

Rapport
Annuel
2021
&
Perspectives
2022

cae

Conseil des Architectes d'Europe
Architects' Council of Europe

**Rapport Annuel &
Perspectives 2022**



**Conseil des Architectes d'Europe
Architects' Council of Europe**

Fondé à Trévise en mai 1990, le CONSEIL
DES ARCHITECTES D'EUROPE (CAE)
est l'organisation représentative de la profession
d'architecte au niveau européen.

Remerciements

Le CAE remercie tous ceux qui ont contribué
à son travail au cours de l'année écoulée et
l'ont aidé à progresser vers la réalisation de
ses objectifs/. En particulier :

Le Membres du Bureau Exécutif 2021:

Président : Georg Pendl;

Vice-Présidente : Selma Harrington;

Trésorier : Borys Czarakcziew;

Le Coordinateurs : Ruth Schagemann,
Diego Zoppi, Eugen Pănescu;

Bureau Membres : Ferenc Makovenyi,
Pavel Martinek, Carl Bäckstrand,
Jacques Timmerman, Fulgencio Aviles Ingles.

**Les présidents des Groupes de travail
du CAE en 2021 :**

Olga Mihalikova, Kathryn Meghen,
Pavel Martinek, Sibylle Bucher/Benoit Gunsley,
Lars Emil Kragh, Ian Pritchard, Peter Hyttel
Sørensen, Ursula Faix, Eugen Pănescu,
Judit Kimpian, Andreas Rumpfhuber.

Photos N&B :

Myles Shelly

Impression :

Booxs

Conception :

Red&Grey
redandgrey.ie



**Conseil des Architectes d'Europe
Architects' Council of Europe**

**Rapport Annuel &
Perspectives 2022**

cae-
cae-
eu



La mission du CAE consiste à

- Influencer, par des prises de position, la législation et les politiques européennes ayant un impact sur ses priorités stratégiques ;
- Être une source influente et prisée d'informations fiables sur la profession d'architecte en Europe ;
- S'exprimer d'une seule voix au nom de la profession d'architecte auprès des institutions européennes ;
- Être un réseau efficace et représentatif pour les architectes et les bureaux d'architectes européens ;
- Créer des conditions d'exercice et un environnement réglementaire propices aux architectes et aux bureaux d'architecture ;
- Démontrer le rôle des architectes dans la création d'une Europe véritablement compétitive, enrichissante et durable.

A cette fin le CAE applique ses valeurs fondamentales, avec l'ambition d'être :

- Crédible, pertinent, fiable ; Informé, influent, opportun ; Innovant, stratégique, visionnaire.

Le CAE aspire à

- être un catalyseur de changements et à promouvoir l'architecture comme une stratégie d'innovation, conduisant à plus de compétitivité et de rentabilité.

Démontrer le rôle
des architectes
dans la création
d'une Europe
véritablement
compétitive,
enrichissante
et durable.

Table des matières

	Ce que le CAE a fait pour vous en 2021	8
	Le CAE en chiffres	10
1	Rapports Exécutifs	
	Rapport du Président	14
	Rapport du Secrétaire Général	16
	Rapport du Trésorier	18
2	Enjeux professionnels	
	Accès à la profession	22
	Exercice de la profession	25
	Architecture et Environnement bâti de haute qualité (Baukultur)	28
3	Autres activités et perspectives	
	Projets financés par l'UE	32
	Communication	34
	Alliances stratégiques et réseaux	37
	Contexte politique 2022	37
	Structure du CAE	38
	Ce que le CAE fera en 2022	40
	Liste des Organisations Membres	46



Ce que le CAE a fait
pour vous en 2021

2021

Plaidoyer

- Publié une déclaration commune avec les partenaires du Collectif NEB: 'Faire de la Vague de Rénovations un projet culturel'
- Publié une déclaration commune avec les partenaires du Collectif NEB sur les marchés publics
- Devenu partenaire officiel du Nouveau Bauhaus Européen
- Formulé une réponse à la Stratégie axée sur les PME pour une Europe durable et numérique
- Formulé une réponse à la consultation sur la Directive relative à la performance énergétique des bâtiments
- Soumis une réponse au rapport d'initiative de la com mission IMCO sur l'élimination des barrières non tarifaires et non fiscales dans le marché unique
- Formulé une réponse au rapport d'initiative de la com mission ITRE sur la mise en œuvre de la directive relative à la performance énergétique des bâtiments
- Proposé une recommandation pour un Accord de Reconnaissance Mutuelle (ARM) entre l'UE et le Royaume-Uni
- Contribué au rapport "Vers une culture partagée de l'architecture" (Plan de Travail du Conseil pour la Culture)
- Soutenu la campagne #BuildingLife du Conseil Mondial du Bâtiment Durable (WGBC)
- Émis une position sur l'impact de la réglementation professionnelle sur l'automatisation numérique"
- Publié une déclaration avec l'EFCA pour soutenir la position de la FIEC sur la position dominante des fabricants de logiciels architecturaux
- Publié une déclaration à l'occasion de la COP26 "Un environnement bâti durable, équitable et beau pour faire face à la crise du climat et de la biodiversité"
- Assuré la Vice-Présidence du Conseil européen de la recherche, du développement et de l'innovation dans la construction
- Élu au conseil d'administration de 'Built for People' travaillant sur les appels d'Horizon Europe.

Evènements

- Conférence sur le Nouveau Bauhaus Européen
- Atelier sur la Vague de Rénovations lors des Journées de la Société Civile du Comité économique et social européen (CESE)
- Conférence sur le Changement climatique et le Patrimoine bâti
- Ateliers portant sur l'architecture de qualité et le Nouveau Bauhaus Européen lors de la Semaine européenne des régions et des villes
- Exposition sur le Changement climatique à Belgrade et à Strasbourg
- Exposition virtuelle sur le Changement climatique pendant la Semaine Verte de l'UE

Études / Publications

- Publié la 7ème édition de l'Étude de Secteur du CAE
- Publié la phase II de l'Étude sur la Valeur du CAE
- Développé un diaporama pour les architectes sur la valeur et la taxonomie
- Finalisé une étude sur l'impact économique de la réglementation
- Réalisé une brochure sur les Nouveaux modèles commerciaux

Développement

- A entrepris des travaux préparatoires pour définir la stratégie du CAE 2022-2025
- Organisé un atelier en ligne pour les correspondants nationaux du CAE
- Organisé des tables rondes pour les Organisations Membres sur les recommandations de réforme pour la réglementation professionnelle et l'expérience pratique professionnelle

- Répondu à un appel à projets du programme Europe Créative pour des activités financées en 2022-2024
- Mené un audit des projets de recherche du CAE financés par l'UE
- Initié un audit de la gouvernance du CAE
- Introduit la nouvelle identité visuelle du CAE et travaillé au cahier des charges d'un nouveau site Internet
- Signé un Protocole d'Accord avec IFLA Europe

Groupes de Travail

- Le Comité sur l'Exercice de la Profession nouvellement établi a tenu 4 réunions et 2 tables rondes
- Initié le développement d'une boîte à outils sur l'égalité des genres
- Maintenu les réunions en ligne du groupe de travail IBM

Projets financés par l'UE

- Participé au projet "Patrimoine Culturel en Action"
- Réalisation du podcast : Huit entretiens avec des "Architectes dans la recherche européenne"
- Achevé le projet ICARO par une conférence finale
- Publié 'Le cadre de la plateforme de construction numérique de l'UE' avec le membre danois Peter Hyttel Sørensen dans le cadre du projet DigiPLACE
- Finalisé le projet TripleA-reno avec un événement final à la Biennale de Venise
- Participé au jury du concours BIM-Speed - membres du jury représentant le CAE O Venetsianou, T Henttinen, EL/ FI
- Organisation de 8 ateliers de formation (4 européens, 4 nationaux - FR, EL, EE, ES) mettant à niveau les compétences de 172 participants (RenoZEB, BIM-Speed)
- Élaboration de supports de formation touchant 4 326 étudiants Udemy, 110 étudiants Moodle, 74 formateurs CPD, 841 visionnages de vidéos (BIM-Speed, RenoZEB, BIMzeED, BIM4EEB))
- Envoi de 43 jeux de société sur la transition énergétique aux organisations membres (TripleA-reno), suivi d'un événement de jeu en ligne
- Lancement de la base de données Drive 0 Maisons circulaires sur les solutions circulaires
- Aidé la Commission européenne à définir les bâtiments à énergie positive (Cultural-E)
- Commencé à travailler sur la sécurité par la conception pour les lieux de culte avec 10 architectes issus des Organisations Membres d'Autriche, de Belgique, d'Allemagne, du Danemark, de France, de Hongrie et d'Irlande
- A démarré trois nouveaux projets : ARISE et Bus-GoCircular sur le développement de la formation professionnelle continue et SOAR sur la sécurité par la conception pour les lieux de culte

11

44

25.600

2.876

2.2K

57.605



LE CAE en chiffres

- 44 Organisations Membres issues de 30 pays d'Europe.
- Représentent les intérêts de plus de 500 000 d'architectes.
- Twitter**
 - 2.198 followers en 2021 (+17%)
- Facebook**
 - 7.429 followers (+7%)
- Linkedin**
 - 2.876 followers (+45 %)
- Site Internet du CAE**
 - En 2021, le site Internet du CAE a été visité par 57 605 utilisateurs (+24.25% %)

YouTube

- Cette année, la chaîne YouTube du CAE a compté 3174 vues (+4 % de vues par rapport à la période précédente et 298,8 heures visionnées). En 2021, nous avons gagné 72 nouveaux abonnés.
- 2 conférences internationales**
 - Conférences du CAE suivies par 2,2K personnes
- Partenariat avec 15 organisations paneuropéennes pour créer le Collectif Nouveau Bauhaus Européen (NEBC)
- 25 600 architectes de toute l'Europe ont contribué à l'Etude du Secteur du CAE en 2020.
- 560 000 = le nombre d'architectes en Europe en 2020

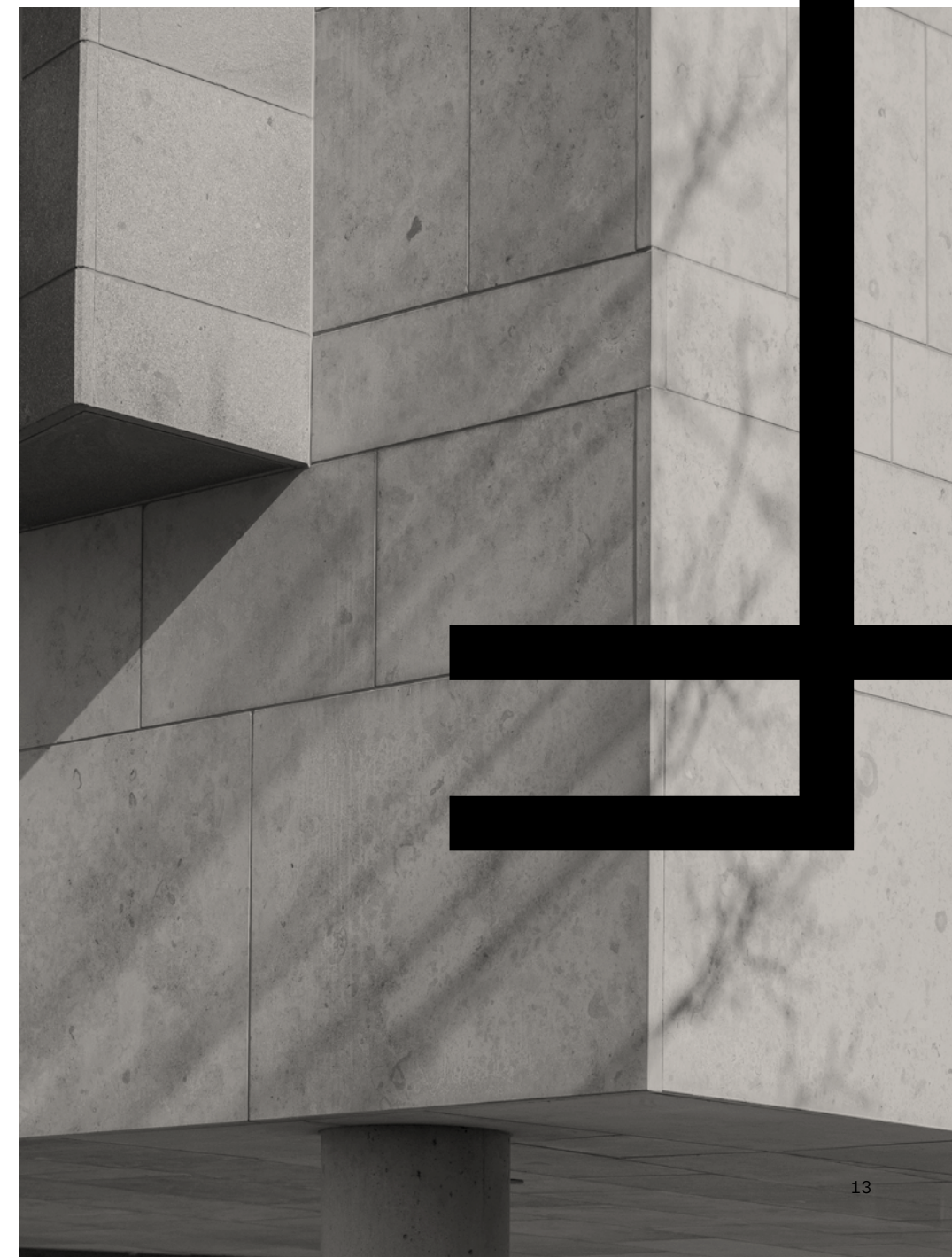
- 34 % des architectes ont moins de 40 ans
- 42 % des architectes sont des femmes
- 17 milliards d'euros = valeur du marché de l'architecture
- 13 % des bureaux d'architecture participent à des concours d'architecture
Le taux de réussite aux concours est de 30% pour les concours du secteur public et 44 % pour le secteur privé.

- 20 heures de formation continue par an en moyenne.
- 22 % des architectes ont étudié dans un autre pays
- 12 projets financés par l'UE
- 11 groupes de travail



North Dock, Dublin, Irlande
Architecte : ABK Architects
Photo : Fionn McCann

1 **Rapports Exécutifs**
Rapport du Président
Rapport du Secrétaire Général
Rapport du Trésorier





Ce rapport 2021 représente l'opportunité de rappeler les événements de ces quatre dernières années. Si la pandémie n'a pas facilité notre travail au cours des 2 dernières années, elle ne nous a pas empêché d'obtenir des résultats assez importants.

Nous avons signé un bon début avec l'invitation à la conférence informelle des Ministres européens de la Culture dans le cadre du Forum Economique de Davos, en tant que représentant d'une ONG. La Déclaration de Davos, qui marque le début d'un mouvement fort en faveur de la Baukultur et de la qualité dans l'environnement bâti, a été lancée à cette occasion et marque le début de la mise en avant de la question de la qualité de l'environnement bâti dans les politiques européennes. L'architecture joue un rôle fondamental dans ce domaine et nous avons donc la possibilité de montrer les opportunités et l'impact que l'excellence peut avoir dans notre domaine.

2018 fut l'Année Européenne du Patrimoine Culturel a été très importante pour la pertinence de l'architecture, car une bonne partie du patrimoine culturel est issu du patrimoine bâti.

Notre principale contribution, entre autres, a été la conférence sur la Réaffectation et la Transition du Patrimoine

Bâti à Leeuwarden, avec Xavier Vermeulen Windsant de XVW comme intervenant principal présentant son projet à Amsterdam - une rénovation d'un lotissement des années 1970, qui devait être démoli avant son intervention. Ce projet a été récompensé par le Prix

Européen d'Architecture, le prix Mies van der Rohe 2017. Grâce à cette conférence, nous avons élargi le champ de nos activités à des événements d'actualité concernant l'architecture elle-même. Nous avons publié une déclaration basée sur les contributions de tous les intervenants. J'ai toujours cherché à mettre l'accent sur la dimension culturelle, sociétale et politique de l'architecture.

Par ce biais, nous pouvons affirmer l'importance d'une architecture de haute qualité pour la société dans son ensemble, pour son bien-être, pour la cohésion sociale et pour la qualité de vie des citoyens.

"L'accent sera mis sur l'architecture en tant que discipline qui englobe le bon équilibre entre les aspects culturels, sociaux, économiques, environnementaux et techniques pour le bien commun."

Nous avons participé à l'élaboration de ce programme pendant la Présidence autrichienne de l'UE (deuxième semestre 2018). En Autriche, il y a un débat dynamique autour de la Baukultur depuis une vingtaine d'années avec le soutien de notre ministère. Grâce à cela, le terme "architecture" a été introduit pour la première fois dans un Programme de Travail du Conseil.

En 2019, nous avons organisé deux conférences : la première à Innsbruck sur les "systèmes d'assurance qualité" et la seconde, "Perspectives : Forum des jeunes architectes" à Barcelone, à l'invitation de nos amis espagnols, toutes deux avec une déclaration, à retrouver dans les liens ci-dessus.

La conférence d'Innsbruck a démontré les différentes approches et systèmes qui encouragent, déclenchent et favorisent la qualité en architecture de diverses manières. Les comités consultatifs, les conseillers régionaux, les 'bouwmeesters' et autres postes similaires ont eu la parole. Bien que l'esprit commun soit le même, les méthodes de mise en œuvre sont différentes et il est précieux de les voir et d'en tirer des enseignements. La conférence de Barcelone a donné la parole à la "prochaine" génération de jeunes collègues, qui ont présenté leur travail, leurs problèmes et obstacles mais aussi leurs moyens de les maîtriser et d'atteindre l'excellence.

En septembre 2020, lors de son premier discours sur l'état de l'Union devant le Parlement, la Présidente de la Commission européenne, Mme Ursula von der Leyen, a présenté le "Nouveau Bauhaus Européen."

"... Mais il ne s'agit pas seulement d'un projet environnemental ou économique: il doit s'agir aussi d'un nouveau projet culturel pour l'Europe. Chaque mouvement a son propre cachet. Et nous devons donner à notre changement systémique sa propre esthétique – pour combiner style et durabilité. C'est pourquoi nous allons créer un nouveau Bauhaus européen – un espace de co-création dans lequel les architectes, les artistes, les étudiants, les ingénieurs, les designers travaillent ensemble pour réaliser cet objectif"

Ce défi ne pouvait être que relevé. Nous avons invité diverses organisations sœurs européennes à unir nos forces et nous avons reçu des réactions très positives. Des ingénieurs, des architectes d'intérieur, des architectes paysagistes, des urbanistes, des écoles d'architecture européennes et d'art, des chercheurs européens - tous se sont joints à nous. La nouvelle habitude des réunions en ligne a facilité la prise de contact pour ceux qui, autrement, n'auraient peut-être pas participé.

Pendant un an, ce groupe s'est réuni toutes les deux semaines, a publié un manifeste, s'est donné un nom, le Collectif du Nouveau Bauhaus Européen (NEBC), est devenu l'un des premiers partenaires du Nouveau Bauhaus Européen (avec le CAE lui-même) et a organisé une conférence en ligne en avril avec plus de 800 participants. C'est la première fois qu'une telle coopération a lieu au niveau européen. Après la conférence, un rapport a été publié, nous avons eu une première réunion en présentiel pendant l'été et le travail se poursuit. Une telle plateforme a donné au CAE plus de visibilité et de pertinence au niveau européen. La réputation commence toujours au sein de la communauté elle-même, puis dans les communautés voisines et enfin auprès du grand public.

En marge de la conférence mentionnée - à la demande de Ruth Reichstein du service IDEA de la Commission européenne - nous avons formulé un document concernant la directive sur les marchés publics qui pourrait être révisée dans un avenir proche, demandant un chapitre séparé pour les services intellectuels. Ce document a été bien accueilli et a été mentionné par la Présidente de la Commission européenne dans son discours lors de notre conférence. Le travail sur la révision de cette directive sera l'un des défis majeurs des prochaines années et, personnellement, je suis prêt à y contribuer comme je le fais dans ce domaine depuis près de 20 ans.

Le groupe de travail MOC (Méthode ouverture de coordination) du Conseil sur l'architecture et l'environnement bâti de haute qualité a mené pendant deux ans des débats intensifs qui ont abouti à un excellent rapport qui place l'architecture et les professions connexes au cœur de nombreuses questions visant à améliorer la qualité de l'environnement bâti. Le rapport a été présenté lors d'une conférence conjointe à Graz et à Maribor. Dans mon commentaire personnel sur un projet de rapport, j'ai proposé d'inclure quelques points plus concrets sur les marchés publics, sur la base du document susmentionné ; et le souhait d'un chapitre distinct pour les prestations intellectuelles se retrouve dans le document officiel d'un groupe de travail du Conseil. Il s'agit là d'un bon point de départ sur lequel s'appuyer pour réviser la nouvelle directive.

Cet automne, le CAE a organisé une autre conférence, sur le thème "Changement climatique et patrimoine bâti". Nous avons deux excellents intervenants : Anna Heringer et Martin Rauch, tous deux lauréats du Prix du Nouveau Bauhaus Européen, avec des interventions éclairantes et plusieurs panels de discussion. Nous étions particulièrement heureux de compter parmi nous Ruth Reichstein du service IDEA de la Commission.

À la fin de l'année, le Conseil a adopté les Conclusions sur la culture, l'architecture et l'environnement bâti de qualité en tant qu'éléments clés de l'initiative Nouveau Bauhaus Européen. Les principaux résultats de ce travail sont bien résumés et mis sur la table au niveau européen comme un bon point de référence et une base pour notre travail futur.

L'initiative du Nouveau Bauhaus Européen vient de débiter et offre une chance unique aux entités européennes d'adopter un état d'esprit différent à l'avenir en incluant la dimension culturelle dans leur travail, en renforçant la co-création et une approche holistique.

Notre contribution supplémentaire est nécessaire et ceux qui ont initié le travail ainsi que d'autres institutions travaillant dans ce domaine ont besoin de notre soutien. Tout ceci souligne l'importance d'une architecture de qualité et de la qualité de l'environnement bâti, et aide la profession à s'assurer une place importante dans ces développements. Nous pouvons nous appuyer sur ces éléments et sur le récent rapport du groupe de travail MOC lié aux conclusions du Conseil ; de plus, la directive sur les marchés publics sera renouvelée dans les années à venir et est mentionnée dans les deux volets, il y a donc beaucoup à suivre et à faire.

A ce stade, je tiens à remercier le Secrétariat du CAE, les membres du Bureau Exécutif 2018/19 et ceux du dernier Bureau Exécutif qui ont soutenu les actions décrites ci-dessus avec leurs précieuses contributions.





En 2021, le CAE a conclu les activités de son programme quadriennal CONNECT-ARCH. Le contexte de ce projet offrait à la fois des défis et des opportunités, notamment la nécessité d'atténuer les impacts du changement climatique et de s'y adapter ; le besoin de nouveaux modèles d'économie circulaire pour la rénovation du parc immobilier de l'UE ; la numérisation des processus de conception ; plus d'équité-diversité-inclusion ; ainsi que les opportunités offertes par la mondialisation & la mobilité intra-UE. L'année 2021 a également été marquée par le lancement de l'initiative du Nouveau Bauhaus Européen et par la COVID-19.

Ce programme poursuivait 4 objectifs interdépendants :

- Renforcer le réseau du CAE et accroître la collaboration entre ses Organisations Membres ;
- Améliorer la mobilité transnationale des architectes européens ;
- Permettre aux architectes européens de développer leurs compétences professionnelles et commerciales ;
- Collecter des données contextuelles sur la profession d'architecte.

Ce programme a été mis en œuvre par différentes parties du CAE. Les Organisations Membres et leurs délégués ont donné leur avis sur la conception des activités et ont contribué à leur mise en œuvre par le biais des groupes de travail. Ils ont également été les principaux moteurs de la stratégie de communication. Les activités ont été supervisées par les membres du Bureau Exécutif et le Secrétariat a soutenu et coordonné leur mise en œuvre et a exécuté la stratégie de communication.

En 2021, le CAE a organisé deux conférences publiques - une première, en avril, sur le Nouveau Bauhaus Européen ; la seconde sur le Changement Climatique et le patrimoine bâti en prévision de la COP26 à Glasgow, pour discuter des solutions que l'architecture de haute qualité peut offrir pour atténuer le changement climatique et aider la société à s'adapter à ses effets.

Suite au Brexit, le CAE a entamé des discussions avec le Conseil de certification des architectes (ARB) (Royaume-Uni) afin de produire une **recommandation pour un Accord de reconnaissance mutuelle (ARM)** dans le cadre de l'**Accord de commerce et de coopération UE-Royaume-Uni**. Le travail s'est également poursuivi sur la mise en œuvre de l'ARM avec le Canada.

Le CAE a également publié des outils pour favoriser la compétitivité des architectes : une brochure sur les nouveaux modèles d'entreprise et une **boîte à outils** (diaporama) permettant aux architectes d'expliquer comment la conception architecturale peut être évaluée par rapport aux critères actuels et futurs de la Taxonomie européenne, et ainsi, en expliquer sa valeur.

La 7^{ème} édition de l'Etude du Secteur du CAE a été publiée et ses conclusions incorporées dans l'Observatoire en ligne. Il s'agit de l'étude la plus complète sur la profession d'architecte en Europe et d'un outil de référence essentiel pour les personnes intéressées par la profession.

L'exposition du CAE, les "20 projets architecturaux contre le changement climatique" a été exposée à Belgrade (Serbie) et à Strasbourg (France), ainsi que virtuellement pendant la Semaine Verte 2021 de l'UE.

Ces activités ont permis au CAE :

- de renforcer la capacité organisationnelle de ses Organisations Membres par le biais d'activités de partage des connaissances et d'apprentissage entre pairs ;
- d'améliorer la mobilité transnationale des architectes de l'UE en recherchant la reconnaissance mutuelle et en entamant des discussions avec le Royaume-Uni et le Canada ;
- d'aider les architectes de l'UE à maintenir leurs compétences et à en acquérir de nouvelles pour rester compétitifs au niveau mondial (brochure sur les nouveaux modèles d'entreprise) ;
- collecter des données pour aider les décideurs, les chercheurs et les citoyens à mieux comprendre la profession et le marché de l'architecture (7^e édition de l'Etude du Secteur et mise à jour de l'Observatoire en ligne).

L'engagement des Organisations Membres dans la conception, le développement et la mise en œuvre des activités est essentiel si nous voulons refléter leurs opinions et leurs souhaits ; et leur participation à la stratégie de dissémination nous permet d'atteindre la communauté la plus large possible.

Programme NET-ARCH (2022-2024)

Vers la fin de l'été dernier, le CAE a élaboré une proposition pour un nouveau programme d'activités financées visant à :

- développer la participation à la culture (développement du public) ;
- renforcer la capacité d'être actif au niveau international ;
- plaider pour des pratiques durables / respectueuses de l'environnement ;
- promouvoir les nouvelles technologies pour améliorer la compétitivité ;
- développer des initiatives pour optimiser la mise en réseau, l'amélioration des compétences, la défense des intérêts, la collecte et la diffusion des données.

Notre proposition a été approuvée en décembre et les activités débuteront en 2022.

Stratégie 2022 - 2025

Le développement d'une nouvelle stratégie du CAE a été initié. Après un examen du contexte externe et opérationnel, nous avons testé et revu la mission, la vision, les valeurs fondamentales et les thèmes essentiels du CAE qui comprendront :

- le Pacte Vert ; la Qualité de l'espace public ; le Logement abordable ;
- la Mobilité/internationalisation ; la Réglementation ; la Valeur de la pratique de l'architecture ;
- la pratique architecturale ; la numérisation ; les marchés publics.





Résultats financiers pour 2021

Dépenses	%	€
Frais de personnel	39,98	468.820
Frais de personnel projets	20,94	240.545
Projets	11,96	140.285
Activités	9,33	108.992
Locaux	3,96	46.475
Autres coûts opérationnels	3,75	44.017
Honoraires professionnels	2,99	35.006
Dépenses du Bureau exécutif	2,65	31.051
Dépenses liées aux réunions	1,15	13.436
Dépenses liées au véhicule moteur	0,92	10.844
Communications	0,83	9.690
Assurance	0,58	6.774
Amortissements & provisions	0,39	4.630
Entretien	0,35	4.077
Cotisations autres associations	0,31	3.580
Fourniture de bureau et services	0,22	2.536
Dépenses financières	0,17	1.965
Charges exceptionnelles	-0,43	-5.000
Total des dépenses		1.167.723

Revenus	%	€
Contributions des membres	58	679.282
Activités	39	453.572
Transfert du fond de réserve	2	27.245
Revenus financiers Dépenses récupérées	1	7.448
Autres	0	177
Total des revenus		1.167.723





- 2 **Enjeux professionnels**
- Accès à la profession
- Exercice de la profession
- Architecture et Environnement
- bâti de haute qualité (Baukultur)



Conversion de cantines - Faculté des sciences humaines Université
Charles, Prague, Czechia
Architecte : Kuba & Pilař
Photo : David Korsá



Au cours de la prochaine décennie, nous serons exposés à de lourdes exigences : l'adaptation au changement climatique et son atténuation constituent un défi politique et professionnel pour le secteur de la construction. En particulier dans le domaine de la rénovation, la tension se situe entre une rénovation rapide pour atteindre les objectifs de neutralité climatique d'ici 2050 et une haute qualité de l'architecture et de l'environnement bâti.

Pour garantir la qualité, la mise en place du Pacte et la réussite du Nouveau Bauhaus Européen, les compétences doivent être maintenues au sein de la profession. Nous devons rester vigilants non seulement au niveau européen mais aussi au niveau national. Un environnement bâti de haute qualité est le résultat du travail de professionnels compétents. L'Europe a besoin de professionnels hautement compétents pour soutenir la transition vers un environnement bâti durable, inclusif et beau.

Par conséquent, il est important dans le domaine thématique 1 du CAE - Accès à la profession :

- d'échanger les meilleures pratiques et de collecter les connaissances pour développer une convergence volontaire,
- de développer des arguments non seulement juridiques mais aussi économiques,
- de défendre des positions politiques aux niveaux européen et national.

L'objectif de la Commission européenne cette année n'était pas d'adopter de nouveaux textes législatifs concernant le marché intérieur des services, mais de le renforcer en appliquant les outils existants (infractions, recommandations de réforme) et de réduire les obstacles dans la mesure du possible.

Activités de la Commission européenne :

- Publication des recommandations de réforme pour 2021
- Révision de son indicateur de restriction réglementaire en fonction des révisions de l'indice PMR (indicateur du marché des produits) de l'OCDE concernant notre profession.
- Proposition d'extension de la carte professionnelle européenne pour couvrir davantage de professions
- Création d'une task-force sur l'application des règles du marché unique (SMET) chargée d'élaborer une proposition visant à simplifier la prestation de services transfrontaliers en supprimant le contrôle préalable.

Comme les groupes de travail du domaine 1 savaient que ces sujets allaient être abordés à un stade précoce, ils ont pu se préparer.

Des déclarations sur les Recommandations de réforme 2021 et une mise à jour de l'indicateur de restriction réglementaire (RRI) ont été préparées pour aider les organisations membres à plaider au niveau national et à les tenir informées. Le CAE a exprimé sa préoccupation quant au fait que le respect des exigences de déréglementation des Recommandations deviendrait une condition pour obtenir un financement

de la Facilité pour la relance et la résilience. Quant à la RRI, nous avons continué à affirmer qu'elle est déséquilibrée, se concentrant principalement sur la réglementation relative à l'accès à la profession (ex ante) et ignorant la réglementation de la pratique (ex post).

Étude sur l'impact économique de la réglementation : Octavian Economics & Frank Hughes Architects, le Professeur Dr. Alexander Rasch et Sánchez E, Múzquiz G & Córdoba E. ont élaboré un rapport fondé sur des données probantes qui examine les principales facettes du défi que représente la réglementation des services d'architecture dans les États membres - y compris des analyses théoriques et quantitatives et des études par pays - Le CAE a encadré ce rapport de manière correcte, examinant de manière constructive et complète les principales questions en jeu. Par exemple :

- Une réglementation qui encourage l'effort d'investissement dans les compétences et les connaissances intangibles peut garantir qu'en cas de ralentissement économique - comme cela a été le cas entre 2008 et 2013 - la qualité du service soit préservée et qu'une érosion dommageable de la sécurité et du bien-être publics soit évitée.
- La réglementation peut protéger l'intérêt public en veillant à ce qu'en période de stress économique, les architectes réagissent non pas en réduisant les coûts ou en s'engageant dans des fautes professionnelles ou des pratiques dangereuses pour rester en activité, mais en préservant les investissements dans les compétences et l'expertise qui sont à l'origine de la valeur immatérielle qui sous-tend la valeur pour le client et la productivité du secteur.

Participation à l'atelier de l'OCDE (sur le PMR) :

lors de cet atelier, le président du groupe de travail "Questions et problèmes réglementaires" (RQI) a pu contredire les accusations les plus générales, ce qui a donné lieu à une seconde réunion avec l'OCDE. Par exemple :

Les marges bénéficiaires sont trop élevées

- Les petites entreprises d'architecture incluent le revenu/salaire du propriétaire dans les taux bruts d'exploitation (TBE).
- Les pays où le taux brut d'exploitation est élevé ont un taux plus élevé de petits cabinets.
- Le TBE n'est pas un indicateur fiable de la concurrence ou de la rentabilité lorsque la majorité des entreprises sont des propriétaires indépendants.

Les bureaux d'architecture sont trop petits en raison d'une concurrence insuffisante

- Les cabinets sont en concurrence avec d'autres qui offrent des services similaires. Les grands ne sont pas en concurrence avec les petits.
- 54 % des projets sont des maisons privées, le service est fourni au niveau local.
- La taille des bureaux est influencée par le pourcentage de travail fourni par des intermédiaires - les grands cabinets disposent de compétences internes.

L'enquête sur l'accès à la profession a été élaborée par le groupe de travail PQD en coopération avec le Réseau européen des autorités compétentes en matière d'architecture (ENACA). L'objectif de l'enquête était d'obtenir une vue d'ensemble de la profession d'architecte et des conditions préalables les plus importantes pour y accéder.

Elle remplacera et rationalisera les nombreux questionnaires qui ont été publiés au fil des ans sur le site Internet du CAE. Grâce aux résultats de cette enquête, le CAE pourra regrouper les demandes précédemment formulées dans des enquêtes séparées et mettre régulièrement à jour les résultats. Cette enquête est complémentaire à l'étude sectorielle. Quelques résultats :

- Dans 63% des États membres, la formation pratique est obligatoire.
- Dans 62,5 % des États membres, la formation pratique est rémunérée.
- Seuls 32 % des États membres n'ont aucune protection de la fonction d'architecte.



Certificat d'accompagnement : par le biais d'une convergence volontaire, le Réseau européen des autorités compétentes en matière d'architecture (ENACA) a développé ce certificat avec le soutien du Groupe de travail PQD du CAE. La réglementation européenne pour les architectes dans le cadre de la directive sur les qualifications professionnelles prévoit la reconnaissance mutuelle des diplômes et autres qualifications, et facilite la liberté d'établissement et de prestation de services.

Plus de 90% des demandes d'enregistrement transfrontalier sont satisfaites pour les architectes (contre 62% pour les ingénieurs). Néanmoins, la situation des demandeurs peut toujours être améliorée. Le certificat vise à

- Aider les homologues canadiens à reconnaître les citoyens européens dans le cadre du CETA (accord économique et commercial global).
- Cette approche standardisée faciliterait les procédures de reconnaissance tant pour les architectes migrants que pour les autorités compétentes.
- L'ENACA soumettrait ce certificat à la Commission européenne en tant que proposition alternative à la carte professionnelle.



Recommandation pour l'ARM du CAE-ARB

Suite à la sortie du Royaume-Uni de l'UE, le CAE s'est engagé dans des discussions avec l'ARB afin de développer une recommandation pour un Accord de reconnaissance mutuelle à soumettre au comité établi dans le cadre de l'Accord de commerce et de coopération entre l'UE et le Royaume-Uni (TCA) pour faire le point sur la reconnaissance professionnelle. Un premier projet a été approuvé vers la fin de l'année 2021 et sera affiné au début de l'année 2022, en même temps que la préparation de documents justificatifs (déclarations sur la justification économique d'un accord et la comparabilité des régimes réglementaires).

Conclusion de l'ARM CAE-CALA : Les négociations entre l'UE (DG TRADE) et le Canada (Affaires mondiales) sont avancées et ont été soutenues par les organisations membres et leurs ministères. Le projet reflète les éléments clés de la recommandation élaborée par le CAE et la CALA, à savoir notamment que :

- l'ARM est réservé aux ressortissants du Canada et de l'UE27
- les bénéficiaires d'autres ARM ne peuvent se prévaloir de cet ARM
- l'exigence de formation globale de 12 ans est satisfaite par une combinaison de (a) qualification (diplôme de l'annexe V ou VI pour les bénéficiaires de l'UE), (b) expérience (un minimum de 4 ans) et (c) preuve de licence / bonne moralité / absence de casier judiciaire
- L'UE27 peut introduire un cours de Formation Professionnelle Continue en ligne (pour tester les connaissances spécifiques au domaine) si elle le souhaite, à un moment donné, afin de refléter l'exigence de la CALA et d'assurer une approche plus équilibrée.

Valeur de l'architecture dans le contexte de la taxonomie de l'UE pour la finance durable :

Le CAE et l'Alliance pour une Europe positive sur le plan climatique (CPEA) ont développé un diaporama qui explique la Taxonomie de l'UE et montre comment celle-ci crée des opportunités pour la conception architecturale durable, en mettant en correspondance les éléments de conception avec les critères de la Taxonomie. L'objectif est de capitaliser sur les opportunités que la Taxonomie de l'UE offre aux professionnels de l'environnement bâti.

Ces dernières années ont vu une augmentation significative des investissements portant les adjectifs "vert", "durable" ou "ESG" (produits prenant en compte les aspects environnementaux, sociaux et de gouvernance) dans leur nom.

Cependant, jusqu'à très récemment, il n'existait pas de principes et de paramètres permettant d'évaluer la durabilité des activités économiques. Le règlement relatif à la taxonomie vise à classer les activités économiques en fonction de leur durabilité et sera l'un des principaux moteurs de la réalisation d'un continent climatiquement neutre d'ici à 2050.

Exercice de la Profession

Diego Zoppi



Comment la situation Générale post COVID 19 influence-t-elle l'exercice de la profession ?

Lorsque le Pacte Vert européen a été lancé en 2019, nous avons tous salué cette initiative. Il s'agit là d'une excellente idée d'entreprendre un projet aussi ambitieux. Nous avons de même été convaincu par l'idée de chercher à atteindre la neutralité climatique et environnementale grâce aux trois piliers que sont la durabilité environnementale, la durabilité sociale et l'innovation numérique.

Nous avons tous accueilli positivement l'initiative du Nouveau Bauhaus Européen. Avant Ursula von der Leyen, aucun politicien n'avait mis à l'ordre du jour le programme d'un changement d'époque à mettre en œuvre avec le soutien des architectes. Cependant, depuis que l'agenda politique a commencé à définir les actions nécessaires pour le résultat préétabli, grâce aussi à la pandémie, qui a forcé des actions fortes pour combattre la crise économique, une autre urgence s'est invitée à l'agenda politique européen : celle d'une forte efficacité en peu de temps.

C'est aussi une bonne chose.

Avec le programme Prochaine Génération, l'Europe a mis en place, pour la première fois, un système coordonné d'aide à de nombreux États membres afin que la vitesse de croissance devienne homogène pour les différentes réalités européennes.

Le besoin d'efficacité et le risque de déréglementation

Dans ce nouveau contexte, la Commission européenne demande à toutes les composantes économiques et professionnelles d'être efficaces, afin de participer à l'effort d'utilisation des fonds considérables disponibles pour le Pacte Vert. Notre profession doit être impliquée dans l'efficacité des appels d'offres, l'efficacité de la conception et de la construction des ouvrages. Il est regrettable de constater que dans cette course à l'efficacité, la bonne intuition du nouveau Bauhaus de l'UE a, jusqu'à présent, été écartée de l'agenda des organisations membres et sur ce point, nous devons, au contraire, être vigilants et actifs dans sa réalisation.

Depuis quelques mois, des documents de la Commission européenne suggèrent que notre secteur est en retard en matière d'innovation et de numérisation, alors qu'au contraire, il est l'un des plus numérisés depuis au moins 30 ans. Il est vrai que 90% des bureaux d'architecture européens sont composés de 2 ou 3 personnes, mais ils ont toujours montré qu'ils étaient prêts à expérimenter, à utiliser de nouveaux systèmes de projet, de nouvelles compétences, de nouvelles formes de processus participatifs, anticipant souvent les thèmes proposés par Ursula von der Leyen.

D'autre part, la référence à l'étude sur l'impact de l'automatisation numérique sur la réglementation professionnelle publiée par la Commission européenne est d'actualité ainsi que le document produit par l'EFCA et le CAE sur la position dominante de certains fabricants de logiciels sur le marché.

Dans le premier document, une vue générale de l'évolution de la numérisation est présentée, avec 5 groupes pris comme référence pour décrire

- les applications technologiques de l'hyper automatisé ;
- les applications technologiques de l'augmentation humaine
- les applications technologiques des objets intelligents et autonomes ;
- les applications technologiques des solutions distribuées ;
- les applications technologiques de la société fondée sur les données.

En effet, peu de bureaux d'architectes utilisent aujourd'hui ces outils. Nous devons éviter, d'une part, une utilisation déformée qui augmente la standardisation des services ou les rend moins personnalisés et, d'autre part, notre action politique devra se concentrer sur la réduction de la position dominante de certaines grandes entreprises et nous devons plaider pour des programmes qui permettent d'étendre l'utilisation de la numérisation avancée à la majorité de nos collègues, indépendamment de la taille des bureaux auxquels ils appartiennent. Des documents récemment publiés par l'OCDE soulignent également la faible productivité des professions libérales, dont les architectes.

Comité d'exercice de la Profession

- Il y a deux ans, le CAE a créé un Comité d'exercice de la profession où toutes les questions relatives à la profession sont analysées et de nombreux documents ont été produits, notamment : Réponse à l'étude de la Commission sur l'impact de la réglementation sur l'automatisation numérique dans les services professionnels (aborder la numérisation avec la conscience nécessaire - mais résister à la normalisation) ;
- Analyse coûts-avantages du BIM dans les marchés publics.
- Participation au forum de haut niveau sur la construction (3 groupes - vert, numérique, environnement).
- BIM - lettre conjointe avec l'EFCA concernant la position dominante des fabricants de logiciels sur le marché.
- Assurance et responsabilité - mise à jour des fiches d'assurance par pays
- IBM - check-list pour les architectes et les clients ; nouvelle brochure sur les modèles commerciaux
- Femmes Architectes - lancement d'une brochure "100 choses que vous pouvez faire pour atteindre l'égalité des sexes dans votre ...

— **Préoccupations d'ordre qualitatif concernant l'utilisation des fonds provenant du mécanisme de redressement et de résilience et des fonds mis à disposition pour la vague de rénovation, le Pacte Vert, etc.**

— **Déclaration sur les marchés publics pour la phase d'idéation du Nouveau Bauhaus Européen - énumérant trois "demandes", dont la promotion d'une sélection fondée sur la qualité (concours).**

— **Raisons impérieuses d'intérêt public par rapport à la nécessité d'une plus grande efficacité et d'une évolution technologique.**

— **Obstacles réglementaires à la concurrence (atelier de l'OCDE)**

Des marchés publics axés sur la qualité

Un autre élément critique est donné par le secteur des travaux publics et le système des marchés publics. La hâte de dépenser l'argent provenant des fonds européens conduit souvent à réduire l'attention portée à l'importance de la conception, ce qui contraste fortement avec l'énoncé des principes du Nouveau Bauhaus Européen. Dans plusieurs pays, il existe des procédures d'urgence qui réduisent la concurrence ou tendent à déléguer des parties des services d'architecture à des entreprises de construction. De ce point de vue, le document produit par le CAE et le NEBC relatif aux principes de la nouvelle directive sur les marchés publics est particulièrement important et actuel. Le document affirme la nécessité de :

- **de distinguer entre les marchés de biens et les marchés de services intellectuels, y compris l'architecture ;**
- **Les règles de passation des marchés de services intellectuels et donc de services architecturaux doivent être fondées sur des principes de qualité et non (ou pas seulement) sur des principes d'économie ;**
- **La capacité des administrations publiques à comprendre et donc à juger la qualité des concurrents sera fondamentale et cela ouvre une question importante pour professionnaliser les marchés publics dans ce sens.**

Le concours d'architecture comme principal outil de qualité

Un autre élément essentiel est le principe de la comparaison des propositions de services d'architecture par rapport à d'autres prestataires de services. Cela signifie que les concours de conception deviennent centraux dans le contexte des travaux publics liés à l'architecture.

Nous devons nous appuyer sur l'expérience française, où les concours sont la règle principale depuis de nombreuses années, mais où nos collègues se plaignent du coût excessif de la participation. Nous devons donc travailler afin de minimiser les risques pour les participants tout en sauvegardant la qualité du résultat.

La qualité des services architecturaux doit être la pierre angulaire que nous devons utiliser, pour contenir les pressions excessivement libérales que la Commission européenne promeut pour augmenter notre efficacité économique. A ce sujet, il sera utile d'ouvrir une comparaison entre les modèles présents dans les différents États. D'une part, le concept de "raisons impérieuses d'intérêt général" est l'élément clé qui permet le respect et le rôle particulier de notre profession ; d'autre part, nous ne pouvons pas refuser la comparaison avec la nécessité d'une plus grande efficacité et d'une évolution technologique continue.



1



2

1.
Maison-atelier C.21, Vienne, Autriche
Architecte : Werner Neuwirth
Collaborateurs : Gaban Büllingen, Manfred Walzer,
sowie Roman Prohazka, Laura Domonici
Photo : Stefan Müller

2.
Grange Stuku, parc national de Gauja, Lettonie
Architectes : Andra Smite
Photo : Ansis Starks, Madara Griņane



Groupe de travail ESA Révision de la Directive sur la performance énergétique des bâtiments

En 2021, le CAE a répondu à l'étude d'impact et la consultation publique de la Commission européenne sur la révision de la Directive sur la performance énergétique des bâtiments (EPBD). Il a fait part d'amendements aux députés européens en vue d'un rapport de la Commission ITRE sur la mise en œuvre de l'actuelle EPBD. Le CAE considère que pour réaliser les ambitions de la stratégie de la Vague de Rénovations tout en répondant à l'urgence de la crise du climat et de la biosphère, il faut apporter des changements à cette Directive notamment :

- **Mettre davantage l'accent sur le rôle de la durée de vie des bâtiments et des composants pour mieux gérer l'impact du cycle de vie des bâtiments ;**
- **L'intégration du retour d'expérience et de la validation de la performance atteinte lors de l'utilisation dans l'EPBD afin d'accélérer l'innovation, d'améliorer la qualité architecturale et responsabiliser les acteurs vis-à-vis de la performance ;**
- **Disposer de données et de preuves solides pour renforcer la recherche et promouvoir les meilleures pratiques ;**
- **Améliorer tous les mécanismes disponibles pour augmenter le nombre de rénovations tout en améliorant la qualité de vie en Europe. [Lire la position politique complète du CAE.](#)**

Vague de Rénovations

En partenariat avec l'Union Internationale des Propriétaires Immobiliers (UIPI), le CAE a organisé un atelier en ligne sur le rôle des principaux groupes de la société civile dans la stratégie de la Vague de Rénovations, dans le cadre des Journées de la Société Civile du Comité Economique et Social Européen (CESE), avec la participation de Julie Fernandez, membre du Conseil National de l'Ordre des Architectes (CNOA) français. L'atelier a démontré qu'une vague de rénovations en Europe ne sera possible qu'avec la mobilisation de groupes clés de la société civile, notamment les représentants des propriétaires et des architectes. Deux principes importants pour la rénovation des bâtiments ont été mentionnés : le caractère abordable et la qualité des projets. Ces deux aspects ne sont pas contradictoires et peuvent être atteints simultanément. Lisez [les conclusions et les messages à retenir sur le site du CAE](#) et regardez [l'enregistrement de la session sur la chaîne Youtube du CESE.](#)

Campagne WGBC #BuildingLife

En 2021, le CAE a continué à soutenir et à contribuer à la campagne #BuildingLife menée par le Conseil mondial du bâtiment durable (WGBC). Ce projet vise à atteindre l'alliance d'actions du secteur privé et de politiques publiques nécessaires pour s'attaquer à l'impact des bâtiments tout au long de leur vie. Il se concentre à la fois sur les émissions opérationnelles et sur les émissions intrinsèques des bâtiments - essentiels pour aborder l'impact total du secteur du bâtiment et progresser vers l'objectif d'une Europe climatiquement neutre d'ici 2050. Learn more about the [#BuildingLife Campaign.](#)

Semaine Européenne de l'Énergie Durable (EUSEW)

En 2021, le CAE était à nouveau un partenaire officiel de la Semaine européenne de l'énergie durable (EUSEW). Judit Kimpian, Présidente du groupe de travail « Architecture durable », a représenté le CAE lors d'une conférence politique de l'EUSEW intitulée "Vers des bâtiments à impact zéro : faire de la réflexion sur le cycle de vie la norme". [Regardez l'enregistrement de la session.](#)

Questions Urbaines et Patrimoine - Projet "Patrimoine Culturel en Action!"

En 2021, le CAE a continué à contribuer au projet 'Patrimoine Culturel en action !' financé par le programme Créative Europe et coordonné par Eurocities. Grâce à des activités d'apprentissage par les pairs, ce projet donne aux villes et aux régions les moyens de renforcer leurs politiques et initiatives en matière de patrimoine culturel et de développer des solutions innovantes pour préserver le patrimoine culturel. Le patrimoine culturel est un atout important pour l'économie, le tourisme et la compétitivité territoriale. Il façonne l'identité des villes et des régions, affecte positivement le bien-être et la qualité de vie et contribue à la cohésion sociale. En 2021, le CAE a soutenu l'organisation de deux visites d'apprentissage par les pairs en ligne, en collaboration avec les villes de Sibenik (Croatie) et Reggio Emilia (Italie). La Commission européenne a renouvelé le contrat avec le consortium pour une nouvelle période de 18 mois. [En savoir plus sur le projet.](#)

Nouveau Bauhaus Européen - Ateliers pendant la Semaine européenne des régions et des villes

En octobre 2021, dans le cadre de la Semaine européenne des régions et des villes, le CAE a co-organisé deux ateliers pour promouvoir le Nouveau Bauhaus Européen et l'architecture de haute qualité auprès des autorités publiques locales et régionales. Le premier atelier, organisé conjointement avec la DG Éducation et Culture de la Commission européenne, a présenté et discuté le rapport "Vers une culture commune de l'architecture" du groupe d'experts du Conseil. [Regardez l'enregistrement vidéo de la session.](#)

Le deuxième atelier, organisé avec ICLEI Europe, a réuni des décideurs locaux, des architectes et des représentants d'écoles d'art pour discuter des moyens pour traduire le Nouveau Bauhaus Européen en initiatives, projets et processus tangibles au niveau local. [Regardez l'enregistrement vidéo de la session.](#)





3 Autres activités & Perspectives

Projets financés par l'UE

Communication

Alliances stratégiques et réseaux

Contexte politique 2022





En 2021, la Commission européenne a lancé le nouveau cadre financier Horizon Europe, le principal programme de financement dédié à la recherche et l'innovation, doté d'un budget de 95,5 milliards d'euros. Horizon Europe s'attaque au changement climatique, contribue à la réalisation des objectifs de développement durable des Nations Unies et stimule la compétitivité et la croissance de l'UE. Ce programme facilite la collaboration et renforce l'impact de la recherche et de l'innovation sur le développement, le soutien et la mise en œuvre des politiques de l'UE tout en s'attaquant aux défis mondiaux. En parallèle, un partenariat Built4People a été lancé pour travailler sur un environnement bâti durable centré sur les personnes. Au niveau de la Commission européenne, les DG ENER, DG GROW, DG R&I, DG ENV, DG CNECT, DG MOVE, DG CLIMA, DG EAC, DG EMPL et CINEA sont impliquées. Le CAE a été élu au conseil d'administration de ce partenariat grâce à son adhésion auprès d'ECTP et est fier de pouvoir travailler directement sur l'agenda stratégique de recherche et d'innovation de l'UE et de donner aux architectes européens une voix dans la recherche.

En 2021, le CAE a pris part à quelques 12 projets financés par l'UE. Trois ont été conclus avec succès (ICARO, DigiPLACE, TripleA-reno) et trois nouveaux ont été lancés (SOAR, ARISE, Bus-GoCircular). Ainsi, le CAE participe à la promotion du rôle des architectes dans les initiatives de la Commission européenne telles que le Pacte Vert, le paquet législatif « Fit for 55 », et le Nouveau Bauhaus Européen. Les collaborations dans les programmes financés par l'UE permettent d'influencer la recherche de pointe et de la rendre plus applicable aux architectes européens, permettant ainsi de préparer les architectes de l'UE aux défis à venir. Le CAE collecte les connaissances pour étayer ses positions politiques et les diffuse parmi les Organisations Membres et leurs membres en proposant des formations et des événements de sensibilisation.

Perspectives pour 2022

En 2020/21, le Bureau exécutif a examiné et révisé les procédures régulant la participation du CAE à des projets financés par l'UE, parvenant à un meilleur alignement des nouveaux projets avec la stratégie et les domaines de travail du CAE et donc plus de bénéfices pour l'organisation et ses membres. Des changements peuvent déjà être observés avec les nouveaux projets : ARISE et Bus-GoCircular se concentrent sur le Formation Professionnelle Continue, tandis que SOAR met en avant la sécurité par la conception. Le CAE est également fier d'être un partenaire d'un des projets du Pacte Vert : le projet ARV (Norvégien pour le patrimoine/ l'héritage) commencera en janvier 2022 et se concentrera sur les communautés circulaires positives pour le climat. ACCORD débutera au début de l'été et se focalisera sur les permis de construire numériques. Quatre projets (RenoZEB, BIMzeED, BIM4EEB et BIM-Speed) se termineront en 2022.

1. Accès à la profession

Directive Qualifications Professionnelles, Stage et formation professionnelles Continue
Questions et enjeux réglementaires et services dans le marché intérieur
Valuer des Architects

- RenoZEB et BIM-Speed ont organisé 4 ateliers de formation en Europe avec 42 participants, les enregistrements vidéos ont été visionnés 520 fois.
- RenoZEB et BIM-Speed ont organisé 4 ateliers de formation nationaux (FR, EL, EE, ES) avec 130 participants.
- RenoZEB, BIMzeED, BIM4EEB et BIM-Speed ont développé différents supports de formation qui ont touché 4 326 étudiants Udemy, 110 étudiants Moodle, 74 formateurs FPC, 841 vidéos vues à ce jour.
- TripleA-reno a envoyé 43 jeux de société sur la transition énergétique à toutes les Organisations Membres, suivis d'un événement de jeu en ligne.
- Deux nouveaux projets ont été lancés : ARISE et BUS-GoCircular sur le développement de la formation continue.



2. Exercice de la Profession

Marchés publics et Concours d'architecture
Missions et Services, Responsabilités et assurance
Technologie de l'information sur les bâtiments

- Publication de la première saison du podcast du CAE : Huit interviews avec des "Architectes dans la recherche européenne".
- ICARO s'est achevé par une conférence finale
- DigiPLACE s'est achevé par une publication sur "Le cadre de la Plate-forme de construction numérique de l'UE", avec une forte implication des organisations membres danoises du CAE.
- TripleA-reno s'est achevé par un événement final lors de la Biennale de Venise.
- Lancement du concours BIM-Speed avec deux délégués du CAE dans le jury (EL, FI).

- Nous avons commencé à travailler avec 10 architectes de nos organisations membres (AT, BE, DE, DK, FR, HU, IE) sur la sécurité par la conception pour les lieux de culte.
- ARISE développe des micro-unités d'apprentissage CPD sur la digitalisation en utilisant un système Bitcoin.



3. Architecture Responsable

Environnement et Architecture durable
Questions urbaines
Logement

- Lancement du site Internet sur les solutions circulaires Drive 0 "Maisons circulaires".
- Soutien à la Commission européenne pour la définition des bâtiments à énergie positive (Cultural-E).
- Bus-GoCircular développe la FPC pour les compétences de conception circulaire en se concentrant sur les toits et façades verts.
- Travailler sur le logement/la rénovation résidentielle : RenoZEB, TripleA-reno, BIM4EEB, BIM-Speed, Drive O, Cultural-E.
- SOAR étudie l'influence du tissu urbain sur la sécurité par la conception des lieux de culte.
- ARV, qui débutera en 2022, inclura les questions urbaines dans les communautés circulaires.



Communication

Julie Deutschmann



Site Internet du CAE

— ace-cae.eu

En offrant un contenu régulièrement mis à jour, des outils pertinents et des événements diffusés en direct, le site internet du CAE devient un point de référence.

En 2021, le site du CAE a reçu 57 605 visiteurs, contre 46 361 en 2020 (+24,25 %). L'audience reste équilibrée avec 46,3% d'utilisateurs féminins et 53,7% d'utilisateurs masculins.

Cette année, nous avons remarqué un intérêt croissant de la part des jeunes utilisateurs âgés de 25 à 34 ans.

Les pages web les plus visitées sont la page d'accueil du CAE avec les dernières actualités (#1), l'accès à la profession (#2), les emplois Europe (#3), les architectes en Europe (#3), l'Etude de Secteur (#4) et le Collectif du Nouveau Bauhaus Européen, NEBC (#5).

Réseaux sociaux

— Facebook @ArchitectsEU

Notre communauté Facebook continue de grandir, nous comptons désormais 7 429 followers en 2021 contre 6 961 en 2020 (+7%). Les contenus les plus populaires sont les posts dédiés aux conférences, à nos élections, au lancement de l'Etude de Secteur et les actualités de nos Organisations Membres.

— Twitter @Ace_Cae

Sur Twitter, nous sommes suivis par 2 198 personnes en 2021 contre 1 875 followers en 2020 (+17 %). Pour nos événements et conférences, ce réseau reste essentiel. Il s'agit également d'un outil stratégique pour suivre et engager des députés européens.

— LinkedIn – Architects' Council of Europe (ACE-CAE)

C'est sur LinkedIn, que nous avons connu la plus forte croissance. Nous comptons désormais 2 876 followers contre 1 977 followers en 2020 (+45 %).

— Youtube – Architects' Council of Europe (ACE-CAE)

Cette année, la chaîne YouTube du CAE a compté 3 174 vues contre 2 265 en 2020 (40% de vues en plus par rapport à la période précédente et 298,8 heures regardées). En 2021, nous avons gagné 72 nouveaux abonnés.

Atelier avec nos correspondants

L'atelier a eu lieu en ligne en février 2020 avec la participation de 24 correspondants. Cette première session a été conçue pour permettre aux correspondants du CAE de contribuer et de partager leur expérience concernant leur rôle et leur mission, d'améliorer la communication et de partager l'apprentissage par les pairs et l'échange de bonnes pratiques.

Appel Européen pour une nouvelle Identité Visuelle

Le groupe de travail dédiée à la Communication a poursuivi la réflexion stratégique initiée en janvier 2020 et a analysé les priorités en matière de communications. En décembre 2020, le CAE a lancé un appel européen pour une nouvelle identité visuelle globale visant à encourager une réflexion innovante et holistique.

L'appel a été organisé en 2 phases qui se sont déroulées en 2021. Les candidatures ont été examinées par un jury international composé de Walter Bohatsch (Bohatsch und partner) ; Martin Gaffney (DesignWorks) ; Jan Kosatko (Studio Kosatko) ; Georg Pendl (Président du CAE) ; Selma Harrington (Vice-Présidente du CAE) et Pavel Martinek (membre du Bureau Exécutif du CAE). Les critères de sélection étaient la qualité, l'innovation, le caractère unique, la créativité et la praticabilité.

Nous avons reçu 62 candidatures de 13 pays européens différents.

Le jury a sélectionné et recommandé de développer la nouvelle identité visuelle du CAE avec le studio Red&Grey. En ce qui concerne le gagnant, le jury a déclaré :

“Le jury souhaite remercier Red&Grey pour la présentation d'un concept d'identité très solide - combinant une recherche approfondie, une réflexion stratégique perspicace et une boîte à outils de conception d'identité imaginative. La visualisation de l'identité comprenait une narration et un contenu linguistique originaux qui encourage le client et le designer à travailler ensemble dans un nouveau processus de dialogue créatif et ouvert. Leur approche du design a montré une compréhension de l'histoire du CAE et a capturé efficacement le monde de l'architecture dans un concept logiquement construit et une boîte à outils originale. Il a été noté que la recommandation de développer une police de caractères personnalisée donnera une identité très originale au CAE. La présentation globale apporte une vision passionnante du design et les exemples montrés lui donnent vie de manière très efficace à travers la papeterie de bureau, la signalisation, l'affichage et la promotion imprimée.”

En 2021, le studio Red&Grey a développé et présenté aux membres du CAE une nouvelle identité organisationnelle et une nouvelle police typographique lors d'un atelier en ligne et a également présenté son travail lors de l'Assemblée Générale du CAE à Bruxelles.

Nouveau site internet

En 2021, le groupe de travail dédié à la communication a rédigé un brief pour la création du futur site Internet, avec l'expertise de Loughlin McSweeney. En effet, un nouveau site Internet est devenu nécessaire pour simplifier et amplifier la manière dont le CAE interagit avec ses Organisations Membres et ses publics.

Evènements en ligne

En 2021, le CAE a organisé sa première Assemblée Générale en mode hybride à Bruxelles.

Conférences du CAE

— Conférence du NEBC : CADRE COMMUN : FAIRE DE LA VAGUE DE RÉNOVATIONS UN PROJET CULTUREL

Le 29 avril 2021, le CAE et les membres du Collectif Nouveau Bauhaus Européen ont organisé une

conférence en ligne pour contribuer à la phase de co-conception du Nouveau Bauhaus Européen.

La conférence du NEBC a été conçue comme un événement multidisciplinaire, permettant à des personnes de divers horizons de se rencontrer et d'échanger des idées. 1 237 personnes se sont inscrites à la conférence et 800 personnes y ont participé, issues de divers horizons : des représentants des institutions de l'UE, des États membres et des autorités locales ; des experts des différents organismes qui ont co-organisé cet événement, à savoir des architectes, des urbanistes, des architectes paysagistes, des architectes d'intérieur, des ingénieurs, des designers, des artistes, des éducateurs et des chercheurs dans le domaine de l'environnement bâti ; ainsi que des professionnels des secteurs culturel et créatif. Le NEBC a publié un [rapport](#) qui résume les principaux enseignements et résultats de la conférence.

Extraits de la Conférence du NEBC :

Ursula von der Leyen, Présidente de la Commission européenne

“Avec la création de ce Collectif, vous avez fait exactement ce que nous avons en tête lorsque nous avons lancé le projet : réunir des personnes d'horizons et de disciplines différents. Non seulement pour amplifier les bonnes idées, mais aussi pour créer un meilleur avenir pour l'Europe et notre planète.”

Barbara Gessler, chef d'unité, Créative Europe :

“Je voudrais souligner le rôle du Conseil des Architectes d'Europe (CAE), qui a vraiment renforcé la dimension culturelle de ses activités avec notre soutien au cours des dernières années, qu'il s'agisse de concours d'architecture ou de la réaffectation du patrimoine bâti. Il a, d'une certaine manière, préparé un terrain commun, en référence au titre de cette conférence, à une meilleure reconnaissance de la contribution de la culture à un environnement bâti de qualité, durable et inclusif. Nous sommes vraiment heureux d'accompagner ce processus”.



Reconstruction du château de Helfstýn, Týn nad Bečvou, République tchèque
Architectes : Miroslav Pospíšil, Martin Karlik/ atelier-r3
Photo : BoysPlayNice

– **Conférence sur le changement climatique et le patrimoine bâti**

La conférence du CAE sur le Changement climatique et le patrimoine bâti a eu lieu le 28 octobre 2021 dans un format hybride. Elle a été suivie par 292 personnes en ligne et 63 participants à Bruxelles.

DÉCLARATION DE LA CONFÉRENCE DU CAE : un environnement bâti durable, équitable et beau pour faire face à la crise du climat et de la biodiversité.

– **Journées de la Société Civile 2021**

Dans le cadre des Journées de la société civile, le CAE, l'Union Internationale des Propriétaires Immobiliers (UIPI) et la section spécialisée "Transports, énergie, infrastructures, société de l'information" (TEN) du CESE ont organisé en mars 2021 un atelier en ligne sur le rôle des principaux groupes de la société civile dans la stratégie de la Vague de Rénovations, auquel ont participé plus de 100 personnes.

– **Semaine Européenne des Régions et des Villes**

Dans le cadre de la Semaine Européenne des Régions et des Villes, le Conseil des architectes d'Europe a co-organisé en octobre 2021 deux ateliers pour débattre avec les autorités publiques locales et régionales et promouvoir une architecture de qualité.

– **Tournée européenne de l'exposition "20 projets architecturaux contre le changement climatique"**

Malgré la pandémie et les restrictions de voyage, le CAE a présenté l'exposition "20 projets architecturaux contre le changement climatique" en août à Belgrade, en Serbie, dans deux centres culturels. Plus de 100 visiteurs y ont assisté et une large couverture médiatique a été assurée grâce à notre organisation membre serbe.

– **Semaine Verte Européenne 2021**

La Semaine Verte Européenne 2021 était consacrée à l'"ambition zéro pollution" avec un événement inaugural le 31 mai et une conférence virtuelle du 1er au 4 juin. Le CAE était présent avec un stand virtuel pour promouvoir les solutions architecturale aux défis posés par le changement climatique. Enfin, l'exposition a été présentée à Strasbourg de novembre à début janvier 2022, en partenariat avec le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE Alsace). À l'occasion de l'exposition et en partenariat avec le CAUE Alsace, le CAE a organisé une table ronde le 14 décembre pour discuter de l'importance des choix effectués avant d'entreprendre des projets de qualité, dans le respect des exigences environnementales.

Publications

La valeur de l'architecture (mise à jour - mai 2021) : L'objectif de cette étude est de soutenir le développement de la recherche dans la pratique de l'architecture à travers l'Europe. C'est-à-dire trouver des outils appropriés pour documenter et évaluer les différents types de création de valeur. Cela permettra aux architectes de démontrer la valeur de ce qu'ils font, de diversifier leurs services et de devenir plus résilients, quelle que soit la taille du cabinet ou le secteur dans lequel ils travaillent.

Étude du Secteur 2020

L'Étude du Secteur du CAE est désormais une publication de référence dans le secteur de l'architecture.

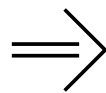
Étude sectorielle du CAE sur l'Issu en chiffres :

– **Version anglaise : 1291 lectures, 75% desktop, 25% téléphone.**

– **Version française : 348 lectures, 80% ordinateur, 20% téléphone.**

Campagnes d'e-mailings

Cette année nous avons envoyé 56 campagnes d'emailings (ACE news, ACE Info, ACE MOIS) avec un taux d'ouverture moyen de 28%. Nous avons également travaillé avec le studio Red&Grey studio pour optimiser le ACE INFO, la lettre d'information du CAE afin d'avoir un meilleur impact, générant un meilleur taux d'ouverture .



Alliances stratégiques

Le CAE a développé des relations avec d'autres réseaux pour renforcer la voix de la profession dans l'UE.

– **Association Européennes des Écoles d'Architecture (AEEA)**

Le CAE et l'AEEA continuent à travailler sur les projets ERASMUS+ et sur le Prix d'Architecture des Jeunes Talents

– **Réseau Européen des Autorités Compétentes d'Architectes (ENACA)**

Le CAE et l'ENACA travaillent ensemble sur les questions de mobilité comme les qualifications mixtes.

– **Organisations de l'Industrie**

Le CAE continue de travailler en étroite collaboration avec d'autres organisations paneuropéennes de l'industrie de la construction, notamment l'EFCA, la FIEC, l'EHF et d'autres.

– **Fondation Mies van der Rohe**

La collaboration continue pour l'édition YTAA 2020 qui a été lancée lors de la Conférence du CAE à Barcelone.

– **Organisations régionales**

Le CAE continue de coopérer avec les organisations régionales du monde entier : le Conseil Régional des Architectes d'Asie (ARCASIA), l'Union Africaine des Architectes (AUA) et la Fondation Panaméricaine des Associations d'Architectes (FPAA).

Contexte Politique pour 2022

Programme Trio

(Présidence française, tchèque et suédoise)

– **Protéger les citoyens et les libertés, en se concentrant sur la protection des valeurs européennes – démocratie, égalité des sexes, etc. ;**

– **Promotion d'un nouveau modèle de croissance et d'investissement pour l'Europe, une croissance verte durable, en renforçant la souveraineté industrielle et numérique de l'UE ;**

– **Construire une Europe plus verte et plus équitable socialement, qui protège mieux la santé des européens ;**

– **Une Europe globale qui promeut le multilatéralisme, des partenariats internationaux renouvelés, une vision partagée (UE27) face aux menaces stratégiques.**

Le programme réitère également l'engagement de l'Union européenne dans la lutte contre la pandémie de COVID-19 et ses conséquences économiques et sociales.

Nouvel agenda stratégique du Conseil européen (2021-2024)

– **Protéger les citoyens et les libertés ;**

– **Développer une base économique forte et dynamique ;**

– **Construire une Europe climatiquement neutre, verte, équitable et sociale ;**

– **Promouvoir les valeurs européennes dans le monde ;**

Orientations politiques de la Commission européenne et programme de travail pour 2022

– **Un Pacte Vert européen (y compris la Vague de Rénovations + le Nouveau Bauhaus Européen) ;**

– **Une Europe adaptée à l'ère numérique ;**

– **Une économie au service des citoyens ;**

– **Une Europe plus forte dans le monde**

– **La promotion de notre mode de vie européen ;**

– **Un nouvel élan pour la démocratie européenne ;**

En outre, la Commission européenne s'efforcera d'éliminer toutes les formes de discrimination, de promouvoir l'égalité des droits et des chances et de veiller à la mise en œuvre des plans nationaux de redressement et de résilience.

Structure du CAE

Gouvernance, Membres

Le Conseil des Architectes d'Europe est une Association Internationale Sans But Lucratif (AISBL). Elle est composée d'une Assemblée Générale, d'un Bureau Exécutif et d'un Secrétariat permanent basé à Bruxelles.

L'Assemblée Générale est composée de délégués de toutes les Organisations Membres. Elle constitue l'organe souverain et se réunit deux fois par an pour adopter les politiques et le budget du CAE.

La Fonction du Bureau Exécutif consiste à exécuter les politiques formulées par l'Assemblée Générale et à garantir la bonne administration du CAE. Il est composé de 11 membres.

La principale fonction du Secrétariat du CAE consiste à soutenir la structure de gouvernance du CAE et à être l'interlocuteur permanent des institutions européennes pour la représentation des intérêts du CAE.

Secrétariat du CAE

- **Ian Pritchard**
Secrétaire Général
- **Caroline André**
Responsable Administratif
- **Pierre Obajtek**
Responsable Senior des Affaires Politiques
- **Julie Deutschmann**
Responsable de la Communication
- **Catalina Olteanu**
Assistante Administrative
- **Dr Veronika Schröpfer**
Responsable des projets financés par l'UE
- **Gloria Oddo**
Assistante de projet du CAE
- **Larissa de Rosso**
Assistante de projet du CAE

Membres du Bureau Exécutif 2020-2021

- **georg pendl**
Président
- **Selma Harrington**
Vice-Présidente
- **Borysław Czarakcziew**
Trésorier
Vice-Coordinateur, Accès à la Profession
- **Jacques Timmerman**
Vice-Trésorier
Vice-Coordinateur, Architecture Responsable
- **Fulgencio Aviles Ingles**
Membre du Bureau Exécutif
- **Ruth Schagemann**
Coordinatrice, Accès à la Profession
- **Ferenc Makovenyi**
Vice-Coordinateur, Accès à la Profession (écoles)
- **Diego Zoppi**
Coordinateur, Exercice de la profession
- **Pavel Martinek**
Vice-Coordinateur, Exercice de la profession
- **Eugen Pănescu**
Coordinateur, Architecture Responsable
- **Carl Bäckstrand**
Vice-Coordinateur, Architecture Responsable



2022

Plaidoyer

- Contribuer à la révision de la directive relative à la performance énergétique des bâtiments
- Contribuer au paquet "Fit for 55"
- Contribuer au développement du Nouveau Bauhaus Européen
- Promouvoir la position du CAE sur la réglementation professionnelle
- Soumettre le projet d'Accord de Reconnaissance Mutuelle (ARM) au sous-comité du Conseil de partenariat UE-Royaume-Uni
- Promouvoir l'adoption de l'accord du CAE avec le Regroupement des ordres d'architectes du Canada
- Développer les appels Horizon Europe via le conseil d'administration de 'Built for People'

Evènements

- Organiser une conférence sur l'intelligence artificielle
- Organiser des ateliers pendant la Semaine verte, la Semaine de l'énergie durable, la Semaine des régions et des villes,
- Présenter l'exposition du CAE sur le changement climatique dans 4 États membres de l'UE
- Organiser des activités pendant le Festival du Nouveau Bauhaus Européen (juin 2022)

Études / Publications

- Publier une étude sur l'Intelligence Artificielle
- Publier une boîte à outils sur l'égalité des genres
- Développer une application mobile à dimension culturelle
- Publier la version électronique du "certificat d'accompagnement" pour les demandes d'enregistrement transfrontalières
- Produire une mise à jour de l'étude de 2011 sur les politiques architecturales en Europe
- Mettre en ligne l'enquête du CAE sur l'accès à la profession
- Mettre à jour les fiches pays sur l'assurance
- Préparer la 8ème édition de l'Etude de Secteur du CAE et 3 sous-études
- Bauhaus Festival (June 2022)

Développement

- Finaliser et publier la stratégie du CAE 2022-2025
- Conclure la révision de la gouvernance du CAE
- Mettre à jour la section Internationale du site Internet du CAE
- Achever la phase II de la nouvelle identité visuelle

Groupes de Travail

- Maintenir les réunions du Comité du CAE sur l'Exercice de la Profession
- Maintenir les réunions du groupe de travail d'experts IBM

Projets financés par l'UE

- Mener à bien les projets RenoZEB, BIMzeED, BIM4EEB et BIM-Speed
- Délivrer des unités d'apprentissage sur l'énergie verte circulaire, la formation des formateurs + le programme de mentorat (BUS-GoCircular)
- Délivrer des micro-unités d'apprentissage sur les compétences en matière de conception numérique (ARISE)
- Publier une position sur les bâtiments à énergie positive (Cultural-E)
- Travailler sur les bénéfices des bâtiments à énergie positive
- Lancer un appel à contribution pour collecter des exemples de bonnes pratiques architecturales (SOAR)
- Publier le guide Sécurité par la conception avec les lauréats de l'appel à bonnes pratiques SOAR
- Produire deux vidéos sur les résultats du projet BIM4EEB
- Organiser des événements de clôture pour BIMzeED et BIM4EEB
- Organiser une conférence sur la conception bâtiments à énergie positive (Cultural-E)
- Organiser des ateliers de formation SOAR sur la sécurité par la conception pour protéger les lieux de culte
- Organiser davantage d'événements européens et nationaux pour améliorer les compétences des architectes européens
- Publier la deuxième saison du podcast du CAE "Architectes dans la recherche européenne"

Atelierhaus C.21 Vienna, Austria
Architect: Werner Neuwirth
 Collaborators: Architect: gaban büllingen /
 Project management: robert hahn /
 Landscape architect: Isolde Rajek
 Photo: Stefan Müller



Atelierhaus C.21 Vienne, Autriche
Architecte : Werner Neuwirth
 Collaborateurs : Architecte : gaban büllingen /
 Project management: robert hahn /
 Paysagiste : Isolde Rajek
 Photo : Stefan Müller

#Quiestlaarchitecte
 OA awareness campaign on the profession
 of architect, Belgium - Y Jehoulet
 Photo: NMD



#Quiestlaarchitecte
 Campagne de sensibilisation de l'OA sur la
 profession d'architecte, Belgique - Y Jehoulet
 Photo: NMD

**Student Center and Dormitory,
 University of Dubrovnik, Croatia**
**Architect: Tin Sven Franić, Vanja Rister
 and Ana Martincic Varesko**
 Photo: Marko Ercegović



**Centre étudiant et dortoir,
 Université de Dubrovnik, Croatie**
**Architecte : Tin Sven Franić, Vanja Rister
 et Ana Martincic Varesko**
 Photo : Marko Ercegović

House 1607, Nicosia, Cyprus
Architect: Simpraxis
 Photo: Charis Solomou



Maison 1607, Nicosie, Chypre
Architecte : Simpraxis
 Photo : Charis Solomou

**Community Centre Židlochovice
 Židlochovice, Czechia**
**Architect: Pavel Jura, Pavel Steuer /
 Jura et Consortes**
 Photo: Jiří Ernes



**Centre communautaire de Židlochovice
 Židlochovice, République tchèque**
**Architecte : Pavel Jura, Pavel Steuer /
 Jura et Consortes**
 Photo : Jiří Ernes

The Malt Factory, Ebeltoft, Denmark
Architect: Praksis
 Partners: VMB Restaurering, Kristine Jensen
 Landskab, Henry Jensen Ingeniører
 Photo: Jens Lindhe



La Malterie, Ebeltoft, Danemark
Architecte : Praksis
 Partenaires : VMB Restaurering, Kristine Jensen
 Landskab, Henry Jensen Ingeniører
 Photo : Jens Lindhe

**Buildings G, H, I, Quartier du Grand Parc,
 Bordeaux, France**
**Architects: Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal,
 Frédéric Druot, Christophe Hutin**
 Photo: Philippe Ruault



**Immeubles G, H, I, Quartier du Grand Parc,
 Bordeaux, France**
**Architectes : Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal,
 Frédéric Druot, Christophe Hutin**
 Photo : Philippe Ruault

Bavarian Music Academy, Hammelburg, Germany
Architects: Brückner & Brückner Architekten
 Photo: Dieter Leistner



Académie de musique bavaroise, Hammelburg, Allemagne
Architectes : Brückner & Brückner Architekten
 Photo : Dieter Leistner

The Padel Club, Adare, Co.Limerick, Ireland
Architect: Healy Partners Architects
Photo : F22 Photography



Le club de Padel, Adare, Co.Limerick, Irlande
Architecte : Healy Partners
Photo : F22 Photography

Laboratories and socio-educational center, Erba (Como) Italy
Architects: ifdesign, Franco Tagliabue, Ida Savina, Luisa Origgi
Photo: Andrea Martiradonna



Laboratoires et centre socio-éducatif, Erba (Côme) Italie
Architectes : ifdesign, Franco Tagliabue, Ida Savina, Luisa Origgi
Photo: Andrea Martiradonna

Reconstruction of the Song Festival bandstand, Mezaparks, Latvia
Architect: Austris Mailitis, Juris Poga
Photo: Ansis Starks



Reconstruction du kiosque à musique du festival de la chanson, Mezaparks, Lettonie
Architecte : Austris Mailitis, Juris Poga
Photo : Ansis Starks

Nida dock reconstruction, Nida, Lithuania
Architect: UAB LG Projektai and UAB GAL
Architektai, G.Vieversys, A.Šablevičius, E.Buikaitė
Photo: Arimantas Knašas



Reconstruction du quai de Nida, Nida, Lituanie
Architecte : UAB LG Projektai et UAB GAL
Architektai, G.Vieversys, A.Šablevičius, E.Buikaitė
Photo : Arimantas Knašas

Castle of Bourscheid - Annex, Luxembourg
Becker Architecture & Urbanisme
Photo: Brice Meiner



Château de Bourscheid - Annexe, Luxembourg
Becker Architecture & Urbanisme
Photo : Brice Meiner

Informal Mo(nu)ments, Bratislava-Petržalka, Slovakia
collective of authors: Academy of Fine Arts and Design (2020)
Photo: Šimon Parec



Mo(nu)ments informels, Bratislava-Petržalka, Slovaquie
collectif d'auteurs : Académie des Beaux-Arts et du Arts et du Design (2020)
Photo : Šimon Parec

Elementary School Gym, Ljubljana, Slovenia
Architect: Medprostor
Photo: Miran Kambič



Gymnase de l'école primaire, Ljubljana, Slovénie
Architecte : Medprostor
Photo : Miran Kambič

Lindholmshammen, Gothenburg, Sweden
Architect: Catrine Andersson
Photo: Felix Gerlach



Lindholmshammen, Göteborg, Suède
Architecte : Catrine Andersson
Photo : Felix Gerlach

Liste des Organisations Membres

A

- **Allemagne**
Bundesarchitektenkammer BAK
Bund Deutscher Architekten BDA
Bund Deutscher Baumeister Architekten und Ingenieure BDB
Vereinigung Freischaffender Architekten VFA
- **Autriche**
Bundeskammer der ZiviltechnikerInnen BKZT

B

- **Belgique**
Conseil National de l'Ordre des Architectes CNOA
Fédération Royale des Sociétés d'Architectes de Belgique FAB
- **Bulgarie**
Chamber of Architects in Bulgaria CAB
Union of Architects in Bulgaria UAB

C

- **Croatie**
Croatian Chamber of Architects CCA
- **Chypre**
Cyprus Architects Association CAA

D

- **Danemark**
Akademisk Arkitektforening AA
Danish Association of Architectural Firms DA

E

- **Espagne**
Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España CSCAE
- **Estonie**
Estonian Association of Architects EAL

F

- **Finlande**
Finnish Association of Architects SAFA
- **France**
Conseil National de l'Ordre des Architectes CNOA
Syndicat d'Architecture SA
Union Nationale des Syndicats Français d'Architectes UNSFA

G

- **Grèce**
Association des Architectes Diplômés SADAS-PEA
Chambre Technique de Grèce CTG

H

- **Hongrie**
Chamber of Hungarian Architects MEK

I

- **Irlande**
Royal Institute of the Architects of Ireland RIAI
- **Italie**
Consiglio Nazionale degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori CNAPPC

L

- **Lettonie**
The Latvia Association of Architects LAA
- **Lituanie**
Architects Association of Lithuania AAL
Architects Chamber of Lithuania ACL
- **Luxembourg**
Ordre des Architectes et des Ingénieurs Conseils du Grand-Duché de Luxembourg OAI

M

- **Malte**
Kamra tal-Periti KTP

N

- **Norvège**
Association of Consulting Architects in Norway ACA
Norske Arkitekters Landforbund NAL
Union norvégienne des architectes AFAG

P

- **Pologne**
Polish Chamber of Architects IARP
- **Portugal**
Ordem Dos Arquitectos OA

R

- **Roumanie**
Architects' Order of Romania OAR
- **Royaume-Uni**
Architects' Registration Board ARB
Royal Institute of British Architects RIBA

S

- **Slovaquie**
Slovak Chamber of Architects SKA
- **Slovénie**
Chamber of Architecture and Spatial Planning of Slovenia ZAPS
- **Suède**
Architects Sweden SA
Federation of Swedish Innovation Companies FSIC
- **Suisse**
Conférence Suisse des Architectes CSA

T

- **Tchéquie**
Czech Chamber of Architects CCA

- **Membre Observateur**
Serbie
Union of Architects of Serbia UAS

Architects' Council of Europe
Conseil des Architectes d'Europe

Founded in Treviso, Italy, in May 1990,
the Architects' Council of Europe (ACE)
is the representative organisation for the
architectural profession at European level.

ace
cae
eu