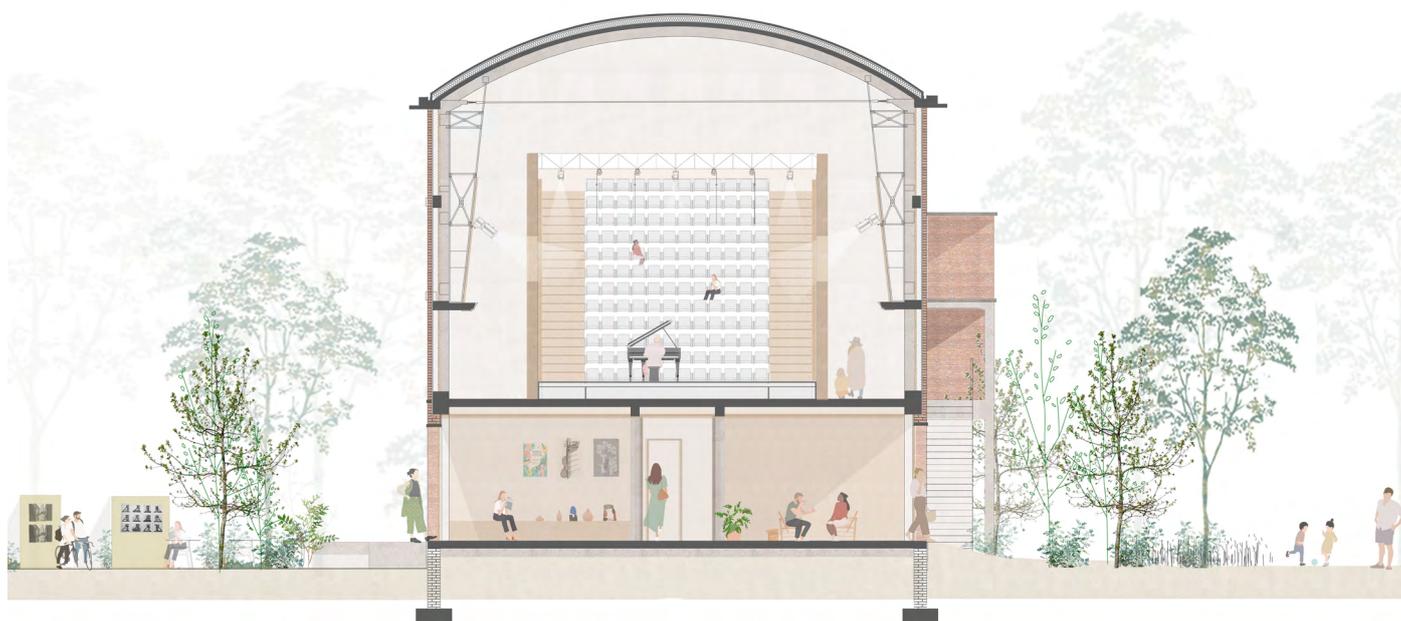
Une nouvelle épaisseur intérieure au sein de l'existant



L'accueil de la salle de spectacle dans le volume existant



Interstice : longer la structure existante



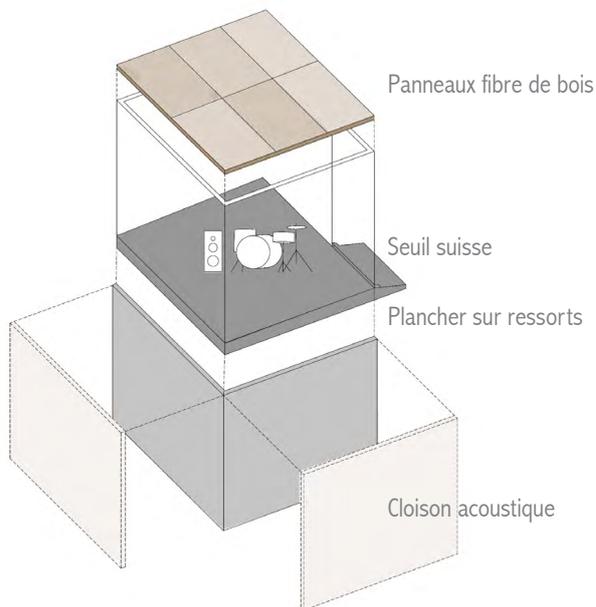
Une traversée animée et végétale



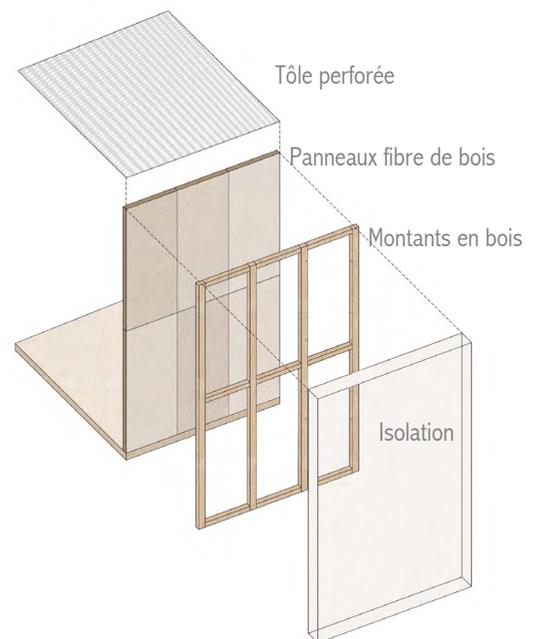
Circulation habitée - École de musique



Studio de piano

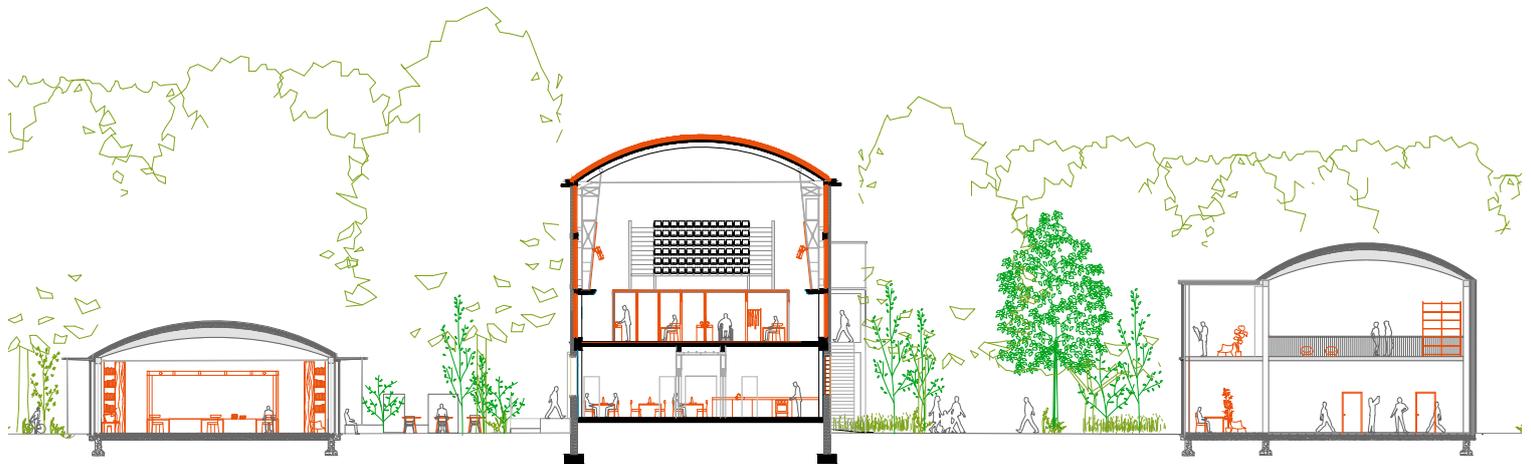


Studio percussions

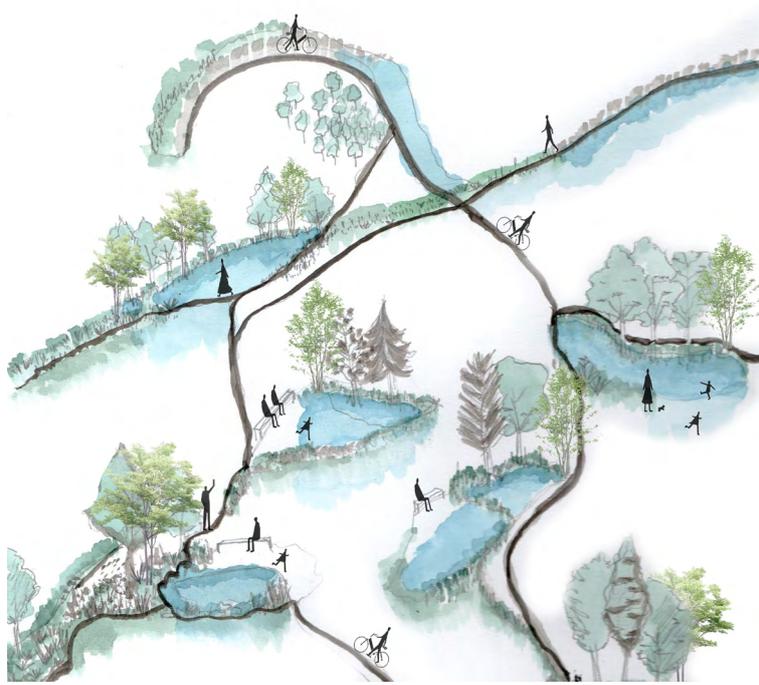


Studio polyvalent

Matérialité des studios de musique



Une succession d'usages ponctuée par des respirations extérieures

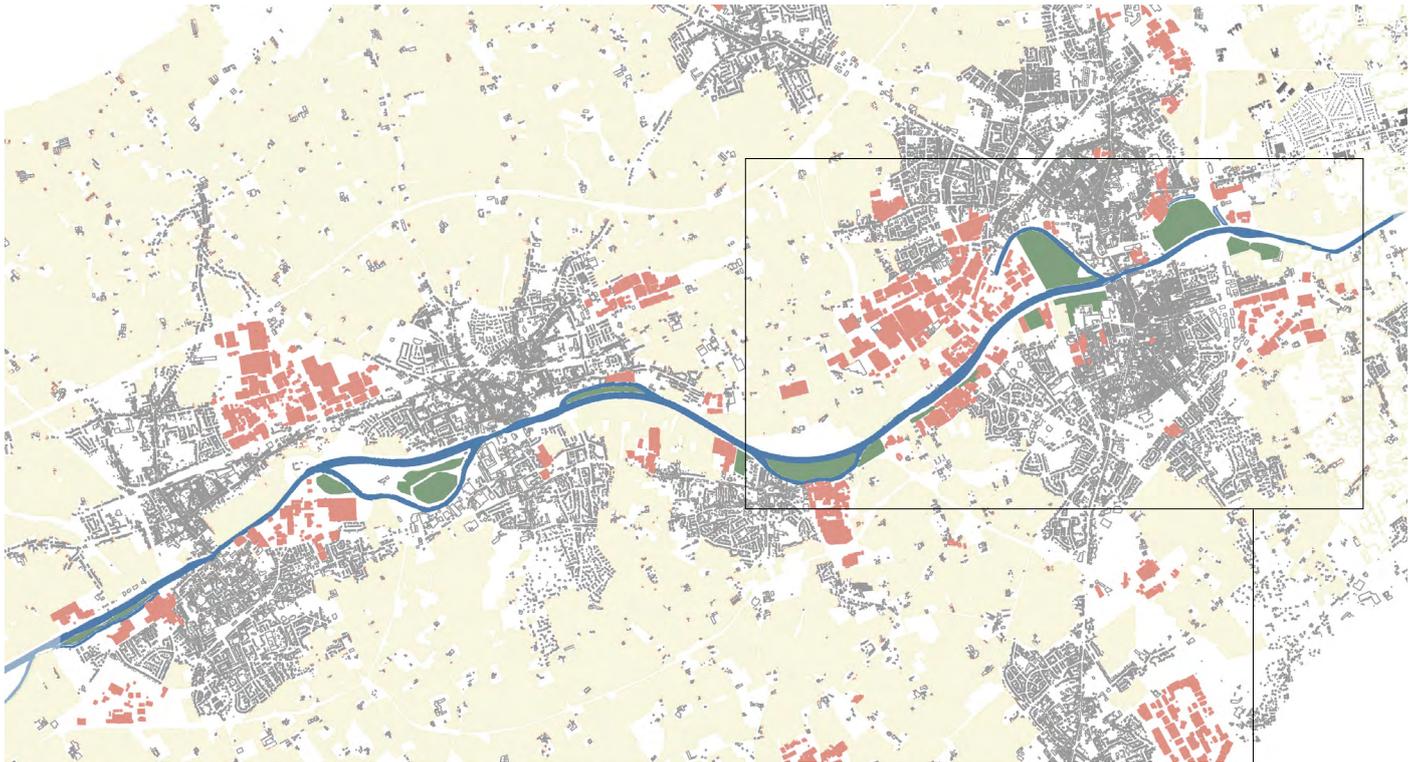


Vers une ville aux perméabilités partagées

Projet de territoire-Semestre 7

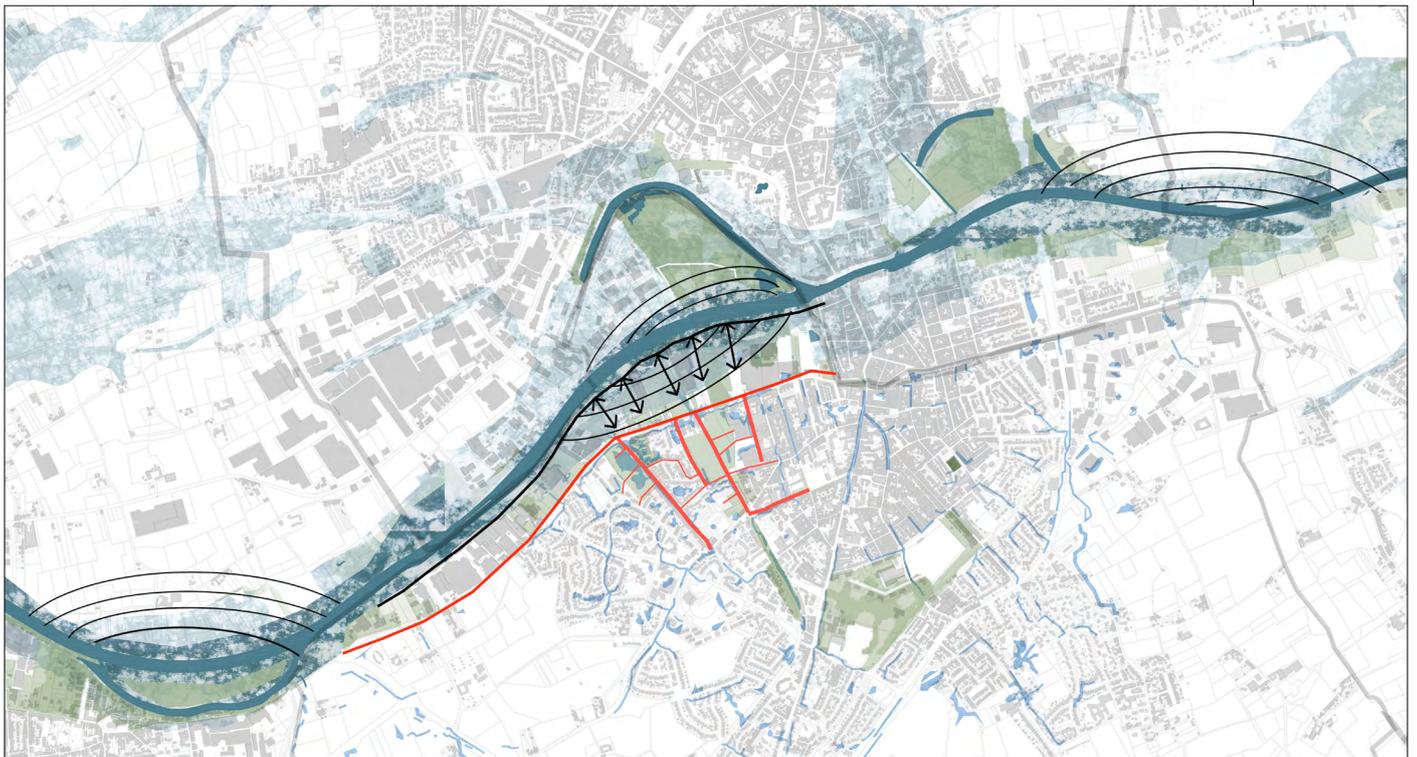
Halluin

La vallée de la Lys s'étend sur le territoire Franco-Belge dont la frontière a été dessinée au début du XVIIIème siècle. La rivière de la Lys sillonne le territoire et s'étend de Lisbourg jusqu'à la ville de Gand. Les villes se sont implantées tout le long de la rivière de différentes manières, soit longitudinalement ou transversalement. Aujourd'hui, les habitants d'Halluin sont détachés du système hydrographique de la vallée, la présence de l'eau n'est plus aussi évidente qu'auparavant. La Lys est enclavée et les habitants ne profitent pas pleinement du potentiel de vivre au bord d'une rivière. Redonner une valeur à la présence de l'eau permettrait de réinscrire les habitants dans ce contexte de vallée. Le chemin de halage longe la Lys sur la quasi totalité de son cours. Cependant, les axes transversaux pour atteindre la rivière sont peu nombreux voir invisibles. Le projet vise à rétablir un lien entre l'eau et l'arrière pays. Une porosité émane de la Lys et s'insère dans le tissu urbain en s'appuyant sur les différents capillaires. La ville d'Halluin est soumise à des phénomènes d'écoulement et d'accumulation des eaux, en cas d'inondation ils sont particulièrement présents dans cette zone. Cette zone est également composée d'une grande variété de typologies bâties : logements collectifs, maisons jumelées, usines. Le parcellaire des usines est plus dilaté et permet de bénéficier d'espace pour l'eau. Cette situation spécifique est représentative et se retrouve dans d'autres villes de la vallée. L'idée est alors de réactiver cette aire d'influence en imaginant des zones de prairies humides, des bassins de rétention d'eau, en somme un sol qui joue avec l'eau et qui devient le socle de diverses sociabilités.

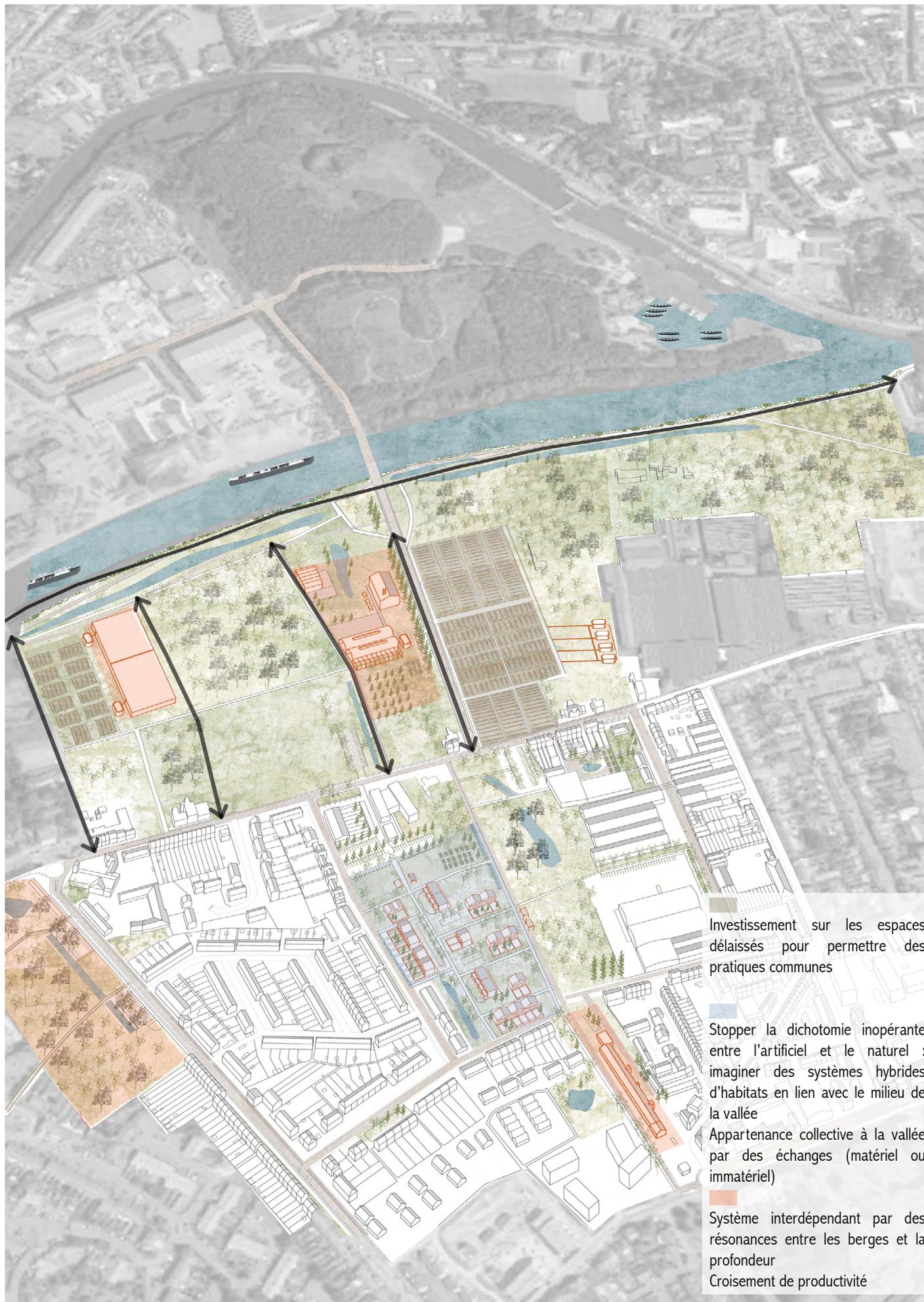


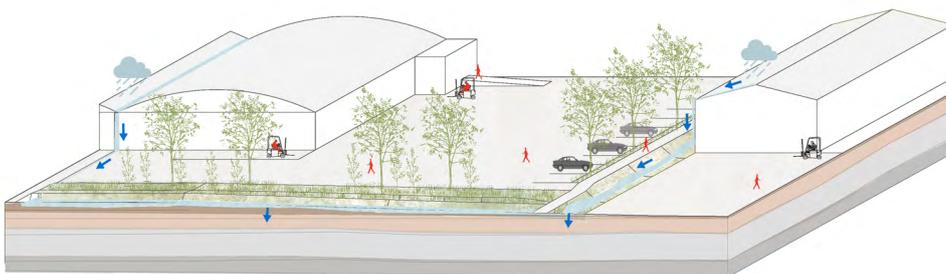
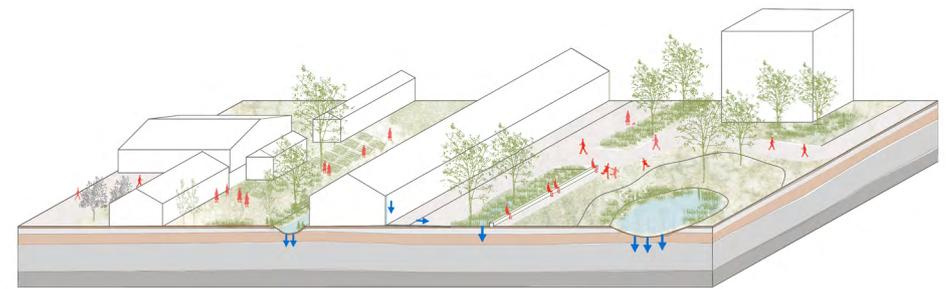
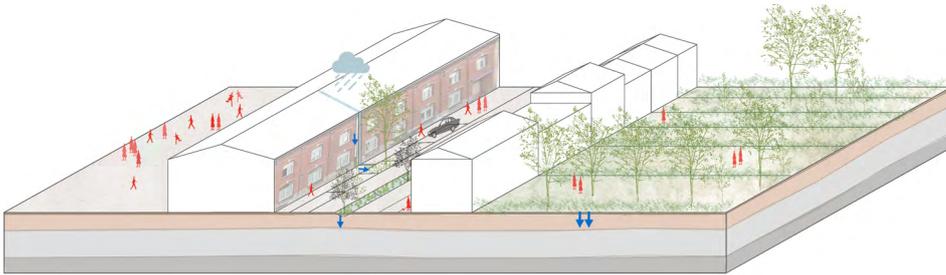
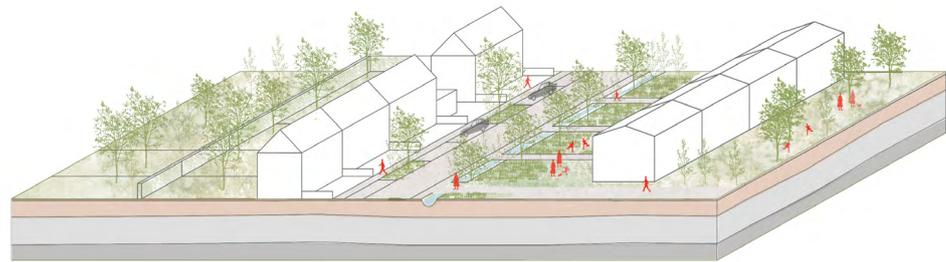
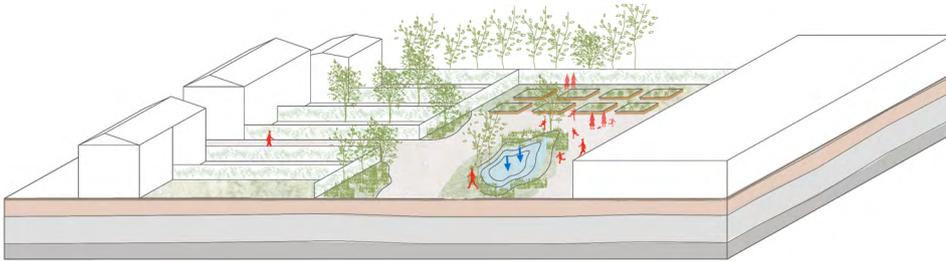
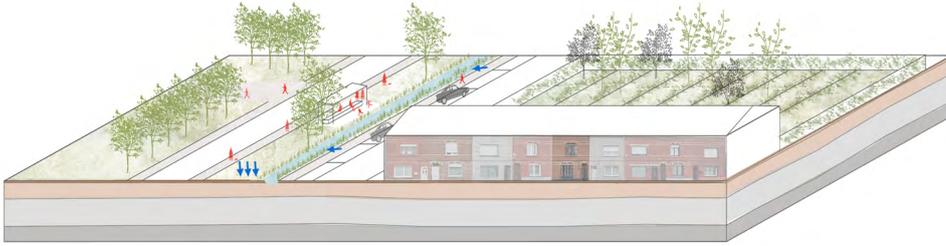
L'eau comme bien commun entre les différentes communes de la vallée

*L'aire d'influence de la Lys : un paysage respirant, fluctuant.
Un espace de liberté pour l'eau et pour l'Homme.*



Et si on repensait la vallée comme un système interdépendant qui s'étend de l'eau jusqu'à l'arrière pays afin de revaloriser la présence de la rivière comme un paysage fluctuant ?





Rétablir des perméabilités au sein de la ville : diagrammes réalisés pour exposer les déclinaisons possibles dans l'arrière pays



Les petits ruisseaux

Projet de synthèse-Semestre 6
Bois Blancs-Lille

Le projet se situe sur l'île de Bois Blancs dans la métropole lilloise, entourée par la Deûle où les péniches d'habitations se côtoient avec celles de marchandises et où le passé industriel a laissé place à des friches. L'eau, omniprésente, que l'on retrouve sous forme de darses et de canaux intégrés à la voirie sillonne ce quartier, c'est l'élément structurant qui a été à l'initiative de la conception du projet. Un autre élément prépondérant est la position du site qui termine la promenade le long de la rue du Pont à Fourchon. Son statut d'espace public, traversé et traversant, implique de lui laisser cet aspect très important de liaison entre le Nord de la Deûle et un tissu urbain. L'eau, l'arbre et le pignon ont été les trois grands acteurs du projet. La première intuition a été celle d'une structure partant de l'eau, entourant l'arbre et se déployant jusqu'au pignon. De cette intuition est née l'idée d'une métamorphose de l'eau, un élément fluide en un élément solide, la brique. L'ajustement de la structure, du gabarit permet d'envisager un projet entre l'horizontalité de la darse et la verticalité du pignon qui donne l'image d'un ruban évanescent, une montante qui s'enroule autour d'un noyau plus intime, celui du logement. Cette double peau évanescente est un enjeu, tout comme la dissimulation du logement pour garder l'intimité de l'habitation. L'addition de petits détails sur l'eau, son reflet, sa couleur, forment une enveloppe scintillante où une dentelle végétale s'associe à l'éclat du métal qui reflète la lumière. Les gouttières donnent naissance à un filet d'eau et créent un parcours autour du projet. Nuage instable et vapoureux, fait de petits ruisseaux remplis de mille gouttes d'eau.



Une double peau filtrante orientée vers Euratechnologie



Un lieu de partage ouvert sur l'espace public



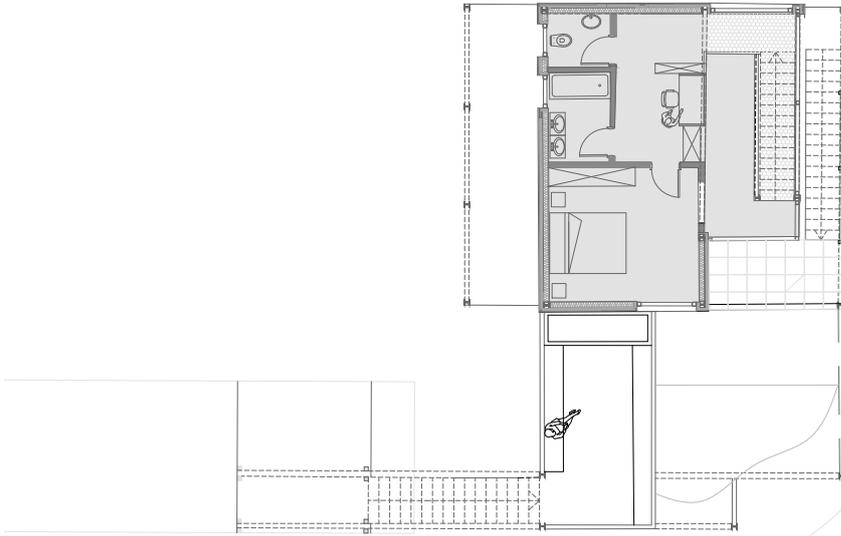
Le café et l'espace végétal soulignent le cheminement



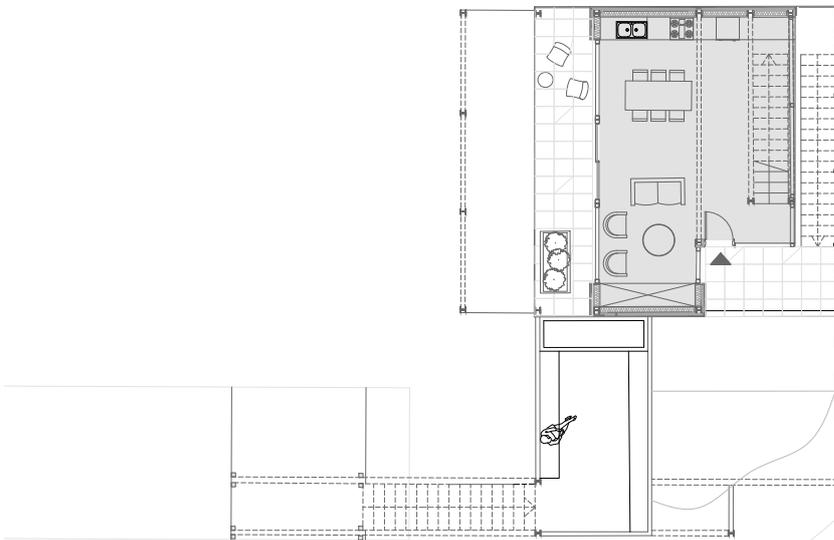
La double peau : mise en scène du trajet de l'eau



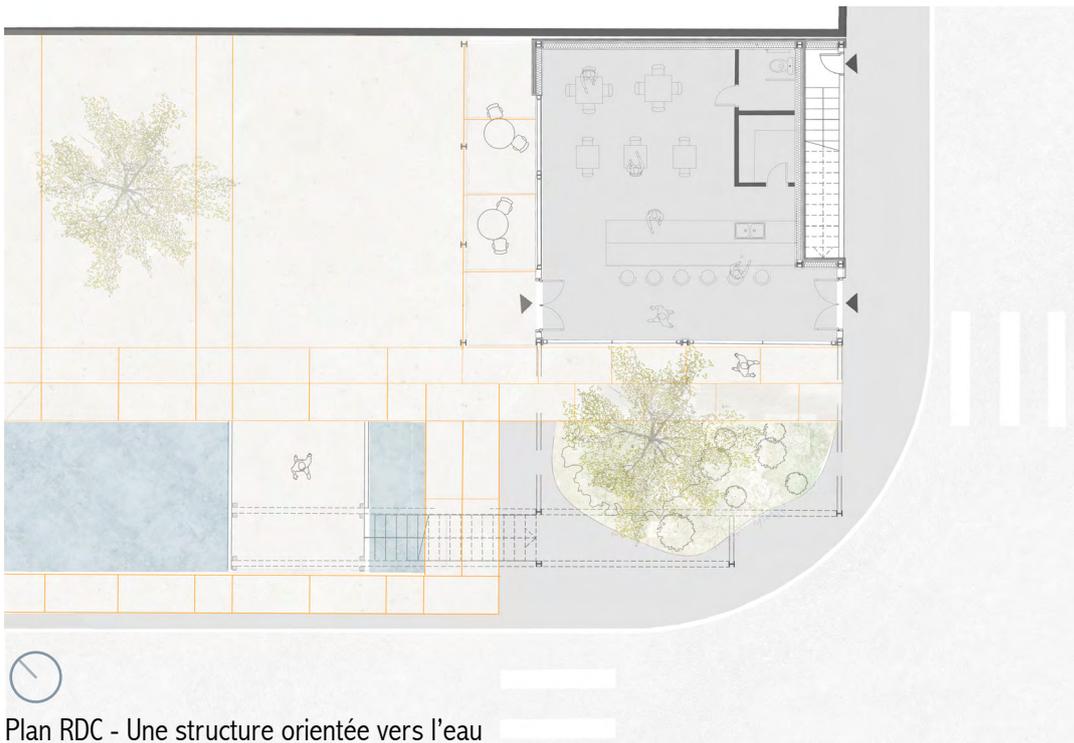
Une double peau végétale et poreuse - passage de l'eau à la brique



Plan R+2 - Espace intérieur du noyau de logement



Plan R+1 - Une montante vers le pignon



Plan RDC - Une structure orientée vers l'eau



Maquette 1/50è - Une structure multidirectionnelle orientée à la fois vers l'eau, le pignon et l'arbre



Espace d'activité en rez-de-chaussée et superposition du logement aux niveaux supérieurs



Across the levels

*Réhabilitation du château
Village de la Tour d'Aigues*

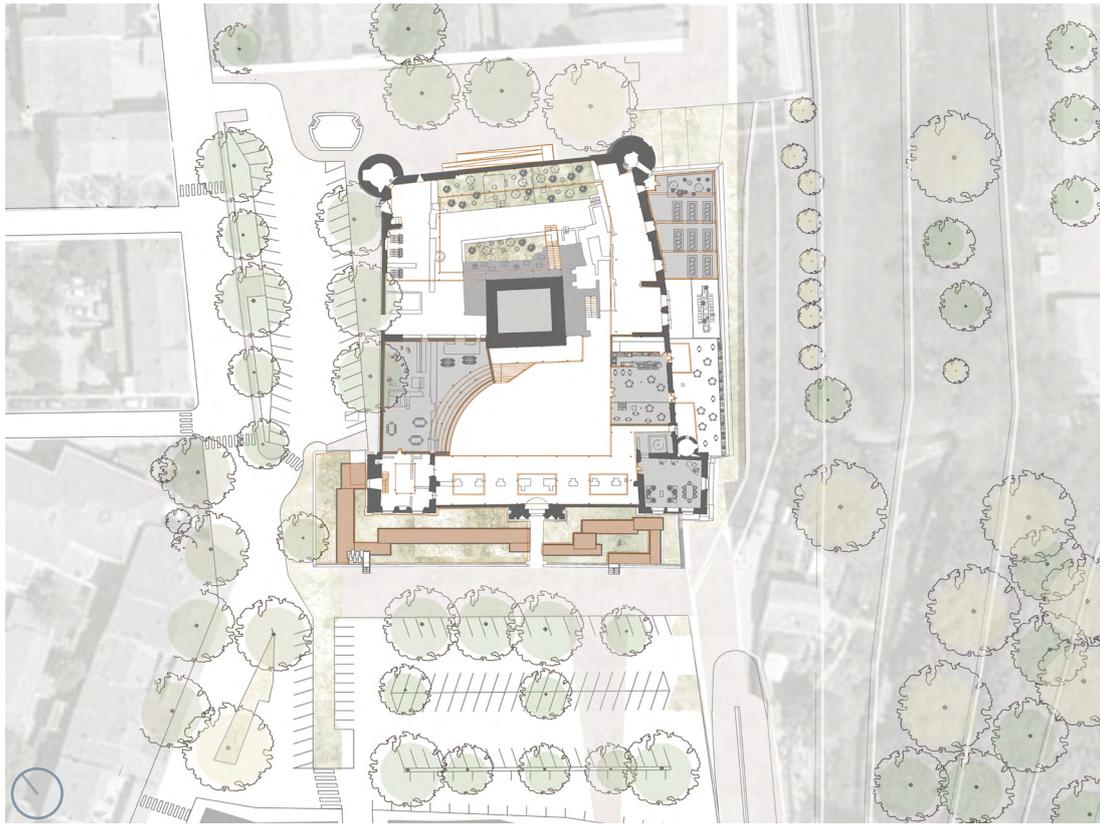
Thématique : Réhabilitation du château de la Tour d'Aigues

Lieu : Village de la Tour d'Aigues

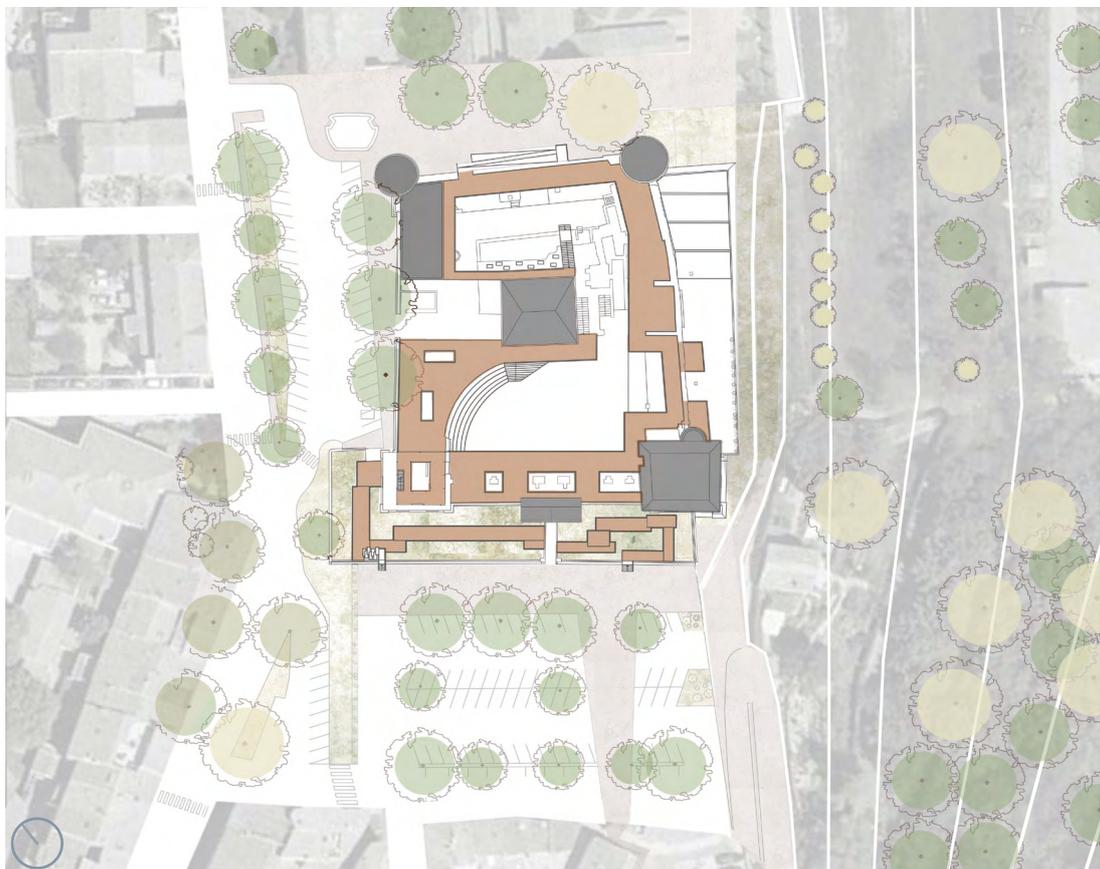
Programme : Ateliers de théâtre, restauration, serre pédagogique

Le village de la Tour d'Aigues est un village au charme pittoresque situé dans le Luberon en Provence. De nombreux bâtiments remarquables structurent le territoire notamment le Château style Renaissance classé patrimoine historique en 1983, l'église Notre Dame de Romegas, ainsi que d'autres éléments tels que le lavoir et le moulin. La relation au village médiéval, la matière rugueuse des pierres et le paysage boisé sont autant d'éléments qui nous ont inspirés pour la réalisation de ce projet. En effet, la ville par sa topographie structurante avec ses murs de soutènement en pierres a été le point de départ de notre réflexion.

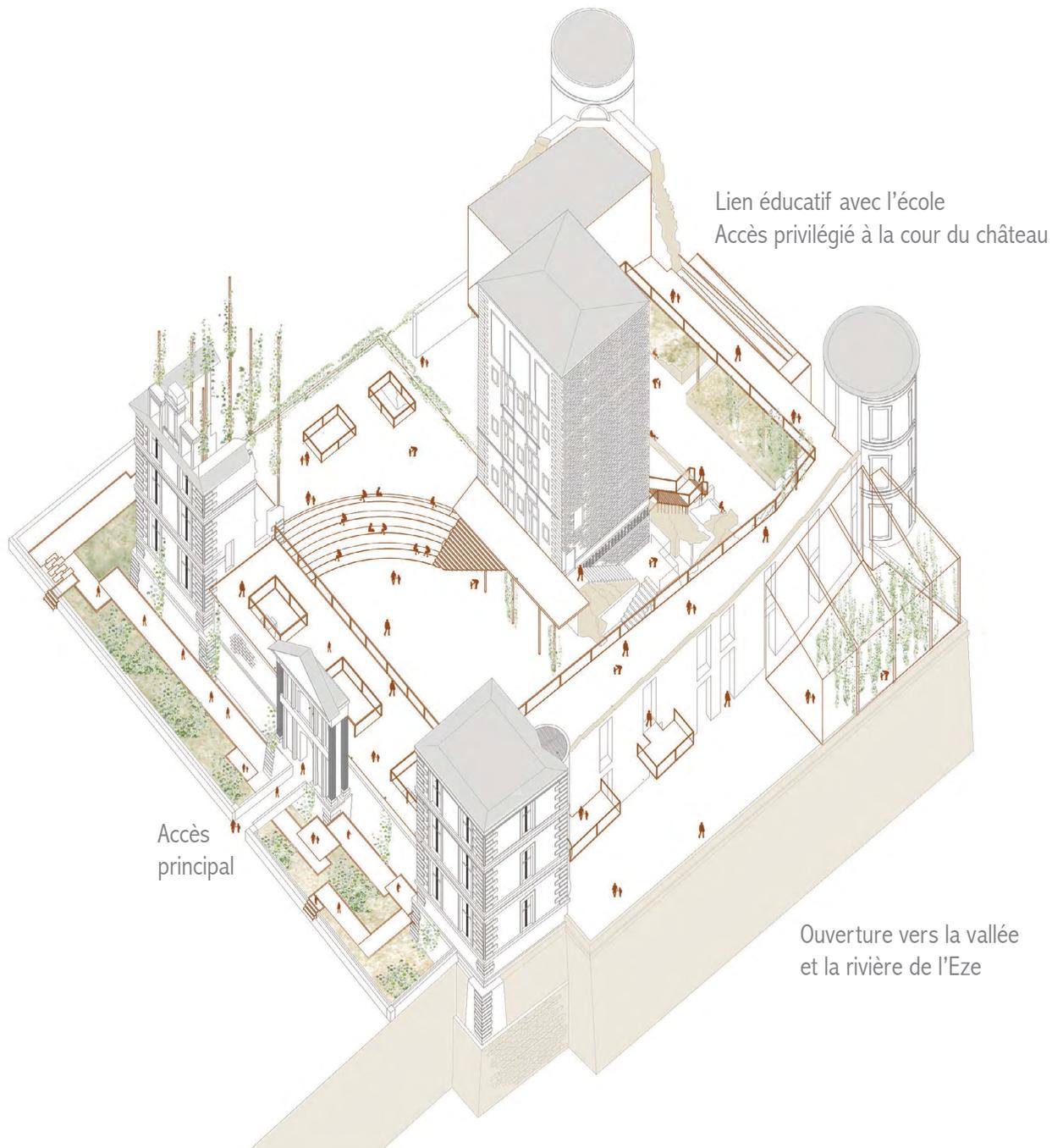
Pour ce projet, nous voulions dans un premier temps établir une connexion à la ville haute par l'élaboration d'un traitement de sols particuliers puis par des allées plantées. Le principe de greffe est de se coller aux murs très ancrés en pierre et même de le traverser en utilisant les ouvertures existantes afin de créer des belvédères directement ouverts sur la vallée boisée. En s'inspirant des particularités du lieu, des différences de hauteur, nous avons pu développer une réflexion sur les jeux de niveau mis en évidence par l'aménagement des douves et l'intérieur de la cour avec ces jeux de passerelles. La structure porteuse des passerelles accueille une végétation grimpante et fait référence aux vignes de la région.



Plan du rez-de-chaussée



Plan masse du château et du traitement paysager



Topographie et jeu de niveau : de l'échelle paysagère à l'intérieur de la cour



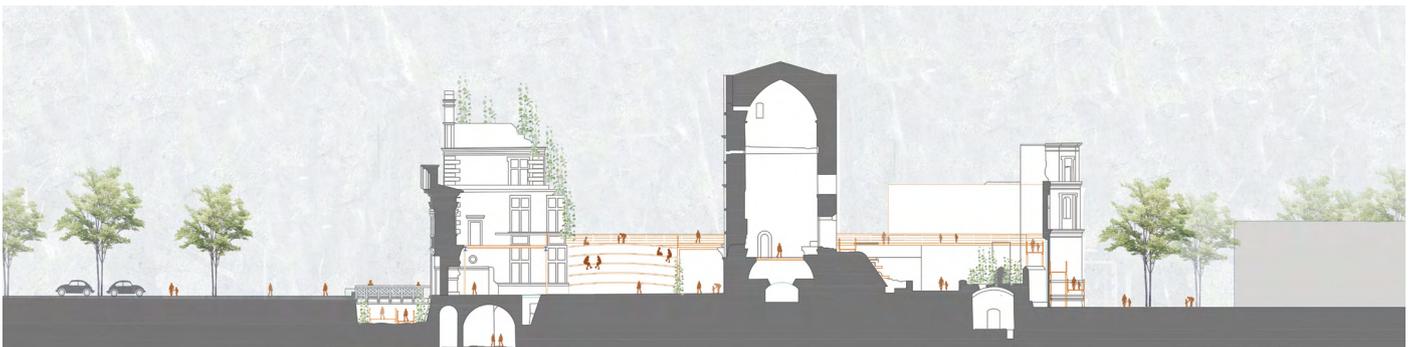
Surplomber les ruines : les passerelles comme parcours mémoriel



Les douves habitées



Un jeu de passerelles en lien avec le potager



Un rez-de-chaussée réactivé par les programmes



Une perméabilité au cœur du tissu urbain

Urbanisme-Semestre 5

Bois Blancs-Lille

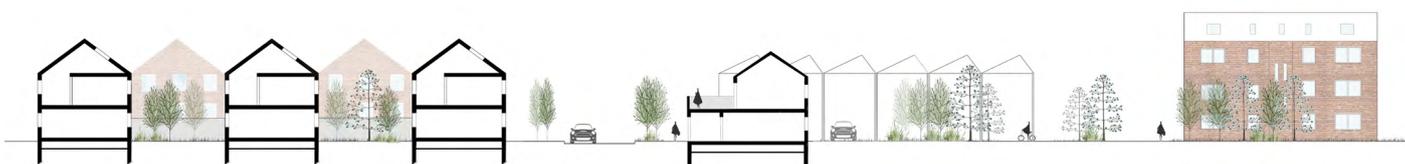
Le site de Bois Blancs présente des potentialités à l'échelle du grand paysage : le port de Lille, la Deûle, les différentes friches industrielles ainsi que le quartier des Aviateurs. Il a donc fallu composer avec tous ces aspects. Lors de la phase scénario, une implantation s'ouvrant sur la gare d'eau a été privilégiée grâce à un espace public linéaire en prolongement de la place existante. L'espace public établit des liens directs avec l'eau grâce à des darses insérées dans le tissu urbain. La métaphore de la ripisylve est présente tout le long des berges. Les bâtiments collectifs sont plus ouverts sur l'eau, des îlots en U s'ouvrent sur le bras secondaire de la Deûle. Des zones humides sont implantées dans les cœurs d'îlots avec des noues, des bassins de récupération des eaux pluviales. Ces bâtiments sont en lien avec la maison pavillonnaire qui est conservée. Le porche en briques est un élément qui cadre le paysage et permet de relier la balade basse à la balade haute. Cette balade surplombe le site et permet des vues lointaines sur le Port de Lille ou sur la presqu'île Boschetti, elle est en lien avec l'ancienne usine. La toiture en shed et la cheminée sont des éléments conservés et iconiques de l'ère industrielle. Les maisons individuelles sont implantées au cœur du quartier et possèdent des systèmes de jardins de devant permettant d'accueillir une place de stationnement et jardins plus privatifs à l'arrière au cœur du bois existant. Des logements intermédiaires sont implantés en lien avec les barres des années 1960 qui bénéficieraient d'une réhabilitation.



Plan du rez-de-chaussée



Des îlots mixtes ouverts sur l'eau



L'habitat individuel en lien avec l'existant



Un bord de rive retravaillé et réservé aux piétons



Des espaces publics en lien avec l'existant



Axonométrie



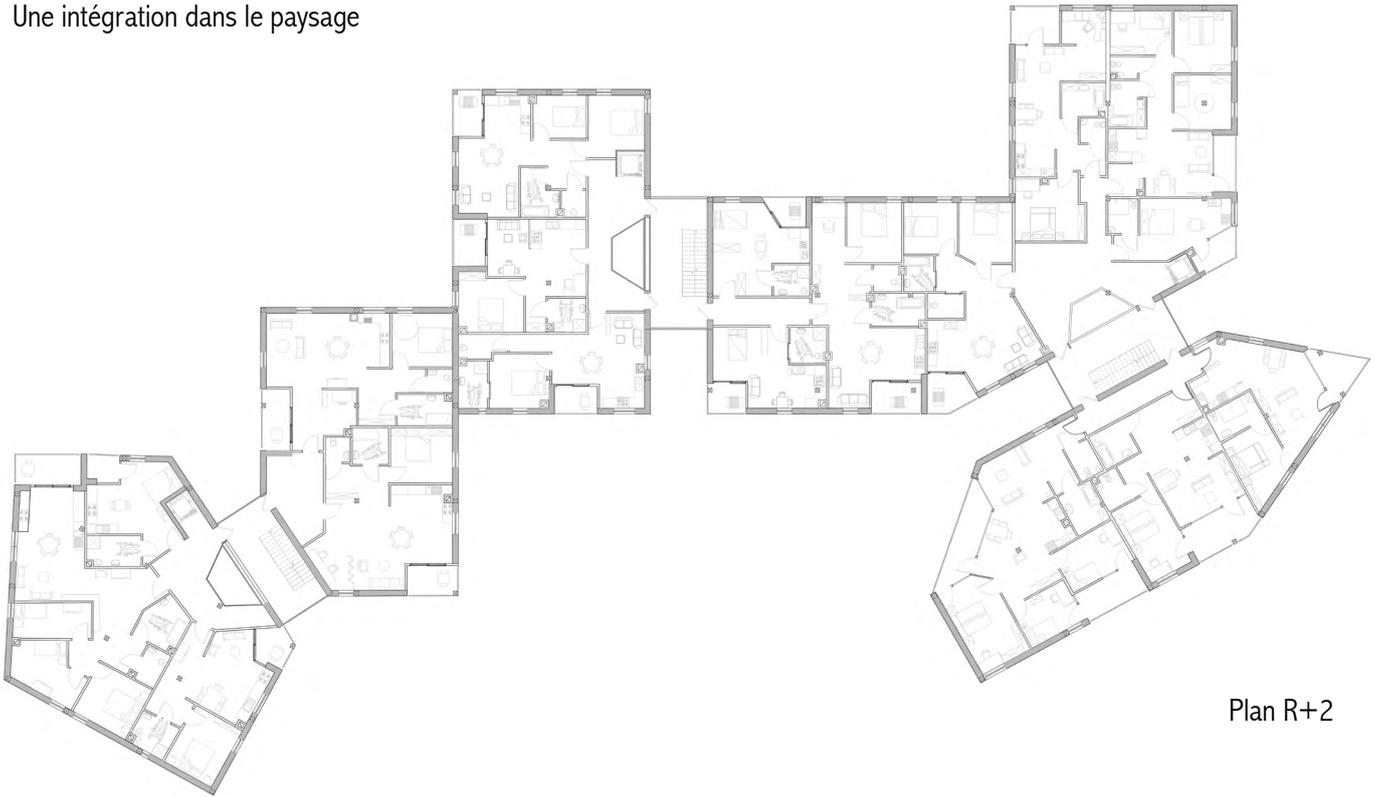
Un panorama entre histoire et paysage

Logements collectifs-Semestre 4 Maubeuge

Le travail s'est tourné vers le potentiel paysager de la ville de Maubeuge allant des remparts de Vauban à la Sambre, axe traversant qui délimite la ville haute de la ville basse. Le site possède un fort rapport à l'eau, l'intention principale est de venir créer une balade le long de la rivière et de conserver au maximum la végétation déjà existante constituée principalement de bouleaux. L'implantation urbaine permet d'ouvrir les vues vers les remparts et la Sambre ainsi que de recréer des liaisons traversantes sur le site qui nous semblait assez isolé. Les bouleaux sont conservés et nous permettent de structurer un parc public, avec différents usages par des jeux de hauteurs : course à pieds, potagers participatifs, jeux d'enfants. Les espaces au rez-de-chaussée composés principalement d'entrées aux logements et de locaux techniques (atelier d'artiste, boulangerie, brasserie) sont en lien avec l'extérieur. La volumétrie s'oriente vers les remparts avec des hauteurs différentes, ce qui permet également d'établir un rapport aux bâtiments existants. Chaque logement possède un espace extérieur (loggias ou balcons) et bénéficie d'une vue particulière, vers la Sambre, vers le parc public. Différentes typologies de logements sont présentes, du studios de 30 m² aux appartements de 90m². Des duplex sont imaginés, ce qui permet de travailler des espaces en double hauteur. Le travail de la lumière, des flux au sein des appartements ainsi que les espaces extérieurs ont été les réflexions majeures de ce semestre.



Une intégration dans le paysage



Plan R+2



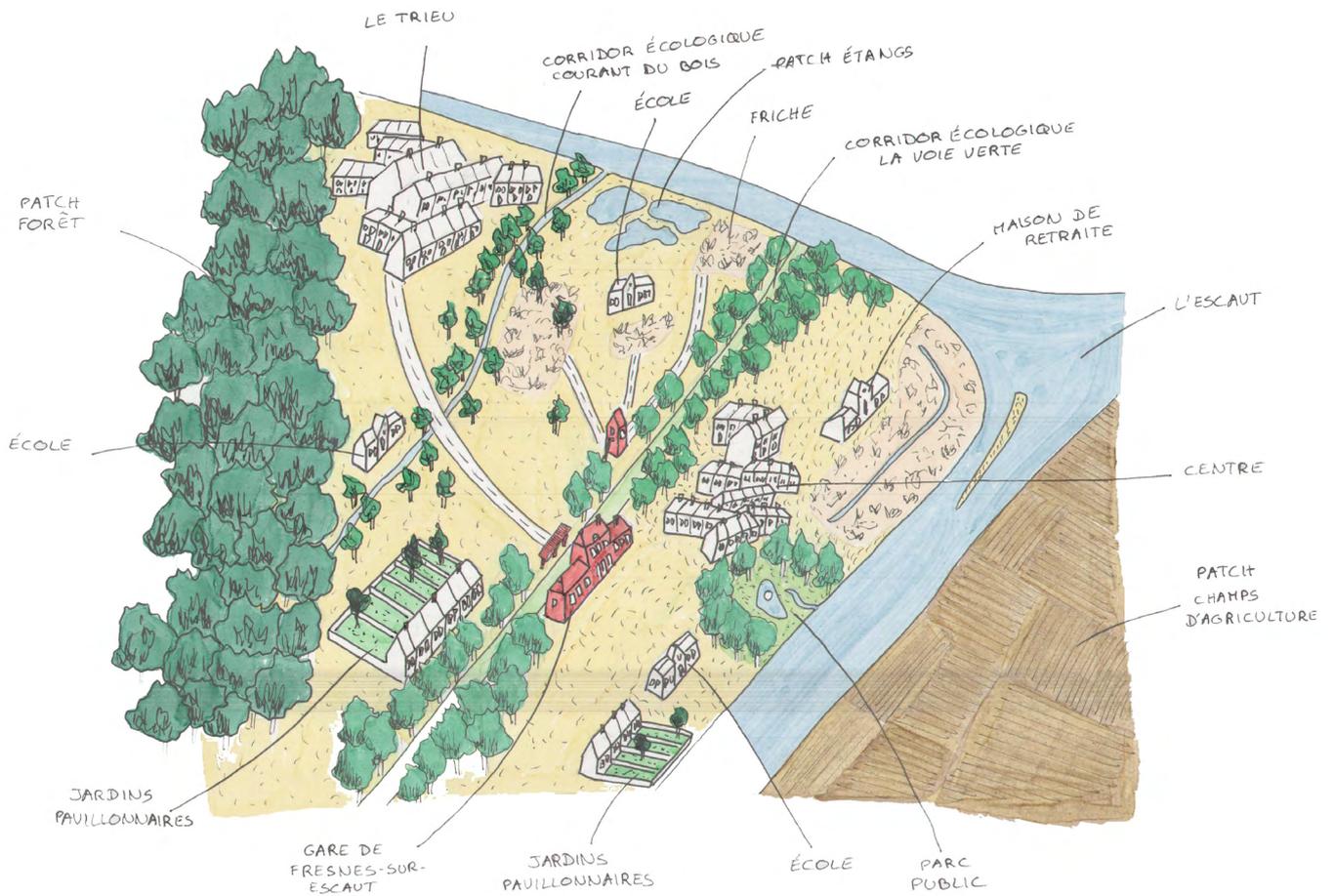
Plan R+1



Un sol pour l'agriculture, un mur pour la culture

Réhabilitation d'une gare-Semestre 3
Fresnes-sur-Escaut

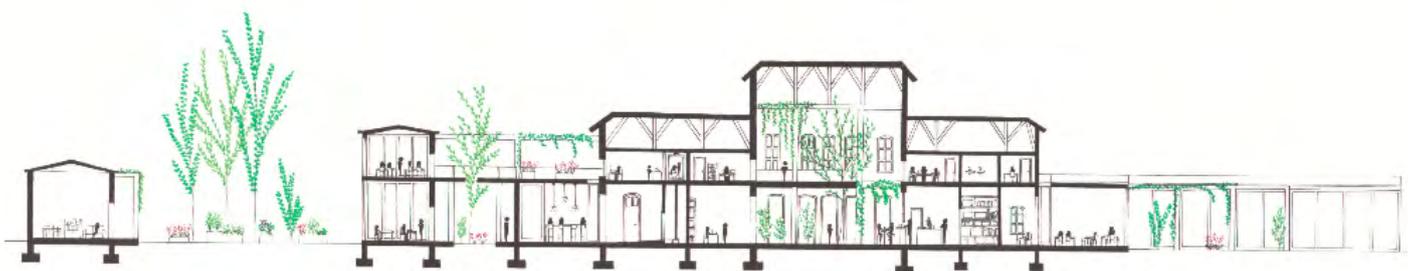
La ville de Fresnes-sur-Escaut est une ville au fort potentiel paysager que cela soit à l'échelle du grand paysage et du micro-paysage. Ce territoire offre des qualités incontournables qu'il faut valoriser. La gare deviendrait une école d'agriculture urbaine, elle est un démonstrateur de la ville nature et témoigne de toutes les qualités du site. Elle évolue au cœur du système, son activité renvoie l'image d'un projet interconnecté, responsable, et multi-générationnel. L'intention est de mettre en valeur l'expérimentation au sein de l'école, où végétal et structure s'entremêlent. Les élèves sont en perpétuelles recherches et habitent un espace en relation avec l'extérieur. En effet, l'imbrication entre le minéral et le végétal fédère le projet. D'une part, grâce au patio entre les coursives mais également par le fait que le végétal pénètre et envahit l'espace central de la gare. Nous avons utilisé des matériaux bio-sourcés, notamment avec l'utilisation de murs en isolation paille avec un bardage bois. Nous réutilisons également la brique et les tuiles enlevées de la gare pour des murets. De plus, notre bâtiment serait par endroit modulable et pourrait également s'agrandir ou se modifier grâce à des structures en bois. Cette technique permet que le bâtiment ne soit pas fixe et qu'il évolue dans le temps et avec les besoins des élèves et habitants de Fresnes. Ce bâtiment est un lieu d'expérimentation et d'apprentissage pour les élèves. Les étudiants cultivent même sur les toits terrasses de l'école. Des ateliers sont également mis en place au sein de l'école. Ces ateliers visent à sensibiliser les enfants à l'agriculture ou encore les personnes âgées à bouger et se détendre.



Fresnes-sur-Escout : Une ville nature
Couture urbaine entre minéral et végétal



Photographies de la maquette finale



Intérieur et extérieur connectés par la double peau



Écorce d'un bouleau
50x65cm - Format raisin



Traverser le paysage
50x65cm - Format raisin



Sillonner le passé
50x65cm - Format raisin



Franchir
50x65cm - Format raisin

